

اهداءات ٢٠٠٤
جامعة عين شمس
القاهرة

٢٥١
٨٣٢.٧١
٥٥٣
٥٧٥
٥٢
١١١-٢

✓ **كتبات**

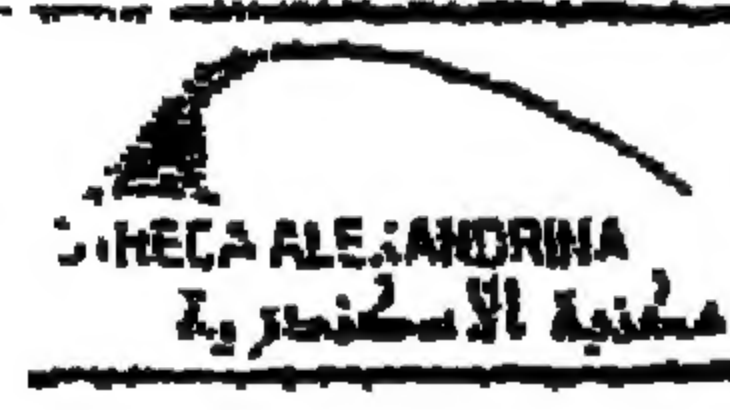
رغبة الآمل من كتاب الكامل



لتصير اللغة والأدب
سيد بن علي المصطفى

الجزء الأول - الطبعة الأولى

١٤٣٦ هـ - ١٩٢٧ م



حقوق الطبع محفوظة المؤلف (إهداء) **كتيب عربي**



رقم التسجيل ١٥-٢٧٩

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

٤١٢

٨٤٣٦ هـ

سبعة بمضمة شارع عبد العزيز بمصر

٠٠٤١٣

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من خيرة أنبيائه وصفوة
رسله ، وصلاة وسلام على سيدنا رسول الله نبي الفصاحة ، ورسول
السماحة ، محمد بن عبد الله إمام المرسلين وخاتم النبيين ، وعلى آله وأصحابه
نجوم الهدى ومصابيح الدجى . (أما بعد) فسيد بن علي المرصفي بحسن
أدبه يقول : إن أحسن الخيرة ، وأتقن الذخيرة ، أدب يتوسل به إلى
درك مجد ، ونيل سؤدد ، وشرف منصب ، وعلو همة ؛ ولا نجد لذلك
سبيلا أوضح محجة ، وأبلغ حجة ، ولا أهدى حكمة ، ولا أصح بياناً من
لسان العرب في مرسل مجازاته ، وحسن تشبيهاته ، وبلاغة استعاراته ،
وملاحة كناياته ، ولطافة إشاراته .

ولقد كان علماء هذا اللسان فيما سلف ، وهم أعلى الأئمة كعباً ، وأسماء
قبلاً ، وأصفاهم فكراً ، وأبعدهم نظراً ، يقتفون معالمة ، ويقتصون آثاره ،
يضربون أكباد الإبل في حرّة القيظ ، وقرّة الشتاء ، لا تفتر عزيمتهم ،
ولا تضعف همتهم من الجدّ في طلبه ، والتمسك بسببه ، حتى صاروا في
سماء الأدب كواكب الاهتدا ، وأعلام السرى ؛ ومن استن سبيلهم
وسلك منهاجهم ذلك الإمام البعيد الصيت ، الأديب اللغوى : أبو العباس
محمد بن يزيد المبرد ، فحسر عن ذراعه ، وكشف عن ساقه ، مُجدّاً في طلب
ذلك الفن من أهله ، حتى استبانته فيه شمائل الأدب وظهرت محاسن فضله .

وكان مما صنف كتابه الكامل ، وهو أوضح بيناته ، وأعظم أثراً
مخلداً من حسناته . وقد وصفه بما أغنى عن الإطراء في تقريره . قال :
هذا كتاب الفناء ، يجمع ضروباً من الآداب ، ما بين كلام منشور ، وشعر
مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ،
ورسالة بليغة ، فكان كما وصف : خير كتاب أخرج لأولى الآداب . إلا
أن أبا العباس (والكمال لله وحده) كان كثيراً ما يعتمد في لفظه ، على جودة
حفظه ، فربما نزع في غير قوسه فراغ عن القصد سهمه ، أو صعد في
الادب مرتقى ذات به إلى الحضيض قدمه . وقد سبرنا غور فكره ،
وقصصنا بعيد أثره ، أيام مطالعتي كتابه باذ زهر الشريف في عهد الإمام
العليم ، والفيلسوف الحكيم ، أستاذ مصره في عصره (محمد عبده) غفر الله
له ، وكان قد فصّ نبهاء ذلك المعهد الكبير فوق اختياره على . وسلم زمامه
إلى . فأحيدنا أن نبين للناس ما فيه ، بحسن التنبيه ، في شرح لطيف لا يمل
مطالعه ، ولا يسأم سامعه ، وقد أسميته : رغبة الأمل من كتاب الطائل
مهما يبيان ما حاد فيه أبو العباس عن سنن الصواب من خطأ في الرواية ،
وخطل في الدراية (ولا يُنبئك مثلٌ خير) . هذا وقد أردنا إذا ذكر
أبو العباس شاهداً من شعر العرب أن نورد قصيدته مع ضبط كلماتها ،
وبيان مبهماتهما ، رغبة في الفائدة ، وصلة العائدة .

والله أسأل أن يجعلني من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ،
أولئك الذين هدام الله وأولئك هم أولوا الألباب .

(نسب أبي العباس وشذرة من تاريخه)

هو محمد بن يزيد بن عبد الأعلى . كبر من بني (ثماله) بضم الثاء واسمه

جوف بن أسلم من بني مالك بن نصر بن الأزد ، ولد بالبصرة يوم الاثنين
غداة عيد الاضحى سنة عشر ومائتين ، ثم رحل إلى بغداد فأخذ عن
أبي عمرو الجرمي وأبي عثمان المازني وعن أبي حاتم السجستاني وروى عنه
نقطويه وإسماعيل بن الصفار وغيرهم ، وإليه انتهى علم العربية بعد طبقة
الجرمي والمازني ، وكان حسن المحاضرة ، فصيحاً بليغاً ، مليح الأخبار ،
كثير النوادر ، فيه ظرافة ولباقة ، وفيه يقول أبو سعيد السيرافي :
سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : مارأيت أحسن جواباً من المبرد في
معاني القرآن فيما ليس فيه قول متقدم ، وسمعت نقطويه يقول : مارأيت
أحفظ لأخبار العرب بغير أسانيد منه ومن أبي العباس بن الفرات .

وحكى ابن السراج قال : كان بين المبرد وثعلب ما يكون بين المعاصرين
من المنافرة ، وكان أهل التجميل يفضلون المبرد على ثعلب ، وفي ذلك
يقول أحمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو	إلى الخيرات في جاه وقدر
جليس خلائف وغذى ملك	وأعلم من رأيت بكل أمر
وفتيانته الظرفاء فيه	وأبهة الكبير بغير كبر
فينثر إن أجال الفكر دراً	وينثر لو لؤلؤاً من غير فكر
وكان الشعر قد أودى فأحيا	أبو العباس دأثر كل شعر
وقالوا ثعلب رجب عليم	وأين النجم من شمس وبدر
وقالوا ثعلب يفتي ويعلى	وأين الثعلبان من الهزير

ومن شعر أبي العباس أيام صباه قوله :

حبذا ماء العناقيد بريق الغانيات

بهما ينبت لحي ودى أى نبات
أيها الطالب أشهى من لذيذ الشهوات
كل بماء المزن تھا ح حدود الفتيات

(ضبط كلمة المبرد و ذكر وفاته)

كثيراً ما يتساءل الناس عن كلمة « المبرد » أبكسر الراء ، أم بفتحها .
والقول الثابت عندنا ما ذكره ياقوت في كتابه (معجم الأدباء) قال :
وإنما لقب بالمبرد لأنه لما صنف المازني كتاب (الألف واللام) سأله
عن دقيقه وعويصه فأجابه بأحسن جواب ، فقال له المازني : قم فأنت المبرد
بكسر الراء أى المثبت للحق ، فخرقه الكوفيون ففتحوا الراء ، وعن
السيوطي في مزهره أن شيخه أبا عثمان المازني سأله عن عويصه فأجابه
يجواب برّده غليله ، فقال له : قم فأنت المبرد ، فهو الذي لقبه به ، وكان
الكوفيون يفتحون الراء تهكماً به ، وكانت وفاته في شوال سنة خمس
وثمانين ومائتين في خلافة المعتضد بالله رحمه الله تعالى ؛ وقال فيه وفي
ثعلب أبو بكر الحسن بن علي ، المعروف بابن العلاف :

ذهب المبرد واتقضت أيامه وليذهبن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أصبح نصفه خرباً وبقى بيتها فسيخرب
فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر أنفسكم على ما سلب
وتزودوا من ثلب فبكأس ما شرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه إن كانت الأنفاس مما تكتب

وغلط ابن الأنباري فنسب هذه الأبيات إلى ثعلب والله أعلم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حدثنا أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز قال : حدثنا أبو عثمان سعيد
ابن جابر قال : حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قراءة عليه

(حدثنا أبو بكر) هذا سند حذف صدره وغيره من وضعه وقد ذكره العلامة محمد
ابن خير^(١) بن عمر بن خليفة الأموي الإشبيلي في فهرس جمع فيه أسانيد ما رواه من
الكتب قال كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد حدثني به أبو محمد بن عتاب
عن أبي عمر بن عبد البر عن أبي عثمان سعيد بن عثمان النحوي عن أبي عثمان سعيد
ابن جابر ثم قال وقال أبو محمد بن عتاب وحدثني به أبي رحمه الله قال حدثنا به أبو مطرف
عبد الرحمن بن مروان القنازي عن أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية عن أبي
عثمان سعيد بن جابر عن الأخفش عن المبرد (أبو بكر الخ) المعروف بابن القوطية نسبة
إلى القوط (بضم القاف) وهم أمة تنسب إلى قوط بن حام بن نوح كانوا بالأندلس أيام
إبراهيم عليه السلام كذا ذكر ياقوت في معجمه وذكر غيره أنهم من ولد ياجوج بن
يافت بن نوح وأنهم ملكوا الأندلس قبل المسيح عليه السلام ، والله أعلم . وكان ابن
القوطية إماماً في اللغة العربية وراوية للأشعار والأخبار . مات يوم الثلاثاء لسبع بقين
من ربيع الأول سنة سبع وستين وثلثمائة (سعيد بن جابر) ذكره محمد بن يحيى الضبي في
كتابه بغية الملتبس في رجال أهل الأندلس قال : سعيد بن جابر بن موسى الكلاعي^(٢)
الأندلسي مات سنة إحدى وثلاثين أو سبع وعشرين وثلثمائة (علي بن سليمان) بن الفضل
الأخفش الأصغر فأما الأكره فهو أبو الخطاب عبد الحميد أخذ عنه سيدي به ، والأوسط هو
أبو الحسن سعيد بن مسعدة قرأ النحو على سيدي به ومات الأخفش الأصغر سنة خمس عشرة

(١) محمد بن خير ، توفي سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

(٢) الكلاعي منسوب إلى ذي الكلاع (بفتح الكاف) اسم ملك حميري .

قال : قرئ لي هذا الكتاب على أبي العباس محمد بن يزيد المبرد :
الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه^(١) ، ويوجب مزيداً ، ويُجبر من
سخطه ؛ وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، ورسول رب العالمين ؛ صلاة
تامة زاكية تؤدّي حقه وترافقه^(٢) عند ربه .

قال أبو العباس : هذا كتاب ألقناه ، يجمع ضروباً من الآداب ،
ما بين كلام منشور ، وشعر مرصوف^(٣) ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة^(٤) ،
واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة^(٥) .

والنية أن تفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب أو معنى
مستغلق ، وأن نشرح ما يعرض فيه من الإعراب شرحاً شافياً ، حتى
يكون هذا الكتاب بنفسه مكثفياً ، وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره
مستغنياً ، وبالله التوفيق والحول والقوة ، وإليه مفزعنا في درك كل
طلبية^(٦) والتوفيق لما فيه صلاح أمورنا ، من عمل بطاعته وعقد برضاه^(٧)
وقول صادق يرفعه عمل صالح ، إنه على كل شيء قدير .

وثلاثمائة^(١) (يبلغ رضاه) من بلغ المكان بلوغاً وصل إليه ومنه حتى يبلغ الكتاب أجله يريد
حمداً يصل إلى رضاه^(٢) (وترافقه) تقرّبه من أزلّف الشيء قرّبه^(٣) (وشعر مرصوف) من
رصف الحجارة يرصفها « بالضم » رصفاً بناها ، فوصل بعضها ببعض يريد أنه متين
محكم الأجزاء متمكن القافية^(٤) (وموعظة بالغة) يريد موعظة تنتهي إلى غايتها وهي
التأثير^(٥) (ورسالة بليغة) فصيحة الألفاظ تبلغ عبارتها كنه المراد منها ، وقد بلغ
الأديب « بالضم » بلاغه فهو بليغ إذا كان كذلك^(٦) (مفزعنا) ملجأنا و(درك)
ضبطه الليث بالتحريك وهو اسم من الإدراك و(طلبية) بفتح الطاء وكسر اللام وهي
ما تطلبه^(٧) (وعقد برضاه) يريد وضمير معقود على رضاه من عقد قلبه على كذا إذا
صمم عليه ولزمه ، قالباء بمعنى على نحو : ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤده إليك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار^(١) في كلام جرى :
« إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ » الفرع في كلام
العرب على وجهين^(٢) : أحدهما ما تستعمله العامة تريد به الذُّعْرُ ؛ والآخر
الاستنجاد والاستصراخ من ذلك قول سلامة بن جندل :
كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرْعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنَائِبِ

(قال رسول الله^(١) للأَنْصار) هذه روايه أبي العباس . وقد رواه محمد بن سلام عن
يونس بن حبيب قال : ما جاءنا من روائع الكلام مثل ما جاءنا عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم حين ذكر الأَنْصار فقال والله ما علمتكم إِلَّا لَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ وَتَكْثُرُونَ
عِنْدَ الْفَرْعِ ، وقد رواه الزمخشري في كتابه (الفائق) قال كان إذا أشرف على بنى
عبد الأشهل قال : والله ما علمت إنكم لتكثرون عند الفرع وتقلون عند الطمع ،
و بنو عبد الأشهل من ولد عمرو بن مالك بن الأوس ، وهم من الأَنْصار ، يريد :
والله ما علمت مثلكم أو مثل سيرتكم فحذف المفعول : يمدحهم مضل الشجاعه وعفاف
الأنف عن طيب المعنى^(٢) (على وجهين) كأن أبا العباس لم يعتد بقوله الآتى :
« ويشق من هذا المعنى » فلم يجعله وجهاً ثالثاً ، وعبارة اللغة العرب تجعل الفرع
فَرْعًا وتَجْعَلُهُ إِغَاثَةً للفرع المروع وتجعله استغاثة^(٣) (ما تستعمله العامة) يريد عامه
أدباء العرب وغيرهم ، يعنى أن هذا المعنى مشهور لا يجعله أحد منهم^(٤) (يريد به
الذعر) بضم الدال الاسم ، وبفتحها : مصدر ذعره يذعره : أفزعه وخوفه^(٥) ،
(والآخر الاستنجاد والاستصراخ) يريد طلب النجدة والاعانة^(٦) (من ذلك)
لأن نصف أبو العباس جعله شاهداً على المعنى الأول ، وهو الذعر حتى لا تضع فائدة
قوله « فرع » بعد قوله « صارخ » وذلك أن الصراخ استنجاد ، تقول صارخ فلان
يصرخ « بالضم » إذا استغاث ، فقال واغوثاه^(٧) (سلامه بن جندل) بن عبد عمرو
ابن عبيد من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر جاهلي وفارس مذكور

يقول : إذا ما أتانا مستغيثٌ كانت إغاثةُ الجدِّ في نصرته . يقال : قرعَ
لذلك الأمرُ ظنبوبه ، إذا جدَّ فيه ولم يفتر . ويشق من هذا ، المعنى : أن
يقع « فزع » في معنى أغاث . كما قال الكلجبةُ اليربوعي :

(قال أبو الحسن ، : الكلجبة ، لقبه ، واسمه هُبيرة ، . وهو من بني
عَرين ابن يربوع . والنسب إليه عَريني ، وكثيرٌ من الناس يقول عُرني ولا

(إذا جدَّ فيه ولم يفتر) يريد أنه صار مثلاً يضرب في هذا المعنى مثل قولهم قرع
للأمر ساقه وليس ثمَّ قرع على ساق ، وأصله أن الفارس يقرع ظنبوبه بسوطه زجراً
لفرسه فيعدو به عدواً شديداً « هذا » وفيهم بعض الناس أن سلامة بن جندل
أراد بالظنبوب المسبار يكون في جبة السنان حيث يُركَّب في عالية الرمح . والقول
هو الأول ، والغرض من ذلك كله سرعة الإجابة (من هذا) أي من الوجه الآخر ،
يريد أنه فرع عنه فاستعمل في الإغاثة بعد استعماله في الاستغاثة ، وعلى هذا الوجه
حمل الزمخشري حديث الأنصار : قال وضع الفزع وهو الفرق موضع الإغاثة والنصرة
وذلك أن مَنْ شأنه لا إغاثة والدفاع عن الحرم مُراقِبٌ حَذِرٌ . واعلم أن الفرع بالمعنى
الأول يتعدى « بمن » تقول فزعت منه : وبالمعنى الثاني يتعدى « بالي » تقول فزعت إلى
القوم وبالمعنى الثالث يتعدى بنفسه تقول فزع القوم أغاثهم (قال أبو الحسن) هو الاختش
راوية المبرد ، وهذه حاشية وضعت أثناء الكلام فباعدت بين ظرفيه (الكلجبة)
في الأصل صوت النار (هُبيرة) بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرين بن ثعلبة بن يربوع
ابن حنظلة من تميم فقوله « عَرين بن يربوع » صوابه « عَرين بن ثعلبة بن يربوع »
كما ذكرنا (والنسب إليه عَريني) وذلك أن ياء فعيل تثبت في النسب إذا صحمت
لامه مثل شريف وظريف وتُحذف في فعيلة

يدري وعُرَيْنَةُ ، من اليمن . قال جرير ، يهجو عَرِينَ ، بن يربوع :
 عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا يَرْتُتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرِينِ (
 قُلْتُ إِكَّاسٍ أَجْمِيهَا فَأَنَّمَا حَلَّتْ الْكِتَابُ ، مِنْ زَرُودَ ، لَأَفْزَعَا

(وعريه) « بضم العين » ابن نذير بن قسر بن عبقّر بن أنمار بن ارش بن عمرو بن
 الغوث بن نثب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب « كينصر » ابن يعرب بن
 قحطان (قال جرير) بن عطية بن الخخاني أحد بني يربوع بن حنظلة (يهجو عرين) يريد
 يهجو هذا الحى من تميم . وحديث ذلك أن جريراً هجا بني سليط واسمه كعب بن
 الحرث بن يربوع فألقى ابن أختهم فضالة أحد بني عرين جريراً فتوعدده : قال له أئتشم
 أخوالى أما والله لأقتلك فقال جرير كله رواها أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى
 فيما جمعه من النقائض وهاهيه :

أَتُوْعِدُنِي وَرَاءَ بَنِي رِيَّاحٍ كَذَبْتَ لَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دُونِي
 عَرِينٌ مِنْ عَرَيْنَةِ الْبَيْتِ . وَبَعْدَهُ :

عَبِيدٌ مُشَبَّعِينَ لَعَبْدُ قَيْسٍ مِنَ الْقَيْنِ الْمَوْلَدِ وَالْقَطِينِ
 قَبِيلَةٌ أَنَا حِ الْوَم فِيهَا فَلَيْسَ الْوَم تَارِكُهَا الْحِينِ
 فَنَعَمْ الْوَقْدُ وَفَدِ بَنِي رِيَّاحٍ وَنَعَمْ فَوَارِسُ الْفَزَعِ الْيَقِينِ
 عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي عُبَيْدٍ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ

(عبيداً مشبعين) هم العبيد الذين لهم في العبودية سبعة آباء ، الواحد مسبع بصيغة
 اسم المفعول ، والمولد الذى ولد عند مالكه : والقطين هنا الإماء (وجعفر وعبيد)
 ابنا ثعلبة بن يربوع : وقد نفي نسب عرين جد فضالة من نسب تميم سلالة معد بن
 عدنان . ونسبه إلى عرينة سلالة يعرب بن قحطان . نكابة في ولد ولده فضالة

يقول لأغيث . وكأس اسم جارية ، وإنما أمرها بالجلم فرسه
لئغيث والظنبوب مُقَدَّم عظم الساق .

(وكأس اسم جارية) يروي أنها اسم ابنته (الكثيب) هو من الرمل ما اجتمعوا حُدُودَ (زرد)
(اسم الرمال بطريق الحاج من الكوفة : كان بها يوم بين بني تغلب وبني بربوع
(مقدم عظم الساق) أو هو ظاهر الساق أو عظمه ، والقرع الضرب «هذا» وبيت سلامة
من كلمة وصف فيها الخيل وكان أحد نعتها رواها في برواية المفضل الضبي :

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو التَّعَاجِيبِ	أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْنٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ
وَلَى حَثِينًا وَهَذَا الشَّيْبُ يُطْلَبُهُ	لَوْ كَانَ يَذْكُرُ رَكْضُ الْعَاقِبِ
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي تَجِدُ عَوَاقِبُهُ	فِيهِ نَلْدٌ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
يَوْمَانِ يَوْمٌ مُقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ	وَيَوْمٌ سَبْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيلِ
وَكُرْنَا خَيْلُنَا أَذْرَاجَهَا رُجْعًا	كُسُ السَّنَابِكِ مِنْ بَدْءٍ وَتَعْقِيبِ
وَالْعَادِيَاتِ اسْبَاطُ الدِّمَاءِ بِهَا	كَانَ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبِ
مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبِدُهُ	صَافِي الْأَدِيمِ أَسِيلُ الْخَلْدِ يَعْبُوبِ
لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سِغْلٍ	يُسْقَى دَوَاءَ قَفَى السُّكْنِ مَرَّ يَوْبِ
لِكُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ	شَوْ بَوْبٍ شَدَّةٍ كَفَرُغٍ فَلَدَلُوا تَعُوبِ
كَأَنَّهُ يَرَفْقَى نَامَ عَنْ غَنَمٍ	مُسْتَنْقَرٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْهُوبِ
يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادِلِهِ يَبِيعُ	فِي جَوْجُورٍ كَدَالِ الطَّيْبِ مَخْضُوبِ
تَظَاهَرَ النَّيُّ فِيهِ فَهُوَ مُخْتَفِلٌ	يُعْطَى أَسَاهِيٍّ مِنْ جَرَى وَتَقْرِيبِ
يُحَاضِرُ الْجُونُ مَخْضَرًا جَحَافِلُهَا	وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ شَفَرًا غَيْرَ مَضْرُوبِ
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ بِإِذْنِ اللَّهِ قَدْ جَبَرَتْ	وَذَى غِنَى بَوَاتُهُ دَارَ تَحْرُوبِ
مِمَّا تُقَدَّمُ فِي الْهَيْجَا إِذَا كُرِهَتْ	عِنْدَ الطَّعْمَانِ وَتُتَجَبَّى كُلُّ مَكْرُوبِ
هَمَّتْ مَعْدٌ بِنَا هَمًّا قَتْنَهَا	عِنَا طَعْمَانٍ فَضْرَبٌ غَيْرُ تَذْيِيبِ

بالمشرفي ومصقول أسنتها
يَجْلُو أسنتها فييات عادية
سوى الثقاف قماها فهي محكة
زرقاً أسنتها خيراً مشقة
كأنها بأ كف القوم إذ لحقوا
كلا الفريقين أعلام وأسفلهم
إني وجدت بني سعد يفضلهم
إلى نعيم حماة النغر تسببهم
قوم إذا صرحت كحل بيوتهم
بنجهم من دواهي الشر إن أزممت
كنا نحل إذا هبت شامية
شيب المبارك مدروس مدافعة
كنا إذا ما أتنا صارخ فزع
وشد كوز على وجناء نارجية
يقال محبسها أدنى لمرتعا
حتى تركنا وما تثنى ظمائنا

وهالك شرح غريبها :

(التعاجيب) الأعاجيب لا واحد لها مثل تباشير الصبح : وهي أوائله (شأو) مصدر
شأوت القوم : سبقتهم وكذا شأيتهم شأيا ، يقول ذهب شبابي محموداً لا معاب به
وذهابه سبق من يطلبه فلا يكاد يدركه (حشيشاً) سريعاً كأنه حث نفسه على الفرار
من ذلك الشيب الذي كان يطلبه و (ركض) بالرفع و (اليعاقيب) جمع اليعقوب وهو ذكر
العقاب على ما استظهره ابن بري مثل اليرخوم : ذكر الرخم واليهجور : ذكر الحباري
أراد بها الخيل على التشبيه بها : يقول لو كانت عاديات الخيل تدركه لطلبتة (نلذ)

بفتحين من لذت الشيء بالكسر : استلذذته (يومان الخ) بيان لذلك المجد (تأويب)
 نعت سير . وهو سير النهار أجمع لا تعرج فيه ، وضده الإسآد ، وهو سير الليل لا تعريس
 فيه (أدراجها) بالنصب ظرفاً لكر . يريد راجعة في طريقها التي جاءت منها . الواحد
 (درج) بالتحريك تقول رجع فلان درجه وأدراجة ، إذا رجع إلى طريقه الأولى (رجعاً)
 بضمين ، الواحد رجيع . وهي من الخيل والابل وسائر الدواب . مارجع من سفر
 إلى سفر (كس السنايك) لواحد كس والأنثى كساء والمصدر الكسس « بالتحريك »
 وهو في الأصل قصر الأسنان وصغرها . أسنده إلى السنايك . مجازاً وهن أطراف
 حوافر وجوانبها من قديم . الواحد سُنْبُك . يريد بيان هيئة تثلمها وتكسر ها .
 و (التعقيب) أن يغزو الرجل ثم يثنى من سنته و (العاديات) « بالنصب » الواحدة
 العادية و (الأسابي) طرائق الدماء . الواحدة أَسِيَّة . بضم الهيمزة وتشديد الياء .
 و (الانصاب) واحد النصب « بضم فسكون و بضمين » حجارة كانت العرب
 في جاهليتها تنصبها فتذبح عندها و (الترجيب) ذبح النساءك في رجب شبه أعناقها
 وبها الأسابي بتلك الحجارة عليها الدماء (من كل حث) الحث « بفتح الحاء وتشديد
 الثاء » الفرس الجواد السريع الكثير العدد . والجمع أحنات (ا نل ملبده) « بضم
 الميم » موضع لبده من ظهره : تقول ألبت الفرس ، إذا شددت عليه اللبد فهو ملبد
 يريد إذا ما سال منه العرق و (اليعبوب) في الأصل الجدول الكثير الماء الشديد
 الجرية : يشبه به الفرس الشديد العدو و (الأسفى) بالفاء هو من الخيل الخفيف شعر
 الناصية والأنثى سفواء : وأنكرها الأصمعي قال إنما السفواء في البغال السريعة ولا
 يقال المذكور منها أسقى و (لأقنى) ما كان في أنفه احديداب و (السفل) بكسر الفين
 المتخذ الممزول . وقد سفل الفرس (بالكسر) يسفل سفلًا . يخذلحه وهزل . وهذه
 عيوب تكره في الخيل (دواء) يزيد به اللبن . وإنما ممباه دواء لأنهم كانوا يستعينون
 به في ضمور الخيل فيسقينه . ويروى (دواء) « بكسر الدال » مصدر داويته .
 (قنى السكن) القنى : الضيف يؤثر بالطعام من قفاه به ينفوه قفواً : آثره به . وقد

أقنيت به آثرته به . و (السكن) يسكون الكاف : أهل الدار ، الواحد ساكن .
 (مربوب) نعت لحت من ربه يرثه «بالنعم» إذا حسن القيام عليه (شؤبوب شد)
 الشؤبوب في الأصل الدفعة من المطر ، وجمعه الشأبيب . والشد : العدو (كفرغ الدلو)
 فرغ الدلو وكذا ثرغ . مصب الماء من بين عراقي الدلو مثل المبرخ ، والجمع فروغ
 وثرغ . و (أثوب) نعت لشد وهو في الأصل نعت للماء ، يقال ماء أثوب وكذا
 ثعب : سائل (كأنه يرقى) اليرقى راعى النعم ويطلق على الظالم والظبي (مستنفر)
 اسم مفعول استنفره . أذعره كنفره وأنفره (مذوب) من ذئب الرجل بالبناء لما
 لم يُسم فاعله . فزع من الذئب أو وقع الذئب في غنمه . وكلاهما مرفوع نعت ليرقى في
 البيت إقواء وهو أن تختلف حركات الروى من جر إلى رفع أو عكسه وقد تختلف الحركة
 النصب معهما وهو كثير في كلام العرب . شبه الفرس بذلك الراعى وهو على هذه
 الحال ، في شدة هوجه وسرعة حركته وطموح بصره (يزقى الدسيم) الدسيم مغرز
 العنق في الكاهل . والهادى وكذا الهادية : العنق لأنها تتقدم للمران وتهدى الجسد
 و (يتبع) شديد مغرز العنق ، ومصدره البتبع بالتحريك . ويروى إلى هاد له تلح :
 وهو الطويل العنق ، ومصدره التلح أيضاً بالتحريك (في جؤجؤ) جؤجؤ الفرس مائتاً
 من نحره بين أعالي الفهدين ، وهما الحتان في زور الفرس فانتذان مثل الفهدين ،
 مثني الفهر وهو الحجر (كذلك الطيب) المداك خجر يُسحق الطيب عليه . فأما الذي
 يُسحق به فهو المدرك كبير ، وقد ذاك الطيب يدوكه دوكا : سحقه (مخضوب) نعت
 هاد : يريد أنه مخضوب بالدماء لكثرة إغارته . وغرضه من تلك الأوصاف كلها بيان
 شدة خلقه وصلابته (تظاهر) ركب بعضه فوق بعض و (النى) بكسر النون الشحم
 و يفتحها مصدر نوت الناقة والفرس والمرأة تنوى نياً ونواية . ممئت و (الأساهى)
 بتشديد الياء ضروب من السير مختلفة لا واحد لها (بمحاضر الجون) الجون (بضم الجيم)
 حمر الوحش الواحد جون . يفتحها و (محاضر) من الحضار . بكسر الحاء مصدر
 حاضره : عدا معه (مخضراً جحافلها) الجحافل واحدتها الجحفلة . وهى للخيول والبغال

كالشفة للإنسان : والمِشْقَرُ للبعير : والمِقْمَةُ والمرمّة لذوات الظلف . جعل خضرة الجحافل كناية عن زمن ابتدائها أكل اليبس من أحرار البقول . يريد الزمن الذي يتعقد فيه شحمها وتشتد قوتها . وهذا مثل قولهم أخذ الفصيل بلبن أمه . يريدون حين فطم واللبن فيه يعد لم يذهب . يصف الفرس بأنه يطاول الحرفى العدو حتى يبلغها فيصيدها وهن فى ريمان قوتهن (ويسبق الألف) يصفه أيضاً بأنه يسبق الألف من التحليل من غير استعانة بكل رجل أو ضرب بسوط (بوائته) أنزلته ، والمحروب الذى حُرِبَ ماله وسُلب . وقد حربه ماله يجر به « بالضم » حرباً . بالتحريك : سلبه يريد أنزلته داره وان (قتهنهما) كفها . وقد نهتهن فلاناً فتهنه كففته فكف (غير تنديب) التنديب مصدر ذبب الشيء . دفعه وطرده مثل ذبه عنه ذباً . يريد أن الضرب مبالغ فيه لا كمثل ما تنذب من الحيوان (بالشرفى) هو السيف ينسب إلى المشارف على غير القياس . وهى قرى من أرض اليمن تشرف على الريف (صم العوامل) يريد صم القنا ، وهى من الرماح ما كانت جوفاء كالقصبية . وصممها اكتنأز أجوافها والعوامل واحدها عامل وهو صدر الرمح الذى يلى السنان (صدقات) بفتح الصاد وسكون الدال واحدها صدقة : يريد صلاب (الأنايب) واحدها أنبوبة ، وهى ما بين العقدتين (فتیان عادية) العادية هنا أول من يحمل من الرجال الذين يعدون على أرجلهم دون الفرسان ، الواحد عادٍ (لا مقرفين) واحد هم مقرِف وهو من كان أبوه غير عربى وأمه عربية ، وعكسه المهجين ، فالإقراف من قبل الأب ، والمُهجنة من جهة الأم (جمعايب) جمع جعبوب « بالضم » وهو القصير الدميم ، أو هو الضعيف لاخبرفيه . (الثقاف) خشبة طول الذراع فى طرفها خرق تقوم به الرماح ، وتثقيفها : تسويتها (من سن) بيان لمحكمة ، والسن مصدر سن النصل يسنه : أحده على المسن ، يصف أن نصلها محكمة . السن محكمة التركيب لا تزيع عن تسديد الطمان (مقيل) فى الأصل موضع القيولة : وهى نومة نصف النهار ، استعاره لموضع رءوس (البعاسيب) وهم السادة الرؤساء . الواحد يعسوب وهو فى الأصل أمير النحل التى تلوذ به . يقول أطراف أسفتنا

تحمّل رءوس قادة الجيوش وساداتهم (موانح البثر) جمع مانح وهي في الأصل الأباعر
يمتنح ماء البثر وينزع بها . استعارها لأرشية الدلاء التي تجذب بها . والممانح أيضاً
الرجل يجذب الدلو بيده على رأس البثر وجمعه مَنَاح «بتشديد التاء» (والممانح) بالهمزة
الرجل ينزل إلى قرار البثر إذا قل ماؤها يميح الماء بيده فيملاً الدلو (أو أشطان) جمع
شطن «بالتحريك» وهو الرشاء الطويل المحكم الفتل يستقى بهو (مطلوب) اسم بئر بين
المدينة والشام بعيدة القعر . وعن عمارة بن عقيل أنها بئر لبني كلاب . يصف بذلك طول
الرماح (كلا الفريقين) يريد فريقين معدين عدنان . فمن كان منهم بأعلى نجد فهم
عليها معد ومن كان منهم بأسفله فهم سفلى معد . والتكاذيب . جمع التكذيب .
يقول ما أدعيه من شقاء الفريقين برما حنا معهود عند العرب لا ينسب إلينا الكذب
فيه (شهاب) هو في الأصل الكوكب ينقض بالليل . يشبه به الرجل الماضي في
الحرب في سرعة انقضاضه ومضيه (مشبوب) موقد يتلأأ نوراً (الثغر) موضع
الخفاة (حسب) هو الفعال الحسن مثل الشجاعة والمروءة والكرم وحسن الخلق
(منسوب) «بالرفع» على الإقواء . يريد أن من لا حسب له لا نسب له (صرحت
كحل) كحل . علم السنة المجدية . تصرف ولا تصرف . وصرحت ظهرت جدوبتها
(قرضوب) هو الفقير وكذا قرَضاب ، و يروى (مأوى الضريك ومأوى كل قرضوب)
والضريك الفقير السوء الحال ورواية المفضل أ.تن وأفيد (أزمت) تأزم «بالكسر»
أزماً : اشتدت (وقبص) بفتح القاف وكسرها آخرها صاد مهملة : العدد الكثير من
الناس ، يصف قومه بالصبر على الشدائد وكثرة العدد المنبيء عن العزة ، وقد أفصح
عن المعنى الأول في قوله : كنا نحل البيتين (شامية) مخفف الياء وتشدد (حطيب) كثير
الخطب . والجوف ، ما اطمأن من الأرض واتسع (مجدوب) بنى على جذب ، المبنى
للمجهول وإن لم يستعمل ، وقد جذّب المكان «بالضم» جذوبة فهو جذب وجديب
يبس فلم يعطر (شيب المبارك) المبارك . مواضع الإبل تبرك فيها ، واحداها المبارك
استعار لها الشيب لبياضها وقد شبابها بخضرة النبات (مدروس) من درسه القوم

تدرسه «بالضم» درساً . عفواً أثره ، وكذا درسته الريح : تحت أثره . (مدافعه)
يريد مدافع الوادي وهن مسايله ، الواحد مدفع كمنبر (هائي المراع) من هبا التراب
يهبو هبوا . سطع وارتفع في الهواء . (والمراع) الموضع تتمرغ فيه الدواب (الودق)
المطر كله . شديده وهينه وقد ودق المطر يدق ودقا : قطر (موظوب) اسم مفعول
وظب على الشيء يظب وظوبا . لزمه وتعهد كواظب عليه . ويقول تداولته الناس
برعى الدواب وتعهدته حتى لم يبق فيه كلاً . وقد أفصح عن المعنى الثاني في قوله
كنا إذا ما أتانا . البيتين (كور) بالضم . رحل الناقة وجمعه أكواري وكوران . (وجناء)
الناقة ذات الوجنة الضخمة . وعن الأصمعي أنها الغليظة مأخوذة من الوجين وهو
ما غلظ من الأرض وقلما يقال جمل أوجن (ناجية) سريعة تنجو برا كبها والناجي
البعير كذلك (سرج) هو للفارس كالرحل للناقة وجمعه مروج (جرداء) قصيرة
الشعر وكذا الأجرد من الخيل (سرحوب) سرح اليمين سريعة المشي : توصف به
إناث الخيل (تعادي) من التعادي وهو التوالى تقول : صروف الدهر متعادية ونوابه
متعادية (بيك) مصدر بكأت الناقة والشاة تقطع لبنها أو قل يقول : قومي بنو سعد
يقولون حبس هذه الخيل والإبل على الجهد محافظة على الاستعداد إذا ما دعا الداعي
أقرب سبب لأن ترتع في خصب بعد ذلك وهذا كما نقول (التعب أدنى للراحة) تريد
أقرب سبب لنوال الراحة : وهذه مبالغة في كمال الاستعداد (حتى تركنا وماتثنى)
بالبناء للمجهول فيهما (سواد الخط) فسر ثعلب الخط هنا بالطريق . وسواده ماحوله
من القرى تنبت الشجر والنخيل (فالوب) جمع اللوبة «بضم اللام» وهي حجارة سود
يريد لانزال يوم النزال مجدين في القتال حتى ينهزم العدو فيتركنا آمنين على ظمائننا
لاتسير مثل الأسيرات بين أثناء سواد الطريق وأثناء ولايته .

(هذا) وبيت الكلجة من كلمة يعتذر فيها عن ظلم فرسه يوم أغار حزيمة بن طارق التغلبي
على سرح بني يربوع فأتى الصريح إليهم وكان الكلجة يومئذ نازلاً بأرضهم فجد بهم



حتى ردوا السرح وقد أفلت حزيمة . وهاهي برواية الثقة أبي زيد :
أضرتهم أنضى بمنعرج الآوى ولا أمر للمعصى إلا مضيعا
قلت لسكاس أجليها فاما حللنا الكتيب من زرود لنفزا
كان يليتها وبلدة نحرها من النبل كراث الصريم المنزا
فان تنج منها يا حزيم بن طارق فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما
إذا المرء يغش الكريمة أو شكت جبال الهوينى بالفتى أن تقطعا
فأدرك إبقاء العرادة كلها وقد جعلتني من حزيمة إصبعا
ونادى منادى الخى أن قد أتيت وقد شربت ماء المزادة أجمعا

هكذا روى أبو زيد ولوراعى ترتيب معانى الشعر لقدم بيت (ونادى منادى الخى) بعد
المطلع (بليتها) مثنى ليت (بالكسر) وهو صفحة العنق وجمعه أليات وبلدة الفرس : منقطع
الفهدين وهما الحتان ناتئتان في صدر الفرس عن يمين وشمال مثل الفهرين و(نحرها)
صدرها و(كراث) بضم الكاف وفتحها : ضرب من النبات ممتدله هذب و(الصريم)
القطعة الضخمة تنصرم من سائر الرمال كالصريمة والجمع الصرائم و(المنزا) الذى نزع
أصوله المغروسة فى الرمل : يشبه هيئة ما أصاب ليتها وبلدة نحرها من النبل بهيئة أصول
الكراث المزروعة ذات الشعب (يا حزيم) بفتح الحاء المهملة يريد يا حزيمة فرخهم
(بلقما) هو الأرض القفر لا نبات بها : يريد فان نجوت منها فقد تركت ما خلف ظهرك
مما جمعه يداك من ذلك السرح لا شيء لك فيه (الهوينى) تصغير الهونى مؤنث
الأهون : وهى التودة والسكينة و(أن تقطعا) بحذف إحدى التاءين (فأدرك الخ) بيان
لما أصاب فرسه يومئذ والعرادة اسمها وإبقاء الفرس ما تبقى من الجرى بعد انقطاع
جرى الخيل أو هى التى تبقى بعض جريها تدخره و(كلمها) جرحها : قال أبو زيد
رواية الأصمعى (فأدرك إبقاء العرادة ظلمها) وهى أحب إلى . والظلم « بسكون
اللام » مصدر ظلم الفرس وغيره . عرج فى مشيه (وقد جعلتني الخ) يريد وقد
جعلتني من حزيمة ذا مقدار مسافته إصبع فاختصر (المزادة) هى القرية التى زيد
فيها جلد بين جلدين . وضمير (شربت) للفرس .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة، أحاسنكم. أخلاقاً، الموطؤون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون. ألا أخبركم بأبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجلس يوم القيامة الثرثارون المتفسيقون. قوله صلى الله عليه وسلم. الموطؤون أكنافاً. مثلاً. وحقيقته. أن التوطئة. هي التذليل والتمهيد. يقال: دابة وطي. (يا فتى) وهو الذي لا يحرّك راكبه في مسيره. وفرّاش وطي، إذا كان وثيراً. لا يؤذى جنب النائم عليه. فأراد القائل: بقوله، موطأ الأكناف. أن ناحيته يتمكن فيها صاحبها. غير مؤذى ولا ناب. به موضعه.

(أحاسنكم) يريد الأحسن منكم على إرادة التفضيل لا الوصف وذلك أن العرب تقول في لوصف رجل حسن ولم تقل رجل أحسن مع قولهم امرأة حسناء ونظيره في عكسه غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء (التوطئة) مصدر وطأت الشيء: سهلته ولا يقال وطيته (ويقال دابة الخ) كان المناسب أن يقول ويقال دابة الخ: لأنه من وطأت الدابة بالظم وطاءة ووطوة لأن التوطئة وإن كانا مشتقتين من مادة واحدة وهي وطأ (دابة وطي) وكذا وطيته، ثم اعلم أن هذه المادة حقيقة في الفراش والمكان وفي غيرها استجابة وسعة (وثيراً) ليتنا. من وثر (بالضم) وثارة فهو وثير: سهل ولأن (فأراد القائل) لم يندكر قائلًا في هذا الحديث سوى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان من حسن الأدب أن يقول فالقائل فلان موطأ إلا كناف يريد أن ناحيته يتمكن الخ (صاحبها) الصواب صاحبها يريد أن يتمكن فيها صاحبها الذي ينزل به ولا يتأذى وأحسن من هذا أن يريد وصفه بدبابة الخلق ولين الجانب وأنه أهل الضيافة واليكرم. وهذا كله على السعة كما قدمنا (ولا ناب) من نبا به المنزل ينبو نبوا: لم يوافق قال سعد بن ناشب الأموي: ولسنا بمحتلين دار هضيمة مخافة موت إن بنا نبت النار

(قال أبو العباس) حدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي. قال حدثني الأصمعي، قال: قيل لإعرابي، وهو المتشجع بن تبهان، ما السِّمْدَعُ «فقال السيد» المَوْطَأُ الأَكنافُ، وتَأويلُ الأَكنافِ الجوانب. يقال في المثل: فلان في كَنَفِ فلان كما يقال: فلان في ظِلِّ فلان وفي ذَرَى فلان. وفي ناحية فلان، وفي حَزِرِ فلان. وقوله صلى الله عليه وسلم الثرثارون.، يعني الذين يُكثِرُونَ الكلامَ تَكَلُّفًا وتجاوزاً وخروجاً عن الحق. وأصل هذه اللفظة

(الرياشي) نسبة إلى رجل من جذام باليمن اسمه رياش. كان والد العباس مولى له وكان العباس ثقة علياً بأيام العرب. مات رحمه الله تعالى مقتولاً سنة سبع وخمسين ومائتين، يوم دخل الزنج البصرة، فقتلوا أهلها وحرقوا ديارها (الأصمعي) اسمه عبد الملك بن قريب «بالتصغير» ابن عبد الملك بن علي بن أصمعي، فنسب إلى جده الأعلى وينتمي نسبه إلى سعد بن قيس عيلان بن مضر، وهو الراوية العارف بأخبار العرب، وفيه يقول الشافعي: ماءبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي، ولد سنة اثنتين أو ثلاث وعشرين ومائة، ومات سنة ست عشرة ومائتين بالبصرة (السميدع) «بالدال المهملة» وقد صرح بعضهم بأن إعجام ذاله خطأ (فقال السيد الخ) عبارة غيره، السميدع: السيد الكريم الشريف السخى الموطأ الأكناف (ذرى فلان) بفتح الدال، وهو في الأصل: اسم لما يكنك من الريح الباردة من جانِبِ أو شجر، وقد تدرى بالحائط وغيره واستندى به: اكنن - (الثرثارون) واحد هم الثرثار، قال نصر بن سيار:

لقد علم الأقوام منى تحلى إذا النثر الثرثار قال فأهجرا

وقد نثر الرجل وترثر وبربر إذا تكلم فأكثر في تخليط.

من العين الواسعة من عيون الماء . يقال : عن ثرارة ، وكان يقال لنهر بعينه ، الثرثار . وإنما سمي به لكثرة مائه : قال الأخطل (واسمه غياث بن غوث . ، يُكنى أبا مالك ، ويلقب بدوئل والدوئل الخنزير)
لعمري لقد لاقت سليم وعامر^١ على جانب الثرثار راغية البكر

(يقال عين ثرارة) وثرارة أيضاً بتشديد الراء (لنهر بعينه الثرثار) هو بين سنجار وتكريت ، ومادته من نهر نصيبين المسمى بالهرماس ، كانت به منازل بكر وتغلب ابني وائل . (واسمه غياث) هذه حاشية من حواشي ابن القوطية (ابن غوث) بن طارقة ابن عمر بن القدوة كس . من بني تغلب ، شاعر مشهور أموي^٢ (يكنى) من كنى الرجل أكنيه كنية أو يكنى بتشديد النون من كنيته تكنية ، وعن أبي عبيدة : كنى الرجل وكنوته لفتان : إذا دعوته بأبي فلان (ويلقب بدوئل) كجعفر ، وفيه يقول جرير :

بكي دَوْبَلٌ لا يُرْفِي الله دمه ألا إنما يبكي من الذل دَوْبَلٌ

(والدوئل الخنزير) وجمعه الدوابل . (لاقت سليم) يريد أبناء سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وأبناء عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة . (راغية البكر) يريد رغاء البكر ، فوضع راغية موضع المصدر . وهذه إحدى كلمات توضع المصدر جاءت على فاعلة : منها لاغية : وثاغية وعاغية . وخاتمة ، والرغاء صوت الإبل ، وقد رغت الناقة ، والبعر ترغو رغاء إذا صوتت فضجت ، كنى بذلك عمالقيت سليم وعامر من أبناء تغلب ابنة وائل يوم وضعوا فيهم السلاح . أشرعوا الرماح ، وكان رئيس قيس عمير بن الحباب السلمي : ورئيس تغلب هو بَر بن يزيد ، وكانت تلك الحرب على عهد عبد الملك بن مروان بعد وقعة مرج راهط .

قوله راغية البكر ، أراد أن يكر ثمود . رَفَافِهِمْ فَأَهْلِكُوا . فضرِبته
العرب مثلاً وأكثر فيه . قال علقمة بن عبدة الفحل .
رَفَافُ قُهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ ، فِدَاحِضٌ بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ ، وَسَلِيبٌ
(قال أبو الحسن الداخض ، الساقط ، والداخض أيضاً الزالق) وكذلك ،

(أراد أن يكر ثمود) يريد بكر ناقة السيد صالح عليه السلام الذي أرسله الله إلى ولد
ثمود بن جابر بن إزم بن سلام بن نوح ، وكانت مساكنهم بالحجر بين الحجاز والشام .
وكان مما قص الله في كتابه أن عقروا الناقة فنظر إليها البكر وهي تضطرب فصعد
جبلًا يقال له القارة ورغاً ثلاثاً ، فقال صالح : لكل رغبة أجل : تمتعوا في داركم ثلاثة
أيام ، ثم أخذتهم الرجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين . (عبدة) بالتحريك ابن ناشيرة
ابن قيس ، من ولد زيد مناة بن تميم ، تلقب بالفحل يوم عارض امرأ القيس بشعره
فغلبه ، وكل شاعر غلب من هاجاه من الشعراء يلقب بالفحل أيضاً (سقب السماء)
السقب ولد التاقه وعن الأصمعي : هو سليل حين تضعه أمه . فان علم أنه ذكر فهو
سقب أو أنثى فهي حائل ، يريد أصابعهم حادث عظيم من جهة السماء لا تصل أيديهم
إلى دفعه (الداخض الساقط) ومنه حجتهم داخضة ، وذلك مجاز ، وقوله (والداخض
أيضاً الزالق) هذا هو الأصل ، تقول دحضت رجله تبخض دحضاً ودحوضاً : زلقت
(هذا) تفسير ما رواه أبو العباس ، والأجود ما رواه غيره (فداحض) بالصاد المهملة وهو
البنى يفحص بيديه ورجليه وهو يجود بنفسه كالمذبح يدحض الأرض برجليه .
(بشكته) الشكة : بالكسر وتشديد الكاف : اسم لما يلبس من السلاح ، من شك في
ثيابه يشك ، بالضم شكاً لبسه ، فهو شك فيه ، وكل شيء أدخلته في شيء فقد شككته
(لم يستلب) لم يؤخذ ما عليه من البلابج . (وسليب) قد أخذ سلاحه وما معه
من دابة .

إذا لم تضعف الثاء فقلت عين ثرة ، فأما معناها غزيرة واسعة قال عنترة .
 جادت عليها ، كل عين ثرة ، فتركبن كل حديقة ، كالدرهم ،
 (قال أبو العباس) وليست الثرة ، عند النحويين البصريين من لفظة
 الثرثار ولكنها في معناها ويجب أن يكون من الثرة ثرثرة .
 وقوله صلى الله عليه وسلم المتفيعون . إنما هو بمنزلة قوله الثرثارون .
 تأكيد «له» ومتفيع متفيعل . من قولهم فهق الغدير ، يفهق إذا امتلأ
 ماء فلم يكن فيه موضع مزيد كما قال الأعشى :

(عنترة) بن عمرو بن شداد ، أو ابن شداد بن عمرو بن معاوية من ولد قطيعة
 ابن عبس ، ينتمى نسبه إلى قيس عيلان بن مضر شاعر مذكور (جادت عليها)
 يريد على الروضة في البيت قبله من قصيدته الطويلة :

وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم
 أو روضة أنفك تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس يعلم
 (كل عين ثرة) يروى كل بكر حرة ، والبكر السحابة الغزيرة الماء (كل حديقة)
 هي كل أرض مرتفعة ، وبهذا التفسير يظهر ما قصد الشاعر في قوله (كالدرهم) من معنى
 الاستدارة ، ويروى : فتركبن كل قرارة ، وقرارة الروضة مستقر الماء فيها (وليست
 الثرة) يريد أن الثرة ، من ثرت العين ثر (بتثليث الثاء) ثراً وثرارة ، غزر ماؤها ،
 وهو ثلاثي لا يؤخذ من الزائد عليه بل الأمر بالعكس (توكيد له) ذلك صواب لو كان
 معناها واحداً وليس كذلك وكان أبو العباس ذهل عما ذكر من اشتقاقه وبيان معناه
 وهو الامتلاء ، فالصواب أنه تأسيس لا توكيد ، يصف أنهم يوسعون أشداقهم ويملئونها
 بالكلام (فهق الغدير) بالكسر فقهأ بالسكون وأفقهه ملاءه (الأعشى) اسمه ميمون
 ابن قيس بن جندل ، من بني بكر بن وائل يكنى أبا بصير ، كان من أعظم شعراء الجاهلية

نقى الدم عن رَهْطِ المَحَلَّقِ ، جَفَنَةٌ ، كجَابِيَةِ الشَّيْخِ ، العِرَاقِيُّ تَفْهَقُ
 كَذَا يُنْشِدُهُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ . وَتَأْوِيلُهُ أَنَّ الْعِرَاقِيَّ إِذَا تَمَكَّنَ مِنَ الْمَاءِ مَلَأَ
 جَابِيَتَهُ . لِأَنَّهُ حَضَرِيٌّ فَلَا يَعْرِفُ مَوَاقِعَ الْمَاءِ وَلَا مُحَالَهُ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ .
 وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيَّةً تَنْشِدُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ . هِيَ أُمُّ الْهَيْثَمِ الْكَلَابِيَّةُ . مِنْ
 وَلَدِ الْمُحَلَّقِ ؛ وَهِيَ رَاوِيَةٌ أَهْلَ الْكُوفَةِ) كجَابِيَةِ الشَّيْخِ ؛ تَرِيدُ النَّهْرَ الَّذِي
 يَجْرِي عَلَى جَابِيَتِهِ ، فَأَوْهَا لَا يَنْقَطِعُ ، لِأَنَّ النَّهْرَ يَمْتَدُّ ؛ وَمِثْلُ قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ
 فِيمَا ذَكَرُوا بِهِ الْعِرَاقِيَّ الشَّيْخَ قَوْلُ الشَّاهِرِ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : هُوَ ذُو الرِّمَةِ)
 لَهَا ذَنْبٌ صَافٍ وَذِفْرَى أُسَيْلَةٌ وَخَدٌّ ؛ كَمَرَاةٍ الْغَرِيبَةِ أُسَجِّحُ

(الْمُحَلَّقُ) « بَفَتْحِ اللَّامِ » تَلْقَبُ بِهِ يَوْمَ عَضِهِ حَصَانٌ فِي وَجَنَتِهِ ، فَتَرُكُ بِهَا أَثَرًا عَلَى
 شَكْلِ الْحَلْقَةِ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ أَنَّ عَبْدَ الْعَزْزِيِّ بْنَ حَنْتَمَ بْنَ شَدَادٍ
 مِنْ بَنِي كَلَابِ بْنِ زُبَيْمَةَ بْنِ عَامِرٍ ، يَكْنَى أَبَا مَسْمَعٍ (جَفَنَةٌ) هِيَ أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ
 الْقِصَاعِ وَجَمْعُهَا جَفَنَانِ وَجَفَنٌ ، وَفِي أَدْنَى السَّدَدِ جَفَنَاتُ (كجَابِيَةِ الشَّيْخِ) الْجَابِيَّةُ
 الْحَوْضُ الَّذِي يَجْبِي فِيهِ الْمَاءُ لِلْأَبْلِ (مَلَأَ جَابِيَتَهُ) الَّتِي أُعْدَهَا مُورَدًا لِأَبِلِهِ حِينَ وَجَدَ
 الْمَاءَ (وَمِثْلُ قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ) فِي أَنَّ كَلَابًا مِنْهُمَا حَرِيصٌ عَلَى حَاجَتِهِ (ذُو الرِّمَةِ) بِضَمِّ
 الرَّاءِ وَكسرها ، وَاسْمُهُ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدِ
 ابْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مِزَرٍ ، يَكْنَى أَبَا الْحَارِثِ ، شَاعِرُ أُمَوِيٍّ (لَهَا ذَنْبٌ صَافٍ)
 هَذَا غَلَطٌ وَرَوَايَةُ دِيوَانِهِ (لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أُسَيْلَةٌ) يَصِفُ نَاقَتَهُ صَيْدِحًا وَسَيَّاتِي
 ذَكَرَهَا عِنْدَ إِيرَادِ قَصِيدَتِهِ وَحَشْرٌ « بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ » دَقِيقَةُ الطَّرْفِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ
 حَشَرَ السَّكِينُ وَالسَّنَانُ يَحْشُرُهُ « بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ » أَحَدُهُ فَارِقُهُ وَالطَّفَةُ ، يَوْصَفُ بِهِ
 الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ بِلَفْظِ وَاحِدٍ (وَذِفْرَى) بِكسْرِ الذَّالِ ، الْمَوْضِعُ الَّذِي يَعْزِقُ
 مِنَ الْبَعِيرِ خَلْفَ الْأُذُنِ ، وَعَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهَا الْعَظْمُ الشَّخْصُ خَلْفَ الْأُذُنِ ، وَأَلْفُهَا اللَّتَانِثُ

يقول إن الغريبة لا ناصح لها في وجهها لبعدها عن أهلها فمر آتئها مجلوة لفرط حاجتها إليها. وتصديق ما فسرناه من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه يريد الصدق في المنطق والقصد وترك مالا يحتاج إليه. قوله لجرير بن عبد الله البجلي : يا جرير: إذا قلت فأوجز وإذا بلغت حاجتك فلا تكلف.

فلا تنون . ومن العرب من ينونها فيجعلها أصلية ملحقة بدرهم . والجمع الذفاري (وخذ) يروي ووجه (أسجح) سهل واسع قليل اللحم . من سجح خده « بالكسر » يسجح سجعاً وسجاجة : لأن وسهل (لبعدها عن أهلها) فلا تعبد من ينهبها على ما يشين خدها فتزيله (والقصد) يريد التوسط في المنطق بين طرفي الإفراط والتفريط (لجرير بن عبد الله) بن جابر بن مالك بن نصر من ولد أنمار بن نزار على ما يزعم علماء النسب . صحابي جليل كان يقول ما حجبني رسول الله منذ أسلمت ولا رآني إلا تبسم . وكان عمر بن الخطاب يسميه يوسف هذه الأمة لجماله وقد أبلى في حرب القادسية بلاء حسناً . رضى الله تعالى عنه (البجلي) نسبة إلى بجيله وهي قبيلة تسمت باسم أمهم بجيله بنت صعب بن سعد العشيرة . (هذا) وإلى هنا انتهى تفسير الحديث ولناخذ الآن في إيراد قصائد الأبيات التي سلفت وفاء بما وعدنا : فأولها بيت الأخطل وهو من كلمة له يهجو بها قبائل قيس و بطونهم وأفخاذهم وقد عاثت فيها أيدي الدخلاء فحرفوا من كلماتها وقدموا وأخروا من بياتها ، وما كفا بثقة الرواية :

ألا يا سلمى يا هندُ هند بني بدرٍ	وإن كان حيانا عدى آخر الدهرِ
وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني	بسم حيك والرامي يصيد وما يدرى
أميلة مجرى الدمع أمّا وشاحها	فيجري وأما الحجل منها فلا يجرى
وكنتم إذا تدنون منا تعرضت	خيالاتكم أو بت منكم على ذكر
لقد حملت قيس بن عيلان حربنا	على يابس السيساء تحدد ودب الظهر

ركوب على السوات قد شتم امته
 فطاروا شقاق الامتين فصار
 وأما سليم فاستعادت حذارنا
 تنق بلا شيء شيوخ محارب
 خفادع في ظلمات ليل تجاوبت
 ونحن رفعنا عن ساول رماحنا
 ولو بيني ذينان بليت رماحنا
 شفى النفس من قتل سليم وعامر
 ولا جشم شر القبلائل إنها
 وماتركت أسيافا حين جررت
 وقد عركت بابني دبحان فأصبحت
 وأدرك على في سواة إنها
 وقد سرني من قيس عيلان أني
 وقد غبر العجلان حيناً إذا بنى
 فيصبح كالحفاش يدك عينه
 وكنتم بنى العجلان الأم عندنا
 بنى كل دماء الثياب كأنما
 ترى كعبها قد زال من طول رعيها
 وإن نزل الأقوام منزل عفة
 وشاركت العجلان كعباً ولم تكن
 ونهى ابن بدر ركضه من رماحنا
 إذا قلت نلته العوالي تقاذفت
 كأنهما والال ينجاب عنهما

مزا حمة الأعداء والنخس في الدبر
 تباع بنيتها بالخصاف وبالتهر
 بحرتها السوداء والجبل الوعر
 وما خلتها كانت تریش ولا تبرى
 فدل عليها صوتها حية البحر
 وعمداً رغبتنا عن دماء بنى نصر
 لمقرت بهم عيني وباء بهم وتري
 ولم يشفها قتلى غني ولا جسر
 كبيض القطاليسوا بسود ولا حمر
 لا عداثنا قيس بن عيلان من عذر
 إذا ما أجد الأمر باقية البظر
 تقيم على الأوتار والمشراب الكدر
 رأيت بنى العجلان سادوا بنى بدر
 على الزاد أتمه الوليدة في الكسر
 فقبح من وجه لثيم ومن حجر
 وأحقر من أن تشهدوا على الأمر
 طلائها بنو العجلان من حم القدر
 وقاح الذنابي بالسوية والزفر
 نزلتم بنى العجلان منزلة الخسر
 تشارك كعباً في وفاء ولا غدر
 ونضاحة الأعطاف ملهبة الحضر
 به سوجق الرجلين ضائبة الصدر
 إذا انغمس دفيه يوميان في غبر

يُسِرُّ إِلَيْهَا وَالرِّمَاحُ تَتَوَشَّعُ
فَظَلَّ يَفْدِيهَا وَظَلَّتْ كَأَنَّهَا
كَأَنَّ بِطَبِيبَيْهَا وَجَرَى حِزَامُهَا
فَظَلَّ يَجِيشُ الْمَاءُ مِنْ مَتَقَصِّدُ
فَأَقْسَمَ لَوْ لَا قَيْتُهُ لَقَدَفْتُهُ
تَوَسَّدَ فِيهَا كَفَّهُ أَوْ لَحِجَلْتُ
لِعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سَلِيمَ وَعَامِرُ
أَرَعْنِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنَائِلُ
وَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَابِنَا
عَلَى غَيْرِ إِسْلَامٍ وَلَا عِزٍّ نَصْرَةٍ
وَلَا تَثْبِيتُنَا ضَلَالَةَ مُصْعَبٍ
فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنَّا هَوَازِنَ كُلِّهَا
تَمَوَّنَا بِعَرَنِينَ أَشْمَ وَعَارِضِي
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَمَنْبِجٍ
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نُسِيرُهَا
بِرَأْسِ الَّذِي دَلَّى سُلَيْمًا وَعَامِرًا
فَأَسْرَيْنَ خَمْسًا ثُمَّ أَصْبَحْنَ غَدَوَةً
يُخْبِرُنَا أَنَّ الْأَرَاقِمَ فَلَقَتْ
جَاهِجَ قَوْمٍ لَمْ يُعَافُوا ظِلَامَةً
فِدَاؤُكَ أُمِّي إِنْ دَأَبْتَ إِلَى الْعَصْرِ
عَقَابُ دَعَاهَا جَنَحُ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ
أَدَاوَى تَسْحَ الْمَاءِ مِنْ حَوَرٍ وَفَرٍ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَذَاهِبِهِ يَجْرِي
إِلَى ضَيْقَةِ الْأَرْجَاءِ مَظْلَمَةِ الْقَمَرِ
ضِبَاعُ الصَّحَارَى حَوْلَهُ غَيْرُ دِي قَبْرِ
عَلَى جَانِبِ الثَّرَاثِرِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ
وَحَسَنَ عَطَاءٍ لَيْسَ بِالرَّيْثِ التَّزْرِ
إِلَى صَلَاحِ قَيْسِ بْنِ مَرْوَانَ مِنْ قَفَرٍ
وَلَكِنَّهُمْ سَيَقُوا إِلَيْكَ عَلَى صُغُرٍ
فَتَحْنُ الْأَهْلَ الشَّامِ بَابًا مِنَ النَّصْرِ
كُوَاهِي السَّلَامِيِّ زَيْدٌ وَقَرَأَ عَلَى وَقَرٍ
لَنَنْجَمَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبَشْرِ
لَتَغْلِبَ تَرْدِي بِالرُّدَيْنِيَةِ الشُّمْرِ
نَحْبُ الْمَطَايَا بِالْعِرَانِينَ مِنْ بَكْرِ
وَأُورِدَ قَيْسًا لَجَّ ذِي حُدْبٍ عَمْرُ
يُخْبِرُنَا أَخْبَارًا أَلَدَ مِنَ الْحَمْرِ
جَاهِجَ قَيْسِ بْنِ رَازَانَ فَالْحَضَرِ
وَلَمْ يَعْلَمُوا أَيْنَ الْوَفَاءِ مِنَ الْغَدْرِ

(بنو بدر) بن عمرو بن جويته بن لوزان . من قيس عيلان بن مضر (حيانا) يريد
حي تغلب وحي قيس (عدي) «بكسر العين» فسرّه ابن الأعرابي بالتباعدي قال قوم
عدي إذا كانوا متباعدين لأرحام بينهم ولا حلف: وقد روي «بضمها» بمعنى الأعداء
وعن بعضهم قوم عدي أي غرباء «بالكسر» لا غير فأما في الأعداء فيقال عدي وعدي

وعُدَاة (أقصدتني) من الإقتصاد وهو أن تطعن الرجل أو ترميه بسهم فلم تخطى مقاتله.
 تقول أقصدته فهو مقصد (يدري) من درى الصائد للصيد يدريه دريا : ختله فاسترعنه
 فاذا أمكنه رمى. يريد أن الحاذق بالرمي يصيد جهرة فلا يختل ولا يستتر (وشاحها)
 الوشاح مانسج من الأديم مرصعاً بالجواهر . تشده المرأة بين عاتقها وكشحها والجمع
 أو شحه ووُشِحُ (والحجل) «بفتح الحاء وتكسر» الخللخال وجمعه أحجال وحجول.
 يصفها بسهولة الخلد وطى الكشح وغلظ الساق وذلك مستحسن في النساء (على يابس)
 يريد على بعير يابس (السيساء) وهي من جميع الحيوان منتظم فقار ظهره والجمع
 السيامى (ركوب) «بفتح الراء» مثل الركوبة. كل دابة تركب (شتم استه) «بفتح النون»
 يشتمه «بالكسر» شتماخذشه . يريد أن حرب تغلب حملتهم على حالة سيئة وقد ضرب
 ما أطال به من وصف البعير لها مثلاً (فطاروا) تطايروا متفرقين : وقد طار الشيء
 تطاير وتفرق (شقاق الأمتين) بالنصب على التشبيه : يريد تفرقوا مثل تفرق الأمتين
 من الناس بينهما عداوة وخلاف فكل واحدة منهما تتجه خلاف ما تتجه إليه الأخرى
 وقد أنشده صاحب لسان العرب (فطاروا شقاق الأنثيين) وفسره قال صاروا فرقتين
 بمنزلة الأنثيين وهما البيضتان (فعامر) بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
 ابن منصور بن عكرمه (بالخفاف) «بكسر الخاء» وأحدثها الخصفة: وهي جلة التمر تعمل
 من الخوص (سليم) بالتصغير ابن منصور بن عكرمه بن خصفة «بالتحريك» والحرّة
 «بفتح الحاء» كل أرض ذات حجارة سوداء تخيرها كأنها أحرقت بالنار وهي هنا علم لموضع:
 قال أبو منصور الأزهرى حرة سليم وحرة ليلي بعالية نجد (تنق) من نقت الضفادع
 نقيقاً : صوّت (محارب) بن زياد بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر (تريش)
 من راش السهم ريشاً. ألزق الريش عليه بالفراء ليخف في سرعة مرّة (ولاتبرى)
 من برى القذح وكذا العود والقلم ، برّيا . نحتته بالمبراه . وهي الحديد يبرى بها .
 والعرب تقول فلان لا يريش ولا يبرى . يريدون لا ينفع ولا يضر (فدل عليها صوتها)
 ذلك مثل قولهم (على أهلها دلت براقش) وفي رواية تبخني براقش : وهي اسم كلبة

نبحت على جيش مروا ولم يشعروا بالحي . فلما سمعوا نباحها عطفوا عليهم فاستباحوهم
فصارت مثلاً (ساول) فخذ من قيس عيلان وهم بنو مرة أخى عامر بن صعصعة .
نسبوا إلى أمهم ساول ابنة ذهل بن شيان . من ولد ربيعة بن نزار (نصر) بن معاوية
ابن بكر بن هوازن . بطن من قيس عيلان يقول رغبنا عن دمائهم لأنهم ليسوا
بأ كفاء (ذبيان) بن بغيض بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان (بلت رماحنا)
ظفرت . قال طرفة :

إذا ابتدر القوم السلاح وجدتني منيعاً إذا بلت بقائمة يدي
(وباء بهم ونرى) من قولهم بآء دمه بدمه بوا وبواء . ساواه وعدله ، والوتر
« بالكسر » الثأر (من قتل) يريد شفى النفس قتلى من (غنى) بن أعصر بن سعد
ابن قيس عيلان و (جسر) « بفتح فسكون » ابن محارب و (چشم) بن معاوية بن بكر بن
هوازن (ليسوا بسود ولا حمر) يريد اختلاط أنسابهم ليسوا بعرب خلص (وقد
عركت) من عرك الأديم يعركه « بالضم » عركاً : دلكه ومنه عركتهم الحرب : دارت
عليهم (بابني دخان) هما غنى و باهلة . مميا بذلك يوم بلعهما أن ملكا من اليمن
يقصدهما وقد دخل هو وأصحابه في كهف يستريحون به . فأخذ باب الكهف ودخنا
عليهم فأماتوهم (أجد الأمر) اشتد هوله مثل جد به الأمر و (البظر) هنة بين
إسككى المرأة . ومصدره البظر « بالتحريك » ولا فعل له : ينهكم بهم (وأدرك على)
أحاط (سواءه) « بضم السين » ابن عامر بن صعصعة (والأوتار) الذحول (والكدر)
« بسكون الدال » كالكدر بكسرهما من كدر الماء « بالكسر » لم يصف . يصفوهم
بالضعف وإقامتهم على الذل ورضاهم بوصمة العار (العجلان) بن عبدالله بن كعب
ابن عامر بن صعصعة (لفته) جمعه وأدرجته (فى الكسر) « بكسر الكاف وفتح »
وهو أسفل شقة البيت التى تلى الأرض من حيث يكسر جانباه من عن يمين وشمال :
يقول مكث العجلان حيناً من الدهر إذا هو بكى على الزاد أخذته وليدته ولفته فى
كسر البيت تسكنه بذلك حتى ينام كما تفعل المرأة بطفلها إذا بكى على الزاد (حجر)

« بفتح الحاء » فسرهُ ابن الأعرابي بمُحجر العين . يصفه بالحجارة والذمامة (ذمَاء
الشياب) دنسة وكذا فلان أدم الثوب والجمع دُسم (نعم القدر) اللحم « بالتحريك »
سواد القدر وغيرها (وقاح) « بالنصب » معمول رعيها وهو في الأصل وصف
للحافر والخف : يقال حافر وخف وقاح . إذا كان صلباً لا يتأثر بالحجارة استعاره
(للذنابي) وهو منبت الذنب أو هي الذنب (بالسوية) هي كساء يحشى بثام أو
ليفٍ ونحوه يجعل على ظهر البعير (والزفر) « بالكسر » اسم للحمل وجمعه أزفار
وقد زفرَ الحمل بزفره « بالكسر » زفرأ حمله . يصف أمهاتهم بأنهن كالأماء راعيات
يسعين خلف الإبل على ظهورهن السوايا والأحمال (الخسر) « بالفتح » النقص
« بالضم » الضلال وقد خسِر ، كفرح وضرب فيهما : نقص وضل (وشاركت العجلان)
يريد وأن شاركت بنو العجلان كعباً في النسب لم يشاركهم في الحسب . حيداً كأن
أوذنيها . يصفهم بضعة النفوس (ابن بدر) يريد عيينه بن أسماء بن خارجة بن حصن
ابن حذيفة بن بدر الفزاري : يصف فراره وقد كان منجداً عُمر بن الحُبَاب السُّلَمي
(ونضاحه الأعطاف) يريد وفرسه كثيرة النضج : وهو اسم لكل مائة حلب من عرق
أوماء ونحوه : ويريد بالأعطاف عطفيها . وهما جانباهما . فجمع (ملهية) من ألهمت الفرس
جرت جرياً شديداً ، والذكر ملهب و (الحضر) « بالضم » التمدد كالإحضار .
و (تقاذفت) ترامت به في السير (سوحق) هو في الأصل الطويل من الرجال ،
استعاره لقوائم الفرس (صائبة الصدر) من الصُّوب ، مصدر صاب المطر يصبوب
إذا نزل : وكل نازل من علوٍ إلى سفلى فهو صائب : يصف هيئة اندفاعها في السير
وبروي : سابحة الصدر (والآل) اسم لما تراه ضحى بين السماء والأرض كأنه ماء
والسراب الذي تراه نصف النهار كأنه ماء جار . وزعم الأصمعي أنهما واحداً ، والقول
هو الأول (ينجاب) ينشق ، من أنجاب عنه الظلام : انشق (في غمر) « بفتح
الغين » هو الماء الكثير يغمر من دخله وجمعه غمار وغموز (تنوشه) من النوش
وهو التناول باليد . يريد أن الرماح قربت منه (جئح ليل) « بكسر الجيم وتضم »

أول الليل أو هو طائفة منه نحو النصف ، وإنياد الدعاء إلى الجنح : استجازه .
 (طبيبها) مثني طبي «بضم الطاء وكسرها ومكون الباء» حلمات الضرع يحلب منها
 اللبن ، والجمع أطباء (أداوى) واحدتها إداوة «بكسر الهمزة» وهي إناء صغير من
 جلد يتخذ للماء (من حور) الحور «بالتحريك» هنا الأديم المصبوغ بحمزه أو هو الذي
 لم يدبغ ، والجمع أحوار (وفر) لم ينقص منه شيء (بجيش الماء) يتدفق ، والأصل
 جاشت القدر بجيش : إذا ارتفع غليانها : وأراد بالماء العرق (متفصد) بالفاء «وفتح
 الصاد» منبع السيلان «وبكسرها» السائل ، وقد تفصد العرق : سال مثل انقصد
 وفي وصفه سيلان العرق من الجهد الشديد مبالغة (ضيقة) «بتخفيف الياء»
 و (الارجاء) واحدتها الرجا ، بالقصر ناحية البئر من أعلى إلى أسفل وهما رجوان
 في التثنية (لججت) قفزت. وقد جعل الغراب والطارئ يجعل «بالكسر والضم»
 جبحلا وجبحلانا وجبحل : قفز ونزا (الريث) «بكسر الياء المشددة» البطيء من كل
 شيء ، وقد راث الشيء بريث ريثا : أبطأ و (الزر) القليل . وقد نزر الشيء
 « بالضم » : ينزر نزرًا ونزارة ونزوره . قلن (سيقوا إليك على صغر) الصغر «بالضم»
 الضيم والمصدر الصغر « بالتحريك » تقول صغر « بالكسر » فهو صاغر ، رضى
 بالضم وأقر به . يريد سيقوا إليك لأعلى هدى الإسلام ولا عن نصره تعز بها أهل دولته
 (ولما ثبتنا ضلالة مصعب) يذكر ما كان من محاربة عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين
 بالشام مصعب بن الزبير وإلى العراق لأخيه عبد الله أمير المؤمنين بالحجاز سنة
 إحدى وسبعين . وقد كاتب عبد الملك قواد العراق يعذبهم ويمسهم فخذلوا مصعبًا
 فقاتل بنفسه حتى قتل وحمل رأسه عبيد الله بن ظبيان إلى عبد الملك وألقاه بين يديه وأنشد .

نُعاطي الملوك الحق ما قسطوا لنا وليس علينا قتلهم بمنعهم

(كواهي السلاحي) من وهي الشيء ذهنيًا . ضعف . والسلاحي «بالضم»
 مقصورة عظام الأصابع في اليد والقدم : وعن ابن الأثير هي الأناقل واحدتها سلامية .
 والوقر : في العظم شيء من الكسر : تقول وقزت العظم أقره وقرأ . صدحته فهو

موقور ووقير (مموونا بعرنين أشم وعارض) يفخر بعزة قومه بني تغلب يوم جمعت
باديثها وحاضرتها وسارت إلى عمير بن الحباب ومن معه من قبائل قيس . فالتقى
بالحشاك « بفتح الحاء وتشديد الشين » وهو وادٍ أو نهر بين دجلة والفرات فاقتلا
أشد قتال وأبرحاه . فانهزمت قيس وقتل منهم خلق كثير وانتحى على عمير بن الحباب
جميل بن قيس فقتله وقد روى أن قتله يزيد بن هوبر وفيه يقول شاعرهم :

أرقت بأثناء الفراتِ وشغني نوايح أبكاها قتيلُ ابنِ هوَبرِ
ولم تظلمي أن تُحترَ أمُ مُغلسٍ قتيلَ النصاري في نوايح حُسَرِ

ثم بعثوا برأسه إلى عبد الملك بدمشق ، وكان في تلك الأيام مشغولاً عنهم بمصعب
ابن الزبير (هذا) والسمو . الإرتفاع . أراد به الشخص من بلد إلى بلد . والعرب
قد كُرُّ العرنين وهو الألف . مثلاً لوجه القوم ورئيسهم وكذا الشمم . وهو ارتفاع
قصة الأنف في استواء وإشراف في الأرنبة قليل . يذكرونه مثلاً للعزة والرفعة .
والعارض . في الأصل السحاب يعترض في أفق السماء . يشبه به الجيش الكثير
(إلى البشر) « بكسر فسكون » جبل بأرض الشام من جهة البادية يمتد إلى الفرات
سمى باسم البشر بن هلال أحد بني النمر بن قاسط (ومنبج) بفتح الميم وكسر الباء
معرب منبج . بلد قديم . يقال إن كسرى بناه لما غلب على الشام بينها وبين حلب
عشرة فراسخ (تردى) من الرديان . وهو عدو الفرس يرجم الأرض بحافره
(بالردنية) هي الرماح المنسوبة إلى ردينة امرأة السحري . كانوا يقيمون الرماح
بخط هجر . يريد أنهم أصبحوا يعدون ما بين العراق ومنبج وبأيمانهم الرماح لا ينازعهم
أحد (نسيرها) من أسار دأبته : مثل سيرها (تحب) من الخبب . وهو ضرب من
العدو (رأس الذي دلى) يريد رأس عمير بن الحباب الذي أوقع (سليماً وعامراً)
في الهلكة . يقال دلى الشيء في مهواة ، أرسله فيها قال الشاعر

من شاء دلى النفس في هوة ضنك ولكن من له بالمضيق

يريد ولكن من له بالخروج من المضيق (لجذى حذب) يريد لج بحر من تفعة أمواجه

وأصل الحذب . ما ارتفع من الظهر (فأمر بن خنساء) يريد خمس ليال (الأوراق) بطون من تغلب . وهم جشم وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث . أبناء بكر بن حبيب بن غنم ابن تغلب ، سُمُّوا بذلك لأن عيونهم تشبه الأوراق من الحيات (جهاجم) . واحدتها جمجمة . وهي عظام الرأس كلها وأعلاها الهامة (راذان) اسم لكورتين ببغداد يقال لأحدهما راذان الأسفل والأخرى راذان الأعلى (فالخضر) « بفتح الحاء » مدينة بإزاء تكريت ، بنيت قديماً بين دجلة والفرات (لم يعافوا) من عاف الشيء يعافه عيافاً وعيافة : كرهه (الظلامه) « بالضم » اسم لما يؤخذ منك ظملاً . يسمهم بسمة اللؤم وبعدهم عن المكارم (هذا) وبيت علقمة بن عبدة من كلمة له أنشدها الحارث بن أبي شمر جيلة بن الحارث الأعرج الغساني ملك الشام يوم وثب بخيله ورجله على المنبر ابن ماء السماء اللخمي ملك الحيرة فقتله وقتل خلقاً كثيراً وأسر من تميم مائة أسير ، منهم شأس بن عبدة أخو علقمة . فأطلق له أخاه وأسرى تميم ومنحه مالا جزيلاً ، قال :

طَمَحاً بكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طُرُوبُ	بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ
يَكْفِنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا	وَعَادَتْ عَوَادٍ يَدِينَا وَخَطُوبُ
مُنَاعِمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا	عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تَفْشِ رِسْرَةُ	وَتَرْضَى إِيَابَ الْبَعْلِ حِينَ يُؤْبُ
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرِ	مَقْتِكَ رَوَايَا الْمَزْنِ حَيْثُ تَصُوبُ
سَقَاكَ يَمَانَ ذَوْحِي وَعَارِضُ	تَرَوْحُ بِهِ جَنَحَ الْعَشِيِّ جَنُوبُ
وَمَا أَنْتَ أُمٌّ مَا ذَكَرُهَا رِبِيعَةٌ	يَخْطُ لَهَا مِنْ تَرْمَدَاءَ قَلِيبُ
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَانِّي	خَيْرُ بَادِئِ نِسَاءِ طَبِيبُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ	فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهْنٍ نَصِيبُ
يُرْدُنَ ثِرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَاهُ	وَشَرِخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
فَدَعُوهَا وَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ	كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ خَبِيبُ

وَنَاجِيَّةٌ أَفْنَى رَكِيبٍ ضُلُوعِهَا
تَتَّبَعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً
بِهَا جِيفُ الْحَسْرِ فَأَمَّا عِظَامُهَا
فَأُورِدَتْهَا مَاءٌ كَأَنَّ جِوَاهِرَهُ
تَرَادَى عَلَى دَمَنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ
وَتَصَبَّحَ عَنْ غَيْبِ الْمَرِيِّ وَكَأَنَّهَا
تَعْمَقُ بِالْأَرْضِ طِيْلًا وَأَرَادَهَا
إِلَى الْحَرْثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي
لِتَبْلُغَنِي دَارَ أَمْرٍ كَانَ نَائِيًا
إِلَيْكَ أَيْتَ الْآلِ كَانَ وَجِيفُهَا
هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانُ وَلَا حَبَّ
وَأَنْتَ أَمْرٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
فَأَدَّتْ بَنُوكَ بَنَ عَوْفٍ رَيْبِهَا
فَوَاللَّهِ لَوْ لَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ
تَقَدَّمَهُ حَقِّي تَغِيبَ حَجْوَلُهُ
مُظَاهِرٍ سِرْبًا إِلَى حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا
فَجَالَدَتُهُمْ حَقِّي أَنْتَ بَكْبَشُهُمْ
وَقَاتِلَ مِنْ غَسَّانِ أَهْلِ حِفَازِهَا
نَحْشُخْشُ أَبْدَانِ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ
تَحُودُ بِنَفْسٍ لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا
كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْسِ تَحْتَ لِبَانِهِ
رِغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَا حُضْرُ
كَأَنَّهم صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ

وَحَارِكُهَا تَهْجُرُ فِدْوُوبُ
عَلَى طَرُقِ كَأَنَّهم سَبُوبُ
فَبِيضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ
مِنَ الْأَجْنِ حَنَاءُ مَعَا وَصَبِيبُ
فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةُ فِرْكَوْبُ
مَوْلَعَةٍ تَخْشَى الْقَنِيصِ شَبُوبُ
رِجَالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ
لِكُلِّ كَلَامِهَا وَالْقَصْرَيْنِ وَجِيبُ
فَقَدْ قَرَبْتَنِي مِنْ نِدَاكَ قُرُوبُ
بِمَشْتَبِهَاتٍ هَوَاهُنَّ مَهِيبُ
لَهُ فَوْقَ أَضْوَاءِ الْمَتَانِ عُلُوبُ
وَقَبْلَكَ رِبْتَنِي فَضَمْتُ رُبُوبُ
وَعُودُ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَيْبُ
لَا بَوَا خَزَايَا وَالْإِيَّابِ حَبِيبُ
وَأَنْتَ لِبِيضِ الدَّارَعَيْنِ ضَرْبُ
عَقِيلَا سَيُوفٍ مَخْذَمٌ وَرَسُوبُ
وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ
وَهَنْبٌ وَفَاسٌ جَالَدَتْ وَشَبِيبُ
كَأَخْشَخْشَتْ يَبْسُ الْحَصَادِ جَنُوبُ
وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ خَصِيبُ
وَمَا جَمَعْتَ جِلٌّ مَعَا وَعَتِيبُ
بِشَكَّتِهِ لَمْ يَسْتَلِبْ وَكَلِيبُ
صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِ هَنْ دَلِيبُ

فلم تنجُ إلا شطبةً بلجامهاً وإلا طمرٌ كالقنارِ نجيبُ
وإلا كمى ذو حفاظٍ كأنه بما ابتل من حدّ الظبابة خضيبُ
وأنت الذى آثاره فى عدوه من البؤس والنعمى لمن ندوبُ
وفى كل حى قد خبطتْ بنعمة فحق لشأس من نذاك ذنوبُ
فلا تحرمنى نائلاً عن جناية فالى امرؤ وسط القبابِ غريبُ

(طحا بك قلب) يطحابه طحوا وطحيا ذهب به فى مذهب بعيد (طروب)
كثير الطرب و (حان) قرب (شط) يشط « بالكسر » شطا وشطوطا . بعد (وليها)
« مصدر » وليه يليه . دنا منه وقرب (عواد) يريد حادثات الأيام التى تذهب
وتعود (مناعمة) « بفتح العين » ، ويروى منعمة . وكلتاها المرأة الحسنة العذاء ،
تقول ناعمها زوجها وناعمها . إذا أحسن غداءها (البعل) الزوج والأنثى بعلة .
يصف أنها محجبة عفيفة (مغمر) « بفتح الميم المشددة » هو الذى لم يجرب الأمور
كالغمر مثلث الغين : يريد به بعلمها (روايا) جمع راية : وهى فى الأصل الإبل
لحوامل الماء ، فشبه سحائب المزن بها (ذرحى) « بفتح الحاء وتضم » السحاب
يشرف من الأفق على الأرض . من حبا البعير يحبو حبواً . برك وزحف من الإعياء
(جنوب) هى من الرياح ما استقبلتك عن شمالك إذا وقفت فى القبلة (أم) حرف رد
به الاستفهام قبله (ذكرها) تذكرها (ربعية) منسوبة إلى ربعة بن نزار (يخط لها)
من الخط ، وهو الحفر على المثل بخط الكتابة ، قال الشاعر :

وخطاً بأطراف الأسنة مضجعى وُردوا على عينيّ فضلَ ردائيا .

(ثرمداء) بالشاء . اسم موضع بناحية النجامة . تضرب به العرب المثل فى خصبه وكثرة
عشبه . يقولون (نعم مأوى المعزى ثرمداء) (قليب) هو البئر قبل أن تطوى
فاذا طويت فهى الطوى وجمعه قلب وأقلبة . يقول ما شأنك تبدلت حالك من
صحو إلى سكرة عشق . أم ما تذكري ليلي ، وهى ربعة ذات غنى وسعة وأنت
مضرى مملق (ثراء المال) مصدر ثرا المال يثرو . كثر (وشرح الشباب) جدته

ونضادته (بجسرة) بفتح الجيم . هي الناقة الماضية . وقيل يقال جل جسر (كهك) يريد كعزمتك . والهم العزم . ومنه آية (وهووا بما لم ينالوا) . شبه مضيتها في السير بمضاه عزيمته (فيها بالرداف خبيب) الرداف «بالكسر» جمع رديف . وهو الذي يركب خلفك : وقد وضع الجمع مكان الواحد . والخبيب مثل الخبب . العدو . يريد بيان نشاطها في السير وهو راكب مرتدف آخر خلفه (وناجية) من عطف الصفة وهي الناقة تنجو براكبها (ركيب ضلوعها) ماركب عليها من الشحم . فهو فعيل بمعنى فاعل . والمارك عظم مشرف من جانبي الكاهل و (التهجر) السير في الهاجرة مثل التهجير . والدروب : المبالغة في السير . صدر دأبت الناقة تدأب . بالغت في سيرها (أفياء الظلال) يريد تتبع الظلال الراجعة من جهة المغرب إلى جهة المشرق وذلك أن النوى هو الظل الذي ينسخ الشمس ولا يكون إلا بالعشى . فأما الظل : فهو مانسخته الشمس ولا يكون إلا بالغداة . قال حميد بن ثور يصف امرأة :
فلا الظل من برد الضحى تستطيع ولا النوى من برد العشى تذوق
(سبوب) واحدها سب «بالكسر» وهي في الأصل الثياب الرقاق . وهي السبائب أيضاً شبه بها ما تنسجه بالنهار يد الرياح الحارة على وجه الأرض . قال المعراج :
ونسجت لوافح الحرور سبائباً كسرق الحرير
(جيف الحسرى) يريد جثث الموتى المنتنة . والحسرى من الإبل التي كلت وتعبت من السير . واحدها حسير . للذكر والأنثى (عظامها فيض) كفى بذلك عن استخراج ما فيها من الودك (فصليب) يريد وأما جلودها فذوات صليب ، وهو الصديد يسيل من الموتى ، والأصل فيه صليب العظام ، وهو ودكها (جامه) مياهه الكثيرة المجمعة ، واحدها : جم (الأجن) « بفتح الهمزة » مصدر أجن الماء يأجن «بالكسر والضم» اختلط بمرض وورق (وصبيب) هو الدم أو عصارة العندم ، وهو دم الأخوين ، يريد أنه طال عليه الأمد فتغير لونه وخبث طعمه وأنه مجهول لم ترده واردة (ترادى) من راده على كذا بروده . كراوده يراوده أراد منه أن يفعله

(دمن) «بكسر فسكون» جمع دمنة ، وهي هنا بقية الماء في الجوض (المندي) موضع تنديتها ، والتنديّة أن يورد الرجل الابل فتشرب قليلاً ثم يجيء بها ترعى ساعة ثم يريدها إلى الماء ، وقد نداها وأنداها ، فعل بها ذلك (رحلة) «بالكسر» مصدر رحل البعير شد عليه رحله ، يقول فان كرهت ورود تلك الدمن فتنديتها أن يشد رحلها فتركب لأن ترعى بين ذينك الوردين ، وهذا أسلوب مثل قولهم فحيتك الضرب ، وعنا بك السيف ورواه بعض الناس ، رحلة فركوب «بفتح الراء» وزعم أنهم هضبتان يريدان تنديتها تكون فيهما (غيب السري) غيب كل شيء ، آخرته وعاقبته ، وقد غيبت الأمور ، صارت إلى أواخرها ، والسري سير الليل كله ، يذكرو يؤنث ، تقول : طال السري وطالت (مولعة) «بتشديد اللام مفتوحة» بقرة وحشية فيها ضرروب من الألوان (القنيص) يريد به الصائد ، ويستعمل بمعنى المصيد و (شروب) بغير هاء : الشاية من الثيران والغنم (تعفق) تعوذ ولاذ (بالأرطى) واحدتها أرطاة ، وهي شجر ينبت في الرمل أمثال العصي من أصل واحد يطول قدر قامه ، وله نور مثل نور الخلاف طيب الرائحة (رجال) تنازعه تعفق وأراد وهم الصائدون (فبذت) سبقت ، وقد بذ القوم يبندهم «بالضم» بذابقتهم وغلبهم و (الكليب) جماعة الكلاب يصف ناقته في شدة عذوها عقب سيرها ليلاً بقرة وحشية تخنق قنيصاً يوارى بشجر الأرطى ليحتملها وقد أعد لها نبلاً وكلاباً فرماها بهما فسبقتهما ولم يدركاها (أعملت نلقى) سقتها سروقاً حثيثاً و (المكلكل) الصدر و (القصريان) واحدتهما القصري «بضم القاف» وهما الضلعان اللتان تليان الخاصرة بين الجنب والبطن و (الوجيب) الخفان والاضطراب (دار امرئ) يريد الحرب و (قروب) كعبور : اسم ناقته (أبيت اللعن) من تجايا الملوك في الجاهلية ، معناها أبيت أن تأتي من الأمور ما تلحق عليه وتذم به و (الوجيف) نوع من سير الابل والخيول ، وقد وجف البعير والفرس يجف وجفاً وجيفا : أسرع (بمشقيات) بطريق مشكلات يشبه بعضها بعضاً لا يهتدى إليها قاصد (مهيّب) بهاب النلع ، اقتحاه (الفرقدان) نجمان قر يبان من القطب

لا يغربان و (اللاحب) الطريق الواضح ، وهو فاعل بمعنى مفعول من لحبه كمنه إذا وطئه ومرفيه (أصواء المتار) الأصواء ، واحدها الصوى جمع الصوة « بتشديد الواو » وهى ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا ، والمتان « بالكسر » واحدها متن ، وهو من الأرض ما ارتفع واستوى و (العلوب) « بالضم » فى الأصل الآثار من ميسم أو ضرب أو خدش ونحوه ، واحدها علب « بفتح فسكون » .

يصف وضوح ذاك الطريق بآثار السيارة فوق أصواء المتان (أفضت) انتهت (إليك أمانتى) طاعتى ، ويروى ربابى « بالكسر » وهى المملكة من ربه ير به « بالضم » ربا : ملكه و (الربوب) كالآر باب ، واحدها رب ، وهو المالك ، يريد انتهت إليك طاعتى أو ملك أمرى وقد ملكتنى أر باب قبلك فضيعونى اعدم سياستهم وقلة حزامتهم (بنوكعب) بن عوف بن جد بن عبيد بن كلاب من قبائل قيس عيلان و (ربيبها) ملكها ، وهو المنذر بن ماء السماء ، يقول خذلوه فلم ينصروه حتى قتل .

يذمهم بذلك وقد غودر مثله ملوك آخر فى جنود أخرى (فارس الجون) هو الحرث الفسائى ، والجون اسم فرسه ، وضمير (منهم) راجع إلى الفسائيين (لأبوا خزايا) ، واحدهم خزيان ، يقول لولاك لغلبت كتائب المنذر جنود الشام فرجعوا وهم فى غاية الخزاية والاستحياء من الهزيمة فما أقدموا إلا بإقدامك ولا نصروا إلا بنصرتك ، وضمير (تقدمه) راجع إلى الجون (حجوله) قوائم الفرس فيها بياض (لبيض الدارحين) البياض واحدها البيضة ، وهى من السلاح ما يلبس فوق الرأس ، والدارع ذو الدرع ، على النسب مثل لابن وتامر (مظاهر سر بالى حديد) من ظاهر بين درعين لبس إحداها فوق الأخرى ، والسربال : الدرع ، وجمعه السراويل (عقيل سيوف) يريد عقيلتا سيوف فحذف التاء ، وعقيلة كل شىء ، أكرمه (مخدم) كمنبر (ورسوب) كعبور ذكر ياقوت أنهما سيفان أهداها الحرث بن أبى شمر ملك غسان إلى مناة الثالثة الأخرى فلما كان الفتح سنة ثمان بعث سيدنا رسول الله على بن أبى طالب فهدمها وأخذ ذينك السيفين وهما فى الأصل وصفان ، يقال سيف مخنم قاطع ، وسيف رسوب ماض يغيب

في الضريبة (فجالدهم) المجالدة . المضاربة بالسيوف و (كبش) القوم : رئيسهم (أهل حفاظها) أهل الحفاظ . هم الذابون عن الحرم المانعون لها من العدو (وهنب) « بكسر فسكون نون » ابن القين (وفأس) « بسكون الهمزة » (وشبيب) ابنا دُرَيْم « بضم الدال » ابن القين بن أهوَدَ ، كأحمد ، ابن بهراء بن عمرو بن قضاة من بني مالك بن حمير (تخشخش) يحذف إحدى التاءين من الخشخشة وهي صَوَّيت الثوب الجديد إذا تحرك (والأبدان) الدروع واحدها بدن (يبس) « بفتح الياء وسكون الباء يابس (الحصاد) وهو الزرع المحصود . يريد تتحرك عليهم الدروع فيسمع لها خشخشة مثل خشخشة الحصاد تهب عليه ريح الجنوب وذلك كناية عن جدة الدروع (خصيب) كريم لا يضمن بنفسه . من قولهم رجل خصيب . رحب الجنب كثير الخير (الأوس) أخو الخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو ملك اليمن وهو جد الأنصار (تحت لبانه) « بفتح اللام » يريد لبان فرسه وهو ما جرى عليه اللب من الصدر (جُلّ) بضم الجيم وتشديد اللام ابن حق . بكسر الحاء . ورواه بعضهم بالخاء ابن ربيعة بن عبد رضا . من ولد طيء (وعنيب) « بفتح العين » ابن أسلم « بضم اللام » بن شنوءة بن تديل « بفتح التاء » بن جشم بن جذام « بضم الجيم » من ولد يعرب بن قحطان . وهؤلاء قبائل شهدت لهم العرب بفضل الشجاعة (صابت) من الصوب وهو نزول المطر (صواعقها) جمع صاعقة . وهي نار تسقط من السماء في وعد شديد لا تمر بشيء إلا أحرقت (لطيرهن) يريد لما نطاير منها فشبهه بالطير وأثبت لها الديب يريد أنها تدب في أبدانهم (شطبة) « بكسر الشين وفتحها » لغتان : هي الفرس السبطة اللحم و (طمر) « بكسرتين فراء مشددة » الفرس المستفز للوثب والعدو وقد طمر يطمر « بالكسر » طمراً وطموراً وثب . وقد شبهه بالقفأة في حسن الاستواء ودقة الضمور و (النجيب) من الخيل الكريم العتيق (الظبابة) واحدتها ظبة . وهي طرف السيف و (خضيب) مخضوب بحمرة الدماء (ندوب) آثار . واحدتها ندبة وهي أنز الجرح الباقي على الجلد ، يريد أن آثار يؤسه من تخريب دار وتبديد مال وآثار

نعمته من إطلاق أسير وصفح عن أثيم باقيات ظاهرات على أعدائه (خبطت بنعمة)
أعطيت . وقد خبطه بخير : أعطاه من غير معرفة بينهما على المثل بخابط ورق الشجر
بعضاه ليتناثر فيعلف به إبله و (الذئوب) « بالفتح » الحظ والنصيب . وهي في الأصل
الدلو المملوء ماء . يروى أن الحرث لما سمعة قال نعم وأذنية (تائلا) عطاه و (عن)
هنا بمعنى بعد مثلها في قول الحرث بن عباد :

قربا صربط النعامة منى لفتحت حرب وأتل عن حبال
والجنابة الغربة . وقد جنب فلان في بني فلان بجنب « بالكسر والضم » جنابة .
إذا نزل فيهم غريبا . يريد فلا تحرمني عطائك بعد غربة و بعد عن ديارى وقد أكرمه
بما سلف (هذا) وبيت الأعشى من كلمة له طويلة لم أعثر منها إلا على اثنين وعشرين
بيتا . يمدح بها المخلوق وكان قد دعاه فنهركه ناقته فأطعمه من كبدها وسنامها وسقاه
خمرأ وقد أحاطت بناته به بمسحنه . فقال ماهذه الجوارى قال بنات أخيك وهن ثمان
لم يخطبن أحد . فقال الأعشى كُفيت أمرهن وأصبح بكاف يندشد هذه الكلمة
فلما أتمها نادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكر يزوج ابنه إلى الشريف الكريم
فتسارعت إليه الأشراف يخطبون بناته . فلم تمس واحدة متهن إلا في عصمة رجل
أفضل من أبيها . وهاك ما وجدت من أبياتها :

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بى من سقم وما بى ممشق
ولكن أراى لا أزال بمحادث أغادى بما لم يمس عندى وأطرق
ومنها :

وخرق مخوف قد قطعت بجسرة
على الصاحب الأدنى وبنى وبينها
وتصبح عن غيب السرى وكأنما
وإن امرأ أسرى إليك ودوته
لحقوة أن تستجيبى لصوته
إذا خب آل وسطه يتفرق
مخوف علائفى وقطع وتمرق
ألم بها من طائف الجن أولق
من الأرض موجاة وببداه سئلق
وأن تطلعي أن المختان موثق

وكم دونه من حزن قف ورملة
واسفر كالحناء داو جمامه
وسهب به مستوضح الال يريق
مق ما يدقه فارط القوم ييصق
ومنها .

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
تشب بالمقرورين يصطليانها
رخصي لبان ندى أم تقاسما
تري الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه
يداه يداً صديق فكف مبيته
وأما إذا ما المحل مريح ما لم
تفي الذم عن رط المحلق جفنة
تري القوم فيها شارعين ودونهم
يروح فتي صديق ويغدو عليهم
إلى ضوء نار في يفاع تحرق
وبات على النار الندى والمخلق
بأسحهم داج عوض لا تنفرك
كما زان متن المندواني رونق
وكف إذا ما صن بالمال تنفق
ولاح لهم وجه العشيات سلق
كجاية الشيخ المراق تفوق
من القوم ولدان من النسل درق
بفل جفان من سديف تدفق



أبا مسمع سار الذي قد فلعلم
به تعقل الأجمال في كل منزل
وإن عتاق العيس سوف تزورك
ولا بد من جار يجير سبيلها
(أرقت) مصدره الأرق، وهو السهر (المؤرق) من أرقه ألم تأريفاً . أسهره
(معشق) مصدر ميمي معناه العشق . وقد انتقد هذا البيت بعض الناس فقال إن
كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق فما هو إلا لص (أغادى به) من غاداه يغاديه
إذاً باكره (وأطرق) من طرقه يطرقة «بالضم» أنه ليلاً (وخرق) «بفتح الخاء» الغلالة
تنخرق فيها الرياح وجمعه خروق . (بجسرة) سلف أسها الناقة الماضية (خب آل)

اضطرب . من خب البحر يخب «بالكسر» اضطربت أمواجه . وقد سلف تفسير الآل والسراب (مخوف) يريد رحلا ضخم الجوف (علاف) ينسب إلى علاف «بكسر العين» ابن حلوان «بضم الحاء» ابن عمران بن الحاف بن قضاة وهو أول من عمل الرحال وإليه تنسب (وقطع) «بكسر فسكون» وهو طينة تكون تحت الرجل على كتفي البعير . وجمعة قطوع و (تمرق) «بضم النون والراء و بكسرهما» ما يفرشه الراكب تحت مقعده على الرجل وكذا التمرقة والجمع التمارق (غيب السرى) قد سلف لك معناه (طائف الجن) مسه كالطيف (أواق) جنون أو خفة من نشاط كالجنون وقد أاق الرجل بالبناء لما لم يسم فاعله فهو مألوق (وإن امرأ أمرى إليك) يخاطب ناقته ويريد بالمرء : المخلق وقد أسرى إليه يدعو لضيافته (مومة) مفازة واسعة ملساء . وقد جعلها سيديويه على وزن فعلا مثل (شوشاة) وهي الناقة السريعة (ودودة) وهي أرجوحة يلعب بها الصبيان وجمعها موام . والبيداء كذلك غير أنها لا تكون إلا في أرض طين . والسملق : القاع المستوى الأجرد الذي لا شجر فيه . والجمع السملق (المعان) اسم مفعول أعانه . يريد أن الموفق معان . قلب (حزن قف) الحزن ما غلظ من الأرض في ارتفاع وجمعه حُزون (والقف) «بضم فتشديد فاء» جبل من حجارة لا يطول في السماء . وجمعه قفاف وأقفاف (والسهب) ما بعد من الأرض واستوى في طمانينة . وجمعه سهوب (داوجامه) يريد أن مياهه قد علتها الدواية وهي «بضم الدال وكسرهما» . جليدة تعلو الماء وكذا اللبن والمرق . وعن الأصمعي يقال ماء مدور وداو . علته قشيرة (فارط القوم) هو الذي يتقدم القوم إلى الماء يهيئ لهم الأرسان والدلاء ويملاً الحياض من فرط القوم يفرطهم «بالضم» فروطاً . تقدمهم (يفاع) هو ما أشرف من الأرض والجبل (بحرق) بحذف إحدى التاءين (تشب المقرورين) من شب النار يشبها «بالضم» أو قدما . وأشبهها كذلك (والمقرور) الذي أصابه القرء وهو «بالضم» البرد . وقد قر الرجل بالبناء لما لم يسم فاعله . وأقره الله فهو مقرور . على غير قياس في الأخير . والاصطلاء .

الاستدفاء ، والندى : الكرم (رضيعي) مثني رضيع وهو فعيل ، بمعنى مفاعل مثل
أكيل وجليس ونديم . واللبان « بالكسر » الرضاع وهو امتصاص اللبن من الثدي
(تقاسما) يروى تحالفا (بأسحم-اج) يريد في ليل أسود مظلم . وكل شيء أسود فهو
أسحم . من السحمة « بضم السين » وهي السواد (عوض) ظرف للمستقبل تقيض
قط . يريد تحالفاً بالليل أنهما لا تتفرقان أبداً (رونق) هو ماء السيف وصفاءه (مبيدة)
مهلكة (المحل) الجذب (مرح ما لهم) أرسل إبلهم . يريد إذا ما المحل كان سبباً في النجدة
لطلب الكلاً ومساقط الغيث وإنما خص العشيات وهي وقت الرواح ليفيد قطع الرجاء
في نوال الخصب و (السملق) سلف لك معناه قريباً (شارعين) متناولين . من شرع الوارد
يشرع شرعاً وشرعاً . تناول الماء بفيه (دردق) كجعفر : الصبيان الصغار ، والأصل
فيه صغار الإبل والغنم ، وجمعه درادق (سديف) هو شحم السنام المقطع ، وقد سدف
السنام « بالتشديد » قطعه (فأجبد أقوام به) فساروا به إلى بلاد نجد (ثم أعرقوا) ساروا
به إلى العراق (به تعقل الأجمال) من العقل ، وهو أن تثني يد البعير إلى ركبته
وتشد بالعقال : وهو الحبل ، يريد أن حديث ما فعلتم صار مثلاً يتحدث به الأقوام
في كل مناخ ومرتحل (عناق العيس) نجائب الإبل البيض في شقرة يسيرة : الذكر
أعيس والأنثى عيساء و (أعجاز) الإبل مآخبرها . وهذا المعنى أول من ابتدعه
الأعشى وأخذه من بعده من الشعراء ومنهم نصيب قال :

فما جوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

(السكى) « بفتح السين » و يروى بكسر هاء مع تشديد الكاف مكسورة آخره ياء
مشددة ليست للنسب ، وهو المسار . والفيتق « بفتح الفاء والتاء » النجاو ، يريد
بذلك التشبيه صيانتها وشدة حفظها لا يتعدى إليها شذاذ العرب (هذا) وبيت
ذو الرمة من كلمة له يشبب بمجيوبته مية ويصف ناقته وسيره مع رقة له

أمنزلقى مى سلامٌ عليكما على النأى والنأى يؤذُ وينصحُ

ولا زال من نوءٍ إليكما ونوءُ الثريا - وإبلٌ مُنبَطحُ

لدى الشوق حتى ظلمت العين تسفع
لمية لو لم تسيل الدمع تذيب
لداي وكاد الحلم بالجهل يرجع
رئيس الهوى من حب مية يبرح
ولا حبها إن تنزح الدار ينزح
على القلب كادت في فؤادك تجرح
نصيبك من قلبي لنفرك يمنح
وحبك عندي يستعج و يربح
خياف لطف العين قيهن مطرح
على وما يأتي به الليل أبرح
أمام السطاي تشرتب وتسبح
شعاع الضحى في متنها يتوضح
طلا طرف عينيها حوالبه يلح
به فهي تدنو تارة ثم تكشع
ومية أبهى بعد منك وأملح
بعيد الكرى زين له حين تصبح
على عشر نهى به السيل أبطح
أهاضيب لبدن الهنداليل نضج
على البان يطوى بالمداري ويسرح
عليه النجى الجليل المتوشح
على تملك في تنفس يتطوح
من الغبر الهندي والمسك يصبح
إليه النسي من رامة المتروح

وإن كنتما قد هجتا راجع الهوى
أجل حيرة كادت امرغان منزل
على حين رآهت الثلاثين وارعت
إذا غير النأي المحبين لم يكد
فلا القرب يدني من هواها ملامه
إذا خطرت من حب مية خطرة
تصرف أهواء القلوب ولا أرى
أرى الحب بالهجران يمحي فيسحق
ألم تعلمي يأمي آني وبيننا
أنينا وشكوى بالنهار شديده
ذكرتك إذ مرت بنا أم شادن
من المؤلفات الرمل أدماه حرة
تراقب بالوعساء وعساء مشرف
رأنا كأننا عامدون لعهدا
هي الشبه أعطافا وجيدا ومقلة
أناة يطيب البيت من طيب نشرها
كان البرى والعاج عيجت متونه
لها كفل كالعائنك استن فوقه
وذو هذر فوق الذنوبين مسبل
أسيلة مستن الدموع وما جرى
ترى قرطها في واضح الليت مشرفا
ونجلو بفرع من أراك كأنه
ذوا أقحوان واجه الليل وارتقى

هيجان. التنايا مغرباً لو تبسّمت
تخفّ بترب الأرض من كل جانب
هي البرّة والاسقام والهم والمني
ولسكنها مطروحة دون أهلها
ومستشججات بالفراق كأنها
بحقن ما حاذرت من صرف نية
إذا قلت تدنوية أغبر دونها
لئن كانت الدنيا على كما أرى
وهاجرة من دون مية لم نقل
بتبها مقفار يكاد ارتكاضها
كان الفيرند المحض معصوبة به
إذا جعل الحرباء مما أصابه
نصبت لها وجهي وأظلال بعدما
ونشوان من طول النعاس كأنه
أطرت الكرى عنه وقد مال ربه
إذامات فوق الرجل أحييت روحه
إذا أرفض أطراف الشياطين وهلات
لها أذن حشر وذفرى أسيلة
وعيننا أحمر الروق فودّ ومشفّر
ورجل كظل الذئب الحق سدوها
وسوج إذا الليل الخدارى شقه
إذا قلت عاج أو تغنيت أبرقت
تراها وقد كانت كل حاجة

لأخرس عنه كاد بالقول ينصح
نسب كفار المسك حين يفتح
وموت الهوى لولا التناي المبرح
أوارن يخرجن الأجلد برح
منا كيل من صيابة النوب نوح
لمية أمست في عصا البين تقدح
فياف لطف العين فيهن مطروح
تباريح من مئ فلموت أروح
قلوصي بها والجندب الجون برح
يال الضحى والهجر بالطرف يمصح
ذراً قورها ينقذ عنها وينصح
من الحر يلوى رأسه ويرنح
أرى الظل واكتن الفريد الموشع
بجملتين في مشطونة يترجع
كما مال رشاف الفضال المرنح
بذكر الكيس المراسيل جئح
جروم المطايا عذبتهن صيدح
ووجه كمرآة الغريبة أسجح
كسبت الجاني جاهل حين تمرح
وظيف أمرته عصا الساق أروح
عن الركب معروف السماوة أفرح
يمثل الخوا في لاقحاً أو تلمع
لا يدي المطايا دونها ممتع

تَمُورُ بَضْبَعِيهَا وَتَرْمِي بِجَوَازِهَا حِدَارًا مِنَ الْإِيْعَادِ وَالرَّأْسُ مُكْمَحُ
صُهَابِيَّةٌ جَلَسَتْ كَأَنِّي وَرَحَلَهَا يَجُوبُ بِنَا الْمَوَاطَا جَابٌ مُكَدَّحُ
يَقْلَبُ أَشْبَاهًا كَأَن مَتَوْنَهَا بِمُسْتَرَشَحِ الْبُهْمَى مِنَ الصُّخْرِ صَرَدَحُ
رَعَتْ فِي فَلَاةِ الْأَرْضِ حَتَّى كَانَهَا مِنَ الصُّمْرِ خَطِيٌّ مِنَ السُّمْرِ مُصْلَحُ
وَحَتَّى أَتَى يَوْمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّظَى بِهِ النَّوْمُ فِي الْفُرْصَةِ يَتَصَبَّحُ
فَظَلَّ يُصَادِيهَا وَظَلَّتْ كَأَنَّمَا عَلَى هَامِهَا سَرَبٌ مِنَ الطَّيْرِ نُوحُ
عَلَى مَرَقَبٍ فِي سَاعَةِ ذَاتِ هَبْوَةٍ جَنَادِرُهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ تَمْصَحُ

(نوء السماء) النوء . ارتفاع نجم بالشرق حال سقوط آخر بالمغرب . كانت العرب تزعم أنه سبب في نزول المطر . والسماء . أحد السماكين . وهما نجمان نيران أحدهما الأعزل وهو من الأنواء جهة الجنوب . وثانيهما الرامح جهة الشمال وليس من الأنواء (متبطح) اسم فاعل تبطح السيل . اتسع في البطحاء (وإن) الواو للحال وإن زائدة (راجع الهوى) ما رجع منه بعد ذهابه (أجل) حرف لتصديق الخبر ونعم الجواب المستفهم بكلام لا جحد فيه . ضد . نلى (عبرة) نصب باضمار هجما . وهي تردد البكاء في الصدر . أو هي الدمة قبل أن تفيض (راحت الثلاثين) قاربت ثلاثين سنة . من قولهم راحق الغلام الحلم . قاربه (لدائى) « بكسر اللام » جمع لدة وهم الأتراب المتوقفون في السن (يرجح) يثقل (رئيس الهوى) ثابتة الذي لزم مكانه وقد رس الهوى في قلبه والسقم في جسمه . رساً ورسيماً . دخل فيه وثبت (هذا) ويروى أن ذا الرمة أنشد كلمته هذه بحضرة عبد الله بن شبرمة فعاب عليه قوله لم يكد . قال أراه يا ذا الرمة قد برح . زعماً منه أن نقي مضارع كاد يكون إثباتاً . فغيره ذو الرمة قال « إذا غير التآى المحبين لم أجذ » (تنزح) « بكسر الزاى وفتحها » من نزحت نزحاً ونزوحاً . بعدت (تصرف) بحذف إحدى التاءين: تتقلب وتتبدل (فيمحي) بادغام النون في الميم . يذهب أثره (يستجد) من الجدة . تفيض الخلق (ويرج) يزيد . من الريح وهو الثناء في التجر (أنى) أنينى (فياف) واحدتها

فيفاة وفيفاء . وهى المفاوز لا ماء بهن فى استواء وسعة (مطرح) مكان الطرح .
 « بالتحريك » وهو البعد (أبرح) أشق وأشد . من البرح وهو شدة الأذى . لم يستعملوا
 منه فعلا ثلاثيا (شادن) هو من أولاد الأطباء ، أقوى جسمه وطلع قرناه واستغنى عن أمه
 وقد شدن يشدن « بالضم » شدونا . إذا صار كذلك (تشرئب) ترفع رأسها وتمد عنقها
 (وتسبح) تتعرض أمام المطايا (من المؤلفات الرمل) الملازمات له من ألف الشئ
 يؤلفه إيلاغا لزمه (أدماء) خالصة البياض والجمع أذم (حرة) كريمة (شعاع الضحى)
 الشعاع . الضوء الذى تراه ممتدا بعيد طلوع الشمس كأنه الحبال مقبلة إذا ظرت
 إليها شبه به بياض (منها) وهو ظهرها (بالوعساء) هى الأرض اللينة ذات الرمل
 (مشرف) اسم رمل بالدهناء (طلا) مثل فتى : ولد الطيبة . وجمعه أطلاء (عامدون)
 قاصدون وضمير (به) راجع إلى طلا (تسكشع) تعرض عنه (أباء) هى من النساء
 التى فيها فتور عن القيام . وزعم سيبويه أن أصلها وناة . من الوئى . وهو الفتور .
 فقلبوا الواو همزة . وجمعها أنوات (البرى) جمع البرة « بالضم » وهى الخامخال
 (والعاج) الذبل « بفتح الدال وسكون الباء » وهو عظام ظهر السلحفاة البحرية
 أو البرية . تتخذ منه النساء الأسورة . ويطلق العاج أيضا على أنياب الفيلة . الواحد
 عاجة (عيجت) عطفت . وقد عاج الشئ يعوجه عوْجا . وعوْجة عطفت (عشر)
 « بضم ففتح » شجر له زهر يخرج منه سكر وفيه مراره . تشبه به العرب ساق المرأه
 وساعدها . الواحده عشرة (نهى) « بكسر النون وفتحها وسكون الهاء » الغدير
 له حاجز ينهى الماء أن يفيض منه . وجمعه أنه ونهاء « بالكسر » وأنهاء . يقول
 كأن الأسورة والخلاخيل بساقها ومساعدتها المشبهات بالعشر محابس تمنعها أن تسيل
 وهذا خيال حسن (كالعائك) « بالنون » الرمل الذى تعقد وارتفع . وقد عنك
 الرمل يعنك « بالضم » عنوكاتلبد وارتفع (استن فوقه أهاضيب) الأهاضيب . واتخذتها
 أهضوبة كأعجوبة وأعاجيب . وهى جلبات القطر بعد القطر واستنبأها اندفاعها : من
 استن الفرس فى مضماره . جرى فى نشاطه على سننه فى جهة واحدة قال عمر بن أبى ربيعة .

قد جرت الريح بها ذيلها واستن في أطلالها الوابل

(الهنداليل) جمع الهندلول كهصفور، وهي ما ارتفع من الأرض من تلال صفار.
و (تلبيدها) تدانخل أجزائها حتى لا تسوخ فيها قدم و (نضح) نعت أهاضيب.
(عذر) « بضم عين ففتح ذال » جمع عذرة، وهي الخصلة من الشعر (الذنوبين)
« بفتح الذال » مثنى ذنوب، وهو لحم الظهر . يريد جانبية اللذين تفصل بينهما
فقراته (البان) شجر معتدل، يشبه به اعتدال القدة . واحدته بانه (بالمдарى)
جمع مدراة « بالكسر » وهي آلة تعمل من خشب أو حديد على شكل سن من
أسنان المشط أو أطول منه . يسرح بها الشعر ويطوى . وقد درت المرأة شعرها
درياً، كرمت رمياً : مرحته . يصف شعرها بالغزارة وحسن إرساله على ذيك
القوام (مستن الدموع) موضع جريها . يريد خديها (المجن) « بالكسر » يريد به
الوشاح، سمى به لأنه يوارى ما تحته و (الجائل) المتحرك (المتوشح) اسم مفعول
توشحت المرأة ابست الوشاح يصف خديها وكشحيها بالسهولة . وكفى يجولان الوشاح
عن دقة الخصر (فرطها) هو ما يكون من الحلى في أسفل الأذن والشئف ما يكون منه في
أعلاها وجمعه قروط وأقراط وقرطة (البيت) « بالكسر » صفحة العنق . وهما
ليتان والجمع أليكات وإيئة (هلك) « بفتح تين » اسم لكل مهواة (نفنف) اسم
للهماء بين الشيء والأرض . كفى بذلك عن طول رجيدها (وتجلو) تصقل من جلا
السيف والمرأة جلوا وجلاء صقله (يصبح) من صبحه يصبغه « بالفتح فيهما » سقاء الصبوح
وهو ما يشرب في الغداة ضد الغبوق . جعل ريقها المشبه بالعنبر والمسك صبوحا لفرع
الأراكة الذي تستاك به (ذرا) بالضم جمع ذروة وهي أعلى كل شيء (أقحوان)
« بضم الهمة » نبت تشبه به الأسنان في صفرها وحسن تنسيقها وهو المسمى بالبابونج
وجمعه أقاحى بتشديد الياء وأقاح بمخفها (وارتقى) الواو للحال (رامة) اسم موضع
في آخر بلاد بني نعيم بينه وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة (المتروح) نعت الثدى
من تروح القوم . ساروا وقت الرواح يقول تجلو عسوا كلها أسنانا تشبه أعالي الإقحوان

واجه الليل وقد سار إليه الندى من راءة وقت العشي حتى إذا ما توسطه قطر عليه يريد بذلك غَضَارَةَ أسنانها وحسن نضارتها (هجان الثنايا) يبيضها ، والهيجان الأبيض من كل شيء و (مغربا) بصيغة اسم المفعول . كذلك الأبيض الصافي من الغُرْبَةِ ، وهي البياض الصُّرْف (كفار المسك) يريد فاجتته . وهي وعاءه ، وضمير (يفتح) راجع إليه (المبرح) نعت موت الهوى . (أوارن) فسرهما الأصمعي بالرياح الشديدة الحر . وهي جمع لا واحد له . والمصدر الأرن « بالتحريك » وهو النشاط . تقول أرن البعير « بالكسر » يأرن : نشط . فهو أرن و (الاجالد) جمع الاجلد ، وهي من الأرض الغلاظ الصلاب و (برح) شديداً التأثير . وكأن واحدتها بارح أو بارحة . يريد أن الرياح الشديدة اللوانى يؤثرن بمرورهن في صلاب الأرض مطروحة دون أهل مية فلا تكاد تبلغهم لبعد أرضهم (ومستشججات) يريد الغربان ترفع أصواتها ، وقد شحج الغراب واستحج وتشحج رفع صوته فاذا مد رأسه قيل نعب (مساكيل) جمع مشكال . وهي النساء اللاتي فقدن أولادهن (من صيابة) « بضم الصاد وتشديد الياء » وهي الخيار من كل شيء . تقول فلان من صيابة القوم ، إذا كان من مُصاصهم وأخلصهم . يريد من خيار (النوب) وهم جيل من السودان . الواحد نُوبى . شبه الغربان بهم في معنى السواد (صرف نية) الصرف « بالفتح » حوادث الدهر ونوائبه . والنية البعد مثل النوى (أمست في عصا البين تقدح) ذلك مثل مستعار من قدح الدودة في الشجر : إذا وقعت فيه تأكله . والبين هنا الوصل . ومنه قول قيس بن ذريح :

لعمرك لولا البين لا يقطع الهوى ولولا الهوى ما حنّ للبين آلف

والعصا تضرب مثلاً للاجتماع . وانشقاقها يضرب مثلاً للفرقة لا يكون بعدها اجتماع . ومنه قول قيس أيضاً :

إلى الله أشكو نية شقت العصا هي اليوم شتى وهي أمس جميع

يريد أن نية مئة أمست تقدر في عصا الوصل تفرق بينهما وتشتت شملهما (اغبر)
اشتد غباره (وهاجرة) هي نصف النهار إذا اشتد الحر . والهجرج . مثلها (لم تقل)
لم تسترح وقت القيلولة والقلوص الناقة الفتية بمنزلة الشابة من النساء (والجندب)
« بضم الدال وفتحها » طائر يكون في البرية إذا رمض في شدة الحر لا يستقر على
الأرض . يطير فتسمع كحك رجله صرياً (يرمح) يضرب الحصى برجله و (الجون)
الاسود (بقياء) هي المفازة لا تعلم بها . يتيه فيها سالكها . والجمع أتياء وأتاويه .
(مقار) لانبات بها (ارتكاضها) مصدر ارتكض الشيء : اضطرب (بآل الضحى)
ذلك شاهد لمن فرق بين الآل والسراب . فالآل ما تراه ضحى كالماء بين السماء
والأرض . والسراب ما تراه نصف النهار لا طمأً بالأرض كأنه ماء جار ، وقد سلف
ذلك . يقول يكاد تضطرب بذلك الآل (بالطرف) اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع
(يمصح) يذهب به وقد مصح بالشيء مصوحاً : ذهب به (الفرند) « بكسرتين »
في الأصل اسم لجوهر السيف ومائه الذي يجري فيه . أراد به سرق الحرير ، وهي شققة
البيض ومحض كل شيء : خالصه (مصوبة به) محاطة به ، من عصب القوم بفلان
أحاطوا به (ذراقورعا) القور : الأصاغر من الجبال ، الواحد قارة ، وذراها : أعاليها
(ينقد) ينشق ، وقد انقد الثوب وغيره . انشق (وينصح) بخاط ، وقد نصح الثوب نصحاً
كفتح خاطه . يقول كأن الآل المشبه بشقق الحرير محيط بأعلى أصاغر الجبال ينشق
مرة وينضم أخزى (الهرباء) دويبة على شكل سائمة أبرص ذات قوائم أربع دقيقة
الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها . والأنثى حرباء (وبرنج) من رنج فلان
بالبناء لما لم يسم فاعله : إذا غشى عليه (وأطلال) اسم ناقة له و (أزى الظل) يأزى
« بالكسر » أزياء . على قول . قلص وتقيض ودنا بهضه إلى بعض فهو آز (الفريد)
الثور الوحشي المنفرد (الموشح) الذي له طرتان في جانبيه كالوشاح . واكتنافه استتاره
في كن يقيه من الحر (ونشوان) هو الشارب تفتراً أعضاؤه وتسترخى . ويسمى ذلك
بالفتار ، وهو ابتداء النشوة (مشطونة) هي الدلو تشد بشطنتين من جانبيها . والشطن

« بفتحين » جبل طويل محكم القتل وجمعه أشطان . وقد شطن الدلو وغيرها يشطنها « بالضم » شدها بالشطن ، وإنما تفعل العرب ذلك إذا كانت البئر عوجاء ملتوية . وتسمى بالشطون (يترجح) يتطوح يمينا وشمالا كاللوبيين الشطنين (رشاف) ضيغة مبالغة من الرشف مصدر رشف الماء مقصه و (الفضال) « بكسر الفاء » اسم للخمرة العتيقة قال الشاعر :

والشاربون إذا الذوارعُ أغلِيتْ صفو الفضال بطارفٍ وتلادٍ

وتسمى أيضا بالفضلة وذلك لأن صميمها هو الذي بقي وفضل والذوارع الزقاق الصغار يُسلخن من قبل النراع . الواحد ذراع (والعيس) سلف أنها البيض من الإبل يخالطها شقرة (المراسيل) واحدها مرسل « بكسر الميم » وهي السريعة السهلة السير و (جنح) مائلة على أحد شقيها تعتمد عليه وهي سائرة . الواحدة جانحة (إذا رفض أطراف السياط) تفرقت أجزاؤها بعد أن كانت مفتولة من كثرة الضرب يسنحشون المطايا على السير (وهلات) بالبناء لما لم يسم فاعله صارت كالأهلة في الانحناء ودقة الضمور (جروم المطايا) أجسامها الواحد جرم (صيدح) اسم لناقة له لا يصرف يصف أنها قوية على السير تجهد ما يسايرها من النوق التي تستحث بالسياط وقد هزلت أجسادهن من الدأب على السير (أحمر الروق) الأحمر الأسود من كل شيء . ومصدره الحمم بالتحريك . والاسم المُلحمة « بالضم » والروق القرن . وجمعه أرواق (فرد) هو الثور الوحشي مثل الفارد والفريد (ومشفر) « بكسر الميم وفتحها » سلف أنه للبعير بمنزلة الشفة للإنسان والجمع المشافر (كسبت) « بكسر السين » جلد مدبوغ تحذى منه النعال وإليه تنسب فيقال نعال سبتية : يريد ومشفر مثل نعل (النيماني) كلما مشى ضرب ذنبه عقب رجله و (جاهل) نعت مشفر ووصفه بالجهل . وهو الخفة والطيش لكثرة حركته واضطرابه . وهذا كله بيان لهيئة حركته في سرعتها (كظل الذئب) ذلك مثل لشدة السرعة . وذلك أن ظله لا يكاد يرى إذا هواشتد في عدوه (سدوها) بالنصب وهو مصدر سدت الناقة تسدو . اتسع خطوها . يقال ما أحسن سدو رجلها

وَأَتَوَ يَدَيْهَا . وَالْأَتَو . مصدر كالسدو . وهو رَجَعَ اليدين في السير (وظيف) . بالرفع وهو مستدق الذراع والساق من الخيق والإبل وجمعه وُظْفٌ « بضمين » وأوظفة يريد أن حركة الوظيف متوالية تلحق اتساع الخطو بعضه ببعض من غير انقطاع . وأجود منه في هذا المعنى قول كعب بن زهير :

تَخْدِي عَلَى يَسَرَّاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ بِأَرْبَعٍ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
(وأمرته عصا الساق) بيان اقوة الوظيف . والإمرار في الأصل إحكام فتل الحبل . استعاره للشده والقوه . وعصا الساق عظامها على المثل بالعصا يعتمد عليها (أروح) نعت وظيف من الروح بالتحريك . وهو السعة (وسوج) نعت من وسجت الناقة تَسِجُ وَتَسْجَاوُ وسيجاً أمرعت (الخداري) « بضم الخاء » المظلم وكذا ليل أخدر وليل خَدَرٌ من الخدرة . وهي الظلمة الشديده (معروف السماوة أقرح) يريد به الصبح لأنه إذا طلع عرف . وسماوته . شخصه و (أقرح) من القرحة . وهي في الأصل بياض في وجه الفرس أصغر من الغرة . استعاره لبياض الصبح يشق ظلمة الليل (عاج) كلمة تزجر بها الناقة . وهي مبنية على « الكسر » تنون ولاتنون (أوتغيت) بالشعر أو بغيره (أبرقت) شالت بذنبها فهي مَبْرِقٌ من نوق مباريق (بمثل الخوافي) يريد بذنب مثل الخوافي . وهن سمفات النخل التي يَلِينُ الْقَلْبُ . والقلب « بضم فسكون » سَعَفٌ يطلع من قلب النخلة . وزعم بعض الناس أنه أراد خوافي الدسر ، وادعى أنها عريضة ليصح له التشبيه . ومادَرَى أن الخوافي من كل طائر الريش الصغير التي في الجناح ضد القوادم . الواحد خافية (تمتّح) مصدر ميمى . من قولهم الإبلُ تَمْتَحُ في سيرها : إذا كانت تتراوح بأيديهن (تمور) تنشط في سيرها من المور وهو النشاط وسهولة السير . وضبعاها . عضداها . وىروى . تموج ذراعها : (بجوزها) . بوسطها . وجوز كل شيء وسطه . وجمعه أجواز (الإيعاد) مصدر أو عداها بالشر . وهو ضربها بالسياط (مكح) من أ كح الدابة . جنب عناتها حتى يرتفع رأسها . يريد أنها لا تطأ على ذلك العدو (صهايبة) « بضم الصاد » منسوبة إلى فحل

اسمه صُهَاب (جلَس) وثيقة الخلق جسيمة وكذا جمل جلَس (يجوب) يقطع . من جاب البلاد جوبا . قطعها ويروي يَشْجُ (الزُماة) هي المفازة الواسعة الملساء . وجمعها الموامي (جَاب) هو الحمار الغليظ من حُر الوحش والجمع جُوب « بضمين » (مكدح) من كدحته الحُر إذا عضضته . وذلك من كثرة الدفاع عن أُنْته (يقلب أشباها) يريد أنه يتصرف كيف شاء في أتن متشابهة الخلق . يفرقهن ويجمعهن (متونها) ظهورها . الواحد متن و (مسترشح البهي) الموضع الذي ترشح فيه تُوْهَلُ لأن يرعاها الحيوان . تقول رشح الغيت النبات واسترشحه . رباه ، والقوم تسترشح البهي ويربونها فتكبر . وهي نبت من أنجع المرعى . وألفها للتأنيث وزعم بعض الناس أن واحدها بُهَاء فالألف للإلحاق وأنكره أبو التباس المبرد ، و (صردح) « يفتح الصاد والdal » المكان الواسع الأملس المستوى . وجمعه صرادح . يصف متونها بالملاسة والصلابة (خطى) هو الرمح ينسب إلى الخط وهو موضع البحرين . تجلب إليه الرماح من الهند فتقوم به (الثوم) واحده تومة . وهي في الأصل اللؤلؤة . يريد بها بيض النعام على التشبيه بها و (الأحوصن) « بضم الهمزة » مبيض النعام والجمع الأفاحيص و (ينصيح) يتكسرو ويتشقق . وقد صيحت الشئ كسرتة وشققته (يصاديها) من المصاداة . وهي العناية بالشئ . ومنه قول أعزابي وقد مخضت ناقته « بت أصاديها طول ليل » (سرب) بالكسر القطيع من الطير وكذا الأطباء والنساء والبقر (مرقب) موضع مرتفع من جبل أورابية وأصله الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب يرقب القوم على بعد (هبوة) غبرة وجمعها هبوات . قال رؤبة

تبدرو لنا أعلامه بعد الغرق في قطع الآل وهبوات الدقق

والدقق مادي من التراب الواحد دقي . مثل جلي وجلل (جناديه من شدة الحر

تمصح) سلف لك معناه

(قال أبو العباس) ومما يؤثر* من حكيم الأخبار، وبارع الآداب* ما حدثنا به عن عبد الرحمن بن عوف* وهو أنه قال دخلت يوماً على أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه في عِلَّته التي مات فيها، فقلت له أراك بارئاً يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما إني على ذلك لشديد الوجع، ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين* أشدَّ على من وجعي، إني ولَّيتُ أمُورَكم خيرَكم

(يؤثر) من أثر الحديث. يَأْثُرُهُ «بالضم والكسر» أثراً واثارة. نقله عن غيره وحديث مأثور. ينقله خلف عن سلف (حكيم الأخبار) يريد الذي أحكت فصوله فهو فعيل بمعنى مفعَّل قال الأعشى

وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلَّتها ليُقال من ذا قالها

(و بارع الآداب) من برع براعة. فاق أصحابه. يريد الكلام الذي سلم من التكلف والتعقيد وجمع بين معنى فخم ولفظ جزل (عبد الرحمن بن عوف) بن عبد عوف ابن عبد الحرث بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري أحد العشرة المبشرين بالجنة وأحد الستة أصحاب الشورى الذين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض. يكنى أبا محمد رضي الله تعالى عنه (أبي بكر) ذلك عماد الدين وعلم اليقين خليفة رسول الله. واسمه عبدالله بن أبي قحافة عثمان. من ولد تميم بن مرة بن كعب ابن لؤي القرشي أول من أسلم وأنفق ماله وبذل نفسه في سبيل الله رضي الله تعالى عنه (ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين) يروى أنه لما اختار أن يستخلف عمر ابن الخطاب غضب المهاجرون وكان قد سأل عنه عبد الرحمن فقال هو والله أفضل من رأيت إلا أن به غلظة. ودخل عليه طلحة بن عبيد الله فقال له بلغني أنك اخترت عمر للخلافة وقد رأيت ما يلقى الناس منه وأنت معه فكيف به إذا خلا بهم وأنت لاق ربك فسألك عن رعيته

في نفسى فكلهم وريم أنفقه أن يكون له الأمر من دونه ، والله لتتخذن
نضائيد الديباج * وستور الحرير ، ولتأمن النوم على الصوف الأذربى كما
يألم أحدكم النوم على حسك السعدان ، والذي نفسى بيده لأن يقدم
أحدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من أن يخوض غمرات الدنيا *
يا هادى الطريق جرت إنما هو والله الفجر أو البجر . فقلت خفض
عليك يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن هذا يهيضك إلى ما بك *
فوالله ما زلت صالحاً مصلحاً لاتأس على شيء فاتك من أمر الدنيا ، ولقد
تخلّيت بالأمر وحدك فما رأيت إلا خيراً ؛ قوله نضائيد الديباج :
واحدها نضيدة ، وهي الوسادة وما ينضد من المتاع ، قال الراجز :
وَقَرَّبَتْ خُدَامُهَا الْوَسَائِدَا حَتَّى إِذَا مَا عَلَوْا النَّضَائِدَا
سَبَّحَتْ رَبِّي قَائِمًا وَقَاعِدًا

(والله لتتخذن نضائيد الديباج) إعلام منه رضى الله تعالى عنه أنه ستفتح عليهم
المدائن ويغنمون منها غنماً كثيراً وكان كذلك في عهد عمر . والديباج « بكسر الدال »
أصوب من فتحها ضرب من الثياب مشتق من الديج . وهو النقش والتزيين فارسي
معرب (غمرات الدنيا) يروى بعد هذا وأنتم أول ضالّ بالناس غداً فتصدّونهم عن
الطريق يميناً وشمالاً ، يا هادى الطريق جرت إنما هو الفجر أو البجر (إلى ما بك) يروى
بعد هذا قائماً الناس في أمرك بين رجلين . رجل رأى رأيك فهو معك . ورجل خالفك
فهو مشير عليك وصاحبك كالمحب . ولا نعلمك إلا أردت خيراً (وهي الوسادة)
يريد أن النضيدة تطلق على الوسادة وعلى ما ينضد من المتاع ، وأنشد قول الراجز
شاهداً على الأول فالنضائيد على كلامه هي الوسائد كالأظهار في مقام الإضمار ، وعلاوا
« بفتح اللام المشددة »

وقد تُسمَّى العربُ جماعةً ذلك * النَّضْدُ والمعنى واحد * إنما هو * ما نُضِدُّ البيت من متاع ؛ قال النابغة : (وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ) ويقال نضدتُ المتاعَ : إذا ضمتَ بعضه إلى بعض ، فهذا أصله . قال الله تبارك وتعالى : لها طَلْعٌ * نَضِيدٌ ؛ وقال عز وجل : فِي سِدْرٍ * مَخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ويقال نضدتُ اللَّبْنَ على المِيتِ ؛ وقوله على الصوف الأذْرَبِيَّ ، فهذا منسوب إلى أذريجان ، وكذلك تقول العرب * ، قال الشماخ * :

(جماعة ذلك) يريد ما ذكر من الوسائد ومتاع البيت (والمعنى واحد) في إطلاق النضيدة والنضد على ما ذكر (إنما هو) بيان لأصل معناه ومثله في ذلك النضيدة فاستعملها في الوسائد من المجاز لأن من شأنها أن تنضد وكذا استعمال النضد في الطلع والمنضود في الطلح مجاز على التشبيه وكذا نضدت اللبن (قال النابغة) اسمه زياد بن معاوية بن ضباب « بكسر الضاد » من ولد سعد بن ذبيان شاعر شريف جاهلي له قدم صدق في صناعة الشعر (ورفعته) صدره (خلت سبيل أي كان يحبس) وهذا البيت والشاهد الآتي من كلمة له سنذكرها إذا تم هذا الحديث (نضدت المتاع) أنضده « بالنكسر » نضداً . وكذا نضدته تنضيذاً . (إذا ضمت بعضه إلى بعض) متسقاً أو مركوماً بعضه فوق بعض (طلع) يريد به نور النخل ما دام في كُفْرَاه وهو وعاءه (سدر) هو شجر النبق (مخضود) من خضد العود . ثناه وهو رطب : يريد أن أغصانه تثنيها كثرة حملها (وطلح) عن ابن عباس وغيره أنه الموز (اللبن) واحدة أبنه وهو المضروب من الطين مَرَبَّاءً (وكذلك تقول العرب) يريد أنه ليس بالقياس والقياس أن يقال أذري بغير باء كما يقال في اللبس إلى زَامَ هُرْمِيزَ راجي . وهذا مطرد في النسب إلى الأسماء المركبة (قال الشماخ) ذكره في غير موضعه حيث لا شاهد فيه على ما تقول العرب من النسب . والشماخ اسمه مَعْقِل بن ضرار . من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأمن بالنبي صلى الله عليه وسلم

تذكرتها* وهنا وقد حال دونها قرى أذربيجان المسالمة* والجمال*
وقوله على حسك* السعدان ، فالسعدان نبت كثير الحسك تأكله الإبل
فتسمن عليه ويغذوها غذاء لا يوجد في غيره . فمن أمثال العرب . مرعى
ولا كالسعدان ، تفضيلاً له . قال النابغة :

الواهب المائة الأبقار زينها سعدان توضيح في أوبارها اللبد
ويروى في بعض الحديث أنه يؤمر بالكافر يوم القيامة فيسحب على
السعدان ، والله أعلم بذلك .

(قال أبو الحسن)* السعدان نبت كثير الشوك ، كما ذكر أبو العباس ولاساق
له ، إنما هو منفرش على وجه الأرض . حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى*

(تذكرتها) من كلمة يصف فيه غارة شهداء بسنجال : وهي قرية من قرى أذربيجان
وعاصمتها تبريز ولم أعثر منها إلا على المطلع وهو :

ألا يا صبحاني قبل غارة سنجال وقبل منايا قد حضرنا وآجال
وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مشلوب هوى بين أبطال
(اصبحاني) من صبح القوم كنع سقام الصبوح . يريد استقياني الصبوح وهو ما يشرب
من لبن أو خمر . وضمير «تذكرتها» عائد إلى محبوبته . والوهن . نحو من نصف الليل
(والمسالمة) مواضع الخفاة واحدها مسلحة . أو هي القوم يحفظون الثغور من العدو . سموا
بذلك لأنهم يكونون ذوى سلاح (والجمال) اسم لجماعة الخيل والإبل أضاف أذربيجان
إليها إشعاراً بأنهما مملوءة بهما (فالسعدان) واحده سعدانة (حسك) يريد به شوكه .
الواحدة حسكة (قال أبو الحسن) هذه حاشية له ثانية أثقل من الأولى (أحمد بن يحيى) بن زويه .
ابن يسار المعروف بشعوب إمام الكوفيين من موالى بنى شيبان . مات سنة إحدى وأربعين .

الشيواني عن ابن الأعرابي* قال : قيل لرجل من أهل البادية وخرج عنها :
أترجع إلى البادية؟ فقال : أمّا ما دام السعدان مستلقياً فلا ، يريد أنه لا يرجع إلى
البادية أبداً ، كما أن السعدان لا يزول عن الاستلقاء أبداً ؛ وقال أبو علي البصير
واسمه الفضل بن جعفر ، وإن لم يكن بحجة ولكنه أجاد فذكرنا* شعره هذا
لجودته لا للاحتجاج به ، يمدح عُبيد الله بن يحيى بن خاقان وآله فقال :

يا وزراء السلطان أتم وآل خاقان
كبعض مارويننا في سالفات الأزمان
ماء ولا كصداء مرعى ولا كالسعدان

وهذه الأمثال ثلاثة* منها قولهم : مرعى ولا كالسعدان* وفتى ولا كمالك* ،
وماء ولا كصداء* ، تُضرب هذه الأمثال للشيء الذى فيه فضلٌ وغيره

ومائتين في خلافة المكتفي (ابن الأعرابي) هو محمد بن زياد . من موالى بنى هاشم كان أحفظ
أهل الكوفة للغة والأدب . مات سنة ثلاثين أو إحدى وثلاثين ومائتين في خلافة الواثق بن
المعتصم (ولكنه أجاد فذكرنا) هذا ما يقول أبو الحسن وليس بالجيد (وهذه
الأمثال ثلاثة) لم يحسن أبو الحسن صياغة هذا التركيب . ولو قال ونحو ماء ولا كصداء .
ومرعى ولا كالسعدان . قولهم فتى ولا كمالك : وهذه أمثال ثلاثة تضرب للشيء الخ
لأجاد (مرعى ولا كالسعدان) اختلف الناس فيه فمنهم من ينسبه لقذور بنت خالد
الشيواني وقد سئلت عن زوجها الثانى . أين هو من الأول فقالت . وبعض الناس ينسبه
لامرأة من طيء تزوجها امرؤ القيس الكندى فسألها كيف أنا من زوجك الأول
فقالت . والموثوق به الأول (وفتى ولا كمالك) قاله متم بن نويرة بن عمرو من بنى
يربوع يوم قتل أخاه مالكاً ضرار بن الأزور في الردة على عهد أبى بكر الصديق
رضى الله عنه (وماء ولا كصداء) عن المبرد أنه لابنة هانيء بن قبيصة وقد قال لها
زوجها أين أنا من زوجك الأول فذكرته

أفضل منه ، كقولهم مامن طامةٍ إلا وفوقها طامةٌ ، أى مامن داهيةٍ
إلا وفوقها داهيةٌ ؛ ويقال طما الماء وطمٌ* إذا ارتفع وزاد ، ومالكٌ : الذى
ذكر واهو مالك بن نُؤيرة أخو متمم بن نُؤيرة ، وصداء : يمدُّ ، وبعضهم
يقول صدئى : فيضمُّ أوله ويقصر . فأما أبو العباس محمد بن يزيد فإنه قال
لم أسمع* من أصحابنا إلا صدءاء ؛ يافتى : وهو اسمٌ لماءٍ معرفةٌ وهما همزتان
بينهما ألف والألف لا تكون إلا ساكنة . كأنك قلت صدعاعٌ ، يا هذا .
وقوله إنما هو والله الفجر أو البجر* يقول إن انتظرت حتى يضيء لك الفجرُ
الطريق أبصرت قصدك* وإن خبطت الظلماء وركبت العشواء هجما
بك على المكروه ، وضرب ذلك مثلاً لغمرات الدنيا وتخيير أهلها .
وقوله يهيضُك مأخوذ من قولهم هيض العظم إذا جبر ثم أصابه شىء

(ويقال طما الماء وطم) كان المناسب يقال طم الماء وطما . تقول طم الماء يطم* « بالكسر
والضم » طمًا وطموما . وطما الماء يطمو طموا كسمو . وطمى يطمى طمياً . كله زاد وارتفع
(قال لم أسمع) وقال من ثقل فقد أخطأ . وسيأتى يذكر هذا المثل ويبين روايته . ولنا
فيه بحث (اسم الماء) بل هو اسم لركبها ماؤها أعذب مياه العرب (أو البجر)
« بفتح الباء وضمها » الشر والأمر العظيم ويروى بالحاء وهى ضعيفة (أبصرت
قصدك) يريد تبيننت استقامة أمرك (خبطت الظلماء) يريد مشيت فى الظلماء على
غير هدى وكذلك قوله (وركبت العشواء) وهى فى الأصل : الناقة التى لا تبصر
فهى تخطب يديها كل ما مرت به لاتعاهد قصد السبيل (لغمرات الدنيا) شدائدها
الواحدة غمرة . وهى فى الأصل الماء الكثير يغمر من دخله ويستره (من قولهم هيض
العظم) المناسب أن يأخذه من المبنى للفاعل يقول مأخوذ من قولهم هاض العظم إذا
جبره وتكون الأفعال كلها فى عبارته على سنن واحد

يُعْنِيهِ فَأَذَاهُ فَكْسَرُهُ ثَانِيَةً أَوْ لَمْ يَكْسِرْهُ ، وَيُقَالُ عَظْمٌ مَهِيضٌ وَجَنَاحٌ مَهِيضٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى . ثُمَّ يَشْتَقُّ لغير ذلك ، وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَمَّا كَسَرَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ سِجْنَهُ وَهَرَبَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَبْقَى مَا فَعَلْتُ وَلَكِنَّكَ مَسْمُومٌ ، وَلَمْ أَكُنْ لِأَضْعَ يَدِي فِي يَدِ ابْنِ عَاتِكَةَ . « هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَأُمُّهُ عَاتِكَةُ بِنْتُ يَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، وَلِيُّ الْمَلِكِ بَعْدَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَلَا يُعْلَمُ أَحَدٌ أُعْرِقَ فِي الْخِلَافَةِ مِنْهُ » فَقَالَ عُمَرُ إِنَّهُ قَدْ هَاضَنِي فَهَضْنُهُ . فَهَذَا مَعْنَاهُ

(أَيْعْنَتُهُ) مِنَ الْإِعْنَاتِ وَهُوَ الْإِلْقَاءُ فِي مَشَقَّةٍ (فَكْسَرُهُ ثَانِيَةً أَوْ لَمْ يَكْسِرْهُ) هَذِهِ عِبَارَتُهُ ، وَعِبَارَةُ اللَّغَةِ هَاضَ الْعَظْمَ يَهِيضُهُ هَيْضًا فَهَاضَ : كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ أَوْ بَعْدَ مَا كَادَ يَنْجَبِرُ . وَهَذَا الْكَسْرُ أَشَدُّ وَأَوْجَعُ ، قَالَ الْقُطَامِيُّ

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ جَبِرْتُ صُدُوعٌ تَهَاضُ وَمَا لَنَا هِيضَ اجْتِبَارُ

(لغير ذلك) مِنْ مَعَاوِدَةِ مَرَضٍ أَوْ مِنْ حُزْنٍ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . (عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ) ابْنُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الْخَلِيفَةُ الْعَدْلُ الَّذِي أَحْيَا السَّنَةَ وَأَمَاتَ الْبِدْعَةَ . اسْتَخْلَفَهُ سُلَيْمَانُ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَجَعَلَهَا مِنْ بَعْدِهِ لِأَخِيهِ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ) بْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ عَامِلِ سُلَيْمَانَ عَلَى خِرَاسَانَ وَكَانَ يَزِيدُ كَتَبَ إِلَيْهِ بِأَمْوَالِ اجْتِبَاهَا فَلَمَّا وَلِيَ عُمَرُ سَأَلَهَا عَنْهَا فَجَحَدَهَا فَحَبَسَهُ (وَلَكِنَّكَ مَسْمُومٌ) وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي أُمَيَّةٍ خَافَتْ أَنْ يُسَيِّدَ الْأَمْرَ إِلَى أَهْلِ دُونِهِمْ فَدَسَوْا إِلَيْهِ مِنْ سِقَاةِ السَّمِّ فَلَمْ يَلْبِثْ إِلَّا ثَلَاثَ لَيَالٍ وَقَضَى نَحْبَهُ (وَلَمْ أَكُنْ لِأَضْعَ يَدِي) وَذَلِكَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَانَ اسْتَشْفَعَهُ وَهُوَ عَامِلُ سُلَيْمَانَ فِي أَمْرِ فَرْدٍ شَفَاعَتُهُ فَتَوَعَّدَهُ إِنَّهُ هُوَ وَلِيُّ الْمَلِكِ لِيَقْطَعَنَّ إِرْبًا إِرْبًا (أُعْرِقَ فِي الْخِلَافَةِ) وَذَلِكَ أَنَّ أَبَاءَ وَجَدَهُ مِنَ الطَّرَفَيْنِ كِلَاهُمَا خَلِيفَةُ (إِنَّهُ قَدْ هَاضَنِي فَهَضْنُهُ) عِبَارَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَقُولُ إِنِّي وَاللَّهِ لَوْ وَثَّقْتُ بِحَيَاتِكَ لَمْ أَخْرُجْ مِنْ مَحْبِسِكَ وَلَكِنِّي خِفْتُ أَنْ يَلِيَ يَزِيدُ فَيَقْتُلَنِي شَرَقْلَةَ ثَوْرٍ النُّكْثَابِ وَبِهِ رَمَقٌ فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ يَزِيدُ بِالْمُسْلِمِينَ سُوءًا فَأَلْحِقْهُ بِهِ وَهَضْنُهُ قَدْ هَاضَنِي

وقوله : فكلُّكم ورم أنفه ، يقول امتلاً من ذلك غضباً ، وذكر أنفه دون السائر * كما يقال فلان شامخٌ بأنفه : يريد رافع رأسه ، وهذا يكون من الغضب كما قال الشاعر * (ولا يُهاجُ إذا ما أنفه ورم) أى لا يُكلمُ عند الغضب ، ويقال للمائل برأسه كثيراً متشاورسٌ ، وثاني عطفه وثاني جيده إنما هذا كله من الكبرياء ، قال الله عز وجل : ثانی عطفه * يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ، وقال الشماخ (يهجو الرثیع * بن علباء * السلمي *) :

نُبِّتُ * أَنْ رُيِّنَا أَنْ رَعَى إِبِلًا يَهْدِي إِلَى خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ

وقوله أراك بارئاً يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون من برئت من المرض ، وبرأت كلاهما يقال : فمن قال برئت قال أبرأ يفتى لا غير ، ومن قال برأت قال في المضارع أبرأ وأبرؤ يفتى ، مثل فرغ وفرغ وفرغ * ، والآية

(دون السائر) يريد باقى جسده (وهذا) يشير إلى ورم الأنف (قال الشاعر) لم يعلم لنا اسمه ولا صدر بيته (ويقال للمائل) هذا وما بعده من فضل الكلام والمتشاورس هو المظهر لمعنى الشوس « بالتحريك » وهو النظر باحدى العينين وإمالة الوجه في شق العين التي ينظر بها . يكون ذلك خافه ويكون من الكبر والتيه والغضب ، وقد شوس الرجل « بالكسر » فهو أشوس . والأثنى شوساء ، والجمع شُوسٌ . وتشاورس أظهر ذلك كله (ثانی عطفه) عن الأزهري جاء في التفسير أن معناه لا وياً عنقه . وفي اللغة العطف الجانب . وهذا كناية عن الإعراض . (الربيع) « بضم الراء » (علباء) « بكسر العين » ممدوداً (السلمي) منسوب إلى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان (نبئت) سيأتي بيانه في كلمته التي سندها (مثل فرغ وفرغ وفرغ) سيأتي لأبي الحسن يقول فرغ وفرغ « بالفتح » فراغاً لغة تميم . وفرغ وفرغ « بالضم » فروغاً لغة أهل العالية ومن والاهما

تقرأ على وجهين سَنَفَرُغْ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ، وسَنَفَرُغْ، والمصدر فيهما البرء * ياشئ
ومما رَوَى لنا عنه رضى الله عنه حيث عهدَ عند موته ، وهو بسم الله الرحمن
الرحيم ، هذا ما عهد به أبو بكر خليفةُ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
عند آخر عهده بالدنيا * وأول عهده بالآخرة في الحال التي يُؤْمَنُ فيها الكافر
ويُتَّقَى فيها الفاجرُ أنى استعملت عليكم عمر بن الخطاب فإن برَّ وعدَل فذلك
عِلْمِي به ورأيتُ فيه ، وإن جار وبدَل فلا علم لى بالغيب ، والخير أردتُ ،
ولكلِّ امرئ ما اكتسبَ ، وسيعلم الذين ظلموا أىَّ مُنْقَلَبٍ ينقلبون .
نصب أىَّ بقوله ينقلبون ، ولا يكون نصبها بسيعلم لأن حروف الاستفهام :

(والمصدر فيهما البرء) هذا ما قال أبو العباس . وقالت اللغة من قال برئت « بالكسر »
قال أبرأ برأ « بالضم » وهى لغة العرب ما عدا أهل العالية والحجاز وهما يقولان
برأت من المرض أبرأ برأ « بالفتح » وزاد أهل العالية بروا وقد نقل عن الأزهري
قال : وقد رووا برأت من المرض يبرؤ « بالضم » ولم نجد فيها لامة همزة فعلت أفعل
وقد استقصى العلماء باللغة هذا النوع فلم يجدوه إلا فى هذا الحرف ، ثم زاد قرأت
أقرو وهنأت البعير أهنؤه . هذا وقد جمع هذه اللغات صاحب القاموس إلا أنه خالف
فيها وزاد عليها . قال وبرا المريض يبرا ويبرؤ برأ « بالضم » ويروأ . وبرأ ككرم
وفرح . برأ وبرأ وبروأ : نَقِهَ (عهد عند موته) العهد هنا الوصية ومنه اشتق العهد
الذى يكتب للولاية (عهده بالدنيا) يريد آخر زمنه تقول كان ذلك الأمر على عهد
فلان وعهدهُ إنا « بالكسر » تريد زمنه (أى منقلب ينقلبون) يريد ينقلبون فيه ،
وإنها لآية ترهب القلب وتدهى العقل وتوهى القوى وتوهن العظم . وفى حديث
صفوان بن محرز أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ هذه الآية بكى حتى تقول قد
اندق قصصُ زوَّره يريد منبت شعره على صدره (حروف الاستفهام) يريد الكلمات
التي يستفهم بها مثل من وما ومتى وأين

إذا كانت أسماء امتنعت مما قبلها كما يمتنع ما بعد الألف من أن يعمل فيه ما قبله ، وذلك نحو قولك علمت زيدا منطلقاً ، فإن أدخلت الألف قلت علمت أزيد منطلق أم لا ، فأى بمنزلة زيد الواقع بعد الألف ألا ترى أن معناها إذا أمذا ، وقال الله عز وجل : لنعلم أى الحزبين أحصى * لما لبثوا أمداً لأن معناها أم هذا أم هذا ، وقال تعالى فلينظر أيتها أزكى طعاما على ما فسرت لك ، وتقول أعلم أيهم ضرب زيداً وأعلم أيهم ضرب زيد . تنصب أيا بضرب لأن زيدا فاعل فإنما هذا لما بعده وكذلك ما أضيف إلى اسم من هذه الأسماء المستفهم بها نحو قد علمت غلاماً أيهم فى الدار وقد عرفت غلاماً من فى الدار وقد علمت غلاماً من ضربت فتنصبه بضربت فعلى هذا مجرى الباب

(امتنعت مما قبلها) لما فيها من معنى الانشاء (أحصى) فعل ماض يريده ضبط الأمد أو أقبل تفضيل على مذهب من يرى بناءه من غير الثلاثى المجرد . ولمداً نصب على هذا المذهب تمييزاً (فلينظر أيتها أزكى طعاما) استشهد بمثل هذه الآية . يونس بن حبيب على أن التعليق غير مختص بأفعال القلوب (هذا) وقد تم حديث أبي بكر رضى الله تعالى عنه وإليك كلمة النابذة :

يا دار مية بالعلواء فالسند	أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقفت فيها أصيلاً أسألتها	عيت جواباً وما بالربع من أحد
إلا الأوارى لأيا ما أبيتها	والنوى كالحوض بالظلمة الجلد
ردت عليه أقاصيه ولبدته	ضرب الوليدة بالمسحاة فى النار
خلت سبيل أرى كان يحبس	ورفته إلى السجدين فالنصد
أضحت خلاء وأضحى أهلها الحنوا	أخنى عليها الذى أخنى على لبد
فمد عما ترى إذ لا ارتجاع له	وانم القمود على غير أنة أجدر

مُثَدِّقَةً بِدُخَانِ النَّحِصِ بَارِهَا
 كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
 مِنْ وَحْشٍ وَجُرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ
 قَارَتَاغَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَبَاتَ لَهُ
 فَيَتَمَنَّيْ عَلَيْهِ وَاسْتَمِرَّ بِهِ
 وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ
 شَكُّ الْفَرِيصَةِ بِالْمَدْرِ فَأَنْفَذَهَا
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
 فَظَلَّ يَعْجُمُ عَلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا
 لِمَا رَأَى وَاشْتَقَّ إِنْجَاصَ صَاحِبِهِ
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طِمَعًا
 فَنَلَّكَ تَبْلُغْنِي النُّعْمَانُ إِنِّي لَهُ
 وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ
 إِلَّا سَلِيمَانُ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ
 وَخَيْسُ الْجَنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ
 فَمَنْ أَطَاعَكَ فَانْفَعَهُ بِطَاعَتِهِ
 وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبَهُ مَعَاقِبَةٌ
 إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ
 أَعْطَى إِنْصَارَهُ حُلُومَ تَوَابِعِهَا
 الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْأَبْكَارِ زَيْتِهَا
 وَالرَّاكِضَاتِ ذِيُولِ الرِّبْطِ فَانْفَعَهَا
 وَالْخَيْلِ تَمَزَّعًا غَرْبًا فِي أَعْنَتِهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ
 يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَانِسٍ وَحَدٍ
 طَارَى الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْفِ الْفَرْدِ
 تَزُجِّي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ
 طَوْعَ الشَّوَامِيتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِرْصَرَدٍ
 صُمُعُ الْكُيُوبِ بَرِيشَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ
 طَعْنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُجْمَعِ النَّجْدِ
 طَعْنُ الْمَبِيطِ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَصْدِ
 سَفُودٌ شَرَبَ نَسْوُهُ عِنْدَ مُقْتَادِ
 فِي حَالِكَ الْأَوْنِ صَدِيقٍ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قُوْدٍ
 وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ
 فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْيَانِ وَالْبُعْدِ
 وَلَا أَحَاشَى مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
 قَمٌّ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ
 يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَاحِ وَالْعَسَدِ
 كَمَا أَطَاعَكَ وَادُّلَّهُ عَلَى الرَّشَدِ
 تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقَعْدُ عَلَى ضَمَدِ
 سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ
 مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تَعْطَى عَلَى التَّكْدِ
 سَعْدَانُ تَوْضِيحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبَدِ
 بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزْلَانِ بِالْجَرْدِ
 كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنْ لَشْوَى يَوْبِ ذِي الْبَرْدِ

والأدم قد حُيِّست فتلاً مرافقها
واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت
بحفه جانباً رقيق وتتبَّعهُ
قالت ألا ليما هذا الحمام لنا
فحسبوه فالفوه كما حسبت
فكملت مائة فيها حمامتها
فلا لعمرك الذى مسحت كعبته
والمؤمن العائدات الطير تمسحها
ما قلت من شىء مما أتيت به
إذا فمأقبنى ربي مُساقبة
إلا مقالة أقوام شقيت بهم
أنبئت أن أبا قابوس أوعدنى
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم
لا تمذقنى بركن لا كفاء له
فما الفرات إذا جاشت غواربه
يمده كل وادٍ مترع لجب
يظل من خوفه الملاح معتصماً
يوماً بأجود منه سيب نافله
هذا الشناه فان تسمع به حسناً
ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت

مشدودة برحال الحيرة الجدور
إلى حمام مبراع وارد الشمد
مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
إلى حمامتنا ونصيفه فقد
تبعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد
وأسرعت حِسبةً فى ذلك العدد
وما هريق على الأنصاب من جسد
ركبان مكة بين الغيل والسُّدور
إذا فلارفعت سوطى إلى يدي
قرت بها عين من يأتيك بالفند
كانت مقاتلهم قرعاً على كبدى
ولا قرار على زارٍ من الأسد
وما أثمر من مالٍ ومن ولد
وإن تأففك الأعداء بالرفد
ترعى أواذيه العبرين بالزبد
فيه ركام من الكذبوت والخضد
بالخيررانة بعد الأين والنجد
ولا يحول عطاه اليوم دون غد
فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد
فان صاحبها مُشارك النكد

العلياء المكان المرتفع (والسند) ماء لبنى سعد وعن الأزهرى بلد بالبادية يريد
توسط دارها بينهما (أقوت) خلت والمصدر الإقواء . وقد التفت من الخطاب إلى
(٩)

الغيبة والآمد الزمن (أصيلانا) مصغر أصلان « بضم الهمزة » جميع أصيل وهو نادر لأنه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء جموع القلة وهذا ليس منها . والأصيل العشى ويروى أصيلاً لا على البديل (عبث جواباً) لم تنطق أن تنطق (الأواري) هي الواخي ، الواحد آرى وآخية « بحد الهمزة وتشديد الياء فيهما » وهو أن يدفن طرفاً قطعة من الحبل في الأرض وفيه عصية أو حجير ويظهر منه مثل عروة تشد إليه الدابة (لأيا) مصدر لأى الرجل كسعى . جهد في عمله وأبطأ . لا يستعمل إلا منكرآ و (ما) نكرة تامة نعت لأيا . وليست نافية كازعم بعضهم : يقول أتبين آثارها بلأى أى لأى (والنوى) والنوى « بالسكسر » حفر حول الخباء أو الخيمة يدفع عنها السيل والجمع نوى على فعول وآناء بالمد : والأصل أناء كما قالوا آبار والأصل أبار قدموا الهمزة (والمظلومة) الأرض التى حفرت في غير موضع الحفر . وعن ابن السكيت في تفسير هذا البيت معنى أرضاً مرّوا بها في برية فتحوضوا حوضاً سقوا فيه إبلهم وليست بموضع تحويض فاذا انتقلوا عنه أسرع إليه الدثور (الجلد) الصلبة . شبه النوى بالحوض الذى عمل في غير موضعه في سرعة الدثور (ردت عليه أقاصيه) بالبناء لما لم يسم فاعله . وأقصى الشئ أباعده الواحد أقصى (وليدته) ألصق ببعضه ببعض . يريد لبد المردود من التراب . والوليدة الجارية والجمع الولائد و (المسحاة) « بالكسر » آلة من حديد يحرف بها الطين . وقد مسحاه يسحوه ويسحيه ويسحاه مسحاً وسحياً . جرفته بالمسحاة . وصانعه مسحاء وحرفته المسحاة « بالكسر » و (الثأر) محرّكا الندى . يريد ضرب الوليدة في التراب أصابه ندى فهو على حذف مضاف أى في موضع الثأد : يقول ردت أقاصى التراب الذى بُعد عن النوى إلى جانبه وضربت به الوليدة بالمسحاة فلبدت صيانة له (حلت سبيل أتى كان يحبسه) الآتى السيل لا يدرى من أين أتى (والسجفان) الستران يكونان كالصراعين في مقدم البيت . الواحد سجف « بكسر السين وفتحها » والجمع أسجاف وسجوف (والنضد) سلف أنه ما ينضد من المتاع . يقول أطلقت الوليدة سبيل السيل بتنقيتها ما كان يحبسه من حصي و تراب

ورفعت ذلك إلى مقدم البيت لتلا يصل إليه السيل . وهذان البيتان يصف فيهما ما كان
يعهد قبل الدثور ومحو الآثار (أخنى عليها) أتى عليها الدهر فمحارمها وبتل معالمها
(ولبَدَ) اسم نسر ضربت به العرب المثل في طول الأجل فقالوا (طال الأمد على لبَدَ)
وحديثه فيما يذكر أن لقمان بن عاد أرسله قومه لما أصابهم القحط في وفد إلى حرم مكة
يستسقى لها . فكانت منهم هنأت فنصحهم لقمان . فلم ينتهوا فأهلكهم الله . وزعموا أن
لقمان خبير بين أن يعيش بقاء سبع بعرات شمر من أظب عفر في جبل وغرلا بمسها القطر .
أو بقاء سبعة أنسر . فاختار النسر . فكان آخرهن هلاكا (لبَدَ) وقد طال عليه
الأمَد (وانم) من نعى الشيء ينميه نمياً . رفعه و (القتود) « بالضم » جمع قند
« بالتحريك » وهو اسم لأداة الرجل (عيرانة) هي الناقة الناجية في نشاط أو هي
التي شبهت بالعمير في سرعتها ونشاطها . والعير هنا الحمار الوحشي (أجد) « بضمين »
موثقة الخلق . ولا يوصف به البعير . وقد آجدها الله . فهي مؤجدة . أو ثقافهي موثقة
(مقدوفة بدخيس النحض) النحض اللحم الكثير . القطعة منه نحضة ودخيسه .
مكتنزه (والقذف) الرمي بقوة ، استعاره لكثرة اللحم ، وقد قذفت الناقة إذا
كثر لحمها ، كأنها رُميت به رمياً (بازها) نابها الذي شق اللحم عن منبته وطلع ،
وإنما يطلع إذا استكلت ثمانية أعوام وطعنت في التاسع (والصريف) صوت حك
الأياب بعضها ببعض فيسمع له صوت و (صريف القعو) « بالنصب على التشبيه »
والقعو ، البكرة أو جانبها ، وجمعه قُعِيّ على فعول (المسد) الحبل المضفور المحكم
القتل ، يريد بيان قوتها على السير ، وقد أخذ على النابغة وصف ناب الناقة بالصريف
فمن الأصمعي إذا كان الصريف من الفحولة فهو من النشاط وإذا كان من الإناث فهو
من الإحياء ، وقدوم ابن خالويه فجعل الصريف في بيت النابغة وصفاً لها بالكلال
وهو خطأ لأنه إنما يصفها بالنشاط والقوة ، ولعل ما قاله الأصمعي هو ألاكثر في
كلامهم (زال النهار) انتصف من زال الشمس ، مالت عن كبد السماء و (بنا)
بمعنى علينا (يوم الجليل) « بفتح الجيم » ويروى بنى الجليل ، وهو اسم واد

لبنى تميم يثبت الجليل . وهو الثمام (على مستأنس) الاستئناس في كلام العرب النظر
تقول اذهب فاستأنس . تريد أنظر هل ترى أحداً . و يروى « على مستوحس » .
يريد قد أحس بصوت خفي قد أفزعته (وحد) « بالتحريك » منفرد من الوحش .
يريد على ثور مذعور أحس بما رآه فهو يتبصر ويتلفت ولم تكن معه عانة تشغله .
وذلك أجدت لعدوه (وجرة) موضع مَرَبٌ للوحش بينه وبين البصرة نحو أربعين
ميلاً (موشى أكارعه) الأكارع واحداً أكرع جمع كراع « بالضم » وهو من
البقر والغنم مستبق الساق العارى عن اللحم ولوشى التزيين مصدر وشى الثوب
يشيه . إذا حسنه وعينه بالنقش . يريد أنه أبيض في قوائمه نقط سود (المصير) هو
المعى . وجمعه مُصران (الصيقل) شحاذ السيوف (الفرد) « بكسر الراء » ورواه ابن
السكيت « بفتحيتين و بضميتين » ومعناه المنقطع القرين ، لا مثل له في جودته . يريد
بذلك التشبيه دقة ضموره (الجوزاء) نجم يترى في جوز السماء ، وهى من الأنواء
(سارية) هى السحابة تسرى ليلاً ، وجمعها سوارير (ترعى الشمال عليه) يريد تدفع
ريح الشمال من تلك السارية على ذلك الثور (جامد البرد) وهو حبّ النمام ، يصف
ما كان يقاسى ليلته من البرد والبرد (كلاب) صاحب كلاب (غبات له طوع الشوامت)
يروى بنصب طوع ورفع فم نصب جعله مصدر طاع له بطوع بمعنى انقاد كأطاع
وأراد بالشوامت القوائم ، الواحدة شامة يقول بات الثور لذلك الصوت منقاداً لقوائمه
لا يفتر عن العدو من أجل الخوف والبرد ومن رفعه جعله مصدر طاع بمعنى اشتهى
وأحب استجازه كأطاع . ومن الأخير قول سويد

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ نَمَى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ

وقولهم اللهم لا تطيعن بي حاسداً يريدون لا تفعل بي ما يشتهيه ويحببه ، وأراد
بالشوامت الأعداء : يقول بات للثور ما تشتهيه ونحببه أعداؤه الكلاب من الخوف
والبرد ، فقوله (من خوف ومن برد) على الأول تعليل وعلى الثانى بيان
والبرد « بالتحريك » شدة البرد (واستمرت به) صرته به ، من المرور وهو

الذهب (صمغ الكعوب) يريد الكعوب الصمغ. الواحد أصمغ. والأنثى صمغاء
 والمصدر الصمغ «بالتحريك» وهولطاقة الكعوب واستواؤها (والحرد) «بالتحريك»
 داء في قوائم البعير إذا مشى نفث قوائمه فضرب بها الأرض كثيراً (ضمران)
 «بضم» وعن الأصمعي «بالفتح» اسم كلب: وغلط الجوهرى فقال اسم كلبة
 (منه) يريد قريبا من الثور، وضير (يوزعه) عائد إلى كلابه: من أوزعته بالشئ
 أغريته به (طعن المارك) نصب على التشبيه، والمارك المقاتل: تقول عاركه عراكا
 قاتله (المجحر) «بضم ميم فسكون جيم» مكان الإجحار. وهو الإلجاء والاضطرار.
 تقول أبحره إلى كذا. ألبأه واضطره (والنجد) «بفتح النون وضم الجيم وكسرها»
 الشجاع الماضى فيما يعجز عنه غيره. والجمع أنجاد، يريد أن الكلاب يترى كلبه
 أن يطعن الثور طعن الشجاع المارك عند مكان الإلجاء والاضطرار. وقد روى
 البيت بعض الناس (فهاب ضمران) يريد هاب طعن الثور المشبه بالمارك (شك
 الفريضة بالمدرى) المدرى «بالكسر» حديدة محدة الطرف يحك بها الرأس. شبه بها
 قرن الثور. وشكه خزقه به. من شكه بالرمح. خزقه به وانتظمه. والفريضة: مضغة
 قليلة في الجنب ترعد من الدابة إذا فرغت. أو هي مضغة بين الثدي ومرجع الكتف
 من الرجل والدابة. والأول هو المراد هنا (فأنفذه) يروى فأنفذه. يريد فأنفذ قرنه
 فيها (المبيطر) هو البيطار الذى يعالج الدواب (والعضد) «بالتحريك» داء يأخذ
 الإبل في أعضادها (صفحته) جانبه (سفود) «بفتح السين وضمها وتشديد الفاء»
 حديدة ذات شعب معلقة يشوى بها اللحم. وجمعه سفافيد (شرب) «بفتح الشين»
 الجماعة يشربون الخمر (مفتاد) موضع افتتاح اللحم. وقد فاد اللحم وافتاده. شواه
 يريد كأنه في حال نفوذه من جانب الكلب سفود شرب انتظم به اللحم (يعجم)
 «بضم الجيم» يعضغ. وقد عجم الشئ عجا. عضه بأضراسه (والروق) «بالفتح»
 القرن. وجمعه أرواق (في حالك اللون) يريد في قرن أسود اللون (صدق)
 «بالفتح» مستو صلب. من قولهم رمح صدق وسيف صدق. إذا استوى وهكَّاب

(غير ذى أود) الأود . بالتحريك العوج . يريد أن الكلب ظل يعضق قرنه وهو
 مُنَحْنٍ عليه من شدة ما أصابه (واشق) اسم كلب له آخر (إقصاص صاحبه) قتله .
 من أقصه . ضربه أو رماه فمات مكانه و (العقل) الدية و (القود) القصاص . يريد
 لما رأى واشق قتل ضميران ولا دية ولا قصاص (قالت له النفس) حدثته نفسه
 (لا أرى طمعاً) في صيد ذلك الثور (وأن مولاك) يريد صاحبه ضميران (لم يسلم)
 من القتل (ولم يصد) ولم يظفر بصيده (فذلك) إشارة إلى ناقته المشبهة بالثور (الأدين)
 الأقربين واحد هم أدنى (البعد) « بضمين » جمع بعيد . و يروى « بفتحين » جمع باعد
 مثل خدام وخدام (سليمان) هونى الله ابن داود عليهما السلام (فاحدها) من حد الرجل
 عن الأمر يحده « بالضم » حداً . منعه (والفند) « بالتحريك » الخطأ فى الرأى والقول
 (وخيس الجن) الرواية (وخبر الجن) والتخيس التذليل : تقول خامس الدابة وخيسها :
 راضها وذلها (تدمر) « بضم الميم » مدينة قديمة بالشام . بينها وبين حلب خمسة أيام
 سميت بتدمر بنت حسان بن أذينة العسليقي وهى من عجائب الأبنية . زعم النابغة أنها
 من بناء الجن لسليمان عليه السلام (بالصفاح) « بضم فتشديد » الحجارة العراض الواحدة
 صفاحة (والعمد) « بالتحريك » أساطين الرخام (ولا تقعد على ضد إلا لمثلك) الضمد
 الغيظ والغضب . وقد ضمد « بالكسر » اشتد غيظه وغضبه (والأمد) الغاية تنتهى إليها
 الخيل فى السباق . يريد لا تقعد على حنى إلا لمن يماثلك فى عزة الجانب أو من يقاربك
 قرب الجواد المصلى من الجواد السابق . وهذا من النابغة تعريض بنفسه . يطلب أن لا يحقد
 عليه لأنه ليس مثلاً له ولا مقارباً منه (أعطى لفارهة) يريد ولا أرى فاعلاً أعطى لهبة
 فارهة : من الفراهة وهى الحسن والملاحة (نكد) ضيق فى العيش . يقول أعطى لهبة
 تتبعها مواهب لم تمط على عسر ونكد (الواهب المائة الأ Bakar) ذلك تفصيل لما أجمل فى
 الهبة . و يروى « الواهب المائة المعكاء » وهى الإبل الغلاظ السمان (توضح) « بضم التاء »
 وكسر الضاد « مزرعة باليمامة خصبة لا تنخل بها (أو بارها البد) « بضم ففتح » جمع
 بلدة مثل غرفة وغرف . يريد الكثيرة المتراكمة : يصف أنها رعت السعدان فأخرج

أو بارها فملحت ألوانها وحسنت شارحتها (والراكضات) الركض في الأصل ضرب الدابة بالرجل يستحثها على السير ، استعاره لضرب الجوارى بأرجلهن (ذبول الریط) وهن يتبخترن في مشيتهن . والریط ملاءة بيض دقيقة لينة . الواحدة ریطة . (فائقها) نعمها وإسناده إلى (برد الهواجر) مجاز حسن . يريد منعمة ببرد النسيم لا تمسها حرارة الهاجرة (كالغزلان بالجرد) الجرد الفضاء لانبت فيه . يريد أنها متمتعة بأنفسها تمتع الظباء بذلك الفضاء ، تروح وتغدو لا يتعرض لهن أحد (وانخليل تمزع) تشتد في سيرها . وقد مزع الفرس الظبي والبعير بمزع « بالفتح » مزعا : أسرع في عدوه وجري و يروى (وانخليل تمزع) « بالكسر » إذا جرت طلقا (غربا) مترامية على العدو . والغرب الحدة والنشاط . و يروى (قبا) جمع أقب والأنثى قباء والمصدر القبب « بالتحريك » وهو المضمور ، والأولى أجود (في أعنتها) الواحد عنان « بالكسر » وهو من اللجام السير الذي تمسك به الدابة (الشؤبوب) الدفعة من المطر والجمع الشاييب (والآدم) هي الإبل الواضحة البياض . أو التي أشرب لونها بياضا أو سوادا ، الذكر آدم والأنثى أدماء (خيست) بالبناء لما لم يسم فاعله حبست للقسيم أو النحر فلم تسرح إلى المراعى (فتلاصقها) مندحجة بعيدة عن جنوبها فلا يؤذيها (العرك) وهو حز مرفق البعير جنبه حتى يقطع الجلد ويخلص إلى اللحم يقال مرفق أفتل وناق فتلاء المرققين . والمصدر الفتل « بالتحريك » (الحيرة) « بكسر الحاء » مدينة بينها وبين الكوفة ثلاثة أميال ، كانت مسكن ملوك العرب ، مشهورة بعمل الرجال . تقول رجال حيرية وحارية على غير قياس (الجدد) جمع جديد . نقبض الخلق (واحكم كحكم فتاة الحى) عطف على قوله « ولا تقعد على ضد » يريد كن حكما تصيب إذا ما ارتأيت كما أصابت فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام فأحصت عدده ولم تخطئه . تقول حكم الرجل « بالضم » صار حكما . ومنه قول النمر بن تئلب :
وأبغض بغيصك بغضارويدا إذ أنت حاولت أن تحكما
يريد إذا حاولت أن تكون حكما ، وليس المراد الحكم في القضاء ، وهذا أيضا تعريض

يطلب منه أن يتوخى الإصابة في أمره (فتاة الحى) زرقاء البمامة من بنات جديس زعموا أنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام (سراع) سريعة الطيران (وارد الحمد) بيان لشدة الطيران و (التمد) « بالتحريك وتسكن ميمه » الماء القليل وعن ابن الأعرابي التمد قلت يجتمع فيه ماء السماء ، يشرب منه الناس شهرين من الصيف ثم ينقطع أول القيظ ، وجمعه ثماد . وإنما ذكر الوصف على إرادته السرب (يحفه) يحيط به . من حف القوم بالرجل . اكتفوا به و (النيق) « بالكسر » الجبل وجمعه أنياق ونيوق يريد بذلك المبالغة في صعوبة إحصائه . وذلك أن الحمام إذا ضاق عليه المسلك ركب بعضه بعضاً فلم يسهل عدّه (وتقبغه مثل الزجاجة) يريد تتبعه عينا صافية كصفاء الزجاج لم يصبها رمد فتكحل (قالب ألا ليثا) هذه حكاية لما روى من قولها حين مرّ بها القطا وهو

ليت الحمام ليّه ونصفه قديّه إلى حماميّة تم الحمام ميه
(قديه) تريد فحسبى وزعم ابن السكيت أن معناه فقط . وأن دالة مبدلة من الطاء (فحسبوه) يروى أن الحى نظرة فوجده ستا وستين وضم إليه نصفه وهو ثلاث وثلاثون فكانت جملته تسعا وتسعين (حسبة) « بالكسر » اسم للهيئة التى حسبت (مسحت كعبته) يريد زرت بيته وطفقت به ويروى (فلا لعمر الذى قد زرت حجباً) (هريق) بابدال المهمزة هاء والأصل أريق ومن ذلك قولهم هرّحت الدابة وهنرت النار . والأصل أرحت الدابة وأثرت النار (الأنصاب) حجارة كانت تثصب حول الكعبة يهلّ عليها ويندج لغير الله تعالى . الواحد نُصْبٌ « بضمّتين » والجسد الدم (العائذات الطير) الطير بدل من العائذات يريد واعمر الذى آمن الطير اللاجئات إلى حرمة فلا تُذعر ولا تصاد (الغيل) « بفتح الغين » (والسعد) « بضمّتين » كلاهما اسم ماء يخرج من أصل أبي قبيس (ما قلت من سيء) جواب القسم (فلا رفعت) كنى بذلك عن الشلل يصيبها فلا تطيق حمل السوط (والفند) الكذب (مقالة أقوام) يروى أن مرة بن سعد بن قريع السعدى وعبد القيس بن خفاف التميمي صنعا هجاء

في النعمان على لسان النابغة وأنشداه النعمان • فتغيظ منه وتوعده • ومن ذلك
التهجاء قولها :

قَبَّحَ اللهُ ثُمَّ ثَنَى بِلَعْنٍ وَارِثَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى وَيُعْجِزُ عَنْ ضُرِّ الْأَقَاصَى وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْمَسْدُورَ فِتِيلَا
وأراد بالصائغ جندَه لأمه واسمه عطية وكان صائغاً بفعلك (قرعاً) دقاً . من قرع
الباب . دقّه (أبا قابوس) كنية النعمان (لا تغدني بركن) ركن الشيء جانبه الذي
يعتمد عليه . ومنه ركن الجبل وركن البيت . استعاره لما يقوى به من عزة الملك
وكثرة الجند (لا كفاء له) « بكسر الكاف » مصدر كافأه . ماثله وكان نظيره يريد
لا ترميني بداهية لا تميل لها (تأففك) اجتمع حوذك . وذلك مجاز من قولهم أئفّ
القدر تأئفاً وتأففها : وضعها على الأثافي و (الرفد) ذكر لسان العرب في مادة أئف
أنها جمع رفدة كسدره وسندروهي اسم للإعانة كالرفد « بالكسر » يقولون وإن أحاط
به الأعداء متوازرين يفين بعضهم بعضاً في الوشاية بي (الفرات) نهر عظيم مشهور
(جاشت غواربه) مستعار من جاشت القدر تميش جيشاً : أوتهم غلباتها (وغواربه)
أعلى أمواجه . الواحد غارب : ويروى « فما الفرات إذا هبّ الرياح به » و (أواذيه)
أمواجه . الواحد آذني « بالمد وتشديد الياء » والعبران جانباً النهر . واحد هاء عبر
« بكسر العين وفتحها » (بالزبد) هو القذى يظفوا على وجه الماء والجمع أرباد (مترع)
مملوء . وقد أترع الحوض والإناء . ملأه (لجب) « بكسر الجيم » يريد ذي لجب
« بفتحها » وهو الصوت تسمعه من اضطراب الأمواج (ركام) « بالضم » اسم
للشيء الذي ألقى بعضه على بعض و (الينبوت) شجر الخروب واحدة ينبوتة (والخضد)
« بالتحريك » ماتكسر وتراكم من البردي وسائر العيدان الرطبة (الملاح) صاحب
السفينة (بالخيزانة) هي السكّان « بضم السين وتشديد الكاف » الذي به تمنع من

الحركة والاضطراب ويسمى الكَوْنُل « بتشديد اللام » والالين . الإعياء والتعب
ولا فعل له ، وأثبتته ابن الأعرابي قال آن يثين إذا أعيا (والنجد) « بالتحريك »
مصدر نحد الرجل « بالكسر » إذا عرق من كرب أو عمل (بأجود) خبر قوله فما
الفرات (والسيد) العطاء (والناقلة) الزيادة (دون غد) يريد لا يمنع عطاء اليوم
أن يعطى في غده . ولقد بالغ النابغة بما ذكر في وصف كرمه (فلم أعرض) يريد فاقبله
منى فإنا أردت به رضاك ولم أعرض بسؤال النوال و (الصند) « بالتحريك » اسم للعطية
وقد أصفده إصفاداً أعطاه (ها) حرف تنبيه (وتا) اسم يشار به إلى المؤنث . يريد
هذه القصيدة (عنزة) « بكسر العين » اسم للاعتذار من الذنب (هذا) وهالك كلمة الشماخ

طال الشَّوَاهِ على رَسْمٍ يَمُودُ	أودى وكلُّ جديد بعده مُودى
دارَ الفتاة التي كنا نقولُ لها	يا ظبيةً عُطَّلا حُسَّانةَ الجيدِ
كانها وابنَ أيامٍ تُرَبِّيهِ	من يقرُّه العينُ مُحْتاباً دَيَّابودِ
تُدْثِي الحمامةَ منها وهي لا هبةٌ	من يانع الكَرِّمِ غَرِّبانِ العناقيدِ
هل تُبلغُنِي ديارَ الحَيِّ ذُعْلِبَةَ	قَوْدَاهِ في نُجُبٍ أمثالها قُودِ
يهوين أَرْفَلَةَ شَتَّى وهنَ معاً	بفتيةٍ كالنشاوى أَدْبجوا غيدِ
خوصَ العيونِ تَبَّارِي في أَرْمِثِها	إذا تَفَصَّدْنَ من حرِّ الصِّباخيدِ
وكلُّهنَّ يُبَارِي رِثِيَّ مُطَرِّدِ	كحبةِ الطودِ ولَّى غيرَ مَطْرودِ
نُبِّثْتُ أَنْ رُبِيعاً أَنْ رَعَى إبِلًا	يُهدى إلى خَناءٍ ثَانِيٍ الجيدِ
فإن كرهتَ هجائي فاجتنب سَخَطِي	لا يدركَنَّكَ إفراعى وتَصْعِيدِي
وإن أبيتَ فاني واضعٌ قَدَمِي	على مَراغِمِ نَفَّاحِ اللغاديدِ
لا نحسبنَّ يابنَ علباءٍ مقارعتي	بَرْدَ الصَّرِيحِ من الكومِ المقاحيدِ
إذا دَعَتْ غوثها ضَرَّاءُها فزَعَتْ	أطباقُ نِيَّ عَلَى الأَثْباجِ مَنْصُودِ
إن تمسَّ في عُرْفِطٍ صُلْعٍ جاجِجُه	من الأساقِ عارى للشوكِ مَجْرودِ
تصيحُ وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاءُها غَوْقًا	من ناصعِ اللونِ حلو غيرِ مَجْهُودِ

فادفع بألبانها عنكم كما دفعت
إني امرؤ من بني ذبيان قد علموا
معي ردائي أقوام أذود به
أنا الجعاشي شامخ واپس أبي
منه ثجملت ولم يؤشب به حسبي
إن كنتم كنتم ناهين شاعركم
فاجزوا الرهان فاني ما بقيت لكم
مجلود السير خراج على مهل
لأنحسبني وإن كنت امرأ غمراً
لولا ابن عفان والسلطان مرتقب
فالحق ببجلة ناسينهم وكن معهم
واترك ثراث خفاف إنهم هلكوا
والقوم آتوك بهز دون إخوتهم
تلك امرؤ القيس لا يعطيك شاهدها
وإن تدافعك بهال بحجتها
إن الضراب بيض الهند عادتنا
ولا تعود رمية بالجلاميد
عنهم لقاح بني قيس بن مسعود
أحى شريعة مجد غير مورود
عن حوضهم وفريصى غير مزود
بنخسة لدعي غير موجود
لياً كما عصب العلباء بالعود
ولا تناهون عن شتمى وتهديدي
غمر البداة عداء القرايد
من الأضامم سباق المواحيد
كحبة الماء بين الطين والشيد
أودى بفتح من الألباء جلود
حتى يعيرك مجداً غير موطود
أوانت حياً إلى رعل ومطود
كالسيل يركب أطراف العباديد
عن تغيب منها بالمقاليد
أو قنقذ تعزله غير محمود
ولا تعود رمية بالجلاميد

(طال الثواء على رسم) يريد طال الثواء برسم فعل بمعنى الباء . والثواء مصدر ثوى
بالمكان ثوى . أطال المقام به . ويقال ثويته كذلك . والرسم . الأثر . أو ما ليس له
شخص من الآثار . يريد طالت إقامتي به (ويمؤد) اسم بئر أو اسم واد لغطفان
(مود) اسم فاعل أودى الرجل . هلك . وقد أودى به الدهر أهلكه (دارالفتاة)
قال سيبويه نصب باضمار أعنى و بروى بالرفع (عطلا) « بضمين » لم يكن بجيدها
حلي . وجمعها أعطال (حسانة الجيد) « بضم الحاء وتشديد السين » يريد المبالغة في
حسن بجيدها . تقول العرب رجل حسن وحسين كأمير . وهذا نادر فإذا أرادوا

المبالغة في نعتة قالوا حسان « بتخفيف السين وتشديدها » كما قالوا ككرام وككرام (وابن أيام) يريد ولدها الذي مضت عليه أيام (تربيته) ترضعه وتعطف عليه وقد رب الصبي يربه « بالضم » وتربيته تربيته . أحسن القيام عليه حتى يفارق الطفولة (قرة العين) عن ثعلب مصدر قرت عينه تقرأ « بالفتح » مكنت . يكنى بذلك عما تسربه النفس من نوال ما كانت تيمناه (تجتابا) من اجتناب القميص لبسه (ديابود) ثوب ينسج بتيرين . والأعراف فيه ديابود « بذال معجمة » وهو معرب أصله بالفارسية ديابود . يصف أن الظبية وولدها من قرة أعينهما بنصب المرتع وحسن الغذاء حسنت هيئتهما فكأنهما لبسا ذلك الثوب الجميل . يريد بذلك التشبيه ببيان ملاحاة الفتاة وما هي فيه من حسن النعمة وتعام الرفاهية (تدثي الحمامة) بنصب الحمامة . أراد بها ذلك الطائر . وعن بعضهم أراد بها المرأة وأنشد « كأن عيثيه حمامتان » (من يانع الكرم) بدل من المجرور قبله ويانع . اسم فاعل ينع الثمر ينع « بفتح النون وكسرهما » ينعا وينعا وينوعا « بضمهما » حان قطافه كأن ينع . والكرم العنب (غربان العناقيد) « بالجر » بياناً ليانع الكرم . يريد العناقيد المشبهة بالغربان في سوادها : كنى بذلك عن سواد شعرها وكثرة خصله . وذلك كله بيان لترفها وفراغ يديها من العمل سوى أنها تلهو بذلك الطائر أو أنها تدثي المرأة منها لتصلح شعرها (ذغلبة) « بكسر الذال واللام » هي الناقة شبت بالذغلبة وهي النعامة في سرعتها والجمع الذغال (قوداء) طويلة الظهر والعنق والذ كرا قود والجمع قود (نجب) جمع نجبية وهي الكريمة العنيفة . وكذا النجيب (يهوين) « بكسر الواو » يسرعن ، من هوى هويًا « بالضم » أسرع في السير (أزفة) « بفتح الهمزة والفاء » الجماعة من الإبل أو هي الجماعة من كل شيء (شقي) متفرقات الواحد شتيت (وهن ممأ) يريدوهن مصطحبات في السير (بفتية كالنشاوى) واحد هم نشوان . وهو السكران (أدلجوا) ساروا الليل كله . وأدلجوا « بتشديد الدال » ساروا آخر الليل . وعكس بعض أهل اللغة (غيد) مائلة الأعناق . الواحد أغيد . يريد بفتية مائلة الأعناق من خمر الكرى كأنهم نشاوى مما لحقهم من وعصب للسير (خصوص للعيون)

غائراتها . وقد خوصت العين « بالكسر » « خوصاً » بالتحريك « غارت في الرأس
فهي خوصاء (تبارى) بمحذف إحدى التاءين . من المباراة . وهي المجارة والمسابقة (في
أزمته) جمع زمام . وهو الخيط يشد في البره . وهي حلقة من فضة أو صفر يشدها
ذلك الخيظ . وقد يسمى المقود زماما . يريد يتجارين في جذب الأزيمة وهن مسرعات
في السير . يصف بذلك حدة نفوسهن وقوه رءوسهن (تفصدن) بالغاء . يسلمن عرقا
تقول تفصد الشيء وانفصد . سال (والصياخيد) الهواجر المتقعدات . الواحدة صيخود
يريد يسلمن عرقا من شدة حرارتها (ثنى) بالنصب ظرف يبارى يريد في زمام مثني
مفتول (ومطرد) مستعار من قولهم بعير مطرد . إذا تناوبت حركات سيره وإنما أعاد
هذا المعنى لما أراد من التشبيه في قوله (كحبة الطود) من بيان هيئة الحركة وتتابعها
في السير وأراد بالحبة الذكر من الحيات بدليل قوله « ولي غير مطرود » وأضافه
إلى الطود . وهو الجبل العظيم تفخيا لشأنه وقال (غير مطرود) بيانا لاستقامة حركته
لا يكون فيها اضطراب (أن رعى إبلا) يريد من أجل أنه شرف رعاة الغنم برعية
الإبل . وهذا تهكم به و (خناه) فحشه في الهجاء (لا يدركنك) يروى « لا يدركنك
إفراعى وتصعيدى » ويروى « تفريعى وتصعيدى » وكلاهما مصدر أفرع في الجبل
وفرع فيه . إذا صعد . ويقال أيضا أفرع وفرع . إذا انحدر . فهما من الأضداد يريد
لا يدركنك إصعادي وانحداري . ضرب ذلك مثلا للداهية منه تأتية في حال صعوده
أو هبوطه (مراغم) جمع مرغم « بفتح الغين وكسرهما » وهو الأنف (نفاخ اللغاديد)
جمع لغدود « بضم اللام » ولغديد « بكسرهما » وهو ما أطاف بأقصى الفم إلى الخلق
من اللحم : كنى بذلك عن كبره (مقارعتي) المقارعة في الأصل المضاربة بالسيوف
أراد بها المهاجاة (الصريح) اللبن الخالص الذي ذهب رغوته (الكوم) جمع الكوماء
وهي التي عظم سنامها وارتفع وكذا (المقاجيد) جمع المقجاد « بالكسر » يريد
المبالغة في عظم السنام . يقول لا تحسبن مهاجاني لبنا صريحا تشربه من هذه النوق
التي ترعلها ثم وصفها بقوله (إذا دعت غوثها ضراتها) الضرات جمع الضرة وهي

الضرع لا يكاد يخلو من اللبن: يقول إذا جهدت ضراتها فقلت ألبانها فاستغاثت من ذلك الجهد (فزعت) يريد فزعها من الفزع مصدر فزع القوم: أغاثهم (والنّى) «بكسر النون» الشحم «و بفتحها» مصدر فوت الناقة تنوى. إذا سمعت و (الأطباق) فى الأصل أغطية كل شيء. الواحد طبق. أراد طبقات الشحم، كأن كل واحدة غطاء للآخرى (والاثباج) واحد ها ثبج «بالتحريك» وهو معظم الظهر وما فيه من محائى الضلوع (ومنضود) نعت نى. متراكب بعضه فوق بعض: يقول أغاثها شحومها المتراكبة فأمدتها باللبن. وإسناد طلب الإغاثة إلى الضرات والإغاثة إلى الأطباق. استجازة وسعة (عرفط) هو شجر له أغصان خريعة متدانية لا تذهب فى السماء تخرج فى برّيه عُلقة كأنها الباقلى تأكله الإبل والغنم. وهو من أخبث المراعى. الواحدة عرفطة (صلع جاجمه) يريد أن رهوس أغصانها سقطت أو أكلت فشبه رهوس الأغصان بالجاجم وهى عظام الرهوس المشتملة على الأدمغة وأسند إليها الصلع الذى هو ذهاب الشعر من مقدم الرأس إلى مؤخره مجازاً (من الأساق) يريد من الشجر السليق الذى سلقه البرد أو الحرف فأحرقه وهذا الجمع لا واحد له (بجرود) يريد ذهب عِفْوْته وهى لينه وخيره (غرقا) «بضم الغين» جمع غُرقة. وهى القليل من اللبن قدر القدح (غير مجهود) يريد أنه غير قليل يجهد حلبه أو يجهد الناقة عند حلبه. من الجهد وهو المشقة و يروى «حلوا الطعم بمجهود» من جهد اللبن والطعام «بالفتح» اشتهاه. يريد أن ألبانها وان خبث مرعاها فاصعة اللون حلوة لا يجهد حالبها أو يجهد هى عند حلبها أو أن ألبانها حلوة الطعم تشهى لطيبها وحلاوتها يصف أنها غزار على السنّة وجدوية المراتع (فادفع بألبانها عنكم) يريد فاجعل إبلك هذه فداء لك ولقومك إذا أسرتم فى الحروب كما فعلت ذلك بنو قيس بن مسعود بن قيس الشيبانى. يعبره بأنه وقومه لاجلد لهم على حرّ القتال (شريعة محمد) الشريعة فى كلام العرب مورد الشاربة من الناس والدواب على شاطئ البحر. أضافها إلى المجد مجازاً. يريد بها حسب آبائه وعشيرته (ردينى) يريد رجحاً ينسب إلى ردينة. وقد

سبق أنها امرأة كانت تقوم القناع زوجها شمر بخط حجر (عن حوضهم) يريد موضعهم الذي يجتمعون فيه (وفريصى) يريد وفريصى . فوضع الجمع مكان الواحد وقد سلف أنها المضغة بين الثدي والكف ترعد من الرجل عند الفزع (غير مزوء) من الزأد مصدر زأده يزأده : أفزعه . ورواه بعض الناس « غير مرعود » ولا يدرى (أنا الجمعاشى) المنسوب إلى جعاش « بكسر الجيم » ابن ثعلبة الذى سلف ذكره (بنخسة) « بفتح النون » وهى فى الأصل المرة من النخس مصدر نخس الدابة : غرز جنبها أو مؤخرها يعود أو نحوه . كنى بها عن الزنىة . ومن كلامهم : هو ابن نخسة « بكسر النون » يريدون ابن زنىة (لدعى) هو المتهم فى نسبه (غير موجود) يريد غير معلوم ، من الوجود بمعنى العلم . ومنه : ألم يجدك يتيماً فآوى (نجلت) ولدت وقد نجله أبوه ينجله « بالضم » نجلوا ونجل به : ولده (ولم يؤشب) من أشب الشيء بأشبه « بالكسر » أشباً : خلطه . يريد أن حسبه محض صريح لا خلط فيه (ليا) مصدر لوى الحبل يلويه : فتله وجدله . نصب على الحال من فاء تجلت (كما عصب العلباء بالعود) يريد كما عصب العود باللباء . قلب : العصب . اللى والشد . تقول عصب الشيء بالعصاب يمصبه « بالكسر » كواه وشده به . والعصاب « بالكسر » ما عصب به . والعلباء « بالكسر » عصب فى العنق يأخذ إلى الكاهل وجمعه العلابى . وكانت العرب تشد العلابى الرطبة على أجفان سيوفها وعلى أعواد سهامها ورماحها إذا تصدعت فتنبس وتجف عليها فتقوى بها . يريد منه تجلت مشدوداً نسبي به شد العود باللباء وهذا كله تعريض بالربيع (فأجروا الرهان) الرهان فى الأصل المسابقة على الخيل (غمر البداة) من قولهم فرس غمر ، إذا كان جواداً كثير العدو واسع الجرى . وبداة الفرس « بالضم » وبديته أول جريه . وعالته الجرى بعد الجرى (عداء) كثير العدو و (القرايد) واحدها قردود : وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ (مجلوذ السير) من اجلوذ فى السير اجلوذاً : أسرع فيه . وهو من سير الإبل (من الأضاميم) جمع إضمامة « بكسر الهمزة » وهى الحجارة . يشبه بها الجماعات المختلفة من الناس

كَانَ بَعْضُهُمْ ضَمَّ إِلَى بَعْضٍ (سَبَاقُ الْمَوَاحِيدِ) الْمَوَاحِيدُ « بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ » أَكَلَتْ
مَنْفَرَدَاتُ كُلِّ وَاحِدَةٍ بَائِنَةً عَنِ الْآخَرَى . الْوَاحِدَةُ مِيحَادٌ : يَصِفُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْخُرُوجِ
مِنْ بَيْنِ الْحِجَارَةِ عَلَى مَهْلٍ فِي سِيرِهِ كَثِيرُ السَّبْقِ بَيْنَ تِلْكَ الْأَكَلَاتِ . ضَرْبٌ ذَلِكَ كَبَهُ
مَثَلًا لِقُدْرَتِهِ عَلَى عَمَلٍ لِشَعْرٍ وَحَسَنٍ تَصْرِفُهُ فِي فَنُونِهِ ، يَتَأَنَّى فِيمَا تَحْسِنُ فِيهِ الْأَنَاءُ «
وَيُسْرِعُ فِيمَا تَسْهَلُ فِيهِ لِلسَّرْعَةِ (غَمْرًا) « بَفَتْحَتَيْنِ هُنَا وَتَمْلُثُ لِلغَيْنِ مَعَ سَكُونِ الْمِيمِ » .
وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ . وَكُلُّ مَنْ لَا عَنَاءَ عِنْدَهُ وَلَا رَأْيَ فِيهِ غَمْرٌ (وَالشَّيْدُ)
« بِالْكَسْرِ » اسْمٌ لِكُلِّ مَا طُلِيَ بِهِ الْحَائِطُ مِنْ جَبْنٍ وَنَحْوِهِ . يَقُولُ : لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ
كُنْتُ أَمْرًا ضَعِيفَ الْعَقْلِ لَمْ تَحْكَمْكَ التَّجَرُّبَةُ مِثْلَ الْحَيَةِ النَّاشِئَةِ بَيْنَ الطِّينِ وَالشَّيْدِ
لَا نَفْعَ فِيَّ وَلَا ضَرَرَ (لَوْلَا ابْنُ عَفَّانَ) يَرِيدُ الْإِمَامَ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَالسَّاطِئَانِ)
الْحِجَّةُ فِي الْأَصْلِ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَمْرَاءِ سَلَاطِينٌ لِأَنَّهُمُ الدِّينَ تَقَامُ بِهِمُ الْحِجَّةُ فِي الْحَقُوقِ
يَرِيدُ قَهْرَهُ (مَرْتَقِبٌ) مَخُوفٌ (أَوْدَى بِفَجٍّ) هَلَكٌ : وَالفَجُّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْبَعِيدُ ،

أَوْ مَا كَانَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ (الْعَبَاءُ) كَصَحْرَاءَ . اسْمٌ مَوْضِعٌ بِحِذَاءِ الْقُطَيْفِ عَلَى سَيْفِ
الْبَحْرِ فِيهِ حِجَارَةٌ مُلَسَّ : سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَعِبَ فِيهَا كُلُّ وَادٍ (جَلْعُودٌ) يَرِيدُ أَنَّهُ
ذُو صَخَرٍ : يَقُولُ لَوْلَا السُّلْطَانُ لَقَتَلْتُهُ بِمَهْلِكٍ صَعْبٍ (يَبْجَلَةٌ) « بَفَتْحِ الْبَاءِ وَسَكُونِ
الْجِيمِ » اسْمُ امْرَأَةٍ مِنَ الْأَزْدِ غَلِبَ اسْمُهَا عَلَى بَنِيهَا وَهِيَ وَلَدُ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ بُهْشَةَ بْنِ
سَلِيمِ بْنِ مَنْصُورٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بَعْجَلِيٌّ « بِالتَّسْكِينِ » (غَيْرُ مَوْطُودٍ) غَيْرُ مُثَبَّتٍ مِنْ
وَطْدِ الشَّيْءِ يَطْدُهُ وَطْدِيًّا وَطِدَةً : أَثْبَتَهُ (خَفَافٌ) « بِضَمِّ الْخَاءِ » يَرِيدُ بَنِي خَفَافٍ
وَاسْمَهُ عَتَابُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهْشَةَ بْنِ سَلِيمٍ : يَرِيدُ لَا يَنْفَعُكَ مَجْدٌ مِنْ هَلَكٍ
(رَعْلٌ) « بِكَسْرِ فَسِكَوْنٍ » (وَمَطْرُودٌ) ابْنُ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الذَّكَورُ .
يَقُولُ أَتَرَكَ مَا وَرِثْتُ مِنْ عِزَّةِ بَنِي خَفَافٍ وَنَصْرَتِهِمْ فَانْهَمُ قَدْ هَلَكُوا وَائْتِ هَذَيْنِ
الْحَيَيْنِ عَمِّي أَنْ يَأْخُذُوا بِيَدِكَ (وَالْقَوْمُ آتُوكَ) « بِمَدِّ الهمزة » بِمَعْنَى أَتَوْكَ . وَمِنْهُ
آيَةٌ (آتَا غَدَاءَنَا) يَرِيدُ اثْنَتَيْنِ بِهِ (وَبِهِزْ) بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا . يَرِيدُ هَذَا الْحَيَّ
مِنْ سَلِيمِ (الْعَبَادِيدِ) يَرِيدُ الْأَطْرَافَ الْبَعِيدَةَ . وَالْعَبَايِيدُ مِثْلُهَا وَيُطْلَقَانِ عَلَى الْإِكَامِ

ومما يؤثر من هذه الآداب ويُقدّم قول عمر بن الخطاب * رضى الله تعالى عنه في أول خطبة خطبها . حدثنا العتيبي * قال لم أراقل منها في اللفظ ولا

ولا واحد لها وقد روى له بعد هذا :

سل هل أتاه على ما كان من حدث أن الحروب اتقتنا بالصناديد
(تلك امرؤ القيس) يريد القبيلة التي هي جماع هذه الأحياء (بالمقاليذ) عن الأصمعي
أنه جمع لا واحد له وهي المفاتيح في الأصل . يريد لا يعطيك من حضر منها نيابة
عن تغيب عنها ولاية أمرها وضبط نظاهما لكونك لست أهلا لها (سؤال) ابن عوف
ابن امرئ القيس (وقنفذ) بن مالك بن عوف بن امرئ القيس

(عمر بن الخطاب) بن نفيل بن عبد العزى من بني عدى بن كعب بن لؤى بن غالب
القرشي العدوي خليفة أبي بكر رضى الله تعالى عنها . به أعز الله الإسلام فحى شريعة
اللة . وثقف قناة الدولة . وقوم أود الرعية . لم ينخش في الحق لومة لائم (العتبي) اسمه
محمد بن عبيد الله من ولد عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس
كان أديبا يروى أخبار العرب وأيامها . مات سنة عشرين ومائتين . ولقد صدق
رحمه الله فيما وصف من الجملتين اللتين دلنا على قوة الإرادة ومضاء العزيمة والعدل في
القضية والحكم بالسوية بين الرعية . وقد رواها غيره قال أيها الناس تعلمن أن أكيس
الكيسى التقى . وأن أعجز العجز الفجور . وأن أقواكم عندي الضعيف حتى أعطيه
حقه وأن أضعفكم عندي القوى حتى آخذ الحق منه . أيها الناس إنما أنا متبع ولست
بمبتدع . فاذا أحسنت فأعينوني وإذا زُغت فقوموني (تعلمن) « بضم الميم » مُسندٌ إلى
وار الجماعة المحذوفة بمعنى اعلوا . والكيس « بفتح فسكون » العقل أو هو الرئق
في الأمور ضد الخلق

أكثر في المعنى : حَمْدَ اللَّهِ وأثنى عليه وهو أهله ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال أيها الناس : إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى آخذ الحق منه ، ثم نزل ، وإنما أحسن هذا القول مع ما يستحقه من قبل الاختيار بما عَصَّدَهُ به من الفعل المشاكل له (قال أبو الحسن : قد روينا هذه الخطبة التي عزاها إلى عمر بن الخطاب عن أبي بكر رضي الله عنهما ، وهو الصحيح) قال أبو العباس : ومن ذلك رسالته في القضاء إلى أبي موسى الأشعري وهي التي تجمع فيها بُجَل الأحكام واختصرها بأجود الكلام ، وجعل الناس يتخذونها بعده إماماً ولا يجد مُحَقِّقٌ عنها مُعْدِلاً ولا ظالم عنها محيصاً وهي :

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله ابن قيس سلام عليك . أما بعد : فإن القضاء فرِيضة محكمة وسُنَّة مُتَّبَعَةٌ

(بما عضده) من المَضِد بمعنى القوة وذلك أن الإنسان إنما يقوى بعضده فسميت القوة مجازاً به . يريد أن فعله يصدق قوله (إلى أبي موسى) وكان قد ولّاه قضاء البصرة (معدلاً) يريد طريقاً يعدل عنها إليه وتقول أخذ فلان في معدل الحق وفي معدل الباطل . تريد طريقه ومنهجه و (محيصاً) كذلك مكاناً يحيط عنها إليه . تقول حاص عنه بمعنى عدل عنه (عبد الله بن قيس) بن سليم بن حصّار « بفتح الحاء والصاد المشدودة » من ولد الأشعر بن أدد من بني كَلَّان بن سبأ . وهو أحد قضاة الأمة وهم عُمرُ وعليُ وزيد ابن ثابت وأبو موسى . وكان أحد الحكمين بين علي ومعاوية (القضاء فرِيضة محكمة وسُنَّة متبعة) يريد أن الحكم الفاصلي في الخصومات فرِيضة أحكمها الله في كتابه غير منسوخة أو سنة بيننا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مما أوحى إليه قد اتبعها المسلمون

فافهم ، إذا أدلى إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا تفاذه أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يتأس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين ، إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً ، لا يمنعك قضاء قضيتَه اليوم فراجعت فيه عقلك وهُديت فيه لرشدك أن ترجع إلى

(فافهم إذا أدلى إليك) أصل الإدلاء أن ترسل الدلو في البئر لئلا لها ماء . استعاره لإرسال كلا الخصمين حجته يثبت بها ما يدعيه : يحثه رضى الله تعالى عنه على التثبت حتى تستبين الحجة وترتفع الشبهة لينفذ إلى القلوب قضاؤه وحكمه (فإنه لا ينفع تكلم بحق لا تفاذه) كالسهم لا يصيب الغرض إذا لم يجد نفاذاً إليه (البينة على من ادعى) هذا من حديث رواء البيهقي عن ابن عباس قال لو يعطى الناس بدعواهم لادعى رجال دماء قوم وأموالهم ولكن البينة على من ادعى واليمين على من أنكر (والصلح جائز الخ) هذا حديث رواء الترمذى وغيره من حديث عمرو بن عوف المزنى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً والمسلمون على شروطهم إلا شرطاً حرم حلالاً أو أحل حراماً : قال الترمذى هذا حديث صحيح (أحل حراماً) كالصلح على أذى مسلم أو إرقاق حر أو نقل ولاء أو نسب أو استقاط واجب أو تعطيل جند (أو حرم حلالاً) كالصلح على منع القصاص أو عدم التعرض للمحرمات أو المنع من بضع حلال أو جمع بين زوجات (لا يمنعك الخ) ذكر هذا الحديث ابن القيم في كتابه أعلام الموقعين قال بعد قوله « إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً » ومن ادعى حقاً غائباً أو بينة فاضرب أمداً يذهبى إليه إلى قوله وأجلى للمعى ثم قال ولا يمنعك قضاء قضيت به اليوم إلى قوله فإن الحق قديم ثم زاد ولا يبطله شيء ومراجعة الحق خير من التمادى في الباطل . ثم قال والمسلمون عدول إلى قوله بالبينات والآيات ثم قال بعد ذلك ثم الفهم الفهم الخ وهى رواية جيدة تناسقت فيها

الحق فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل ، الفهم
 للفهم فيما تلجج فى صدرك مما ليس فى كتاب ولا سنة ، ثم اعرف
 الأشياء والأمثال فقس الأمور عند ذلك واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها
 بالحق ، واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينة أمداً ينتهى إليه فإن أحضر
 بينته أخذت به بحقه ، والاستحلت عليه القضية فإن أنفى للشك وأجلى
 للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً فى حدٍّ أو مجرباً
 عليه شهادة زور أو ظنيماً فى ولاء أو نسب فإن الله تولى منكم السرائر
 وذراً بالبينات والأيمان ، وإياك والغلق والضجر والتأذى بالخصوم
 والتكر عند الخصومات فإن الحق فى مواطن الحق يُعظم الله به الأجر
 ويُحسن به الذخر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه
 وبين الناس ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله .

الجل «ولا يمنعك الخ» فسر ابن القيم قال : يريد أنك إذا اجتهدت فى حكومة ثم وقعت
 لك مرة أخرى فلا يمنعك الاجتهاد الأول من إعادته فإن الاجتهاد قد يتغير ولا يكون
 الاجتهاد الأول مانعاً من العمل بالثانى إذا ظهر أنه الحق فإن الحق أولى بالإيثار لأنه
 قد تم سابق على الباطل ولا يبطله وقوع الاجتهاد الأول على خلافه بل الرجوع إليه
 أولى من التمادى على الاجتهاد الأول (الفهم الفهم) يحثه على ملازمة الفهم لاستنباط
 أحكام الحوادث الجزئية التى لم يرد بها نص فى كتاب ولا سنة (وأشبهها بالحق) يأمره
 بالنظر فيما إذا تعدد المقيس غلبة أن يحمل المقيس على الأقرب به شبهة (إلا مجلوداً
 فى حد) يروى عن الزهرى عن عروة عن عائشة لا يجوز شهادة خائن ولا خائنة ولا
 مجلود فى حد ولا ذى غم على أخيه ولا مجرب عليه شهادة زور ولا ظنين فى ولاء
 أو قربة

فما ظنك بثواب عند الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام
قال أبو العباس : قوله آس بين الناس في وجهك وعدلك وتجلسك، يقول :
سوّ بينهم ، وتقديره اجعل بعضهم أسوة بعض والتأسي من ذا أن
يرى ذوالبلاء من به مثل بلائه فيكون قد ساواه فيه فيسكن ذلك من
وجده . قالت الخنساء :

فلولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن أعزى النفس منه بالتأسي
يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس
تقول : أذكره في أول النهار للغارة ، وفي آخره للضيفان . وتمثل مصعب
(آس) من المؤساة بمعنى المساواة (أسوة بعض) مثله . ويقال القوم أسوة في هذا
الامر . إذا كانت حالهم فيه واحدة (والتأسي من ذا) يريد من هذا المعنى وهو المساواة
ألا ترى قوله فيكون قد ساواه (أن يرى) يريد وهو أن يرى (الخنساء) الشاعرة .
اسمها تماضر « بضم التاء وكسر الضاد » بنت عمرو بن الجرحث بن الشريد السلمي
قدمت على سيدنا رسول الله مع قومها من بني سليم فأسلمت معهم (فلولا كثرة)
قدم أبو العباس وأخر في هذه الأبيات وهما هي برواية ديوانها

يُورقني التذكر حين أُمسى وتردعني عن الأحزان نفسي
على صخر وأى فتى كصخر ليوم كربهة وطعان تخلص
ولم أر مثله رزاً لجنى ولم أر مثله رزاً لانس
يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكر لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين البيت فما يليه (وتمثل مصعب) وإلى العراق لأخيه عبد الله
أمير الحجاز

ابن الزبير يوم قتل * بهذا البيت :
 وأن الألى بالطف من آل هاشم تأسوا * فسنوا الكرام التأسيا
 وقوله حتى لا يطمع شريف في حيفك * يقول في ميلك معه لشرفه :
 قوله فيما تلجلج في صدرك يقول تردد وأصل ذلك * المضغة والأكلة
 يردّها الرجل في فيه فلا تزال تتردد الى أن يسيغها أو يقذفها والكلمة
 يردّها الرجل الى أن يصلها بأخرى . يقال للعيّ للجلج وقد يكون من
 الآفة تعثرى اللسان ، قال زهير :

(يوم قتل) في الحرب التي كانت بينه وبين عبد الملك بن مروان سنة إحدى وسبعين
 و يروى عن عروة بن المغيرة بن شعبة قال خرج مصعب يسير وهو متكى على معرقة دابته
 ينصفح الجيش يمينا وشمالا فوقعت عينه على ، فقال يا عروة إلى ، فدنوت منه ، فقال
 أخبرني عن الحسين بن علي كيف صنع بإبائه النزول على حكم ابن زياد فأخبرته فقال
 « وإن الأولى بالطف . البيت » قال فعلت أنه لا يريم حتى يقتل . والبيت لسليمان بن
 حبيب المحاربى المعروف بابن قتة « بفتح القاف والتاء المشددة » وهى اسم أمه .
 كان من أمائل التابعين و(الطف) أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية كان بها
 مقتل الحسين ومن معه من آل هاشم (وتأسوا) « بعد الهمة » آسى بعضهم بعضا
 فلم يفرّ منهم أحد . وقد نبه أبو العباس على أن مادة الأسوة في تصاريدها ترجع إلى
 معنى واحد هو المساواة (حيفك) مصدر حاف عليه في حكمه يحيف إذا جارو مال فهو
 حائف من قوم حافة وحيف « بضم فتشديد » (وأصل ذلك) كان من حسن البيان أن
 يقول وأصل اللجلجة إدارة المضغة الخ . ثم يقول وكذلك الكلمة يردّها (العي) هو
 الذى لا يكاد يبين (زهير) ابن أبي سلى « بضم السين » واسمه ربيعة بن رباح المزنى
 نسبة إلى مزينة بنت كلب بن وبرة أم جده الأكبر عمرو بن أد بن طابخة بن اليأس
 ابن مضر شيخ الشعر في الجاهلية

تُلَجْلَجُ مُضْغَةً* فيها أنيضُ أَصَلَّتْ فُهِى تحت الكشح داءِ
وقوله أنيض لم ينضج* ومن أمثال العرب (الحق أبلج والباطل جَلَج)

(تلجلج مضغة) من كلمة طويلة يتوعد فيها آل حصن وهم حى من بنى عليم «بالتصغير»
ابن جناب الكلبي وكان قد نزل بهم رجل من بنى عبدالله بن غطفان فاحسنوا جواره
وكان مولعا بالقمار فتهوه فأبى فقمر مرتين وهم يردون عليه ماله ثم قام الثالثة على ماله
وامراته فقمر فلم يردا شيئا فترحل عنهم وشكا إلى زهير كذبا أنهم أسروه
ونهبوا ماله وأخذوا امرأته فقال زهير ظلما لهم

ستأى آل حصن حيث كانوا من المثلات باقية ثناء
فلم أر معشراً أسروا هدياً ولم أر جار بيت يُستبأه
وجار البيت والرجل المنادى ألام الحى عقدُهما سواء
أبى الشهداء عندك مين معدٍ فليس لما تدب له خفاء

تلجلج مضغة . البيت وبعده

غصبت بنيثا فبيثت منها وعندك لو أردت لها دواء
(الهدى) الرجل الذى له حرمة كحرمة الهدى إلى البيت الحرام و(يستبأ) امرأته
أهلاً . من استبأ المكان اتخذته مباءة ومنزلاله (والمنادى) المجالس من ناداه جالسه
فى الندى (وتدب) من الديق . وهو المشى فى هيئة . كنى بذلك عن إخفاء مال
جاره . والمضغة من اللحم ما يملأ الفم (وقوله أنيض لم ينضج) هذا تفسير أبى العباس
وتابعة الأعم النحوى شارح ديوان زهير فجلاه وصفا من أنض اللحم « بالضم »
أناضة . لم ينضج . يكون ذلك فى الشواء والقديد . فيكون معناه تلجلج مضغة فيها جزء
مسته حرارة النار أو الشمس ولم ينضج . وهذا المعنى لا يريد زهير على أنه لا يناسب
قوله « أصلت » ولا قوله « غصبت بنيثا » وذلك أنه يقال أصل اللحم إذا أتن
وفسد والأصل فى اللحم النىء « بكسر النون مهموزاً » مالم تمسه نار . فالصواب

أى يتردد فيه صاحبه فلا يُصيبُ مخرجا ، وقوله أَوْظَنِينَا فِي وِلَاءِ أَوْنَسَبِ
فهو المتهم ، وأصله مَظْنُونٌ* وهى ظننت التى تتعدى إلى مفعول واحد . تقول
ظننت زيدا أى اتهمته ، ومن ذلك قول الشاعر وأحسبه عبد الرحمن* بن حسان
فلا ويمين الله ما عن جناية هُجِرْتُ* ولكن الظنين ظنينُ

وفى بعض المصاحف* (وما هو على الغيب بظنين) وإنما قال عمر رضى الله عنه
ذلك لما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم «ملعون ملعون من اتقى إلى غير أبيه
أو ادعى إلى غير مواليه» فلما كانت معه الإقامة على هذا لم يره للشهادة موضعاً
وقوله «ودرأ باليّنات والأيمان» إنما هو دفع ، من ذلك قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم «ادرءوا الحدود بالشبهات» وقال الله عز وجل (قل فادّربوا

أن يكون الأنيض مصدر أنض اللحم يأنض «بالكسر» إذا تغير . فيكون معناه
تلجلج مضغة فيها تغير وفساد . وهذا ما أراد زهير و (غصصت) « بكسر الصاد
المهملة وتفتح » نقص « بالفتح » فهما غصصا . إذا شرقت بماء أو ريق أو وقف في الحلق
بضعة لحم أولقمة لانكاد تسيفها و (بشت) كسّمت وزنا ومعنى . والبشّم أيضا
التخمة . وقد ضرب ذلك كله مثلاً لتردده في أن يبقى مال جاره أو برده عليه

(وأصله مَظْنُون) يريد أنه فعيل بمعنى مفعول ، وإنما لا تجوز شادتهما للهمة لا للولاء
ولا للقربة . وقد روى عن أبي الزناد عن عبد الله بن عامر بن ربيعة عن عمر بن الخطاب
أنه قال « تجوز شهادة الوالد لولده والولد لوالده والأخ لأخيه إذا كانوا عدولا . لم
يقبل الله حين قال (من ترضون من الشهداء) إلا والداً وولداً وأخاً هذا اللفظ (وأحسبه
عبد الرحمن) نسبه ابن بري لتهار بن تومعة وهو شاعر أموى من بنى بكر بن وائل
(هجرت) بالبناء للمفعول (بعض المصاحف) هو مصحف ابن مسعود

عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين) وقال (فادّارأثم فيها) أى تدافعتم ،
وأما قوله « وإياك والغلق والضجر » فإنه * ضيق الصدر وقلة الصبر .
يقال فى سوء الخلق . رجل غلق * ، وأصل ذلك من قولهم : أغلق *
عليه أمره إذا لم يتضح ولم يفتح ، من ذلك قولهم : غلق الرهن * أى لم
يوجد له تخلص ، وأغلقت الباب من هذا . قال زهير :

وفارقتك برهن * لافكاك له يوم الوداع ، فأمسى الرهن قد غلقا
وقوله « ومن تخلق للناس » يقول : أظهر للناس فى خلقه خلاف نيته .
وقوله « تخلق » يريد أظهر خلقاً . مثل تجمل . يريد أظهر جمالاً * وتصنع *
وكذلك تجبر . إنماتأويله الإظهار . أى أظهر جبرية * (وإن شئت جبروة *)

(فانه) يريد تفسير الغلق (رجل غلق) وزان كتف . (من قولهم أغلق) بالبناء
للمفعول : وكان الصواب أن يقول من قولهم غلق عليه أمره « كتعب » وذلك أن
المجرد لا يؤخذ من المزيد ولو جعل أصل ذلك كله قولهم « غلق الرهن » لكان أجود
(غلق الرهن) عن سيبويه غلق الرهن يغلّق غلقاً « بالتحريك » استحقه المرتهن
وذلك مذهب الجاهلية كان الراهن إذا لم يؤد ما عليه فى الوقت المشترط له ملك المرتهن
الرهن . فأبطله الاسلام (وفارقتك برهن) يريد قلبه الذى ارتهنته . وقبله وهو المطلع
إن الخليط أجده بين فانفرا وعلق القلب من أسماء ما علقا
وفارقتك . البيت وبعده

وأخلفتك ابنة البكرى ما وعدت فأصبح الحبل منها واهناً خلقا
(أظهر جمالا) أو جميلا (وتصنع) أظهر صنيعاً (جبرية) « بفتح الباء
وسكونها » « ويكسر الجيم والباء » . (جبروة) « بفتح الباء وسكونها »

وإن شئت جبروتاً* وإن شئت جبروتى) ومن كلام العرب على هذا الوزن
(رَهْبُوتِي خَيْرٌ لَّكَ مِنْ رَحْمُوتِي . أَيْ لَأَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ لَّكَ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ)
قال أبو العباس : وأنشدونا عن أبي زيد* (الشعر لسالم* بن وابصة* الأسدي)

يا أيها المتحلى غير شيمته (ومن سجيته الإدغال والملق
دع التخلق* يبعد عنك أوله) إن التخلق يأتي دونه الخلق
ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقة، فانظر بمن تثق
قال : وأنشدتني أم الهيثم الكلاية :
ومن يتخذ* خيما سوى خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

(جبروتا) بالتنوين (أبي زيد) سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري إمام اللغة والنوادر
والغريب . مات سنة خمس عشرة ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة (لسالم) تابعي
وأبوه (وابصة) بن معبد صحابي جليل (غير شيمته) يريد بغير شيمته فحذف الجار
وهو يريد . والشيمة السجية والخلقة والغريزة والنخبة والحليم « بالكسر » الطبيعة
(ومن سجيته) هذا الشطر والذي بعده من رواية أبي الحسن (الإدغال) الخيانة والاختيال
تقول أدغل بالرجل . خانه واغتاله . ويقال أدغل في الأمر . أدخل فيه ما أفسده .
ويروى ومن سجيته الإكنار والملق (الملق) الزيادة في التودد والدعاء فوق ما ينبغي
(دع التخلق) أنشده أبو تمام في حماسه « عليك بالقصد فيما أنت فاعله » وبعده
بما اختاره :

وموقف مثل حدّ السيف قت به أحى الدمار وترميني به الحدق
فما زلقت ولا أبديت فاحشة إذا الرجال على أمثالها زلقوا
(ومن يتخذ) نسيبه بعض الناس لسليمان بن المهاجر

وقال ذوالإصبع العدواني : (ذوالإصبع اسمه حرثان بن الحرث بن مُحَرَّث
وقيل له ذوالإصبع لأن أفعى نهشت إصبعه .

كل امرئ راجع يوماً لشيئته وإن تمتع أخلاقاً إلى حين
وأما قوله ثواب ، فاشتقاقه من ثاب يثوب إذا رجع ، وتأويله ما يثوب
إليك من مكافأة الله وفضله .

(اسمه حرثان) بضم الحاء وسكون الراء (محرث) بضم الميم وكسر الراء المشددة
ابن ثعلبة بن سيار أحد بني عدوان بفتح العين واسمه الحرث بن عمرو بن سعيد
من بني قيس عيلان بن مضر (نهشت أصبعه) فبست . وكان ذوالإصبع شاعراً
وفارساً معدوداً من حكماء العرب في الجاهلية . وقد عمر دهرًا طويلًا (كل امرئ
راجع) هذا البيت من كلمة له مستجادة يقولها في ابن عمه عمرو . وكان ينتقصه . وهامى :

يا من لقلب شديد ألهم محزون	أمسى تذكر رياء أم هرون
أمسى تذكرها من بعدما شطحت	والدهر ذو غلظ حيناً وذو لين
فإن يكن حبها أمسى لنا شجنًا	وأصبح الوأى منها لا يؤاتيني
فقد غنينا وشمل الدار بجمعنا	أطيع رياء ورياء لا تعاصيني
نرمي الوشاة فلا نخطي مقاتلهم	بخالض من صفاء الود مكنون
ولى ابن عم على ما كان من خلق	مختلفان فأقلبه وقلبي
أزرى بنا أننا شالت نعمتنا	فخالني دونه بل خلته دوني
لا ابن عمك لا أفضلت في حسب	عني ولا أنت ديان فتخزوني
ولا تقوت عيالي يوم مسغبة	ولا بنفسك في العراء تكفيني
فإن ترد عرض الدنيا بمنقصتي	فإن ذلك مما ليس يشجيني
ولا ترى في غير الصبر منقصه	وما سواه فإن الله يكفيني

فان تصيبك من الأيام جائحةٌ
لولا أواميرُ قربي لستَ تحفظها
إذا بريتك برياً لا انجباراً له
إن الذي يقبضُ الدنيا ويبسطها
الله يعلمني والله يعلمكم
ماذا على وإن كنتم ذوي رحى
وأنتم معشرٌ زيدٌ على مائة
فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا
ياربِّ ثوب حواشيه كأوسطه
شدت يوماً على فرغاء فاهقةٍ
ياربِّ حتى شديد الشغب ذي كجبٍ
رددت باطلهم في رأس قائلهم
ولى ابن عمٍ لو أن الناس في كبدٍ
يا عمرو إلا تدعُ شتى ومنقصى
عنى إليك فما أمى براعيه
إني أبى أبى ذو محافظة
لا يخرج القسرُ منى غير مأبىةٍ
عَفَّ ندودٌ إذا ما خِفْتُ من بلادٍ
كل امرئ صائرٌ يوماً لشيئته
والله لو كرهتُ كفى مصاحبى
إني لعمرك ما بابى بنى غلق
وما لسانى على الأدنى بمنطلق
عندى خلائق أقوام ذوي حسَبٍ
يا عمرو لو لنت لي ألفتني يسراً
لم أبك منك على دنيا ولا دين
ورهة الله في مولى يعاديني
إني رأيتك لا تنفكُ تبريتي
إن كان أغناك عنى سوف يغنيني
والله يحزىكم عنى ويحزىني
ألا أحبك إن لم تحبوني
فأجمعوا أمركم طراً فكيدوني
وإن عيتم سبيل الرشد فأتوني
لا عيب في الثوب من حسن ومن لين
طوراً من الدهر تارات تماريني
دعوت من راهن منهم ومرهون
حتى يظلوا جميعاً ذا أغانين
لظلٍ مُحْتَجِراً بالنبل يرميني
أضرب بك حيث تقول الهامة اسقوني
ترعى الخاض ولا رأى بمغبون
وابن أبى أبى من أبيين
ولا ألين لمن لا يبتغى لى
هوناً فليست بوقافٍ على الهونِ
وإن تخلق أخلاقاً إلى حين
لقلت إذ كرهت قربي لها بينى
على الصديق ولا خيري بممنون
بالمسكرات ولا فتكى بمأمون
وآخرين كثير كلهم دوني
سمحاً كريماً أجازى من يجازيني

(الوأي) الوعد وقد وآى . كَرَمَى . وآياً . وعد (لا يواتنى) من المواتاة وهى حسن الطاعة والمواقفة (أزرى بنا) استخف وتهاون (شالت) من الشول . مصدر شال ذنب الناقة . ارتفع وشالت به . رفعته و(النعامة)القدم . يكنى بذلك عن موته وتلاشى عزم (لاه ابن عمك) يريد (لله ابن عمك) . فحذف لام الجز . ومعناه تعجب (ديانى) مالك أمرى (فتخزونى) تسوسنى . يقال خزاه خزواً . ساسه وقهره (العزاء) السنة الشديدة (يشجبنى) من أشجاء الهم أحزنه (جائحة) هى المصيبة تجتاح المال وتستأصله (أواصر) جمع آصرة . وهى كل ماعطفك من رحم أو قرابة أو مصاهرة (على فرغاه) يريد على طعنه واسعة الجرح (والفرغ) السعة (فاهقة) ممتلئة دماً . من فحق الغدير . امتلاً ماء (عمارينى) تلتوى عليه . من مازاه خالفه والتوى عليه . يريد أنه مارس الحروب وقامى فيها الصعاب (الشغب) «بسكون الغين» تهيج الشر والفتنة والخصام و(اللجب) «بالتحريك» الجلبة والصياح (من راهن) يريد من دافع الرهن ومرهون عنده . وكانت العرب إذا حاقوا احتدام الشر وضعوا زهائن فيما بينهم (أفانين) يريد ذا فنون . واحدها أفنون وهو كالفن الفن من الكلام يصف نفسه بجودة اللسان وسلطة اللسان وقدرته على مسالك الحجة ودفع الشبهة حتى يتنور الجميع ويظل ذا قدرة على أساليب القول وفنونه (فى كبد) شدة وعناء (محتجراً متخذاً حجة . يريد موضعاً منفرداً (بالنبل يرمينى) يريد أنه يسأله بلسانه (حيث تقول الهامة اسقونى) يريد أنه يضرب به بسيفه على رأسه والهامة . هنا على ما تزعم العرب طائر يخرج من رأس القميل إذا لم يترك بثاره يقول اسقونى اسقونى فلا يسكن حتى يقتل قاتله (فما أمى راعية) ذلك تعريض بأن أمة أمة ترى الخاض (أبين) شبه نون الجمع بنون المفرد فجرها (بذى غلق) الغلق «بالتحريك» ما يوافق به الباب ويفتح والجمع أغلاق (القسر) القهر على السكره . وقد قسره يقسره «بالكسر» قسراً واقتسره . قلبه وقهره (غير مأية يريد غير مسجينة ذات إباء . يصف نفسه بالعمة وإباء الهضيمة (بممنون) بمقطوع . من مئة مئة «بالضم» مئاً . قطعه

وكتب عثمان بن عفان* إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنهما حين أحيط به* أما بعد : فإنه قد جاوز الماء الزُبى ، وبلغ الحزام الطيَّين ، وتجاوز الأمر بي قدره ، وطمع في من لا يدفع عن نفسه :
فإن كنت ما كولا فكن خيراً كل وإلا فأدرِكنى ولما أَمَزَّق

(عثمان بن عفان) بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. أمير المؤمنين وصهر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم . كان أجود قريش وأكثرهم حلماً وأوصلهم رحماً ، رضى الله تعالى عنه . (حين أحيفى به) من أهل مصر والبصرة والسكوة يريدون قتله (فإن كنت ما كولا) من كلمة لشاعر قديم اسمه شأس بن نهار العبدى ، ولقب بالمزق لقوله هذا البيت يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر من سعاية بلعته عنه . وهامى

أرقتُ فلم تخدعْ بعينى* وسنة*	ومن يلقَ ملاقيتُ لا بُدَّ يارِقِ
تبيتُ الهدومُ الطارقاتُ يعدننى	كما تعترى الأهوال رأسَ المطلقِ
وناجيةٌ عدتُ من عندِ ماجدٍ	إلى واحدٍ من غيرِ سخطٍ مفرقِ
تُرى أو ترأى عند معقِدِ غرزها	تهاول من أجلاذِ هرةٍ معلقِ
كأنَّ حصاً المزاء عند فوجها	نوادى رَحَى رَضَاخَةٍ لم تدفقِ
كأنَّ نضيجَ البولِ من قبلِ حاذِها	ملاَّبُ عروسٍ أو ملادغُ أذرقِ
وقد ضمرتُ حتى التقي من نسوحتها	عرى ذى ثلاثٍ لم تكن قبل تلقى
وقد اتخذتُ رجلى لدى جنبِ غرزها	نسيّاً كأنَّ فؤوسَ القطاةِ المطرقِ
أنى حَتَّ بجوى يصرخُ الديكُ عندها	وبانتِ بقاع كادى والنبتِ سملقِ
تناخ طليحاً ما تراعى من الشذا	ولو ظالَ فى أوصالها العُلُّ يرتقى
نروحُ وتعدو ما يُحَلُّ وضينها	إليك ابن ماء المزنِ وابن محرقِ

علوتم ملوك الناس في المجد والتقى وغرب ندى بعروة العز يستقى
وأنت عمود الدين مهما ثقل يقل ومهما تضع من مائل لا ينحق
وإن يجبنوا تشجع وإن يخلوا تجد وإن يخرقوا بالأمر تفضل أو تفرق
أحقاً أبيت اللعن أن ابن فرنى على غير إجرام يريق مشرق
فإن كنت ما كولا البيت وبعده

أكلتني أدواء قوم تركنهم فلا تداركني من البحر أغرق
فإن يتهموا أنجد خلافا عليهم وإن يعمنوا مستحقى الحرب أغرق
فلا أنا مولاهم ولا في صحيفة كفلت عليهم والكفالة تعنى
وظنى به أن لا يكدر نعمة ولا يقلب الأعداء منه بمعنى

(فلم تخدع بعينى وسنة) من خدعت للعين تخدع « بالفتح فيهما » خدعا . لم تنم يريد
لم تدخل بعينه نعمة (المطلق) اسم مفعول طلق السليم . بالبناء لما لم يسم فاعله
رجعت اليه نفسه وسكن وجعه بعد مرض ذهب وعاد (وناجية) يريد ورب ناقة
سريمة تنجو برا كبها (عند معقد غرزها) الغرز للناقة مثل الحزام للفرس والتهويل
جماعة التهويل وهو ماها لك وأفرعك والهر السنور الوحشى وكذا الإنسى وأجلاده
جسمه وشخصه . وجمعه أجالد . يقول تتخيل هذه الناقة أن هراً معلقاً بجانبها يهولها
ويفزعها فلا تزال تغذ السير وتسرع فيه (المعزاء) « برأى ممدودة » الأرض الصلبة
ذات الحصا (فروجها) ما بين قوائمها الواحد فرج (نوادى رحي) هي مايند ويتطابر
منها و (رضاخة) من الرضخ وهو الكسر (لم تدقق) لم تنعم دقه (من قبل) « بضم
فسكون » يريد من جهة و (حاذها) هو مايقع عليه الذنب من الفخذين (والملاّب)
نوع من الطيب أو هو الزعفران تنقط به العروس خدها تتجمل به (أو ملادغ أزرق)
يريد أو آثار لدغ ذباب أزرق . شبه بهما ما يصيب الحاذ من رشاش البول في الهيئة
والصورة (نسوعها) هي سيور مضافورة تشد بها الرجال . الواحد نسع (عرى) جمع
عروه وهي مدخل زر القميص ونحوه (ذى ثلاث) يريد عرى نسع ذى ثلاث طاقات

مفتولة (غرزا نسفاً) سلف معنى الغرز. والنسيف أثر ركض الرجل بجنبى البعير إذا انحص عنه الوبر (كأنفوخ القطاة) «بضم الهمزة» الموضع تفحصه برجلها فتبيض فيه (والمطرق) نبت القطاة. وهو اسم فاعل طرقت القطاة إذا حان خروج بيضها ولا يقال لغير القطاه (بجم) اسم لليامة. وهى صقع عظيم شرقى الحجاز. (بقاع) يريد بأرض حرة الطين لأرمل يخالطها فيشرب ماءها (كادى- النبت) اسم فاعل كدأ النبت يكدأ كدأ وكدوآ : أصابة البرد فلبده فى الأرض و (سملق) مستو من الأرض (طليحاً) حسيباً من السكلال والإعياء و (الشذا) واحدة شدة بالذال المعجمة وهو ذباب عظيم أزرق يقع على الدواب فيؤذيها (وأوصالها) مفاصلها الواحد واصل «بضم الواو وكسرهما» (البلث) «بفتح العين وتشديد اللام» هو القراد الضخم وجمعه الرلال (وضينها) ما ينسج من سيوراً وشعر يشد به الرجل وجمعه وذن «بضمين (ابن ماء المزن) يريد به النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس ابن عمرو بن عدى بن نصر الأخمى (وابن محرق) يريد جده امرأ القيس بن عمرو. (فرتنى) «بفتح الفاء والتاء مقصوراً» املا للأمة البنى (فان كنت مأكولا) يروى أن النعمان قال له حين أنشده «لا آكلك ولا أوكلك غيرى» (أدواء) جمع داء (يتهموا) من أنهم الرجل : أتى تهامة و (أتجد) من أتجد : ذهب إلى بلاد نجد. (يعمنوا) من أعمن أتى عمان (مستحقى الحرب) من استحقب الشيء احتمله خلفه كنى بذلك عن احتمال الشر (أعرق) من أعرق أتى العراق. يقول أكلتني جنائيات قوم أنا منهم برىء مخالف لهم إن أنهموا أتجدت وإن يعمنوا أعرفت (تعتق) تحتبس من الاعتقاد مقلوب الاعتياق وهو الاحتباس. يقول لسب منهم فى شيء لا أنا مولى لهم يقومون بأمرى ولا أنا كفيل فيم عليهم أقوم بأمرهم. والكفالة تحتبس الكافل على من يكفله (ولا يقلب الأعداء منه بمعيق) يريد ولا يدنى الأعداء منه بمكانة الذى تعبق فيه الروائح الطيبة

قوله قد جاوز الماء الزبي فالزبية مصيدة الأسد ولا تتخذ إلا في قلة*
 أو راية* أو هضبة* قال الراجز :
 فأنت والأمر* الذي قد كيدا كاللذ تزبي زبية فاصطيدا
 وقال الطرماح :

(فالزبية) واحدة الزبي (مصيدة للأسد) ولذئب أيضاً . وهي حفرة يغطي رأسها
 ليقع فيها الصيد (قلة) هي أعلى الجبل وجمعها قلل وقلال (أو راية) هي ما ارتفع
 من الأرض إلا أنها أقل ارتفاعاً من الزبية (أو هضبة) هي جبل منبسط على الأرض
 (فكنت والأمر) هذا من رجز رواد الحسن بن الحسين السكري لرجل من هذيل
 وها هو بروايته

أريت إن جاءت به أملودا مرجلاً ويلبس البرودا
 ولا ترى مالا له معدوداً أقائلون أعجلى الشهودا
 فظلت في شر من اللذ كيدا كاللذ تزبي صائداً فصيداً

يقول أخبرني إن جاءت بولد ناعم مسرح شعره لا بس برده وله مال لا يعد لسكنته
 أتجده وتقول أنت ومن يشايحك لهذه المرأة : أحضري الشهود على أنه منك تكيدها
 بذلك فظلت في شر من الذي كنت وكنت كالذي اتخذ زبية يصيدها الأسد فوق
 بها فهلك . وقد رواه النحاة « أقائلن » بنون التوكيد وأكثروا فيه من الهذيان
 و(اللذ) لغة في الذي و(تزبي زبية) اتخذها أو حفرها (الطرماح) « بكسرتين
 مشدد الميم » ابن حكيم بن الحكم من بني ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء . شاعر
 فصيح من شعراء الدولة الأموية . يكنى أبا ضبيبة . وهو القائل ينعي نفسه
 إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت عري المجد واسترحت عنان القصائد
 فسمعه الكُميت بن زيد فقال إني والله وعناني الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة :

يَاطِي السَّهْلَ وَالْأَجْبَالَ مُوْعِدُكُمْ كَبْتَنِي الصِّيدَ أَعْلَى زَيْنَةِ الْأَسَدِ
(و يرى في عريسة الأسد) وتقول العرب قد علا الماء الزُّبِّي وقد بلغ السكينُ
العَظْمَ وبلغ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ ، وقد اتقطع السلي في البطن ، فالسلي من المرأة
والشاة ما يلتف فيه الولد في البطن . قال المعجاج (فقد علا الماء الزُّبِّي فلا غير)
أى قد جل الأمر عن أن يُغَيَّرَ ويُصْلَحَ وقوله وبلغ الحزام الطُّبْيَيْنِ فإن السباع

(يأطىء السهل) بعده

والليث من يلتبس صيداً بـعَقْوَتِهِ يعرج بحوْبَانِهِ من آخر الجسد
وأجبال طيء أجا وسمي والعوجاء و (مُوعِدُكُمْ) اسم فاعل أوعده بالشر إذا تهده
و (عريسة الأسد) « بكسر العين والراء المشدودة » شجر ملتف يأوى إليه الأسد
(وعقوته) « بفتح فسكون قف » ساحته وكذلك عقوة الدارو (يعرج) يصعد من عرج
الملك بالروح والعمل يعرج « بالضم » عروجا صعد بهما و (الجوباء) النفس يريد
ينذهب بروحه لم يبق فيه رفق (فالسلي من المرأة والشاة) والخليل والإبل وعن أئى
زيد . السلي لفافة الولد من الدواب والابل وهو من الناس المشيمة . والأول أشبه
لأن المشيمة تخرج بعد الولد لا يكون فيها (ما يلتف فيه الولد) فإذا خرج سلمت المرأة
والدابة وإن انقطع في البطن هلكت وذلك الولد (قال المعجاج) هو أبو الشعثاء عبد الله
ابن ربيعة من بنى سعد بن زيد مناة بن نعيم أحد رجال بني أمية (فقد علا الماء الزُّبِّي)
من أرجوزة مدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي وكان عبد الملك أرسله إلى
مجاربة أبي فديك الخارجي واسمه عبد الله بن ثور فشقت ثملته وفرق جمعه وقتله سنة
اثنين وسبعين . يقول فيها

هذا أوانُ إذ جدُّ الجدِّ عُمرُ وصرَّحَ ابنُ معمرٍ لمنْ ذمُّ
وانزفَ العبرة منْ لاقى العبرَ طالَ الأنا وزيل الحقُّ الأشرُّ

وهدر الجِد من الناسِ الهدَرُ ولاحتِ الحربُ الوجوهَ والعُسرُ
 وضمَّرتُ من كانَ حرّاً فضمَّرتُ قد كنتَ من قومٍ إذا أغشوا العسرُ
 تعسُّروا أو يُفرِّجَ اللهُ الضرَّ وزادهم فضلاً فمن شاء انتحرَ
 عطيةَ اللهِ الإِلافَ والسُّورَ ومرساً إنْ مارسوا الأمرَ الدُّكرُ
 هاهو ذا فقد رجا الناسَ الغيْرَ من أمرهم على يدِكَ والثَّورُ
 من آلِ صَعْفُوقٍ وأتباعٍ آخرَ من طامعين لا يبالون الغمَّ
 فقد علا الملاء الزُّبى فلا غيْرَ

(لن ذمر) يريد لن حمى في الحرب (الأناء) أصله الأناة ممدوداً فقصره وهو الاسم من آتيت الشيء آخرته . يريد طال تأخير قتل أبي فديك والآخر . البطر (وهدر الجِد) أسقط والهدَر . من لا خير فيه (ولاحت) غيّرت (والسرر) جمع سرّة . أراد أن الحرب غيّرت البطون فأخصمتها (من كان حرّاً) لا يحدث نفسه بالفرار (قد كنت من قوم) يصف قومه قریشاً (إذا أغشوا) بالبناء لما لم يسم فاعله والعسر . مصدر عسر الأمر « بالكسر » ضاق . يريد إذا حُلوا على الشدة (تعسُّروا) فلم يستذلوا لأحد حتى يفرج الله عنهم ضرر ذلك العسر (عطية الله) بدل من (فضلاً) يريد أن الله زادهم عطية إيلافهم رحلة الشتاء والصيف وزادهم سور القرآن المنزل على خيرهم (ومرساً) يريد وزادهم مرساً . وهو الشدة (فمن شاء انتحر) حسداً لما أوتوه من زيادة الفضل (ها) تنبيه . يقرى به ابن معمر أن يجده في أمره (فهو ذا) يريد فهو الأمر الذي أخبرتك به (والثَّور) جمع الثَّورة وهي الاسم من النار . يريد ورجا الناس أن يدركوا آثارهم (من آل صَعْفُوقٍ) « بفتح الصاد » ولا نظيره وقد ضمّه بعضهم . وهم في الأصل قوم كان آباؤهم عبيداً فاستعربوا أو هم قوم بالجماعة من بقايا الأم الخالية ضلت أنسابهم ويقال لهم الصعافقة شبه شيعة أبي فديك بهم تصغيراً لشأنهم و(الغم) « بفتح عين » في الأصل ما يعلّق باليد من دسم اللحم . استعاره لدنس الأعراض .

والخيل يقال لمواضع الأَخلاف منها أطباء . يافتي واحدها طَبِيٌّ كما يقال في الظلف والخفَّ خِلْفٌ هذا مكان هذا* فإذا بلغ الحزام الطيبين* فقد انتهى في المكروه، ومثل هذا من أمثالهم: التَّقَّتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ* ويقولون التقت حَلَقَتَا الْبِطَانِ وَالْحَقَبِ، ويقال حَقَبَ الْبَعِيرَ إذا صار الحزام في الْحَقَبِ*

(واحدها طبي) « بضم الطاء وكسر ها وسكون الباء » (كما يقال في الظلف والخف) يريد في ذوات الظلف والخف (هذا مكان هذا) يريد أن الطبي للخف والظلف وأن الخلف « بكسر الخاء » للخيل والسباع فاستعمل هذا مكان هذا . وقد تبعه في هذا بعض الناس وقال الأصمعي الطبي للسباع وذوات الحافر . والخلف للخف والظلف . وعن الأزهري الطبي الضرع ويقال لكل ما لضرعه مثل الكلبة (فإذا بلغ الحزام الطيبين) يريد حزام الفرس وطبييها . وقد روى بعضهم حديث عثمان أما بعد فانه قد بلغ الماء الزبي وجاوز الحزام الطيبين . وقال هذا كناية في تجاوز الشر والأذى حده وذلك أن الحزام إذا انتهى إلى الطيبين فقد انتهى إلى أبعدها غاية فكيف إذا جاوز . (التقت حَلَقَتَا الْبِطَانِ) البطان « بالكسر » حزام الرجل أو القتب الذي يلي البطن له حلقتان في كل طرف حلقة . يصعب التقاؤهما فإذا التقتا بلغ الشدة غايته . يريدون به أن الشدة بلغت منتهىها (ويقولون التقت حَلَقَتَا الْبِطَانِ وَالْحَقَبِ) على معنى والتقت حَلَقَتَا الْحَقَبِ أيضاً . وذلك مبالغة في الشدة وضيق الخناق . والحقب خيل يشد به رجل البعير مما يلي ثيله . والثيل « بالكسر » وعاء قضيبه أو هو قضيبه (يقال حَقَبَ الْبَعِيرَ إذا صار الحزام في الحقب) هذا من أبي العباس تقول على العرب . على أن عبارته فاسدة وذلك أن الحزام هو الحقب فكيف يصير الشيء في نفسه . على أنه لا يناسب معنى المثل وإنما العرب تقول حَقَبَ الْبَعِيرَ « بالكسر » حَقَبًا إذا وقع الحقب على ثيله فتعسر عليه البول . وهذا أيضا لا يناسب معنى المثل . والأجدر بأبي العباس أن يذكر ما يدل على شدة البطان والحقب . يقول . يقال أَبْطَنْتَ الْبَعِيرَ وَأَحْقَبْتَهُ . إذا شددت بِطَانَهُ وَحَقَبْتَهُ

قال الشاعر (قال أبو بكر* هو الوليد بن يزيد* بن عبد الملك) وأوله :

سُلِّمِي تِلْكَ فِي الْعِيرِ قِنِّي إِنْ شئتِ أَوْ سِيرِي

(قال أبو بكر) هو راوى هذا الكتاب محمد بن عمر بن عبد العزيز (هو الوليد بن يزيد) غلط

أبو بكر في نسبة الشعر وضعف في روايته وإنما الشعر ليزيد بن ضبة النخعي يمدح الوليد بن يزيد. وقد أفضت إليه الخلافة وهالك من أبياتها برواية عبد العظيم بن عبد الله عن جدي يزيد

لَسْمِي رَسْمُ أَطْلَالٍ عَقَّتْهَا الرِّيحُ بِالْمُورِ

خَرِيقٌ تَنْخُلُ التُّرْبَ بِأَذْيَالِ الْأَعْصِيرِ

فَأَوْحِشْ إِذْ نَأَتْ سَلْمِي بِتِلْكَ الدُّورِ مِنْ دُورِ

سَأْرَمِي قَانِصَاتِ الْبَيْدِ إِنْ عِشْتُ بِعُسْبُورِ

مِنْ الْعَيْسِ شَجَوَّجَاهِ طَوَاهَا النِّسْعُ بِالْكُورِ

إِذَا مَا حَقَبْتُ جَالِ قَرْنَاهُ بِتَصْدِيرِ

زَجَرْنَا الْعَيْسَ فَارْمَدَتْ بِإِعْصَافِ وَتَشْمِيرِ

نَقَاسِمِهَا عَلَى أَيْنِ بِإِدْلَاجِ وَتَهْجِيرِ

إِذَا مَا اعْصَوْصَبَ الْأَلِ وَمَالَ الظَّلَّ بِالْقُورِ

وَرَاخَتْ تَتَّقِي الشَّمْسَ مَطَايَا الْقَوْمِ كَالْعُورِ

إِلَى أَنْ يُفْضَحَ الصَّبْحُ بِأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ

لِنِعْتَامِ الْوَلِيدِ الْقُرَى مَ أَهْلُ الْجُودِ وَالْخَيْرِ

كَرِيمٍ يَهَبُ الْبُزْلَ مَعَ الْخُورِ الْجَرَاجِيرِ

وَيُعْطِي الذَّهَبَ الْأَحْمَرَ وَزَنَا بِالْقَنَاظِيرِ

بِلُونَاهُ فَأَخْذَنَا هُ فِي عُمَرٍ وَمَيْسُورِ

كَرِيمِ الْعُودِ وَالْعُنْصُرِ غَمَرٌ غَيْرُ مَنْزُورِ

لَهُ السَّبْقُ إِلَى الْغَايَاتِ فِي ضَمِّ الْمَضَامِيرِ

فلما أن بدا الصبح بأصوات العصافير
خرجنا نبتغي الصَّيْدَ بأَمْشالِ العِفافير
إذا ما حَقَبُ جالَ شَدَدَناه بِتَصدير
زَجَرُنا العيس فارَمَدَّتْ يَاهْذَابٍ وَتَشْمِير

(المور) التراب تثيره الريح (وخر يق) ريح شديدة (والأعاصير) الرياح . تثير
العِصارَ . وهو الغبار الشديد . الواحد إعصار (قائصات اليد) يريد البيد تقنص
من سلكها . وهذا خيال حسن (والعسبور) « بضم العين » الناقة الشديدة السريعة
(شجوجاة) تشجج البيد وتقطعها (والنسخ) سلف أنه حبل مضفور يشد به الرجل .
وهو الكور . و (قرناه) بمعنى شد دناه في رواية أبي العباس . تقول : قرن الشيء
بالشيء وقرنه إليه (يقرنه) « بالضم والكسر » قرنا . شده إليه . و (التصدير)
حزام في صدر البعير . يريد إذا ما تحرك الحقب : شد دناه بحبل آخر يسمى بالشكال
مشدود إلى التصدير مخافة أن يقع الحبل على ثيله فيؤذيه ورمقه . فقصرت عبارته
عن أداء هذا المعنى المراد (فارمدت) أسرعت و (الإعصاف) مصدر أعصفت
الناقة . أسرعت في سيرها فهي معصفة . وقد رواه أبو بكر (باهذاب) « بالذال
المعجمة » مصدر أهدب الفرس والطائر . أسرع في عدوه وطيرانه . فأسنده إلى
الناقة مجازاً (اعصوب الآل) يريد اشتد وتجمع . وهذا شاهد من زعم أن الآل
والسراب بمعنى واحد فان ميلان الظل بالقور . وهي الجبال الصغيرة إنما يكون بعد
نصف النهار . وقد سلف الفرق بينهما (كالعور) جمع أعور وهو الذي فقد إحدى
عينيه (إلى أن يفضح الصبح) هذه الرواية أثبت مमारواه أبو بكر . وذلك لاتساق
معانيها وتلاحم أجزائها و (العِفافير) فيما أنشده هي الظباء التي ألوانها لون العفر وهو
التراب . الواحد يعفور (لنعمام الوليد) لنأخذ منه العيمة . وهي « بفتح فسكون

وقال أوس بن حجر *

وازدَحَمْتُ حَلَقَتَا الْبِطَانِ بِأَقْسَامٍ وَطَارَتْ تَقَوُّسُهُمْ جَزَعًا
وَتَمَثَّلَهُ بِالْبَيْتِ يُشَاكِلُ قَوْلَ الْقَائِلِ :

فَإِنْ أَلَكِ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتِ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنَايَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ
وَيُرْوَى عَنْ قَنْبَرٍ * مَوْلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : دَخَلْتُ
مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، فَأَحْبَبَّا الْخُلُوءَ .
فَأَوْمَأُ إِلَى عَلِيٍّ بِالتَّخِي ، فَتَنَحَّيْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ ، فَجَعَلَ عَثْمَانُ يَعَاتِبُ عَلِيًّا
وَعَلَى مُطَرِّقٍ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ عَثْمَانُ ، فَقَالَ : مَا بِالْكَ لَا تَقُولُ ، فَقَالَ : إِنْ
قُلْتُ لَمْ أَقُلْ إِلَّا مَا تَكْرَهُ ، وَلَيْسَ لَكَ عِنْدِي إِلَّا مَا تُحِبُّ ، تَأْوِيلُ ذَلِكَ إِنْ
قُلْتُ اعْتَدَدْتُ عَلَيْكَ بِمَثَلٍ مَا عَدَدْتُ بِهِ عَلِيٌّ فَلَذَعَكَ عَتَابِي * وَعَقْدِي *
أَلَّا أَفْعَلَ ، وَإِنْ كُنْتَ عَاتِبًا إِلَّا مَا تُحِبُّ .

بخيرة المتاع (البرزل) يريد ذكر الأبل التي استكملت ثمانية أعوام وطغنت في التاسع
و(الخور) النوق الرقيقات الجلود الغزار اللين الواحدة خَوَّارَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (الجراجير)
عظام الأجواف أوهى كرام الأبل . الواحدة جُرْجُور (غمر) « بفتح فسكون »
كثير العطاء و(غير منزور) غير قليل العطية في (ضم) يريد في ضمه . فحذف التاء
وهي الحلبة في الرهان (والمضامير) غايات الخيل في السباق الواحد مضمار .

(أوس بن حجر) « بفتح حين » ابن مالك بن حَزْنٍ بن عقيل النخيري . شاعر عظيم في
الجاهلية . وهذا البيت من مراثيه له مستجادة رثى بها فضالة بن كعدة الأسدي
ذكرها أبو العباس فيما يأتي (قنبر) « بفتح فسكون نون » (فلذعك) آلمك
على المثل بلذع النار (وعقدى) يريد وثيق عزمي

وتحدث ابن عائشة* في إسناد ذكره أن عيار خي الله عنه انتهى إليه*
 أن خيلا لمعاوية* وردت الأنبار فقتلوا عاملا له يقال له حسان بن حسان
 نخرج مغضبا يجر ثوبه حتى أتى النخيلة* واتبعه الناس فرقى رباوة*
 من الأرض فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال
 أما بعد : فإن الجهاد باب من أبواب الجنة* فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله
 الذل وسيا الخسف وديت بالصغار وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم
 ليلا ونهارا سرا وإعلانا ، وقلت لكم اغزؤهم من قبل أن يغزؤكم فوالذي
 نفسى بيده ما غزى قوم في عقر دارهم إلا ذلوا فخذلتم وتواكلتم وثقل

(ابن عائشة) هو عبيد الله بن حفص بن عمر بن موسى بن عبد الله بن معمر التيمي
 البصري نسب إلى عائشة بنت طلحة . روى عنه أبو داود والإمام بن حنبل وغيرهما
 وفيه يقول أبو داود كان عالما بالعربية وأيام الناس مات سنة ثمان وعشرين ومائة
 ذكر ذلك كله الحافظ صفي الدين أحمد بن عبد الله الخزرجي في كتابه خلاصة تذهيب
 السكال في أسماء الرجال (انتهى إليه) أنها إليه عالج من الأنبار . وكان على يومئذ
 بالكوفة ، وقد تفرقت أصحابه عنه بعد حرب صفين وحكومة الحكمين (أن خيلا
 لمعاوية) يروى أنه وجه سفيان بن عوف بن المغفل الغامدي في ستة آلاف وأمره
 أن ينحدر إلى « هيت » ثم إلى الأنبار فيوقع بأهلها قتل من أصحاب علي حسان
 عاملة عليها وثلاثين رجلا واحتمل ما فيها من الأموال و« هيت » بكسر الهاء « بلد
 على شاطئ الفرات (والأنبار) مدينة بالعراق كذلك على شاطئ الفرات غربي
 بغداد بينهما عشرة فراسخ (النخيلة) بلفظ المصغر اسم موضع خارج الكوفة (رباوة)
 اسم لكل ما ارتفع من الأرض كالرباة والربوة والراية . ويروى بعد قوله (فان
 الجهاد باب من أبواب الجنة) فتحه الله لخاصه أوليائه . وهو لباس التقوى ودرع
 الله الحصينة وجنته الوثيقة

عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهرياً يا حتى شئت عليكم الغارات ، هذا أخو غامد قد وردت خيله الأنبار وقلوا حسان بن حسان* ورجالا منهم كثير أو نساء ؛ والذي نفسى بيده لقد بلغنى أنه كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاهدة* فتتزعج أحجالها* ورعتهما ثم انصرفوا موفورين لم يكلم منهم أحدٌ كلمة ، فلو أن امرأة مسلمات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً بل كان به عندي جديراً ، يا عجباً كل العجب ، عجب عيت القلب ويشغل الفهم ويكثر الأحزان من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم وفشلهم عن حقهم حتى أصبحتم غرضاً ترمون ولا ترمون ويغار عليكم ولا تغيرون ويعصى الله عز وجل فيكم وترضون . إذا قلت لكم* اغزؤم في الشتاء قلم

وقتلوا حسان الخ) يروى بعده وأزالوا خيلكم عن مسالحها (هذا) يروى عن عبد الله ابن قيس ، عن حبيب بن عفيف . قال : كنت مع أشرس بن حسان البكري بالأنبار ، إذ صبحنا سفيان بن عوف في كتاب تلعب فيها لونا وقد علمنا أن ليس لنا بهم طاقة فخرج صاحبنا وهو يتلو قوله تعالى « فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظرونا بدلوا تبديلاً » فقال حتى قتل وانهرمنا . فسماه أشرس (والمعاهدة) المرأة الذمية ذات العهد (فتتزعج أحجالها) يروى « فينتزع حجلها وقلبيها وقلائد هاور عاهها ما تمتع منه إلا بالاسترجاع ولا مترحام » (والحجل) « بكسر فسكون » الخلل والقلب « بضم فسكون » سوار مقتول من طاق واحد يتخذ من فضة . والاسترجاع قولها إن الله وإننا إليه راجعون . والاسترجاع أن تتأشدة الرحم (إذا قلت لكم) يروى إذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم هذه حمارة القيظ أمهلنا حتى يسبخ عنا الحر وإذا أمرتكم بالسير إليهم في الشتاء قلتم هذه صبارة القر أمهلنا حتى ينسلخ عنا البرد . كل هذا فرار من الحر والقر فاذا كنتم الخ . ويسبخ يخفف ومصدره التسليخ

هذا أَوَانُ قُرٍّ وَصِرٍّ . وإن قلت لكم اغزوهم في الصيف قلم هذه حمارة القَيْظِ .
أنظرنا ينصرم الحرعنا ، فإذا كنتم من الحر والبرد تقرون فأتتم والله من
السيف أقرُّ . يا أشباه الرجال ولا رجال ويا طغاة الأحلام ويا عقول ربّات
الحجال ، والله لقد أفسدتهم على رأي بالعِصيان ، ولقد ملأتم جوفى غيظاً*
حتى قالت قريش . ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا رأى له في الحرب .
لله درُّهم* ، ومن ذا يكون أعلم بها مني أو أشد لها مراساً* فوالله لقد
نهضتُ فيها وما بلغت العشرين ، ولقد نَيْفْتُ اليوم على الستين* ولكن
لا رأى لمن لا يطاع ، يقولها ثلاثاً فقام إليه رجل ومعه أخوه (الرجل وأخوه
يعرفان يا بني عفيف* من الأنصار) فقال يا أمير المؤمنين أنا وأخي هذا كما
قال الله تعالى (ربِّ إني لا أملك إلا نفسي وأخي) فمرُّنا بأمرك فوالله
لننتهيَّ إليه ولو حال بيننا وبينه جمر الغضا ، وشوك القتاد . فدعا لها بخير

(جوفى غيظاً) يروى بعد هذا (وجرّ عتموني نَعْبَ التَّهْمَامِ) والنَّعْبُ الجُرْعُ واحدتهما
نَعْبَةٌ جُرْعَةٌ كغرفة وغرف . والتَّهْمَامُ الهم الشديد (مراساً) شدة معالجة كالممارسة
(نيفت على الستين) زدت عليها وكل ما زاد على العقد فهو نيف «بتشديد الياء
وتخفيف» وعن أبي العباس قال الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين
وأن النيف من واحدة الى ثلاث وأن البضع من أربع الى تسع ويروى (ولقد ذرّفت
على الستين) ومعناه زدت يقال ذرّفت على الستين مثلاً وزرّف «بالراء» وكلاهما
«بالتشديد» زاد عليها (ابن عفيف) روى بعض الناس أنها جندب بن عفيف بن
أخيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عفيف الأزدي فلهذا أطلق الأخ عليه تسابحاً (الغضا)
نبات من أجود وقود العرب . واحدته غضة والقتاد . شجر له شوك أمثال الإبر .
خير من مثله في شدة ما يلاقيه من الخطوب دون أمره .

ثم قال لهما وأين تقمان مما أريد ثم نزل . قال أبو العباس قوله سيما الخسف قال: هكذا * حدّثناه ، وأظنه سيم الخسف يا هذا * من قول الله عز وجل (يسومونكم * سوء العذاب) ومعنى قوله سيما الخسف . تأويله علامة هذا أصل ذا . قال الله عز وجل (سيماهم في وجوههم من أثر السجود) وقال عز وجل (يُعرف المجرمون بسيماهم) وقال أبو عبيدة * في قوله عز وجل مُسَوِّمِينَ *

(ثم نزل) يروى أنه لما انصرف إلى منزله دخل عليه وجوه أصحابه . فقال لهم : أشيروا عليّ برجل صليب ناصح . فقال له سعيد بن قيس : يا أمير المؤمنين ، أشير عليك بالناصح الأريب الشجاع الصليب ، معقل بن قيس النخعي . فقال نعم الرجل هو فدعاه وأمره أن يسير هو ومن معه إلى الأنبار فسار ، وقد أصيب على رضى الله تعالى عنه فكر راجعاً (وأظنه وسيم الخسف) على أنه فعل ماض مجهول . من سامه الأمر يسومه سوما : كلفه إياه . قال عمرو بن كلثوم :

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أئينا أن نُقر الخسف فينا

وقد رواه غيره «ألبسة الله الذلة وسيم الخسف» بنصب الخسف مفعولاً به كما ظن أبو العباس . قال وتأويله وكلف الخسف وهو الذل والمشقة (يسومونكم) يكلفونكم . أشد العذاب (تأويله علامة) فيكون المعنى ألبسة الله علامة الذل (هذا أصل ذا) يريد أن لفظ سيما حقيقة معناه العلامة سواء كانت في الخير أم في الشر وأصلها وسمى لأنهما مأخوذة من الوسم فأخرت الواو فصارت سومي ثم أبدلت ياء لكسر ما قبلها (أبو عبيدة) هو الإمام اللغوي البصري معمر بن المثنى . مولى بني تميم تميم قریش رهط أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وهو أول من صنف غريب الحديث وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد يأنساب العرب وأيامهم . مات سنة ثمان أو تسع ومائتين (مسومين) من آية «إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين»

قال مُعَلِّمِينَ* واشتقاقه من السَّيِّئَاتِي ذَكَرْنَا ، ومن قال مُسَوِّمِينَ* فَإِنَّمَا أَرَادَ مُرْسِلِينَ* مِنَ الْإِبِلِ السَّائِئَةِ أَيِ الْمُرْسَلَةِ فِي مَرَاغِبِهَا ، وَإِنَّمَا أَخَذَ هَذَا مِنَ التَّفْسِيرِ*
وقال المفسرون في قوله تعالى «وَالْخَيْلَ الْمُسَوَّمَةَ» الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا ، مِنَ الْعَلَامَةِ
وَالْإِرْسَالِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (حَجَارَةً مِنْ سَجِيلٍ* مِنْضُودٌ مُسَوَّمَةٌ عِنْدَ رَبِّكَ) فَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ إِلَّا قَوْلًا وَاحِدًا قَالُوا مُعَلِّمَةٌ وَكَانَ عَلَيْهَا أَمْثَالُ الْخَوَاتِيمِ
وَمَنْ قَالَ سَيِّمًا قَصْرٌ* وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى سَيِّمِيَاءَ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ
ابْنُ عَنَقَاءَ* الْفَزَارِيُّ فِي عُجَيْلَةِ الْفَزَارِيِّ) .

غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيمياء لا تشق على البصر

(قال معلمين) يريد أنهم أعلموا أنفسهم بعلامة يعرفون بها وقد روى عن ابن عباس أن
سيما الملائكة يوم بدر كانت بعائم بيض وعن عبد الله بن الزبير كانت بعائم صفر (ومن
قال مسوِّمين) يريد ومن قرأه بصيغة اسم المفعول (فإنما أراد مرسلين) أو أراد
معلمين من جهة الله تعالى (أخذ هذا من التفسير) ومن اللغة أيضاً وكأنه يريد تفسير
السدى وعبارته ومسومين «بفتح الواو» بمعنى مرسلين قال ومنه ناقة سائمة. مرسله
في المرعى (سجيل) معرب أصله بالفارسية (سنگ وكل) ومعناه طين (ومن قال
سيما قصر الخ) عبارة اللفظ تفيد أن القصر أصل فيهما وقد يجيئان ممدودين (ابن عنقاء)
هو أسيّد بالتصغير (ابن عنقاء) اسمه ثعلبة بن عمرو . ولقب بالمنقاء لطول في عنقه
(غلام رماه الله بالحسن) كذا رواه أبو العباس وقد انتقده أبو ريش قال لا يروى
بيت ابن عنقاء «رماه الله بالحسن» إلا أعمى البصيرة . لأن الحسن مولود وإنما هو
«رماه الله بالخير يافعا» وقد أخطأ أيضا في روايته «وفي جيده القمر» وإنما هو
«وفي وجهه القمر» وهذان البيتان من أبيات له جيدة يمدح بها عميلة الفزاري
وكان قد وصله بنصف ماله لما رأى رثاءة حاله وكان عميله غلاماً جميلاً وها هي :

(كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي أَتْفَقِ الشَّعْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ)
 وقوله وقتلوا حسان بن حسان . من أخذ حساناً من الحسن صرفه لأن
 وزنه فعال ، فالنون منه في موضع الدال من حماد ، ومن أخذه من الحسن
 لم يصرفه لأنه حينئذ فعّالان فلا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة
 لأنه ليست له فعلى ، فهو بمنزلة سعدانٍ وسرحان .

رَأَى عَلَى مَا بِي عَمِيلَةً فَاشْتَكَى	إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرًا كَمَا جَهَرَ
دَعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنْ لَمْ أَلَمْ	عَلَى حِينَ لَا يَبْدُو يَرْجِي وَلَا حَضَرَ
غَلَامَ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا	لَهُ سِيمِيَاءُ لَا تَشَقُّ عَلَى الْبَصَرِ
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ	وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ
إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ	ذَلِيلٌ بَلَا ذُلَّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصَرُ
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَ ثِيَابَهُ	تَرَدَّى رَدَاءً وَاسِعَ الذَّيْلِ وَاتَّزَرَ
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فَعَلَهُ	وَأَوْفَاكَ مَا أَبْلَيْتُ مِنْ ذَمِّ أَوْ شُكْرِ

(لا تشق على البصر) يريد لا تؤذيه بل يسربها والثريا من الكواكب كثيرة الأتجم
 مع صغر مساحتها و (الشعري) يريد بها الشعري العبور وهو كوكب نير خلف الجوزاء
 يطلع في صميم الحر (أغضى) أطبق أجفانه (استعيرت ثيابه) كنى بذلك عن قلة
 الألباح (ما أبلت) ما صنعت من خير أو شر ، يقال : أبلاه الله بلاء حسناً ،
 وأبلاه بلاء سيئاً . ويروى ما أسديت (لأنه ليست له فعلى) يريد أن الشرط
 في منع الوصف من الصرف أن يكون له فعلى كسكران سكرى وشبعان شبعى .
 وذهب بعضهم إلى أن الشرط أن لا يكون مؤنثه على فعلاية فيصرف مثل مصان
 للثيم وسيفان للطويل الضامر فان مؤنثهما مصانة وسيفانة ، وكذلك سعدان
 وسرحان فان مؤنثهما سعدانة وسرحانة

وقوله ودُيَّتَ بالصغار ، تأويله ذلَّلَ ، يقال للبعير إذا ذلَّته الرياضة بعير
مُدَيَّتٌ أى مذلَّلٌ ، وقوله فى عُقْرٍ دارمٌ . أى فى أصل دارم ، والعُقْرُ
الأصل * ومن ثم قيل * لفلانٍ عَقَارٌ أى أصل مال * ويروى عنه صلى الله
عليه وسلم أنه قال : من باع داراً أو عقاراً فلم يرُدِّدْ ثمنه فى مثله فذلك مالٌ
قَمْنٌ ألا يُبارك له فيه ، وقوله قمن يريد خليفٌ ويقال أيضاً قمينٌ وقَمْنٌ (قال
أبو الحسن من قال قمنٌ لم يثن ولم يجمع * ومن قال قمن * وقين ثنى وجمع *)
ويقال للرجل إذا اتخذ ضيعة أو داراً تأثَّل فلان أى اتخذ أصل مال ، وقوله
وتوا كلم إنما هو مشتق من وكلت الأمر إليك ووكلته أنت إلى ، أى
لم يتوله واحد منا دون صاحبه ولكن أحالا به كل واحد منا على الآخر
ومن ذلك قول الخطيئة * :

(عقر) « بضم العين » لغة أهل المدينة « وفتحها » لغة نجد (الأصل) يريد
أصل كل شيء (ومن ثم قيل) الأنسب أخذه من العقر « بالفتح » (أى أصل
مال) يعتمد عليه من منزل وضيعة ونخيل ونحو ذلك . وخصه بعضهم بالنخيل
(من قال قمن) « بفتحتين » (لم يثن ولم يجمع) ولم يؤنث لأنه أراد المصدر .
يقال هما قمنٌ أن يفعل ذلك وهم قمنٌ أن يفعلوا ذلك وهن قمنٌ أن يفعلن ذلك
(من قال قمن) « بكسر الميم » (ثنى وجمع) وأنث لأنه أراد النعت (الخطيئة)
لقب جرول بن أوس بن مالك شاعر مخضرم يفتى حيناً إلى بنى عبس وحيناً إلى
ذهل بن ثعلبة وقد سأل أمه الضراء . من أبوه فخلطت عليه فقال :

تقول لى الضراء لست لواحدٍ ولا اثنين فانظر كيف شرك أولئكا

وأنت امرؤ تبغى أباً قد ضللت هُبَلت ألما تستفق من ضلالكا

يكفى أبا مليكة

فَلَا يَأْ* قَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِجَسْرَةٍ أُمُونٍ إِذَا وَاكَلَتْهَا لَا تُؤَاكِلُ

(فَلَا يَأْ) من كلمة وصف فيها ناقته وتخلص إلى رثاء علقمة بن علاثة بن الأحوص السكلابي وكان قصده ليستميعه ، فنعى إليه ، فقال :

أرى العير تحدى بين قو وضارج كازال في الصبح الأشاء الحوامل ..
نظرتُ على فوت ضحيا وعبري لها من وكيف الرأس شن وواشل
فتبعتهم عيني حتى تفرقت مع الليل عن ساق الفريد الجمائل
فَلَا يَأْ قَصَرْتُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ :

صوت السرى عيرانة ذات منسم نكيب الصوى ترفض عنه الجنادل
عذافرة خرساء فيها تلفتُ إِذَا مَا اعْتَرَاهَا لَيْلَهَا لِلتَطَاوُلُ
كأنني كسوت الرجل جونا رباعياً شنوناً ترباهُ الرسيسُ فعاقلُ
رباعُ أبوهُ أخدرى وأمه من الحطب فحاش على العرس باسلُ
إِذَا مَا أَرَادَتْ صَاحِباً لَا يَرِيدُهُ فمن كل ضاحي جلدها هو آكلُ
تري رأسه مستحماً فوق ردفها كما حمل المبع الثقل المبادلُ
وإن جاهدته جاهدت ذا كريمة وإن تعد عدواً يعدُّ عادُ مُنَاقِلُ
يشيران جونا ذا ظلال كأنه جديد البقاع استكرهته المماولُ
إلى القائل الفعّال علقمة الندى رحلتُ قلوصى تجتوبها المناهلُ
إلى ما جدد الآباء قرم عثم له عطنُ يوم التفاضل أهلُ
فما كان بيني لو لقيتك سالماً وبين الغنى إلا ليال قلائلُ
لعمري لنعم المرء من آل جعفر بحوران أمسى أعلقتة الحبائلُ
لقد غادرتُ حزماً وجوداً ونائلاً ولبا أصيلاً خالفتها المجاهلُ
وقدراً إِذَا مَا انفض الناس أوفضت إلى نارهأ سعيأ إليها الأراملُ
لعمري لنعم المرء لا واهنُ القوى وَلَا هُوَ لِلْعُولَى عَلَى الدَّهْرِ خَاذِلُ

لعمري لنعم المرء إن عى قائلٌ عن القيل أو دنى عن الفعل فاعلٌ
يداك خليج البحر إحداهما دمٌ يفيض وفي الأخرى عطاء ونائلٌ
تكدأ يداهُ تسلمان رداهُ من الجود لسا استقبلته الشائلُ
فإن نحى لا أمل حياتي وإن تمت فما في حياة بعد موتك طائلُ

(قو) اسم واد بين اليمامة وهجر (وضارج) اسم موضع بين اليمامة والمدينة وعن أبي عبيد السكوني اسم أرض مشرفة على بارق وبارق قريب من الكوفة (زال) تحول (الأشياء) النخل أو صفاره . الواحدة أشاءه . شبه سير العير وعليها الهوادج بزوال النخيل عليها أثمارها وقت الصباح وذلك ما يتخيل الناظر . وقد رواه ابن الأعرابي « كما زال في الآل النخيل الحوامل » (على فوت) يريد بعد أن فاتتني الحمول (ضحيا) مصغر ضحى بلاهاء فرقا بينه وبين ضحية مصغر ضحوة (وكيف الرأس) يريد سيلان الدمع من شؤن الرأس (شن) صب شبيه بالنضح (وواشل) هو في الأصل ماء يتحلب من جبل أو صخرة قليلا قليلا (ساق الفريد) موضع (فلأيا) بعد شدة وإبطاء (قصرت) حبست (بجسرة) يريد ناقة جسرة جريئة ماضية (أمون) وثيقة الخلق قد أمنت العثار والجمع أمن « بضمين » و يروى « ذمول » من الذملان وهو السير فيه لين (لاتوا كل) يريد أنها تواصل السير لا تحتاج إلى رفع صوت أو ضرب سوط (صموت السرى) يصف أنها صابرة لا ترغومات تابع السير (عبرانة) شبيهة بالعبر وهو حمار الوحش في الشدة والصلابة (نكيب الصوى) يريد أنه تعود نكب الحجارة وهو الإصابة تقول نكب الحجر رجله أو ظنفره ومنسبه فهو منكوب ونكيب أصابه والصوى ما غلظ من الأرض الواحدة صوة كقوة وقوى . وهي في غير ما هنا أعلام من حجارة منصوبة في المفاوز المجهولة يستدل بها على الطريق (ترفض عنه الجنادل) يريد أن منسما لقوته يدفع الحجارة فيفرقها (عذافرة) شديدة وثيقة الخلق (خرساء) لا يسمع لها رغاء (جوناً) هو الحمار الوحشي يوصف بالبياض (رباعيا) طامت رباعيته (شنوتا) لا مهزولا ولا سميئاً (ترباه الرئيس فعاقل) الرئيس مصغر الرئيس . اسم واد بنجد

وقوله واتخذتموه وراءكم ظهيراً أي رميتكم به وراء ظهوركم أي لم تلتفتوا إليه . ويقال في المثل لا تجعل حاجتي منك بظهير أي لا تطرحها غير ناظر إليها : وقوله حتى شئت عليكم الغارات يقول صبت * يقال شئت الماء على رأسه أي صببته وشئت الشراب في الإناء أي صببته : ومن كلام العرب فلما لقي فلان فلاناً شئت السيف أي صبه عليه صبا . وقوله هذا أخو غامد فهو رجل مشهور * من أصحاب معاوية من بنى غامد بن نصر بن الأزد ابن الغوث * وفي هذه القبيلة يقول القائل :

ألا هل أتاها على نأيها بما فضحت قومها غامد

وكذا عاقل . واسناد التريية لها استجازة (أخدرى) منسوب إلى حمارة أخدر (الحقب) الأثن بيض البطون الواحدة حقباء والذ كرا حقب (العرس) أتاها يصف غيرته (المعادل) والمعدل . الذي يعادل في المحمل (عاد) يريد وهو عاد (مناقل) سريع نقل القوائم (جونا) يريد غباراً فيه سواد (المعاول) الفؤوس العظيمة ينقر بها الصخر . الواحد معول (تجنوبها) تكرهها والأصل تجنوى المناهل قلب (بحوران) « بفتح الحاء » كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة . وكان علقمة والياعليها من قبل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فقصدته الخطيئة فوجد الناس منصرفين من دفنه (أنفض الناس) قتي زادم (أوفضت) أسرع (أودنى) قصر والمصدر قدنية (الشمايل) جمع شمال على غير قياس كأنهم جمعوا شمالة . وهي في اللغة الريح التي تهب عن يمينك إذا استقبلت القبلة

(يقول صبت) عبارة اللغة شن عليهم الغارة يشنها «بالضم» شنأوا شنها صبا وبها عليهم من كل وجه (فهو رجل مشهور) سلف لك اسمه ونسبه (ابن الغوث) بن طيء

تَمَيَّيْتُمْ مَائَتَيْ فَارِسٍ فَرَدَّكُمْ فَارِسٌ وَاحِدٌ
فَلَيْتَ لَنَا بَارِتِبَاطِ الْخِيُولِ ل * ضَانًا لَهَا حَالِبٌ قَاعِدٌ

(فارس واحد هو ربيعة بن مكدّم) * وقوله : فتتزع أحجالهنّا . يعنى الخلاخيل واحدها حجل * ومن هذا قيل للدابة * مُحَجَّلٌ * ويقال للقيد حجل * لأنه يقع فى ذلك الموضع . قال جرير * يُعِيرُ الْفَرَزْدَقُ * حين قَيَّدَ نَفْسَهُ * وَأَقْسَمَ أَلَّا يَحْمِلَهَا حَتَّى يَحْفَظَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا هَاجَى جَرِيرُ الْبَعِيثِ *

(بارتباط الخيول) يريد بدل ارتباطها (ابن مكدّم) كمعظم من ولد علقمة بن أوس ابن عمرو بن ثعلبة بن مالك بن كنانة . وهم أشجع بيت فى العرب (واحدة حجل) « بكسر الحاء وفتحها » ويجمع أيضاً على حجول (للدابة) يريد الفرس (محجل) إذا كان فى قوائمه الثلاث أوفى الرجلين بياض يجاوز الأرساغ ولا يبلغ الركبتين (للقيد حجل) كذلك « بكسر الحاء وفتحها » والجمع كالجمع (جرير) سلف نسبه (الفرزدق) لقب غلب عليه واسمه همام بن غالب بن صعصعة من بنى بجاشع بن دارم ابن مالك بن حنظلة يكنى أبا فراس . وهما شاعران مشهوران لجّ الهجاء بينهما فى عهد بنى أمية (حين قيد نفسه) بعد منصرفه من الحج . وكان عاقده الله بين باب الكعبة والمقام ألا يهجو أحداً . وسيأتى لأبي العباس ينشد ما قال فى هذا المعنى (البعيث) « بفتح الباء » لقب غلب عليه من قوله

تَبَعْتُ مَنِ مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا اسْتَمَرَّ فَوَادَى وَاسْتَمَرَّ عَزِيزِ

واسمه خدّاش بن بشير من بنى بجاشع ربط الفرزدق وكان قد بدأ جريراً بالهجاء وأهاج الفرزدق على هجائه فى كلمة له طويلة منها :

لَعِمْرِى لَقَدْ أَلْهِىَ الْفَرَزْدَقُ قَيْدَهُ وَدُوجُ تَوَارِثِو الدَّهَانِ وَذَوَالْغَسَلِ

هجا الفرزدق جريراً • معونةً للبعيث وذباً عن عشيرته فقال جرير :

فيا ليت شعري هل ترى لي مجاشع
وذبي عن أعراضهم كل متعرف
ومنها وهو آخرها

أبي لكليب أن تُسامي معشراً
سواسيةً سود الوجوه كأنها
فقل لجرير اللوم ما أنت صانع
أبوك عطاة الأم الناس كلهم
أنت كليباً إذا سيم خطّة
وكل كليبى يسوف أناة
من الناس أن ليست بفرع ولا أصل
ظرابى غربان بمجرودقر سحل
وبين لنا إن البيان من الفضل
فقبّح من كهل وقبّحت من نسل
أقرّ كإقرار الخليفة للبعل
له حاجة من حيث تنفر بالحبل

(يسوف) من السوف وهو الشتم (تنفر) تشد بالثفر وهو الحبل نحت الذنب

يرميهم بإتيان الاتن

(هجا الفرزدق جريراً) بكلمة مطلقها :

ألا استهزأت مني سويده أن رأت
ولو علمت أن الوثاق أشده
لعمري لئن قيدت نفسي لطالما
ثلاثين عاماً ما أرى من عماية
أنتني أحاديث البعث ودونه
فقلت أظن ابن الخبيثة أنني
ظن بك قيدي كان نذراً نذرته
أنا الضامن الراعى عليهم وإنا

أسيراً يداني خطوه حلق الحبل
إلى النار قالت لي مقالة ذى عقل
سبيت وأوضعت المطية في الجهل
إذا برقت إلا أشد لها رجلي
زروذ قشامات الشقيق من الرمل
غفلت عن الرامي الكنانة بالنبل
فما لي عن أحساب قومي من شغل
يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

ولما اتقى القَيْنُ العِراقِيَّ باستِهِ فرَغَتْ إلى العَبْدِ المَقِيدِ في الحِجْلِ
(يعنى بقوله ولما اتقى القَيْن العِراقِيَّ باستِهِ . البَعِيثُ وسَمَاءُ القَيْنِ لَأَنَّهُ مِنْ
رَهْطِ الفِرْزَدِقِ) ومعنى فرغت عَمَدَتْ قال اللهُ عزَّ وجلَّ سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا
الثَّقَلَانِ أَي سَتَعْمِدُ (تَمِيمُ تقول فرغ يفرغ * فراغا وأهلُ العَالِيَةِ * وهم
قُرَيْشٌ وَمَنْ وَالَاهَا * يقولون فرغ يفرغ * فرُوغاً) وقوله ورُعُثُهَا الواحِدَةُ

(اتقى القَيْن) يريد اتقى هجاءه والقَيْن الحداد يصغر من شأنه كما صغره بنسبته إلى
العِراق . يصف أنه جافى الطبع لا رقة فيه (فرغت إلى العبد) الرواية (إلى القَيْن) وقوله
فيما يروى :

تَمَيُّ رِجَالٍ مِنْ تَمِيمٍ لِي الرَّدَى	وما زاد عن أحسابهم ذائد مثلى
كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَوَاطِنِي	وقد جَرَّبُوا أَنِي أَنَا السَّابِقُ المَجْلَى
فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ حَلَمَى فِيهِمْ	وكان على جهال أعدائهم جهلى
وقد زعموا أن الفِرْزَدِقَ حَيَّةٌ	وما قتلَ الحَيَّاتِ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي

ولما اتقى . . البيت وبعده :

رَأَيْتَكَ لَا تَحْمِي عِيْقَالًا وَلَمْ تَرُدْ قِتَالًا فَمَا لَأَقِيتَ شَرًّا مِنَ الْقَتْلِ
(تقول فرغ يفرغ) « بفتح الراء » فيهما (وأهل العَالِيَةِ) يريد عَالِيَةَ الحِجَازِ وهى
بِلَادُ وَاسِعَةٍ (وَمَنْ وَالَاهَا) مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ سَكَنُوا حَوْلَ قُرَيْشٍ وَهُمْ بَنُو عَامِرٍ وَغَنَى
وَبَاهِلَةُ وَطَوَائِفُ بَنِي أَسَدٍ وَغَطَفَانُ وَعُكْلٌ وَتَيْمٌ وَأَبَانُ بْنُ دَارِمٍ وَطَائِفَةٌ مِنْ عَوْفٍ
ابْنِ كَعْبٍ بَنِ سَعْدِ بْنِ سَلِيمٍ وَعُجْزُ هَوَازِنَ وَمَحَارِبُ . فَمَوْلَاءُ كُلِّهِمْ عَلَوِيُّونَ (يفرغ)
« بالضم » هذا ما رواه أَبُو الْحَسَنِ . وَغَيْرُهُ يَقُولُ فَرِغَ كَنَعَ وَنَضَرَ فَرَاغًا وَقُرُوغًا
وَلَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَ الْمَصْدَرَيْنِ

رَعَثَةٌ * وجمعها رِعَاثٌ * وجمع الجمع رُعْثٌ * وهى الشنوف * . وقوله ثم
انصرفوا موفورين . من الوَفْرِ * أى لم يُنَلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِأَنْ يَرْزَأَ * فى بدنٍ
ولا مال . يقال فلان موفور * وفلان ذو وَفْرٍ * . أى ذو مال ويكون موفوراً
فى بدنه * إذا ذَكَرَ ما أُصِيبَ به غيرُهُ فى بدنه قال حاتم * الطائى
وقد علم الأَقوام * لو أن حاتماً أراد ثراءَ المالِ كان له وَفْرٌ

(رعته) « بفتح فسكون » وتحرك . (وجمعها رعاث) ورعْث « بضم فسكون »
(وجمع الجمع رعْث) « بضمتين » مثل كتاب وكتب (وهى الشنوف) الواحد
شَنَفٌ « بفتح الشين لا غير وسكون النون » . وقرئ ابن الأعرابي بينهما قال الشنف
ما كان فى أعلى الأذن . والرعة ما كان فى أسفلها (من الوفو) مصدر وفرة عرضه
لم ينل منه . ووفرة ماله : لم يتقصه (يرزأ) من الرزء وهو المصيبة (يقال فلان موفور)
الأنسب أن يقول موفور العرض والمال (وفلان ذو وفر) الأنسب أن يقول والوفر
المال الكثير الواسع . يقال فلان ذو وفرا أى ذو مال : حتى لا يختلط اسم الجنس بالمصدر
(ويكون موفوراً فى بدنه الخ) هذا من زوائد أبى العباس لا يعرفه أهل اللغة .
(حاتم) بن عبد الله بن سعد من بنى ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء . يكنى
أبا سفانة « بفتح السين وتشديد الفاء » شاعر جاهلى يضرب بجوده المثل (وقد علم
الأقوام) من كلمة له يصف فيها فعالة ومنصبه وهامى :

أما وى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى فى طلابكم عذرُ
أما وى إن المال غاد وراثح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أما وى إني لا أقول لسائلى إذا جاء يوماً حل فى مالنا النذر
أما وى إني مانعٌ فبينُ وإما عطائى لا ينهه الزجر
أما وى ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

ويُروى أمسى له وفر وقوله لم يُكلم أحد منهم كُلمًا . يقول لم يُخَدش أحدٌ
منهم خَدشًا وكلُّ جُرْحٍ صَغُرَ أو كَبُرَ فهو كَلِمٌ قال جرير
تواصت من تَكَرَّمها قریشٌ برد الخيل دامية الكلوم

إذا أنا دلاني الدين أحبهم بملحونة زلج جوانبها عُبرُ
وراخوا سراعا ينفضون أكَفهم يقولون قد دى أناملنا الحفر
أماوى إن يُصبح صدأى بقفرة من الأرض لا ماء لدى ولا خمرُ
ترى أن ما أنفقت لم يك ضائرى وأن يدي مما بخلت به صفرُ
وقد علم الأقوم . . . البيت . وبعده :

أماوى إن المال مال بذلته فأوله شكر وآخره ذكرُ
فانى لا آلو عالى صنيعه فأوله زاد وآخره ذخر
يفك به العانى ويؤ كل طيباً وما إن تعرّيه القداح ولا القمرُ
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتى شهوداً وقد أودى باخوته الدهر
غنينا زمانا بالتصملك والغنى وكلا سقانا بكأسيهما العصر
فما زادنا بأواً على ذى قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
وما ضرَّ جاراً يابنة القوم فاعلى يجاورنى أن لا يكون له ستر
بعينى عن جارات قومي غفلة وفى السمع منى عن حديثهم وقرُ

(أماوى) يخاطب ماوية بنت عفّز وكانت ملكة فنزوها فولدت له عديا فكان
من كرام الصحابة (عذر) جمع عذير وأصله عُدُر « بضمّتين » خففة بالسكون .
يريد الأحوال التى يحاولها ويعذر عليها (بملحونة) يريد حفرة شقت له لحداً (زلج)
« بمنح فسكون » مزلة تنزل منها الأقدام . من قولهم ركية زلج وزلوح . يزلق فيها
من قام عليها (والقمر) مصدرة قمره يقمره (بالضم والكسر) لآعبه القمار (البأو)
الكبر والفخر (تواصت) من كلمة شينشدها أبو المباس.

وقوله مات من دون هذا أسفاً يقول تحسراً . فهذا موضع ذا* وقد يكون
الأسف الغضب قال الله عز وجل* فما آسفونا انتقمنا منهم . والأسف
يكون الأجير* ويكون الأسير . فقد قيوا في بيت الأعشى*
أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كشحيه كفاً مخضباً
المشهور أنه من التأسف لقطع يده وقيل بل هو أسير قد كبلت يده . ويقال

(فهذا موضع ذا) يريد أن الأسف وضع في هذا التركيب موضع التحسر لا الغضب .
(قال الله تعالى) كان المناسب أن يقول وقد يكون الأسف الغضب . تقول أسف عليه
غضب وآسفه . أغضبه . قال الله تعالى الخ (يكون الأجير) عبارة اللغة والأسف
المبسر والأجير ونحو ذلك لذهم وبعدهم (فقد قيل في بيت الأعشى الخ) لم يعلم
أبو العباس السبب الذي قيل فيه هذا البيت وقد ذكره أبو محمد الأعرجي في كتابه فرحة
الأديب . قال كان سبب ذلك أن رجلاً من قيس عيلان كان جاراً لعمر بن المنذر بن
عبدان « يضم فسكون » ابن حذافه بن حبيب بن ثعلبة بن قيس بن ثعلبة فسرفت
راحلته فوجد بعض لخماني بيت هذاج قائد الأعشى ف ضرب والأعشى جالس فقال
يعاتبهم بقصيدة منها هذا البيت : وإذا كان ذلك كذلك فالأسف هو صاحب الرحلة
من الأسف بمعنى الحزن في غضب وقوله كأنما يضم الخ يقول كأنما قطعت كفه فضمها
إلى أحد كشحيه وذلك بيان لأسفه وحزنه . وإنما قال « مخضباً » فذكره على إرادة
العضو . يريد كفاً قطعت فاختضبت بالدم . هكذا ينبغي فهم هذا البيت لا ما ذكر
أبو العباس على أن ما ذكره لو كان كما يقول لضاع التشبيه وبعد هذا البيت :

وما عنده مجد تليد ولا له من الریح حظ لا الجنوب ولا الصبا

يصف أنه لثيم الأصل لا خير فيه . وقد ضرب الريحين مثلاً لذلك فان الجنوب
تلتفع الصغاب والضبا تلتفع الأشجار .

قد جرحها الغلّ . والقول الأول هو المجتمع عليه . ويقال في معنى أسيفٍ عسيف* أيضا . وقوله من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم . يقول من تعاونهم وتظاهروا بهم . وقوله وفشلكم عن حقكم : يقال فشل* فلان عن كذا إذا هابه* فنكل عنه* وامتنع من المضي فيه . وقوله قلم هذا أو أن قر* وصر* فالصرُّ شدة البرد . قال الله عز وجل كمثل ريح فيها صر* وقوله هذه حمارة القيظ* فالقيظ الصيف . وحمارة اشتداد حره واحتداده (وحمارة) مما لا يحوز أن يحتج عليه بيت شعر لأن كل ما كان فيه من الحروف النقاء ساكنين لا يقع في وزن الشعر إلا في ضرب منه يقال له المتقارب*

(ويقال في معنى أسيف عسيف) يريد أن العسيف يكون الأجير ويكون الأسير وهذا مما تفرد به أبو العباس وأئمة اللغة أجمع تقول العسيف الأخير المستهان به أو العبد المستهان به . ولم يقل أحد منهم أنه يكون الأسير وهو إما فاعيل بمعنى فاعل . من عسف له إذا عمل له أو بمعنى مفعول من عسفه . استخدمه (يقال فشل) «بالكسر» (إذا هابه) جينا وفزعا (فنكل عنه) أحجم عنه (أو أن قر) «بالضم» وهو البرد عامة أو في الشتاء خاصة . والقرد بالفتح «اليوم البارد» وكل بارد قر (وصر) «بكسر الصاد» (فيها صر) أي شدة برد . وعن بعضهم شدة صوت . ويروى عن ابن عباس قال . فيها نار (حمارة القيظ) لم يجيء على هذا الميزان سوى حمارة القيظ وصبرة الشتاء ودعارة الخلق وهو شراسته وقولهم أتيت على حباله ذلك . يريدون بجماعتهم ذلك . وألقى فلان على عبائته . يريدون ثقله وجاء القوم بزراقتهم يريدون بجماعتهم هذا . وتخفيف اللام فيها جائز سوى الحباله فلا تخفيف فيها (المتقارب) بكسر الراء وأجزاؤه فعولن ثمان مرات أو فعولن فعولن فعل مرتين معى بذلك لتقارب أو تاده من أسبابه

فإنه جُوزَ فيه على بُعْدِ التقاء الساكنين وهو قوله :

فذاك القصاص وكان التقا صُفْرُنا وحتماً على المسامينا
ولو قال وكان القصاص فرضا كان أجودَ وأحسن ولكن قد أجازوا هذا
في هذه العروض * ولا نظير له في غيرها من الأعاريض * وقوله ويا طعام
الأحلام * فجاز الطعام * عند العرب من لا عقل له * ولا معرفة عنده .
وكانوا يقولون طعام أهل الشام كما قال .

(إذا ما كان مثلهم رجلاً) * فما فضل اللبيب على الطعام
وقوله ويا عقول ربأت الحجال ينسبهم إلى ضعف النساء وهو السائر في

(ولكن قد أجازوا) على شذوذه (في هذه العروض) يريد في ميزان هذا الضرب
من الشعر ولا يخص بالنصف الأول من البيت . وهي مؤنثة (الأعاريض) جمع على
غير قياس (يا طعام الأحلام) ذلك أسلوب للعرب تستجيز أن تصف باسم الجنس
إن أفهم معنى الصفة . وذلك أن لفظ الطعام لما أفهم معنى الضعف استجاز أن
يصفهم به . كأنه قال يا ضعاف الأحلام . ومثل هذا قولهم للمرأة الدقيقة المرفق إنها لا شنى
المرفق . والإشنى . مثقب للأساكفة دقيق الطرف (فجاز الطعام) يريد فطريق
استعماله (عند العرب من لا عقل له) والواحد منه طغامة . الذكر والأنثى فيه
سواء ، وفي المؤنث يقول الشاعر :

وكنت إذا هممت بفعل أمر يخالفنى الطغامة والطعام
(رجلاً) حجارة ضخماً واحدتها رجمة « بضم فسكون » (الحجال) والحجل كلاهما
جمع الحجلة وهي كالقبة ويبيت للعروس يزين بالثياب والستور :

كلام العرب . قال الله تعالى يذكر البنات (أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ *) وهو في الخصام غير مُبين *)

باب

قال أبو العباس : من كلام العرب الاختصارُ المفهم ، والإطنابُ المفخم . وقد يقعُ الإيحاءُ إلى الشيء * فيغنى عند ذوى الألباب عن كشفه ، كما قيل :
لمحة دالة * . وقد يُضطرَّ الشاعرُ المُفلقُ * والخطيبُ المصنِّعُ * والكاتبُ
البليغُ * فيقع في كلام أحدهم المعنى المستغلقُ * ، واللفظ المستكسرُ ، فإن
انعطفت عليه جنبتا الكلام * غطَّتَا على عَوَارِهِ * ، وسترتا من شَيْنِهِ . وإن
شاء قائلٌ أن يقول : بل الكلام القبيحُ في الكلام الحسن ، أظهرُ ، ومجاورته
له أشهر . كان ذلك له * . ولكن يُتفَرَّ السوءُ للحسن ، والبعيدُ للقريب .

(أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ) يربى في الزينة (وهو في الخصام غير مبين) لا يقدر على بيان ، ولا إقامة برهان : وذلك إنكار على المشركين الذين زعموا أنه اتخذ من الملائكة إناثا . سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا . (وقد يقع الإيحاء إلى الشيء) يريد إشارة المتكلم باللفظ الوجيه إلى ما يبالغ به كنه مراده (كما قيل لمحة دالة) يريد قولهم الإيجاز لمحة دالة ووحى صرح عن ضمير . وأصل اللمح اختلاس النظر من بعيد (المفلق) من أفلق آتى بالعجب في شعره (المصنِّع) العالى الصوت أو هو الذى يذهب فى كل صنعة وناحية من فنون المعانى فى خطبته (البليغ) من بلغ الكاتب « بالضم » بلغ بفصيح عبارته كنه ضميره (المستغلق) الذى يعسر فهمه . من استغلق الباب : عسرتحه (جنبتا الكلام) « بسكون النون » ناحيتاه وله وآخره (عواره) « بفتح العين ، وقد تضم » غيبه (كان ذلك له) يريد كان ذلك القول مسلما له

فمن ألفاظ العرب البيّنة ، القرية ، المفهمة ، الحسنة الوصف ، الجميلة
الوصف * قول الخطيئة* :

وذاك فتى إن تأتته في صنيعة إلى ما له لا تأتته بشفيع
وكذلك قول عنتره :

يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنِّي أَغَشَى الْوَغَى وَأَعِفْتُ عِنْدَ الْمَنَمِ

(الوصف) مصدر وصف الكلام وغيره : ضم بعضه إلى بعض ونظمه (قول الخطيئة)

يمدح طريف بن ذفاع بن قتادة بن مسلة الحنفي وكان قد أنعم عليه وقبل هذا البيت

سرينا فلما أن أتينا بلادنا أرقنا وأرقنا بخير مريع

رأى المجد والدفاع يبنيه فابتنى إلى كل بنيان أشم رفيع

تفرست فيه الخير لما رأيته لما ورث الدفاع غير مضيع

فتى غير مفراح إذا الخير مسه ومن نائبات الدهر غير جزوع

عدو بنات الفحل كم من نجيبة وكوما قد ضرجنها بنجيع

وذاك فتى : البيت . (أرقنا) يريد أنه بسط له من الكرم ما شاء . من قولهم أرتع

فلان إبله فرعت . إذا أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة (مريع) « بفتح الميم »

يريد بخير مكان مخصب وأرض مريضة كذلك مخصبة والكوما : الناقة العظيمة السنام

يريد كم من كريمة من الإبل نحرها فضرجها بدسها (صنيعة) اسم لكل ما تسديه

من إحسان يد وصلة معروف (عنتره) بن شداد بن عمرو أو ابن عمرو بن شداد بن

معاوية بن قراد من بني عيس بن بغيض يلقب بالفلحاء . لتشق في شفته السفلى

(يخبرك) هذا البيت من قصيدته الطويلة وقوله :

هلا سألت الخليل يابنة مالك إن كنت مجاهله بما لم تقلى

إذ لا أزال على رحالة ضاحج نهت تصاوره السكاء مكلم

وكما قال زهير :

على مكثريهم* حق من يعتريهم* وعند المقلين الساحة والبذل

طوراً يجرد للطعان وتارة يأوى إلى حصد القسي عرمرم
يخبرك البيت (الرحالة) سرج من جلد لا خشب فيه (والنهد) في نعوت الخيل . الجسم
المشرف (والحصد) « بالتحريك » استحكام الصنعة في الأوتار وكذا والحبال والدروع
(قال زهير) بمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة والحرث بن عوف بن أبي حارثة
وكلاهما من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وقد أصلحا ذات البين بين عبس
وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان (على مكثريهم) قبله من كلمة له :

تداركتما الأحلاف قد ثل عرشها وذبيان قد زلت بأقدامها النعل
فأصبحتا منها على خير موطن سبيلكما فيها إذا أحزنوا سهل
إذا السنة الحراء بالناس أجحفت وقال كرام المال في الحجرة الأكل
رأيت ذوى الحاجات عند بيوتهم قطيناً لهم حتى إذا نبت البقل
هنالك إن يستخبأوا المال يُخبأوا وإن يسألوا يعطوا وإن ييسروا يغلوا
وفهم مقامات حسان وجوهمهم وأنديّة يفتابها القول والفعل
وإن جشهم ألفت حول بيوتهم مجالس قديشني بأعلامها الجمل
على مكثريهم . . . البيت وبعده

سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يألوا
فما كان من خير أتوه فانما توارثه آباء آباءهم قبل
وهم يذبت الخطى إلا وشيجه وتغرّس الأفي منابتها النخل

(الاحلاف) هم أسد وغطفان وطيء (ثل عرشها) هدم بناؤه . يريد ذهب عزم
(وذبيان) خصمهم بالذكر لانهم قبيلة الممدوحين (السنة الحراء) الشديدة الجذب
سميت بذلك لأن آفاق السماء تحمر زمن الجذب (أجحفت) أذهبت أموالهم وأفقرتهم

ومما وقع كالإيماء قولُ الفرزدق :
ضربت عليك العنكبوتُ بنسجِها وقضى عليك به الكتابُ المنزَلُ

الحاجة (ونال كرام المال) يعنى كرائم الإبل تنحر وتؤكل لقلّة ما يغنيهم عنها من اللبن (في الحجرة) « بفتح الجيم وسكون الحاء » وهى السنة الشديدة تحجر الناس في البيوت (يستخبّلوا) من استخبّل الكريم إبلا وغنما فأخبّله . استعار منه ذلك ليقنع بالبانها ووبرها وصوقها (ييسرُوا بفلوا) يريد أنهم إذا لعبوا بقداح الميسر أغلوا في ثمن الجزور يتخيرونها من سمان الإبل (وفيهم مقامات) واحدتها مقامة وهى مجلس القوم يجتمعون فيه وتطلق على الجماعة فى المجلس وهو المراد هنا (مجالس قد يشقى) يصف أنهم حكماء (على مكثريهم) يريد على ذوى اليسار منهم (ولم يليموا) من ألام الرجل فهو مليم . إذا أتى ذنباً يلام عليه (ولم يألوا) لم يقصروا فى ذلك السعى (الخطى) سلف أنه الرمح المنسوب إلى الخط وهو سيف البحر بن وعمان تجلب إليه الرماح من الهند . والوشيج ما ينبت من القنأ ملتفاً بعضه ببعض . الواحدة وشيجة . يريد لا ينبت القنأ إلا القنأ ولا تغرس النخل إلا فى منابتها . ضرب ذلك مثلاً لأصل الكريم لا يلد إلا كريماً (ضربت عليك) من كلمة له طويلة يهجو بها جريراً ، أولها :

إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمهُ أعز وأطولُ
بيتاً بناه لنا الملك وما بنى ملكُ السماء قانه لا يُنقلُ
بيتاً زرارة محتب بفنائهِ ومجاشع وأبو الفوارس نهشلُ
يلجون بيت مجاشع فاذا احتوا برزوا كأنهم الجبالُ المثلُ
لا محتبى بفناء بيتك مثلهم أبداً إذا عدّ الفعّالُ الأفضلُ
من عزم حجرت كليب بيتها زرباً كأنهم لديه القملُ

ضربت عليك . البيت . وزرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم (وعدس) هنا « بضمّتين » وفى سائر العرب « بضمّة ففتحة » ومجاشع ونهشل ابنا دارم بن مالك

فتأويل هذا أن بيت جرير في العرب كالبيت الواهي الضعيف فقال وتضي
عليك به الكتاب المنزل يريد به قول الله تبارك وتعالى (وإن أوهن البيوت
ليت العنكبوت لو كانوا يعلمون) ومن كلامه المستحسن قوله لجرير :
فهل ضربة الرومي جاعة لكم أبا عن كليب أو أبا مثل دارم

ابن حنظلة (والاحتباء) أن يضم الإنسان ركبتيه إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره
(المثل) الخشع جمع مائل (جمرت) من جحر الضب دخل جحره . والزرب « بفتح
الزاي وتكسر) موضع الغنم وجهه زروب (القل) حيوان صغير له جناح أحمر أو
صغار الذر (فهل ضربة الرومي) بعده :

كذلك سيوف الهند تنبوظياتها وتقطع أحياناً مناط التمام
ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم إذا أثقل الأعناق حمل المغارم
وقد كرر هذا المعنى في شعره يعتذر به عن تلك الضربة . وحديثها أن سليمان بن
عبد الملك وكان قافلاً من المدينة أحضروا له أربعاً أسير من الروم وكان أقربهم منه
مجلساً عبد الله بن الحسن بن علي رضي الله عنه . فأمره أن يضرب عنق بطريقهم .
فأخذ سيفاً من حرسى فأبان رأسه وأطن ساعده ثم دفع إل جرير أسيراً . فأعطاه بنو
عبس سيفاً صارماً فأبان رأسه ودفع إلى الفرزدق أسيراً فذس إليه بنو عبس فأعطوه
سيفاً كهما فلم يصنع شيئاً فضحك سليمان وشتمت به بنو عبس وقد عجبت الناس فقال
أيعجب الناس أن أضحت سيدهم خليفة الله يستسقى به المطر
لم ينب سبني من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن آخر الدر
ولن يقدم نفساً قبل ميقتها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر
وقال في شماته بنو عبس :

فإن يك سيف خان أوقدر آتى بتأخير نفس حتفها غير شاهد
فسيف بنو عبس وقد ضربوا به نيا ييدي ورقاء عن رأس خالد
كذلك سيوف الهند تنبوظياتها وتقطع أحياناً مناط القلائد

ومن أقبح الضرورة وأهجن الألفاظ وأبعد المعاني قوله :

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يُقاربه

مدح بهذا الشعر إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم . وهو خال هشام بن عبد الملك فقال وما مثله في الناس إلا مملكا . يعنى بالملك هشاما أبو أم ذلك الملك أبو هذا المدوح ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحا . وكان يكون إذا وضع الكلام في موضعه أن يقول وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملك أبو أم هذا المملك أبو هذا المدوح فدل على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد . وهجنه بما أوقع فيه من التقديم والتأخير حتى كأن هذا الشعر لم يجمع في صدر رجل واحد مع قوله حيث يقول :

تصرم منى وُد بكر بن وائل وما كاد منى وُدهم يتصرم
قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يعلأ القطر الإناء فيفعم
(القارصة الكلمة المؤذية) وكأنه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول :

والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار

(وأهجن) من المهجنة وهى من الكلام ما يسيبك (حتى كأن الخ) وذلك لتعقيد وتداخل بعضه في بعض . وكان ذلك يعجب أصحاب النحو الأغتام (فيفعم) من فعم الإناء (كفتح) بالغ في ملئه . وكذا أفعه فهو فعم (القارصة الكلمة المؤذية) ذلك مجاز من القرص الذى هو القبض على الجلد حتى يؤلم (والشيب ينهض) قبله قالت وكيف يميل مملك للصبا وعليك من صمة الحليم وقار

وقد اختلف أمير المؤمنين المدي وجعفر بن سليمان في قوله « كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار »

فهذا أوضح معنى وأعرب لفظ وأقرب مأخذ . وليس لقدّم العهد يُفضّل
القائل ولا لحدّثان عهدٍ يهتضم المصيب . ولكن يُعطى كل ما يستحق
ألا ترى كيف يُفضّل قول عُمارة على قرب عهده :

تَبَحَّثْتُ سَخَطِي فَنَسِيْتُ بِحَشَمِكُمْ نَحِيلَةُ نَفْسٍ كَانَ نَصْحًا ضَمِيرُهَا
وَلَنْ يُلَبِّثَ التَّخْشِينَ نَفْسًا كَرِيمَةً عَرِيكَتُهَا أَنْ يَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا

فزعّم المهدى أن الليل فرخ الكروان والنهار فرخ الحبارى وقال جعفر بن سليمان بل الليل
والنهار . وأهل المعاني على ما قال جعفر وقد استمار الليل للشباب والنهار للشيب . وأسند
الصباح إلى النهار لما أنه نخل أن النهار مقبل إقبال الهازم وأن الليل مدبر إدبار المهزوم .
ومن العادة أن يصبح الهازم على المهزوم . وقد أفصح عنه الشماخ في قوله يصف ناقته :
وَلَا قَتَ بَارِجَاءَ الْبَسِيطَةِ سَاطِعًا مِنْ الصَّبْحِ لَمَّا صَاحَ بِاللَّيْلِ نَفْرًا

ونفره . فرق شمله . ومن كلامهم (لقيته قبل صبح ونفر) يريد لقيته قبل كل شيء
والصبح الصباح والنفر « بسكون الفاء » التفرق (عمارة) « يضم العين وتخفيف
الميم » ابن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر . وهو شاعر فصيح كان يسكن البادية ويزور
خلفاء الدولة العباسية فينجزلون صلته وعنه أخذ أبو العباس المنبرد وأبو العيناء محمد
ابن القاسم (تبَحَّثْتُ سَخَطِي) يريد تبَحَّثْتُ عن استشارة سَخَطِي . والبحث : التفتيش
(نَحِيلَةُ نَفْسٍ) « بفتح النون » يريد فغير بحشَمِكُمْ نفس منخولة مصفاة من ثفل العداوة
(التخشين) مصدر خشن صدره . إذا أوغره . قال عنتره :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْنَرْتُ لَوْ تَعْنَرِي نَفْسِي وَخَشَنْتُ صَدْرًا جَبِيهً لَكَ نَاصِحُ
(كَرِيمَةُ عَرِيكَتُهَا) العريكة الطبيعة تقول فلان كريم العريكة ولين العريكة وصعب العريكة
تريد طبيعته (أن يستمر مريرها) المرير في الأصل الحبل المقتول من طاقين فأكثر واستمراره
استحكام قتله ضرب ذلك مثالا لقوة صبره على المكروه . يريد ولن تقيم نفس كريمة العريكة
مع كثرة إيفار الصدر على دوام الصبر بمحذر أعدائه لا يغترون بحمله . وقد أفصح عنه في قوله

وما النفس إلا نطفة بقرارة اذا لم تُكَدَّرْ كان صفواً غديرها
فهذا كلام واضح وقولٌ عذبٌ وكذلك قوله أيضاً

بنى دارم إن يفن عمرى فقد مضى حياتى لكم منى ثناء مخلدٌ
بدأتم فأحسنتم فأثبتتُ جاهداً وان عدتم أثبتتُ والعود أحمدٌ
ومما يفضل لتخلصه من التكلف وسلامته من التزَيُّدِ * وبعده من
الاستعانة قول أبى حية * النُميرى :

رَمَتْنِي وَسِئْرُ اللَّهِ يَنْبِي وَيُنْهِي عَشِيَّةَ أَرْءَامِ الْكِتَاسِ رَمِيمٌ

(وما النفس إلا نطفة بقرارة الخ) النطفة الماء القليل الصافي والجمع نطاف (والقرارة) مطمئن من الأرض إندفع إليه الماء فاستقر فيه (والغدير) ما غادره السيل وتركه . وهذا من جيد التشبيه (والعود أحمد) هذا مثل . أول من قاله خدّاش بن حابس التميمي وكان قد خطب فتاة من بني ذهل فردّه أبواها فأضرب عنها فلما اشتد شغفه أقبل عليهما فسلم وقال العودُ أحمدٌ . والمرء يرشد . والورد يحمّد . فأرسلها مثلاً ، فرضيا به . ويقال أول من قاله مالك بن نويرة التميمي في قوله :

جزينا بني شيبان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البدء والعودُ أحمدُ
(التزويد) مصدر تزيد في قوله وفعله . تكلف الزيادة فيه وجاوز الحد (أبى حية) اسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير من بني نُمير بن عامر بن ضنضة . شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين . كان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً وسياً له حديث نذكره (أره آم الكئاس) هذا الضبط غلط صوابه آرام جمع إرَمٍ كعنب وهي الحجارة تُنصب على ما في المفارقة يهتدى بها . ويُبدّل على هذا رواية «عشية أحجار الكئاس» وقد رواها ابن الأعرابي أيضاً وقال يريد رمل الكئاس . وهو موضع في بلاد نجد والله بن كلاب فلما لم يستقم له الوزن وضع الأحجار موضع الرمل .

(قيل في ستر الله الإسلام وقيل فيه انه الشيب وقيل ما حرم الله عليهما)
 ألا رب يوم لو رمتني رميتها . ولكن عهدي بالنضال قديم
 (يرى الناس أني قد سلوت وإنني لمزمت أحناء * الضلوع سقيم)
 يقول رمتني بطرفها وأصابتنى بحاسنها . ولو كنت شابا لرميت كما رمت
 وفنت كما فنت ولكن قد تطاول عهدي بالشباب . فهذا كلام واضح .
 (قال أبو الحسن : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى * البيتين عن عبد الله
 ابن شبيب * وروى « عشية أحجار الكناس رميم » وزاد فيه :

رَمِيمٌ التي * قالت لجارات بيتها ضمنت لكم ألا يزال يهيم
 الكِناس . والمكنس * الموضع الذي تأوى إليه الظباء * وجمع الكناس

(أحناء) جمع حنو « بكسر فسكون » وهو كل شيء فيه إعوجاج . يريد الضلوع
 المحنية (أحمد بن يحيى) هو الامام ثعلب وقد سلف ذكره (عبد الله بن شبيب)
 هو أبو سعيد المدني الأخباري أحد أوعية العلم على ضعفه . مات كهلا قبل الستين
 ومائتين (وزاد فيه رميم التي) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة من كلمة له أولها :

أبا كره في الظاعنين رميم ولم يشف متبول الفؤاد سقيم
 عشية رُحنا ثم راحت كأنها غمامة دجن تنجلي وتقيم
 رميم التي قالت لجارات بيتها ضمنت لكم أن لا يزال يهيم
 ضمنت لكم أن لا يزال كأنه لطيف خيال من رميم غريم

وكان إتحاد الإسم غرأبا سعيد عبد الله بن شبيب فظنه لأبي حية ، وإنما هو
 لعمر (والمكنس) « بكسر النون » (الموضع الذي تأوى إليه الظباء) والبقر
 أيضا . وقد كنست الظباء والبقر تكنس « بالكسر » دخلت في الكناس .

تستكن فيه من الحر

كُنُس * وجمع المكنس مكانس. ورميم اسم جارية ، مأخوذ من العظام الرميم وهي البالية . وكذلك الرِّمَّة * والرُّمَّة القطعة * البالية من الحبل . وكل ما اشتق من هذا فالإيه يرجع)

قال أبو العباس : وأما ما ذكرناه من الاستعانة فهو أن يدخل في الكلام ما لا حاجة بالمستمع إليه ليصحح به نظماً أو وزن إن كان في شعر أو ليتذكر به ما بعده إن كان في كلام منشور كنحو ما تسمعه في كثير من كلام العامة مثل قولهم : أَلست تسمع ، أفهمت ، أين أنت . وما أشبه هذا ، وربما تشاغل العيُّ بِفَتْلِ إصبعه ومس لحيته وغير ذلك من بدنه ، وربما تَنَحَّج ، وقد قال الشاعر يعيب بعض الخطباء في شعره :

مَلِيٌّ * بِبُهْرٍ وَالتَّفَاتِ وَسُغْلَةٍ وَمَسْحَةِ عَثُونٍ * وَقَتْلِ الْأَصَابِعِ
وقال رجل من الخوارج * يصف خطيباً منهم بالجن وأنه مجيد لولا أن
الرُّعْبُ أَذْهَلَهُ :

(كنس) « بضمين » وأكنسة أيضاً . وهذا كله بحسب الأصل . وقد علمت أنه جزء علم لموضع بعينه (وكذلك الرمة) « بكسر الراء » والجمع رَمَمَ وِرِمَامَ (والرمة القطعة) « بضمها » وجمعها رُم ورمام (هذا) وليت أبا الحسن كان يعلم أن رميم اسم من أسماء الصبا وبه سميت المرأة . ولم يطل بذلك إلا أخذ الرميم (بهر) « بضم الباء » اسم لتتابع النفس من الإعياء « وفتحها » مصدر بهرَ الحملُ يهره . إذا أوقع عليه البهر فانبهر أي تتابع نفسه . ويقال بهر الرجل بالبناء للمفعول إذا عُد حتى غلبه البهر وهو الربو فهو مبهور وبهر (عثون) « بضم العين » ما نبت على الذقن وما نحتت أوهو ما فضل عن اللحية بعد العارضين . وجمعه عثانين (وقال جل من الخوارج) هو الأشل من بني بكر بن وائل وهو خال عمران بن حطان الآتي ذكره . كان من أصحاب نافع بن الأزرق الحنفي

نَحْنَحَ زَيْدٌ * وَسَعَلَ لِمَا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ *

وَيْلُهُ * إِذَا ارْتَجَلَ * ثُمَّ أَطَالَ وَاحْتَفَلَ *

(وقال رجل يصف رجلاً من إِيَاد * بالعي ، وكان أبوه خطيباً وخاله :

جَمَعْتُ صَنُوفَ الْعِيِّ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَكُنْتُ مَلِيثًا بِالْبَلَاغَةِ مِنْ كَشْبِ *

أَبُوكَ مَعِمَّ * فِي الْكَلَامِ وَتُخَوِّلُ * وَخَالَكَ وَثَابُ الْجَرَائِمِ * فِي الْخُطْبِ

(نَحْنَحَ زَيْدٌ) هو ابن جندب الإيادي خطيب الأزارقة وسيأتي حديثهم إن شاء الله تعالى في باب الخوارج (الأسل) الرماح على التشبيه بالأسل . وهو عيدان تنبت طوالاً أطرافها محدة يعمل منها الحصر الواحدة أسلة (ويله) «بكسر اللام وضمها» والأصل ويل لأمه فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد . يقولونها في المستجد من الشيء يريدون التعجب منه والمبالغة في معناه كالفضيحة هنا والشجاعة في قولهم «ويله مسعر حرب» وينصب ما بعدها على التمييز (ارتجج) يقال ارتجج الخطبة والشعر ارتججاً إذا ابتدأها من غير تهية . وكذا يقال للمستبد قدار تجل برأيه (واحتفل) اجتهد وبالع فيما أخذ (إياد) بن نزار بن معاذ بن عدنان (من كشب) الكشب «بالتحريك» القرب . قال سيديويه «لا يستعمل إلا ظرفاً» تقول هو كشبك . تريد قربك (معِمَّ وتخول) «بضم الميم فيهما» على زنة اسم الفاعل أو اسم المفعول . كريم الأعمام والأخوال . وقد أخول الرجل وأخول بالبناء لما لم يشم فاعله . إذا كان ذا أخوال ولم يقولوا مثله في معِمَّ . وقد روى الليث معِمَّ تخول . «بكسر الميم وفتح الغين والواو» ولم يوافق أحد من أهل اللغة (وثاب الجرائم) الجرائم في الأصل أما كن صرقة عن الأرض . الواحدة جرثومة . قال شبيب بن البرصاء :

وَكَأَنَّ لَنَا مِنْ رَبْوَةٍ لَا تَنَالُهَا مُرَاقِيكَ أَوْ جَرْتُومَةٌ لَا تُطَوِّهَا

يُرِيدُ وَثَابُ الْمَعَانِي . الْعَالِيَةِ فِي خُطْبِهِ

ومما يشاكل هذا المعنى ويحانس هذا المذهب ما كان من خالد بن عبد الله
القسري فإنه كان متقدماً في الخطابة ومتأهياً في البلاغة، فخرج عليه المغيرة
ابن سعيد بالكوفة في عشرين رجلاً فمطعطوا به فقال خالد «أطعموني
ماء» وهو على المنبر، فغير بذلك، فكتب به هشام إليه في رساله يوبخه
فيها، وسند كرها في موضعها إن شاء الله. غيره يحيى بن نوفل فقال :
لأعلاج ثمانية وعبد * لثيم الأصل في عدد يسير
هتفت بكل صوتك أطعموني شراً بآثم بليت على السرير

(خالد بن عبد الله) بن يزيد بن أسد (القسري) نسبة إلى جده الأكبر قسري.
واسمه مالك بن عبقر بن أنمار من ولد كهلان بن سبأ (كان متقدماً في الخطابة) وكان
معدوداً من الخطباء اللجائين (المغيرة بن سعيد) أحد بني عجل بن لجيم بن صعب بن
علي بن بكر بن وائل. وهو فيما زعموا مولى خالد القسري. وكان من أصحاب السُّلَـمِ
يقول إن الله جسم ذو أعضاء على حروف الهجاء وصورته صورة إنسان من نور على
رأسه تاج من نور وقلبه منبع الحكمة. وكان يدعى الإمامة لنفسه بعد الإمام محمد بن علي
ابن الحسين المنتظر ويقول إنه حيٌ مقيم في جبل حاجر إلى أن يؤمر بالخروج. ثم بعد
قليل ادعى النبوة. وتبعه طائفة يقال لها المخيرية. وكان خروجه سنة تسع عشرة ومائة
في عهد هشام بن عبد الملك. وقد أحرقه خالد بالنفط (في عشرين رجلاً) يروي في تسعة
(فمطعطوا) من المطعطة. وهي في الأصل تتابع الأصوات واختلافها في الحرب (يحيى بن
نوفل) شاعر أموي كان يهتري إلى ثقيف فلما ولي الحجاج خالد القسري ادعى أنه من
خير (لأعلاج ثمانية وعبد) من كلمة رواها الطبري في تاريخه غير ما روى أبو العباس قال
أخالد لا جزاك الله خيراً وأيز في حرامك من أمير
تمنى الفخر في قيس وقسري كأنك من ميرة بني جرير

فهذا عارضٌ * وقال آخر * يُعِيرُهُ
 بل المناير من خوف ومن وهل * واستطعم الماء لما جد في الهرب
 وألحن الناس كل الناس قاطبة * وكان يولع بالتشديق في الخطب
 ومما يستحسن لفظه ويستغرب معناه ويحمد اختصاره قول أعرابي من
 بني كلاب :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرِضْ فَأَنْى وَنَاقَتِي بِحَجَرٍ * إِلَى أَهْلِ الْحِمَى * غَرَضَانِ

جرير من ذوى بن أصيل كريم الأصل ذو خطر كبير
 وأمك عُلجة وأبوك وغد وما الأذنان عِدلاً للصدور
 وأنت زعمت أنك من يزيد وقد دوحقتم دحق اليعور
 وكنت لدى المغيرة عبد سوء تبول من الخفاف للزئير
 وقلت لما أصابك أطعموني شرباً ثم بُلْتَ على السرير
 لأعلاج ثمانية وشيخ كبير السن ليس بذى نصير

(جرير) يريد سيدنا جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضي الله عنه (علجة) أنثى
 العليج واحد الأعلاج وهو الذي خرجت لحيته وغلظ واشتد وعبل بدنه . ويطلق على
 الضخم الشديد من كفار العجم وغيرهم والوغد اللثيم الرذل و(يزيد) جده و(الدحق)
 وزن المنع . الدفع والطرود والإبعاد (واليعور) الشاة تبول وتبعر على حالها فتفسد
 اللبن (وليس بذى نصير) يريد ليس بصاحب نصير يستطيع نصرته (فهذا عارض)
 يريد أنه طارئ عليه لا يقدح في اقتداره على الخطابة (وقال آخر) هو يحيى بن نوفل
 أيضاً (وهل) مصدر وهل يوهل كوجل يوجل . فزع (بحجر) « بفتح الحاء » يريد
 حجر البجامة وهي معدودة من نجد . وزواه بعض الناس « فاني وناقى بنجد له (والحمى)
 حمى ضرية وهي بثر . سميت بضرية ابنة نزار

(هوى ناقتي • خلقى وقْدَامِي الهوى وإني وإياها لَمُخْتَلِفَانِ)
تَحْنُ فِتْبَدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَايَةٍ وأخفى الذى لولا الأسي • لقضائي
(أنشد صاعداً • بعدها زيادةً فيهما :
فيا كَبِدَيْنَا أَجْمَلًا • قد وَجَدْتُمَا •
بأهل الحمى ما لم يَجِدْ كِبْدَانِ
إذا كَبِدَانَا خَافَتَا وَشَكَ نِيَّةً *
وعاجِلَ يَنْ ظَلَّتَا تَجِبَانِ *)

(هوى ناقتي) هذا البيت الذى زاده أبو الحسن ترويه رواية الشعر لعروة بن حزام
العندري في قصيدته النونية وقوله :

فِيَالَيْتَ كُلَّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى من الناس والأنعام يلتقيان
فَيَقْضَى حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبٍ لُبَانَةً ويرى طامها ربي فلا يُرَيَانِ
وبعده :

هَوَايَ عِرَاقِي وَتَثْنِي زَمَامَهَا لِبَرْقٍ إِذَا لَاحَ النُّجُومُ يَمَانِ
فَأَمَّا بَيْتُ الْكَلَابِيِّ بَعْدَ بَيْتِهِ الْأَوَّلِ فَهَذَا :

أَلَيْفًا هَوًى مِثْلَانِ فِي سِرٍّ بَيْنِنَا وَلَكِنَّا فِي الْجَهْرِ مُخْتَلِفَانِ
(الأسى) سلف أنه جمع أسوة . وهى ما يأتسى به الحزين (أنشد صاعداً) هذه زيادة
رَأَوْ مِنْ رِوَاةِ هَذَا الْكِتَابِ مُتَأَخِّرٌ عَنْ ابْنِ الْقُوطِيَّةِ . وَذَلِكَ أَنَّ صَاعِدًا مَاتَ سَنَةَ سَبْعِ
عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَقَدْ سَلَفَ أَنَّ ابْنَ الْقُوطِيَّةِ مَاتَ سَنَةَ سَبْعِ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ « صَاعِدُ »
هَذَا هُوَ أَبُو الْعَلَاءِ ابْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَيْسَى الرَّبْعِيِّ الْبَغْدَادِيُّ أَخَذَ عَنِ الْفَارِسِيِّ وَالسِّيرَافِيِّ
وَكَانَ مُتَهَمًا (أجملاً) تَأْنِيًا وَاعْتِدَالًا يَقَالُ أَجَلٌ فِي الصَّنِيعَةِ إِذَا تَأَنَّى وَاعْتَدَلَ وَلَمْ يَفْرُطْ
(وجدتما) اشتد حبكما وقد وجد به يجد « بالكسر » وجدًا . أحبه حبًا شديدًا
(وشك نية) « بفتح الواو وضمها » معناه السرعة والنية كالتوى البعد يرى بسرعة
الفراق (تجبان) تتحققان وتضطربان . والمصدر الوجيب

يريد لقضي علي ، فأخرجه لفصاحته وعلمه بجوهر الكلام أحسن مخرج .
 قال الله عز وجل . (وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ) والمعنى إذا كالواهم
 أو وزنوا لهم . ألا ترى أن أول الآية (الذين إذا اكْتالُوا على الناس *
 يَسْتَوْفُونَ) فهو لاء أخذوا منهم ثم أعطوهم . وقال الله تبارك وتعالى (واختار
 موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا) أي من قومه * وقال الشاعر (هو أعشى
 طرود * واسمه إياس بن عامر)

أمرتك الخير * فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال نسب

(إذا اكْتالُوا على الناس) يريد من الناس . وإنما عبر بـ على لتدل على التعامل في
 الكتيال . (أي من قومه) قال الفراء : إنما استجاز العرب وقوع الفعل على المفعول
 إذا طرحت من . لأنه مأخوذ من قولهم هؤلاء خير القوم وخير من القوم فلما
 جازت الإضافة مكان (من) ولم يتغير المعنى استجازوا أن يقولوا : اخترتكم رجلا
 واخترت منكم رجلا (طرود) كصبور . ذكر الأمدى أنها بطن من قيس عيلان
 حلفاء لبني سليم ، ونسب هذا البيت لعمر بن معد يكرب (أمرتك الخير) يرى
 « أمرتك الزهد » . والبيت من كلمة له أوردها أبو عبد الأعرابي في « فرحة
 الأديب » . وها هي :

أقوت وعفت عليها ذاهب الحجب	يادار أسماء بين السفح فالرhub
وراسيات ثلاث حول منتصب	فما تبين منها غير منتضد
تحن فيها حنين الولد السلب	وهرصة الداء تسنن الرياح بها
وإذا أقرب منها غير مقرب	دار لا أسماء إذ قلبي بها كلف
من غير مقلية مني ولا غضب	إن الحبيب الذي أمسيت أهره
ومن يخف قالة الواشين يرتقب	أصد عنه ارتقاباً أن ألم به

أَيُّ أَمْرَتِكَ بِالْخَيْرِ وَمَنْ ذَا قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :
وَمَنَا الَّذِي * اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ

إِنِّي حَوَيْتُ عَلَى الْأَقْوَامِ مَكْرَمَةً قَدِمْماً وَحَذَرْنِي مَا يَتَّقُونَ أَبِي
وَقَالَ لِي قَوْلُ ذِي عِلْمٍ وَتَجَرُّبَةٍ بِسَالِفَاتِ أُمُورِ الدَّهْرِ وَالْحَقِيبِ
أَمْرَتِكَ الرُّشْدَ الْبَيْتِ . وَقَدْ زَادَ بَعْضُ النَّاسِ بَيْتَيْنِ بَعْدَهُمَا :
لَا تَبْخُلْنِ بِمَالٍ عَنْ مَذَاهِبِهِ فِي غَيْرِ زَلَّةٍ إِسْرَافٍ وَلَا تَغْبِ
فَإِنْ وَرَّاثَهُ لَنْ يَحْمَدُوكَ بِهِ إِذَا أَجْدُوكَ بَيْنَ الْإِنِّ وَالْخَشْبِ
(البيهقي) موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتيم (قالوحي) . « بضم الراء
وسكون الحاء » حركة « بالضم » للوزن موضع لهذيل (منتضد) يريد غير وتد
مقيم بها . يقال انتضد بمكان كذا . أقام به (وراسيات ثلاث) حجارة تنصب عليها
القِدْرُ (منتصب) مرتفع عن الأرض (الوله) النساء اللاتي تقعن أولادهن . والسلب
« بضمتين » ثياب سود تلبسها النساء في المآتم واحدها سلبية . يريد ذوات السلب
(مقلية) « بتخفيف الياء » مصدر قلاء يقلبه قلى وقلاء . أبغضه وكرهه (ولاشب)
الرواية الصحيحة « ولأنسب » وذلك أن النسب هو المال فيكون مكرراً (وتغب)
« بفتح مشاة فوقية وغين معجمة ساكنة » حركة للورن . معناه القبيح والريبة
(ومنا الذي الخ) هذا البيت مطلع القصيدة وقد رواه محمد بن حبيب عن أبي عبيدة
« منا الذي » بحذف الواو ويسمى بالخرم وهو حذف فاء قولن وبعده :

وَمَنَا الَّذِي أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً أَسَارَى نَعِيمٍ وَالْعَيُونَ دَوَامِعَ
وَمَنَا الَّذِي يُعْطَى الْمُتَيْنِ وَيَشْتَرَى السُّفَوَالِي وَيَعْلُو فَضْلُهُ مِنْ يَدَافِعِ
وَمَنَا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَخَامِلٌ أَغْرُ إِذَا التَفَتَ عَلَيْهِ الْجَمَاعُ
وَمَنَا الَّذِي أَحْيَا الْوَيْدَ وَغَالِبٌ وَعَمَّرَ وَمَنَا حَاجِبٌ وَالْإِقَارِعُ

أى من الرجال فهذا الكلام الفصيح وتقول العرب : أقمت ثلاثاً
ما أذوقهن طعاماً ولا شرباً أى ما أذوق فيهن وقال الشاعر

ومنا الذى قاد الجياد على الوجى بنجران حتى صبحتها الزائع
أولئك آبائى فجئنى بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع
(ومنا الذى اختير الخ) يريد به أباه غالباً. وقد روى الأصفهاني فى أغانيه ما خلاصته
(أن ثلاث من بنى كلب تراهم أن يسألوا ثلاثة نفر أيهم أعطى ولم يسأل عن أنسابهم فهو
أفضلهم . وقد اختار كل واحد منهم رجلاً . فذهبوا إلى عمير بن السليك بن قيس بن
مسعود الشيباني فسألوه مائة ناقة فقال من أنتم فأنصرفوا عنه ثم أتوا طليبة بن قيس
بن عاصم المنقري فقال من أنتم فأنصرفوا عنه فأتوا غالباً فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم
فأخذ الرهن صاحب غالب (هذا) والمروى عن الفرزدق أنهم سألوه ألف ناقة وقال فى ذلك :

وإذ ناديت كلب على الناس أيهم أحق بتاج المساجد المتكرم
على نفرهم من نزار ذؤابة وأهل الجرائم التى لم تُهدم
على أيهم أعطى ولم يدر من هم أحل لهم تعقيل ألف مصنم
فلم يجل عن أحسابهم غير غالب جرى بعرائى كل أبيض خضرم
و(ناديت) راهنت على ندب يأخذ من غلب . والندب « بالتحريك » ما يؤخذ
فى الرهان و(مصنم) تائم . من صنم الشيء . أحكمه وأتمه

(ومنا الذى أعطى الرسول الخ) يريد به الأقرع بن حابس بن عقال بن سفيان بن
جحاش بن دارم . وقد روى فى الحديث أن سيدنا رسول الله بعث عيينة بن حصن بن
حذيفة الفزارى يغزو بنى العنبر بن عمرو بن تميم فقتل وسبى وأتى بالأسرى فكلم
الأقرع سيدنا رسول الله فيهم فأطلقهم له وفى ذلك يقول الفرزدق

وعند رسول الله قام ابن حابس بخطّة سوار إلى المجد حازم
له أطلق الأسرى التى فى حباله مفلة أعناقها فى الأدام
(ومنا خطيب) هو جده ناجية . ويذكر أنه أراد به عطارذ بن حاجب بن زارة بن

ويوما شهدناه * سليماً وعامراً قليلاً سوى الطعن * النبال نوافله
(قال أبو الحسن قوله لم يَغْرِضْ أَيْ لم يَشْتَقْ . يقال غَرَضْتُ * الى لقاءك
وحننت الى لقاءك وعَطِشْتُ الى لقاءك وجعت الى لقاءك أَيْ اشتقت
أخبرنا بذلك أبو العباس أحمد بن يحيى عن الأعرابي وأنشدنا * عنه

عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم وكان في وفد بني تميم إذ جاءوا إلى سيدنا رسول الله
ونادوه من وراء الحجرات فقالوا يا محمد جئناك نفاخر بك بشاعرنا وخطيبنا فاذن
لنا فاذن فخطب (وحامل أغر) هو الأحنف بن قيس على ما يأتي لأبي العباس أنه
هو الذي حمل الحملات التي ودّوا بها مسعود بن عمر الأزدي حين قتل يوم المربد
وسياثي حديثه (ومنا الذي أحيا الوئيد) هو جده صعصعة وكانت العرب في جاهليتها تشد
البنات وله حديث يأتي إن شاء الله تعالى (وعمر) هو ابن عمرو بن عدس بن زيد بن
عبد الله بن دارم (ومنا الذي قادح) يذكر أنه الأقرع بن حابس . ولا أثبتته (وحاجب)
ابن زرار بن عدس الذي رهن كسرى قومه على أن يضمن نهما إذا أذن لهم أن ينزلوا
ريف العراق ولم يفسدوا في البلاد (والأقارع) بريد الأقرع بن حابس وآله (والرياح
الزاعزع) الشديدة الواحدة زعزع (والنزاعع) الخيل تنزع إلى أعراق كريمة . الواحدة نزيمة

(شهدناه) يريد شهدنا فيه . وأنشده سيبويه «ويوما شهدناه» على معنى رب يوم
(سوى الطعن) هذا خطأ وصواب الرواية «سوى طعن النبال» بحذف الألف واللام
والنبال : الرماح العطاش تُروى بالدماء . الواحد نهل «بالتحريك» جمع ناهل .
والنوافل الغنائم . يصف أنهم أعفَاء عن الغنائم لا عن نهب النفوس (يقال غرضت)
كطربت فهو غرض (وأنشدنا) ينسب إلى ابن هرمة «بفتح فسكون» وهي أمة . واسمه
إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر من بني الخليلج «بضمين» وهم قوم أدعياء في قریش
قد أدرك الدولة العباسية وفيه يقول الأصمعي ختم الشعر بابن هرمة وابن ميادة وحكم
الخضري من خضر محارب . مات في خلافة الرشيد سنة خمسين ومائة

من ذا رسول ناصح فبلغ عني عليّة * غير قول الكاذب
أني غرضت إلى تناصف وجهها غرض الحب إلى الحبيب الغائب
التناصف * الحسن، وأما قوله لقضائي فأنما يريد * لقضى على الموت كما قال
الله تبارك وتعالى (فلما قضينا عليه الموت) فالموت في النية وهو معلوم بمنزلة
ما نطق به، فلهذا ناسب هذا قوله عز وجل (واختار موسى قومه) وكذلك
قوله تعالى * كالوهم * فالشيء المبكّل معلوم فهو بمنزلة ما ذكر في اللفظ، ولا
يجوز مررت زيدا وأنت تريد مررت بزيدا لأنه لا يتعدى إلا بحرف جر
وذلك أنه فعل الفاعل في نفسه وليس فيه دليل على المفعول وليس هذا بمنزلة
ما يتعدى إلى مفعولين * فيتعدى إلى أحدهما بحرف جر وإلى الآخر بنفسه
لأن قولك اخترت الرجال زيدا قد علم بذكرك زيدا أن حرف الجر محذوف

(عليّة) مصغرة اسم محبوبته (التناصف الحسن) هذه عبارة أبي الحسن الأحنف
وغيره يقول تناصف وجهها محاسنه التي تقسمت الحسن فتناصفته أي أنصف بعضه
بعضاً فاستوت فيه (وأما قوله لقضائي فأنما يريد الخ) يريد أبو الحسن بهذا أن يقرر
منهجه وهو لا يجوز حذف الجار قياساً إلا إذا كان الفعل متعدياً إلى مفعولين أحدهما
بنفسه والآخر بحرف الجر . ومنهجه غيره أن حذف الجار شاذ مع غير أن وأن .
(وكذلك قوله تعالى) وكذلك قوله تعالى « ييغونكم الفتنة » يريد ييغونكم الفتنة .
وقوله تعالى « لا يألونكم خبالا » أي لا يقصرون في الخبال . وهو الفساد . وكذلك
قول العرب زدتك ديناراً ونقصتك درهما . (كالوهم الخ) وكذا أو وزنوم فالشيء
الموزون معلوم (وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين) يريد أن الحذف فيما تعدى
إلى ثانی المفعولين بحرف الجر كثير يكاد يلحق بالقياس

من الأول فأما قول الشاعر وهو جرير وإنشاد أهل الكوفة له وهو قوله
 تمرُّون الديار * ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام
 ورواية بعضهم له أتمضون الديار فليسا بشيء لما ذكرت لك والسماع
 الصحيح والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الشاذة . أخبرنا أبو العباس
 محمد بن يزيد قال قرأت على عمار بن عقيل بن بلال بن جرير «مررت بالديار
 ولم تعوجوا» فهذا يدلُّك على أن الرواية مُغيَّرة فأما قولهم أقمت ثلاثاً
 ما أذوقهنَّ طعاماً ولا شراباً وقول الراجز

قد صَبَّحت * صَبَّحها السَّلام بكبد خالطها سنام

في ساعة يُحِبُّها الطعام

يريد في ساعة يُحِبُّ فيها الطعام . وكذلك الأول معناه ما أذوق فيهن
 فليس هذا عندي من باب قوله جلّ وعلا (واختار موسى قومه) إلا في
 الحذف فقط . وذلك أن ضمير الظرف يجعله العرب مفعولاً على السَّعة
 كقولهم يوم الجمعة سِرته ومكانكم قُمتُه وشهر رمضان صُمته فهذا
 يشبه في السَّعة بقولك زيد ضربته وما أشبهه فهذا بين

(تمرُّون الديار) من كلمة له يهجو بها الأخطل مطلقاً :

مضى كان الخيام بدى طلوح سقيت النيث أيتها الخيام
 تنكّر من معالمها ومالت دعائها وقد بلى التمام
 أقول لصحبتى لما ارتحلنا ودمع العين منهنَّ سجام

تمرُّون الديار البيت (قد صَبَّحت) أنت بالتصحيح تُريد به الفداء فجاءاً من قولهم
 صَبَّح القوم وصَبَّحهم «تحفّة» سقام الصبوح وهو ما يشرف صباحاً من لبن أو خر

قال أبو العباس . ومما يستحسن ويستجاذ قول أعرابي * من بنى سعد
ابن زيد مناة بن تميم وكان مملكا * فنزل به أضياف فقام إلى الرحي
فطحن لهم فمرت به زوجته في نسوة . فقالت لهن أهذا بعلي فأعلم بذلك
فقال (قال أبو الحسن أخبرنا به عن أبي محم * له يعني السعدي)
تقول وصكت صدرها يمينها أبعلي هذا * بالرحي المتعاس
فقلت لها لا تعجبي وتبييني * بلائي * إذا التفتت على الفوارس
ألست أريد القرن يركب رده وفيه سنان ذو غرارين يابس *

(قول أعرابي) سماه ابن برى قال . هو نعيم بن الحرث بن يزيد السعدي ونسبه بعض
الناس إلى المذلول بن كعب العبدي وكلاهما شاعر جاهلي (مملكا) اسم مفعول أملكه
للرأة . زوجه إياها يريد عقد له عليها (أبي محم) اسمه محمد بن سعد أو محمد بن هشام بن
هوف السعدي . قال ابن النديم قرأت بخط ابن السكيت أصل أبي محم من الفرس ومولده
بفارس . وإنما انتسب إلى بني سعد وكان أعرابيا عليها باللغة والشعر مات سنة ثمان وأربعين
ومائتين . يريد أن المبرد أخبره عن أبي محم أن الشعر للأعرابي السعدي (أبعلي هذا)
بشارة التحقير . تعجب عمارات (بلائي) اسم مصدر أبعلي الرجل إذا اجتهد في حرب أو
كرم . ويروي (وتبيني فعالي) « بفتح الفاء » (يابس) يريد أنه صلب لا تأنيث فيه .
وعن أبي الفتح بن جني من رواه « يابس » فقد أفحش في التصحيف والرواية « نابس »
« بالنون » من ناس ينوس إذا تحرك واضطرب وبعد هذا البيت في رواية غير أبي العباس
وأحتمل الأوق الثقيل وأمتري خلوف المنايا حين قرّ المغامس
وأقرى المهموم الطارقات حزامه إذا كثرت للطارقات الوساور
(الأوق) الثقل وقد آق عليه يؤق مال بثقله . ووصفه بالثقل مبالغة (وأمتري خلوف
المنايا) الخلوف . جمع الخلف « بالكسر » وهو ضرع الناقة في الأصل . وأمتراؤه

إذا هاب* أقوام تجشمت هول ما يهاب حياه الألة المداعس
 لعمر أيبك الخير* إني لخادم لضيقي وإني إن ركبت لفارس
 قوله المتقاعس* إنما هو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره ويقال عزة
 قعساء . وإنما هذا مثل أي لا تضع ظهرها إلى الأرض* وقوله بالرحا المتقاعس
 لو أراد الذي يتقاعس بالرحا لم يجز لأن قوله بالرحى من صلة الذي والصلة
 من تمام الموصول* فلو قدمها قبله لكان لحنًا وخطأً فاحشاً وكان كمن جعل

استخراج ما فيه من اللبن . يريد أنه يستخرج خبيثات النايأ بأفاعيله المدهشة .
 وقد جد الخطب واشتدت الحرب (والمقاس) الذي ينغمس في لجة الحرب ،
 لا يبالى أصاب أم أصيب . وهذا خيال جيد بالغ (إذا هاب) يروى إذا خام
 أقوام « بالخاء المعجمة » بمعنى نكص وجبن . يقال خام عن القتال يخيم خيما
 وخيماناً . جبن (أيبك الخير) ذلك مثل قولهم هذا الرجل العدل . والنقي
 الصديق . يبالغون في الوصف . ويروى له بعد هذا البيت :

وإني لأشري الحمد أبني رباحه وأترك قرني وهو خزيان ناعس
 القرن الكفى لك في الشجاعه ، وكفى بالنعاس عن القتل . كقولهم : طعنته ،
 فأتمته (المتقاعس) نقيض المتحارب الذي يدخل صدره ويخرج ظهره (أي لا تضع
 ظهرها إلى الأرض) يريد أنها مستعملة في لازم المعنى . والأجود أن تؤخذ من الناقة
 القعساء وهي التي مال رأسها وعنقها نحو ظهرها . يريدون ارتفاع العزة ، فلم تطلطم
 رأسها (والصلة من تمام الموصول) هذا الدليل مسلم عند من لا يفرق بين أل وغيرها
 من أسماء الموصول . أما من فرق بين صلة أل وغيرها بأنها على صورة الحرف الذي
 هو بمنزلة الجزء من الكلمة فلا يمتنع تقديم الموصول عليها عنده على أنهم يتوسعون
 في الظرف والمجرور فلا حاجة إلى ما تكلفه أبو العباس ، وأطال فيه .

آخر الاسم قبل أوله ولكنه جعل المتعاس اسما على وجهه * وجعل قوله بالرحا تبينا * بمنزلة لك * التي تقع بعد قولك سقيا وبمنزلة بك التي تقع بعد مرحبا * فان قدمتها قبل سقيا ومرحبا فذلك جيد بالغ تقول بك مرحبا وأهلا وتقول لك خدأولزيد سقيا ، فأما قول الله عز وجل (وأنا على ذلكم من الشاهدين) وكذلك (وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين) فيكون تفسيره على وجهين : أحدهما أن يكون وأنا ناصح لكما وأنا شاهد على ذلكم ثم جعل من الشاهدين ولين الناصحين تفسير الشاهد وناصح . ويكون على ما فسرنا يراد به التبيين * فلا يدخل في الصلة : ويكون على مذهب المازني * وقال أبو العباس وهو الذي اختار على أن الألف واللام للتعريف * لا على معنى الذي ألا ترى أنك تقول نعم القائم زيد ولا يجوز نعم الذي قام زيد وإنما هو بمنزلة قولك

(اسما على وجهه) يريد اسما تاما لا يحتاج إلى المجرور (تبينا) سيأتي بيانه لأبي الحسن (بمنزلة لك) في أنها غير متعلقة بالعامل المذكور بل هي معلقة بمحذوف تقديره إرادتي بدعاء السقيا لك . ويقدر في مرحبا بك . أنسى بك (يراد به التبيين) يريد أنه بيان للمحذوف . وفائدته المبالغة في صدق النصح وعدالة الشهادة حتى عد ذلك الناصح من الناصحين وذلك الشاهد من الشاهدين (ويكون على مذهب المازني) هذا ثاني الوجهين والمازني إمام نحاة البصرة وأمه بكر بن محمد بن بقية أو ابن عدي بن حبيب يكنى أبا عثمان . وولي بني سدوس . وسدوس « بالفتح » بطن من تميم . وفي ظني سدوس « بالصم » وإنما نسب إلى مازن بن شيبان بن ذهل لنزوله فيهم . مات سنة ثمان أو تسع وأربعين ومائتين (على أن الألف واللام للتعريف) مثلها في الأسماء الجامدة نحو الرجل والفرس فهي حرف للتعريف لأحرف موصولة كما زعم بعضهم ونقله عن المازني

نعم الرجل زيد . وهذا الذي شرحناه متصل في هذا الباب كله مطرد على القياس وقوله ألت أرتد القرن يركب رذعه . فإنما اشتقاقه من السهم * يقال ارتدع السهم إذا رجع النصل متأخراً في السنخ * . ويقال ركب البعير رذعه إذا سقط فدخلت عنقه في جوفه . قال كلام مشتق بعضه من بعض ومبين بعضه بعضاً فيقال من هذا في المثل * ذهب فلان في حاجتي فارتدع عنها أي رجع . وكذلك فلان لا يرتدع عن قبيح . والأصل ما ذكرت لك أولاً . ومثل هذا . قولهم فلان على الدابة وعلى الجبل أي فوق كل واحد منهما ثم تقول فلان عليه دين تمثيلاً وكذلك ركه دين . وإنما يريد أن الدين

(فإنما اشتقاقه من السهم) يريد من ارتدع السهم بدليل ما بعده وأبو العباس لا يبالي أن يأخذ المجرد من المزيد (إذا رجع النصل الخ) خطأ أبو العباس خطأين : أولهما تفسيره السهم المرتدع بما ذكر . وأهل اللغة تقول انه الذي إذا أصاب الهدف انفضخ عوده وانكسر . ثانيهما أنه أراد أن طرف النصل الأعلى صار منكوساً فدخل متأخراً في السنخ وهذا مما لا يكون أبداً . وذلك أن النصل وهو حديدة السهم والسيف والرمح والسكين له طرفان أعلا ويسمى بالقرنة «بضم فسكون» وطرف أسفل يسمى بالسنخ وهو الذي يدخل في الرعظ «بضم فسكون» وهو مدخل السنخ من القدح فكيف تكون قرنة النصل داخلة في سنخه . فالصواب أن يقول فإنما اشتقاقه من رذع السهم وهو أن يضرب بنصله على أرض أو خشبة تقع عليها قرنته ليغرق سنخه في الرعظ فينتشب فيه فلا يخرج . وبهذا ظهر أن معنى (ركب درعه) أن يصرع منكوساً . رأسه أسفله (هذا) وعن بعضهم أن الردع العنق . يقال اضرب رذعه كما يقال اضرب كرده . وكلاهما العنق . وهو قريب مما ذكرنا . وزعم بعضهم أن الردع اسم للدم على التشبيه بردع الزعفران وهو أثره فيكون معناه أنه جرح فسال دمه فسقط فوقه متشظا فيه (من هذا في المثل) الصواب على المثل (ومثل هذا الخ) في الانتقال من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي

علاه وقهره وكذلك فلان^١ على الكوفة^٢ إذا كان والياً عليها. وكذلك علا
فلان القوم إذا علام بأمره وقهرهم أو جعل في هذا الموضع : وقوله (وفيه
سنان ذو غرارين^٣ يابس) فالغرار ههنا الحد والغرار مواضع .
قال أبو العباس وحدثني الرياشي^٤ في إسناده قال : قال جبر بن حبيب وذكر
الراعي^٥ أخطأ الأعور^٦ قال ولم يعلم الحاكي عنه أن الراعي كان أعور إلا
من هذا الخبر في قوله :

فصادف سهمه^٧ أحجار قف^٨ كسرن العير منه والغرارا
وجبر بن حبيب هو المخطيء لأن الغرار ههنا الحد وذهب جبر^٩ إلى أنه

(فلان على الكوفة) كذلك ينول سيبويه علينا أميرك قولك عليه مال لأنه شيء واعتلاه
وهذا على المثل . كما ثبت الشيء على المكان . كذلك يثبت هذا عليه (أو جعل
في هذا الموضع) يريد موضع العلو وإن لم يكن أمراً قاهراً . وهذا على حد قوله تعالى
« وألقينا على كرسيه جسداً » (ذو غرارين) ذو حدين . وعن أبي حنيفة الدينوري
الغراران ناحيتا المعيلة خاصة والمعيلة « بكسر فسكون » حديثة مصفحة لا عير لها
وقال غيره الغراران شفرتا السيف وكل شيء له حد فحد غراره والجمع أغرة (الرياشي)
هو أبو العباس الفضل بن الفرّج النحوي اللغوي نسب إلى رجل من جذام اسمه رياش
كان أبوه عبداً له . مات مقتولا بالبصرة سنة سبع وخمسين ومائتين أيام دخلها
الزنج فقتلوا أهله (الراعي) لقب غلب على عبيد بن حصين بن معاوية النخعي
لكثرة نعته الإبل . وكان يهاجى جريراً وفيه يقول :

ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
(فصادف سهمه) يصف رامياً انكسر سهمه . والقف حجارة غاص بعضها ببعض لا يخالطها
لين ولا سهولة . وجهه قفاف وأقفاف . وعبر النصل ماتاً في وسطه . والجمع أعيار

المِثَالُ . وقد يكون المِثَالُ وليس ذلك بمانعه* من أن يحتمل معاني يقال
بَنَوْا بيوتهم على غرار واحد أي على مثال واحد كما قال عمرو بن أحمـ* الباهلي
وَضَعْنِ وَكَاهِنٌ عَلَى غَرَارِ هِجَانَ اللَوْنِ* قَدُوسَقَتِ* جَنِينًا
(الرواية عن أبي العباس وضعن بفتح الضاد والواو والصحيح وَضَعْنِ بضم
الواو وكسر الضاد) وَيُقَالُ لِسَوْقِنَا دِرَّةً* وَغَرَارٌ* أَي تَفَاقٌ وَكِسَادٌ. فهذا

(وليس ذلك بمانعه) ذلك تبكيك يرمى به جبر بن حبيب الذي زعم أن الغرار إنما
هو المثل (هذا) وكان أبا العباس فهم أن المِثَالُ والطريقة بمعنى واحد وهو خطأ صراح
وذلك أن المِثَالُ الذي تريده العرب من الغرار هو المِثَالُ الذي يضرب عليه النصل
ليصلح فيجىء مثله قال عمرو بن الداخل بن حرام الهذلي يصف سهما رمى به وحشية

دَلَقْتُ لَهَا أَوْ أَثْنَرْتُ بِسَهْمٍ نَحِيضٍ لَمْ تَحْوَنُ الشَّرُوحُ

سديد العير لم يدحض عليه السـ غرارٌ ففدحه زعلٌ دَرُوجٌ

و (سهم نحيض) رقيق محدود (الشروح) الشقوق والصدوع و (سديد العير) مستقيمه
(والعير) سلف معناد (لم يدحض) لم يزاق عليه الغرار حتى جاء مثله لانقص فيه
(وزعل) نشيط (ودروج) ذاهب في الأرض . فأما ما ذكره أبو العباس من المِثَالُ
والبيت فإن الغرار فيهما بمعنى الطريقة قال الأصمعي الغرار الطريقة يقال رميت ثلاثة
أسهم على غرار واحد أي على مجرى واحد وكذلك بني القوم بيوتهم على غرار واحد
(عمرو بن أحمـ) بن العمر بن عامر من بني سعد بن قيس بن عيلان بن مضر شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم (هيجان اللون) يريد بيض اللون . يقال ناقة هيجان وإبل
هيجان . يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع (وسقت) حمات يصف نوقاً أنيخت كل
واحدة مضمومة إلى الأخرى على طريقة واحدة وكاهن بيض اللون حوامل (لسوقنا
درة) الدرة «بالكسر» اسم لما اجتمع في الضرع من الابن في الأصل من درت الناقة
تدر «بالكسر والضم» درا ودروراً إذا حلبت فأقبل منها على الحالب شيء كثير .
استعملت في تفاق المتاع على المثل (وغرار) ذلك في الأصل مصدر غارت الناقة إذا
درت ثم نفرت فرجعت الدرة . استعمل في كساد المتاع وعدم رواجه على المثل أيضاً

معنى آخر . وإنما تأويل الغرار في هذا المعنى الأخير * أنه شيء بعد شيء *
ومن هذا غار الطائر فرخة * لأنه إنما يعطيه شيئاً بعد شيء وكذلك غارت
الناقة * في الحلب . ويقال من هذا ما نمت إلا غراراً * قال الشاعر :
ما أذوق النوم * إلا غراراً مثل حسو الطير ماء الثماد

(المعنى الأخير) هو لسوقنا درة و غرار (شيء بعد شيء) يريد أن درة المتاع
و غراره إنما يحصلان بالتدريج مثل درة اللب و غرار الناقة (ومن هذا غار الطائر
فرخه) المناسب أن يقول « ومن هذا غرار الطائر فرخه » يقال غار الطائر فرخه
غراراً إذا زقه حتى يكون . معنى آخر للغرار الذي هو بصده . هذا وقد انتقد
أبا العباس علي بن حمزة البصري قال قد أساء أبو العباس في أن جعل غار الطائر
فرخه من الغرار وإنما هو من الغرة والغرة : الزق . قل نهشل العنبري :

يربب بيضه ويفر فرخاً ترعرع غصنه ربيع خريق

هذا كلامه ولعمري ما أساء إلا نفسه وكيف سوغ لنفسه أن تنكر ما أثبتته يد اللغة .
قال الأصمعي الغرار أيضاً غرار الحمام فرخه إذا زقه وقد غرته تغره « بالضم » غراراً
وكذلك قال و غار القمر أنشأ غراراً إذا زقها . فأنت تراه قد استعمل الغرار مصدراً
للفعل الثلاثي والرباعي (وكذلك غارت الناقة) قد علمت أنه أصل ذينك المعنيين فكان
الصواب تقديمه عليهما (مانت إلا غراراً) يريد أن الغرار النوم القليل هذا والغرار
أيضاً العجلة تقول لقيته على غرار تريد على عجلة . والمقدار . تقول لبث فلان غرار
شهر . تريد مكث مقدار شهر . والنقص . قال جرير العود يصف امرأة :

كأن سبيكة صفراء شيفت عليها تم لبث بها الخمار

يبيت ضجيعها بمكان دل وملسج ما لدرته غرار

(شيفت) زينت . والملح الحسن من الملاحاة (ما أذوق النوم) سيأتي تفسيره مع
أبيات يذكرها أبو الحسن .

فكشف في هذا البيت معنى الغرار وأوضحه . وقوله يهابُ حَيَّاهُ الألد المداعس . فأصلُ الحَيَّاءِ إنما هي صدمة الشيء * يقال فلان حامي الحَيَّاءِ * ويقال صدمته حَيَّاءُ الكأس يراد بذلك سورتها وقوله الألدُ فأصله الشديد الخصومة يقال خَصِمَ الدُّأى لا يَنْتَشِي عن خصمه قال الله عز وجل (وتُنذَرُ به قوماً لُدًّا *) كما قال (بل هم قومٌ خصِمون) وقال مُهْلِيلُ * .
 إنَّ تحت الأحجار * حزمًا وجوداً وخصيماً ألدَّ ذا مِعْلَاقٍ ويُرَوَّى مِعْلَاقٍ . فَمَنْ رَوَى ذلك فتأويله أنه يُغْلِقُ الحِجَّةَ على الخصم . ومن قال ذا مِعْلَاقٍ فإنما يريد أنه إذا عَلِقَ خصماً لم يتخلص منه . وجعل السَّعْدِيُّ الألدَّ الذي لا يَنْتَشِي عن الحرب تشبيهاً بذلك . والمداعسُ . المطاعينُ يقال دَعَسَهُ بالرمح إذا طعنه قال عُمَيْرُ بنُ الحَبَابِ السُّلَمِيُّ *

(إنما هي صدمة الشيء) الأوضح أن يقول صدمة الشر (حامي الحَيَّاءِ) يراد أنه يدفع عن قومه صدمة الخطب (سورتها) شدتها وحدثها (الشديد الخصومة) الذي يجيد عن الحق (قوماً لداً) يريد أهل مكة (وقال مهليل) « بكسر الهاء الثانية » لقب عدي بن ربيعة بن الحرث التغلبي يرثي أخاه وأثل بن ربيعة الذي يضرب بعزته المثل (إن تحت الأحجار) بعده حية في الوجار أربد لا تنسفع منه السليم نفثة راق

(قال عمير بن الحباب السلمي) رأس قبائل قيس في الحرب التي جرت بينها وبين قبائل تغلب . وكان قال لقومه وقد رأى الجد من تغلب . يا قوم : أرى لكم أن تنصرفوا عن هؤلاء . فأنهم مستقتلون ، فإذا اطمانوا وساروا إلى سرحهم وجننا من يغير عليهم فقال له عبد العزيز بن النعمان الباهلي قتلت فرسان قيس أمس وأول أمس ثم جئنت الآن ففضب عمير وقال كأتى بك وقد جى الوغى أولُ فار ثم انغمس في الحرب وهو يقول (أنا عمير) البيت . وبعده « قد نزل القومُ بضنك فاحبس »

أنا مُعْمِرٌ وأبو المغلس وبالقناة مازنى * مدعس *
 (قال أبو الحسن تأويل قوله . أى قول السعدى (أبعلى هذا بالرحى
 المتقاعس) بالرحى تبين ولم يوضحه فإن تقدير ما كان من هذا الضرب أنه
 إذا قال أبعلى هذا بالرحى المتقاعس . فإن المتقاعس يدل على أن تقاعسا وقع
 فكأنه قال وقع التقاعس بالرحى ولم يرد أن يعمل المتقاعس في قوله بالرحى
 لأنه في الصلة والصلة من الموصول بمنزلة الدال من زيد أو الياء فكما
 لا يجوز أن يتقدم حروف الإسم بعضها على بعض لم يجز أن تتقدم الصلة
 على الموصول . فأما قول الله عز وجل وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين
 وكذلك وأنا على ذلكم من الشاهدين فإنه يكون على التبيين الذى قدمنا
 ذكره وهو قول البصريين أجمعين إلا أن أبا عمر الجرمي * أجاز أن يجعل
 لكما وعلى ذلكم معلقين بشيئين محذوفين دل عليهما من الناصحين ومن
 الشاهدين لأن مَبْعُضَهُ * فكانه قال والله أعلم وقاسمهما إني ناصح لكما من
 الناصحين وأنا شاهد على ذلكم من الشاهدين . وأما اختياره وذكره أنه قول

و (مازنى) ماض لوجهه . من وزن يمزُن « بالضم » مزنا ومزونا : مضى لوجهه
 وذهب . والياء فيه ليست للنسب و (مدعس) فى الأصل الريح الذى لا ينثنى .
 وصف به مبالغة كما يقال : رجل مسعر حرب (إلا أن أبا عمر الجرمي) اسمه صالح
 ابن إسحاق مولى بنى جرم بن زبآن من قضاة . وهو من نجاة البصرة . مات
 فى خلافة المعتصم سنة خمس وعشرين ومائتين (لأن من مبعضة) فيكون لمن
 الناصحين ومن الشاهدين ، موضعها رفع على أنهما وصفان . وعلى ما قبله
 موضعها نصب على أنهما حالان

المازنى وجعله الألف واللام للعهد مثلها في الرجل وما أشبهه فإن هذا القول غير حصرضى عندى لأنك إذا قلت نعم القائم زيد فجعلت الألف واللام كالألف واللام الداخلتين على ما لم يؤخذ من الفعل كالإنسان والفرس وما أشبهه فإنه إذا كان هكذا دخل في باب الأسماء الجامدة وهى التى لم تؤخذ من أمثلة الفعل وامتنع من أن يعمل مؤخرآ* إلا على حيلة ووجه بعيد من التبيين الذى ذكرنا. وإذا كان فى التأخير لا يعمل بنفسه فكيف يعمل إذا تقدم عليه الظرف وهذا مستحيل لا وجه له. وأما إنشاده. لا أذوق النوم الاغراراً* فإن هذه أبيات أربعة أنشدناها عن الزيدى* وذكر أنه كان يستحسنها وهى لأعرابى قال :

ما لعينى كُحِلَتْ بالشهاد وَجِئْتِ نايّاً عن وسادى
لا أذوق النوم إلا غراراً مثلَ حَسَوِ* الطير ماء الثمادِ*
أبتغى إصلاح سعادى يجهدى وهى تسعى جهدها فى فسادى

(وامتنع من أن يعمل مؤخرآ) وذلك أن المجرور إنما يتعلق بالفعل أو شبهه من الأسماء المشتقة (وأما إنشاده لا أذوق النوم الخ) لو قال أبو الحسن وقوله « لا أذوق النوم إلا غراراً » من أبيات أربعة الخ لسلم من ضعف هذا التركيب . (الزيدى) اسمه إبراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الذى استلحقه معاوية ابن أبي سفيان رحمه الله تعالى . وكان إبراهيم نحويًا لغويًا راوية . مات سنة تسع وأربعين ومائتين (حسو الطير) مصدر خسا الطائر الماء يحسوه . إذا أخذه بفیه ولا يقال شرب الطائر و (الثماد) « بالكسر » اسم للماء القليل يبقى فى الأرض الجلاء كالماء « بالنحر يك »

فَتَارَكْنَا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ رُبَّمَا أَفْسَدَ طُولُ التَّمَادَى
وَأَمَّا إِنْشَادُهُ وَضَعْنَ وَكَأَنَّ عَلَى غَرَارٍ . فَإِنَّ الْبَيْتَ لِعَمْرٍو بْنِ أَحْمَرَ بْنِ
الْعَمَرِّدِ الْبَاهِلِيِّ (قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمَنْ سَهَّلَ الشَّعْرَ وَحَسَنَهُ قَوْلُ طُنْجِيمِ
ابْنِ أَبِي الطَّخْطَاءِ الْأَسَدِيِّ يَمْدَحُ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْحَيْرَةِ * مِنْ بَنِي أَمْرِئِ
الْقَيْسِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ ابْنِ تَمِيمٍ ثُمَّ رَهْطُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْعِبَادِيِّ * قَالَ :
كَأَن لَمْ يَكُنْ يَوْمَ بُزُورَةٍ * صَالِحٌ وَبِالْقَصْرِ ظِلٌّ دَائِمٌ وَصَدِيقٌ
وَلَمْ أَرِدِ الْبَطْحَاءَ يَمْزِجُ مَاءَهَا شَرَابٌ مِنَ الْبُرُوقَتَيْنِ * عَتِيقٌ
مَعَى كُلِّ فَضْفَاضٍ الْقَمِيصُ كَأَنَّهُ إِذَا مَا سَرَتْ فِيهِ الْمُدَامُ فَنِيقُ
بَنُو السَّمِطِ وَالْحَدَاءُ * كُلُّ سَمِيدَعٍ لَهُ فِي الْعُرُوقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقُ
وَأَنَّى وَإِنْ كَانُوا نَصَارَى أَحِبُّهُمْ وَيَرْتَاخُ قَلْبِي نَحْوَهُمْ وَيَتَوَقُّ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنْشَدَنِي هَذَا الشَّعْرَ أَبُو مُحَمَّدٍ * ثُمَّ أَنْشَدَنِيهِ رَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ يَكْنَى

(الْحَيْرَةُ) بِلَدٍ قَدِيمٍ بظَهْرِ الْكُوفَةِ (الْعِبَادِيُّ) « بِكسر العين » وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ
فَفَتَحَهَا . وَهَذِهِ نَسَبَةٌ إِلَى الْعِبَادِ وَهُمْ قِبَائِلٌ شَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَى النِّصْرَانِيَّةِ بِالْحَيْرَةِ (بُزُورَةٍ)
« بضم الزاي وتفتح » مَوْضِعٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالشَّامِ . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ الْأَمْدِيُّ :
كَأَن لَمْ يَكُنْ بِالْقَصْرِ قَصْرٌ مُقَاتِلٌ وَزُورَةٌ ظِلٌّ نَاعِمٌ وَصَدِيقٌ
وَقَصْرٌ مُقَاتِلٌ . بَيْنَ كَعِينِ التَّمْرِ وَالشَّامِ . وَمُقَاتِلٌ هُوَ ابْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَوْسٍ
مِنْ رَهْطِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْعِبَادِيِّ (الْبُرُوقَتَيْنِ) قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ وَجَدْتُهُ بِنَخْطِ بَعْضِ
أَثَمَةِ الْأَدَبِ بُرُوقَتَيْنِ . بَوَاوِينَ الْأُولَى مَضْمُومَةٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ قَرِبَ الْكُوفَةِ (بَنُو السَّمِطِ)
« بِكسر السين » (وَالْحَدَاءُ) « بضم الحاء وتشديد الدال المهملة » رَهْطَانِ مِنْ نَصَارَى
الْحَيْرَةِ وَ(السَّمِيدَعُ) سَلَفُ أَنَّهُ السَّيِّدُ الْمَوْطَأُ الْكَنَافُ وَ(أَبُو مُحَمَّدٍ) سَلَفُ اسْمِهِ وَنَسَبُهُ

أبا يحيى شاعر من هؤلاء القوم الذين مدحوا به وذكر أنه يذكّر*
 طخياً وهو يتردّد إليهم ويظلّ عندهم : قال هذا النصراني وهو رجل من
 بني الحذاء قال أذكره وأنا صغير جداً والسلطان يطلبه لقوله (له في العروق
 الصالحات عروق) يقول أقول هذا القوم من النصاري وكان هذا النصراني
 قد قارب مائة سنة فيما ذكر. وقوله « معي كل فضفاض القميص » يريد أن
 قميصه ذو فضول وإنما يقصد إلى ما فيه من الخيلاء كما قال زهير :
 يحرون الديول* وقد تمشت حمياً الكأس فيهم والغناء
 ويقال إن تأويل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (فضل الإزار
 في النار) إنما أراد معنى الخيلاء . وقال الشاعر :

ولا ينسيني الحدثان عرّضى ولا أرخى من المرح الإزارا

(أنه يذكّر) يريد يتذكر (قال هذا النصراني وهو رجل من بني الحذاء)
 يريد أبا يحيى (يقول أقول) يريد أن السلطان أنكر عليه وصفه لهم بذلك
 (فضفاض) « بفتح الفاء » من الفضضة ، وهي سعة الثوب وكذا الدرع (وإنما
 يقصد الخ) يريد أنه أراد لازم معناه (كما قال زهير : يحرون الديول) الرواية
 « يحرون البرود » وهي ثياب موشية . الواحد برد وقبله :

وقد أغدوا على ثبة كرام نشاوى واجدين لما تشاء

لهم راح وراورق ومسك تعمل به جلودهم وماء

(الحدثان) « بالتحريك » حوادث الدهر ونؤبه . الواحد حادث و (المرح) التبخر
 والاختيال وقد مرّ « بالكسر » فهو مرّح ومرّح « بالتشديد » مثل سكير . اختال وتبخر

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأبي تميم* المهجيم* « إياك والمخيلة » فقال يا رسول الله نحن قوم عرب فما المخيلة ، فقال صلى الله عليه وسلم سبيل الإزار* والحديث يعرض لما يجري في الحديث قبله وإن لم يكن من بابيه ولكن يذكر به . قال أبو العباس : روى لنا أن رجلا من الصالحين كان عند إبراهيم بن هشام* فأنشد إبراهيم قول الشاعر* .

(أنه قال لأبي تميم) كذا روى أبو العباس وقد أنكره أبو عمر بن عبد البر في كتابه الاستيعاب : قال لا يعرف في الصحابة أبو تميم . قال وأبو تميم هذا هو طريف بن بحالد المهجيم تابعي بصرى روى عن أبي هريرة وغيره وذكره من ألف في الصحابة وقد غلط (هذا) وقد روى الحديث بلفظ آخر عن أبي تميم المهجيم قال : قال جابر بن سليم المهجيم ركبت قموذاً لى ، فأتيت مكة في طلب النبي صلى الله عليه وسلم فإذا هو جالس فقلت السلام عليك يا رسول الله ، قال : وعليك قلت إنا معشر أهل البادية فينا الجفاء فلعنى ما ينفعنى الله به . قال اتق الله ولا تحقرن من المعروف أو الخير شيئاً ، وإياك وإسبال الإزار فإنه من المخيلة وإن الله لا يحب المختال . والمهجيم نسبة إلى المهجم « بضم الهاء » ابن عمرو بن تميم (فقال صلى الله عليه وسلم سبيل الإزار) ذلك تفسير بالزوم أطلقه على اللازم مبالغة و (المخيلة) الكبر والعجب . وفي حديث ابن عباس كل ما شئت والبس ما شئت ما أخطأتك خلتان سرف* ومخيلة* و (السبل) « بالتحريك » اسم مصدر من أسبل إزاره أطاله وأرسله (إبراهيم بن هشام) خال هشام بن عبد الملك وكان إذ ذاك والى المدينة (قول الشاعر) هو الأحوص أبو محمد عبدالله بن محمد بن عبدالله بن صاحب رسول الله عاصم بن ثابت الأوسي . ولقب بالأحوص لحوص كان في عينيه وهو ضيق فيهما شاعر أموى . لشعره رونق . وكان هجاءه خبيث النفس ، قليل المروءة والدين

إِذَا أَنْتَ فِينَا* لَمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةٌ وَإِذَا أُجِرْتَ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي
فَقَامَ ذَلِكَ الرَّجُلُ (هُوَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ*) فَرَمَى بِشِقِّ رِدَائِهِ وَأَقْبَلَ
يَسْحَبُهُ حَتَّى خَرَجَ مِنَ الْمَجْلِسِ ثُمَّ رَجَعَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَجَلسَ فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ
ابْنُ هِشَامٍ مَا بَكَ . فَقَالَ إِنِّي كُنْتُ سَمِعْتُ هَذَا الشَّعْرَ فَاسْتَحْسَنْتُهُ فَأَلَيْتُ
أَلَّا أَسْمِعَهُ إِلَّا جَرَرْتَ رِدَائِي كَمَا تَرَى كَمَا سَحَبَ هَذَا الرَّجُلُ رَسَنَهُ . وَأَمَّا
الْفَنِيقُ فَإِنَّهُ الْفَحْلُ . وَإِنَّمَا أَرَادَ خَطَرَانَهُ بِذَنْبِهِ مِنَ الْخِيَلَاءِ . فَشَبَّهَ
الرَّجُلَ مِنْ هَؤُلَاءِ إِذَا اتَّشَى بِالْفَحْلِ وَهُوَ إِذَا خَدَرَ ضَرْبَ بَذَنَبِهِ يَمْنَةً
وَشَأْمَةً . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

(إِذَا أَنْتَ فِينَا) قَبْلَهُ

سَقِيَ لِرَبْعِكَ مِنْ رُبْعِ بَذِي سَلَمٍ وَلِلزَّمَانِ بِهِ إِذَا ذَاكَ مِنْ زَمَنِ
وَالسَّادِرُ : الَّذِي لَا يَهْتَمُّ لَشَيْءٍ وَلَا يَبَالِي بِمَا صَنَعَ . وَالرَّسَنُ الْحَبْلُ يَقَادُ بِهِ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ
وَالْجَمْعُ أَرْسَانٌ . يَرِيدُ انْقِيَادَهُ إِلَيْهَا (هُوَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ) اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ . وَهَذَا مَا زَعَمَهُ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ
وَلَقَدْ كَانَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ عَلَى شَرَفٍ وَكَرَمٍ أَصْلُهُ آيَةٌ فِي الْمَجَانَةِ وَالْخِلَاعَةِ . وَالصَّوَابُ
مَارَوَاهُ غَيْرُهُ أَنَّهُ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ عِمَارٍ بْنِ يَاسِرٍ (وَأَمَّا الْفَنِيقُ) وَالْجَمْعُ الْفَنُوقُ « بَضْمَتَيْنِ »
(فَإِنَّهُ الْفَحْلُ) يَرِيدُ الْفَحْلَ الْمَوْدَعُ لِلْفَحْلَةِ لَا يَرْكَبُ وَلَا يَهَانُ لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ (وَإِنَّمَا أَرَادَ)
يَرِيدُ أَنْ طَخِيهَا أَرَادَ مِنَ الْفَنِيقِ بِطَرِيقِ الْإِشَارَةِ (خَطَرَانَهُ) « بِالتَّحْرِيكِ » مَصْدَرُ
خَطَرَ الْفَحْلَ يَخْطُرُ « بِالْكَسْرِ » خَطَرًا (خَرِبَ بَذَنَبَهُ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ إِذَا رَفَعَ بَذَنَبَهُ
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ثُمَّ ضَرَبَ بِهِ فَخَذَيْهِ وَذَلِكَ مِنْ لُشَاظِهِ

وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ * بَعْدَ مَا تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ

(وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ) من كلمة له طويلة ، مطلعها :

أَلَا يَا سَلَمَى يَا دَارِمَى عَلَى الْبَلَى
وإِذْ لَمْ تَكُونِي غَيْرَ شَامٍ بِقَفْرَةٍ
أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى
وَحَتَّى اعْتَرَى الْبَهْمَى مِنَ الصَّيْفِ نَافِضٌ
وَحَاضُ الْقَطَا فِي مَكْرَعِ الْحَى بِاللَّوَى
فَلَمَّا مَضَى نَوَى الزَّبَانَى وَأَخْلَفَتْ
رَمَى أُمَهَاتِ الْقَرْدِ لَذَعٍ مِنَ السَّفَى
وَأَجَلَى نَعَامُ الْبَيْنِ وَانْقَلَبَتْ بَنَى
وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ :

صَهَابِيَّةٌ غَلَبَ الرِّقَابُ كَأَنَّمَا
تُخَيَّرْنَ مِنْهَا قَيْسَرِيَا كَأَنَّهُ
رَفَعْنَ عَلَيْهِ الرِّقْمَ حَتَّى كَأَنَّهُ
فَوَاللَّهِ مَا أُدْرَى أَجُولَانُ عِبْرَةٌ
وَفِي هَمْلَانَ الْعَيْنِ مِنْ غَصَّةِ الْهَوَى
يَنْسَاطُ بِالْحَيْهَا فَرَاعِلَةٌ غَثْرُ
وَقَدْ أَنْهَجَتْ عَنْهُ عَقِيقَتُهُ قَصْرُ
سَخُوقٌ تَدْلَى مِنْ جَوَانِبِهَا الْبَسْرُ
تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانُ أَجْحَى أُمِّ الصَّبْرِ
شَفَاءٌ وَفِي الصَّبْرِ الْجِلَادَةُ وَالْأَجْرُ

(شام) جمع شامة وهي الأثر الأسود في الأرض (صيفية) رياح تهب زمن الصيف
(ذوى العود) يدس (الثريا) اسم لكوكب ذي نجوم ستة أو سبعة ظاهرة . ومن
أسجاعهم إذا طلع النجم فالحر في حدم و (الملاءة) « بالضم » الرقعة وهي الملحفة . شبه
الليل بها وأسند السوق إلى الفجر إتساعا (البهمى) نبت ذو سنابل ذاوت حب من
خيار المراتع (نافض) من نقض الشجر وغيره . حركه ليتساقط ورقه وثمره (شقر)
الخليل . ما حرم منها الذنب والمعرفة والناصية حمرة صافية . فان اسودت فالخليل كمت

شبه نفث الريح سنابل البهي في انتشارها وحمرة ألوانها بنواصي الخيل حين تنفضها
 (مكرع الحى) موضع الكرع «بالتحريك» وهو ماء السماء إذا اجتمع في غدير
 و (النطاف) «بالكسر» جمع نطفة . وهى المويّهة القليلة (مطروقة) طرفتها الإبل
 فخاضتها ثم بالت وبعرت فيها فكدرتها و (لزبانى) «بضم الزاى» كواكب من منازل
 القمر على شكل زباني العقرب . ومن أسجاعهم إذا طلعت الزباني أحدثت لكل ذى
 عيال شانا ولكل ماشية هوانا (وأخلفت هواد) أمحلت فلم يكن ليوثها مطر والهوادى
 أراد بها نجومما تتقدم الجوزاء و (الغفر) ثلاث نجمات معوجات كالقوس . أول برج
 الميزان و (انغماسه) استخفاؤه فلم يظهر . ومن أسجاعهم إذا طلع الغفر . جاد الفطر (رمى
 أمهات القرد) يريد رمى أم القردان وهى الشقرة التى فى أصل فرسن البعير . فلما لم
 يستقم له جاء بالقرد «بضم فسكون» لما أن كلا منهما فى الأصل جمع قراد وهو
 الحيوان الذى يعض الإبل (لذع من السفى) السفى الشوك البهيمى وكل شجر له شوك
 واحدته سفاة . وقد أسفت البهي سقط سفاها . يريد أن السفى من شدة الحر يبس
 فتساقط فى الأرض فأذى فراسن الإبل (وأحصد من قريانه الزهر) حان أن يحصد
 والقريان «بضم القاف وسكون الراء» مجارى الماء فى الرياض الواحد قرى كغنى
 (وأجلى نعام البين) من قولهم أجلى الفرس يعدو . إذا أسرع . يريد أسرع يئن
 الحى . أضاف إليه النعام على الخيال مبالغة فى الإسراع . ومن أمثالهم أعذى من
 نعامه (نوى عن نوى محى وجارتها شرر) يريد أن نواه آخذة فى غير الوجه الذى
 نفتويه مية . وأصل الشرر النظر بمؤخر العين عن يمين وشمال ليس بمستقيم الطريقة
 و (الزرق) رمال بالدهناء (الجمائل) جمع جمل . وعن أبى زيد : الجمائل جمع جمالة
 والجمالة جماعة الإبل إذا كانت ذكورا كلها (تقوَّب عن غربان أوراكها الخطر)
 غربان الأوراك أطرافها السفلى التى تلى أعالي الأفخاذ . الواحد غراب ولكل بعير
 غرابان . يريد أن خطر الجمائل بأذنانها أحدث فى غربان أوراكها قوبا فتقوَّبت : وأصل
 التركيب تقوَّبت غربان أوراكها عن الخطر قلبه . وإنا يكون ذلك الخطر عند الشبع

ومن حسن الشعر وما يقرب مأخذ قول مخيس بن أرطاة الأعرجي
والأعرج الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم لرجل من بني
حنيفة يقال له يحيى * وكان يصير إلى امرأة في قرية من قرى اليمامة يقال لها
بقعاء (قال أبو الحسن أنشدته عن الرياشي تقعاء بالنون وسألت رجلاً من
أهل اليمامة فصيحاً من بني حنيفة عن هذا فقال ما أعرفه إلا بقعاء بالباء)
عَرَضْتُ نصيحةً مني ليحيى فقال غَشَشْتَنِي والنصحُ مُرٌّ
وما بي أن أكون أعيبُ يحيى ويحيى طاهرُ الأخلاق برٌّ *
ولكن قد أتاني أن يحيى يقالُ عليه في بقعاء شرٌّ

والسنن لا الهزال (صهاية) منسوبة إلى فحل امم صهاب كغراب (غلب الرقاب)
عظامها (تناط) تناط من ناط الشيء ينوطه نوطاً : علقه (بالحيها) جمع كحي ولكل
فم لحيان . وهما العظمان اللذان فيها الأسنان (فراعلة) جمع فرعل كقنفذ . ولد
الوبر . وهي دويبة أصغر من السنور ويقال لولد الضبع أيضاً . والآثى فرعلة (غثر)
من الغثرة وهي الغبرة . الذكر أغثر والآثى غثراء . شبه ما تحت أليها من الوبر
بأولاد الوبر (قيسريا) جملاً ضخماً شديداً قوياً والجمع القياسرة (أنهجت) من أنهج
الثوب بلي و (عقيقته) وبره يريد أن وبره الذي ولد به نسل فسقط (الرقم) ضرب
من البرود مؤشئ ذوات أهداب (سحوق) هي النخلة الطويلة التي بعد ثمرها على
المجتنى (البسر) التمر قبل أن برطب واحده يثره

(يقال له يحيى) هو ابن طالب الحنفي (يقال لها) أي للقرية (يحيى طاهر الأخلاق بر)
وصفه أبو العاليه قال : كان يحيى بن طالب جواداً شاعراً جميلاً حملاً لا تقال قومه
ومغارهم . مات رحمه الله تعالى في عهد الخليفة هرون الرشيد

فقلت له تُجَنَّبُ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ إِنْ الْحَرَّ حُرٌّ

فهذا كلامٌ ليس فيه فضلٌ عن معناه .

وقوله « إِنْ الْحَرَّ حُرٌّ » إنما تأويله أن الحرَّ على الأخلاق التي عُمِدَتْ فِي الأحرار . ومثل ذلك : أنا أبو النجم * وشعري شعري : أي شعري كما بلغك * وكما كنت تعهد ، وكذلك قولهم : الناسُ الناسَ . أي الناسُ كما كنت تعهدهم (قال أبو الحسن ومنه قول الله عزَّ وجلَّ *) فغشيتهم من اليمِّ ما غشيتهم) . وقوله « فقلت له تجنب كل شيء يعاب عليك » كقول عمرو بن العاصي لمعاوية حين وصف عبد الملك بن مروان فقال : آخِذْ بِثَلَاثٍ تَارِكٌ لثَلَاثٍ . آخِذْ بِقُلُوبِ الرِّجَالِ إِذَا حَدَّثَ ، وَيَحْسِنِ الاسْتِمَاعَ إِذَا حَدَّثَ ، وَبِأَيْسَرِ الْأُمُورِ عَلَيْهِ إِذَا خُولِفَ . تَارِكٌ لِلْمِرَاءِ تَارِكٌ لِمُقَارَبَةِ اللَّئِيمِ تَارِكٌ لِمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ كَقَوْلِهِ :

تَجَنَّبُ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ إِنْ الْحَرَّ حُرٌّ

(إنما تأويله) يريد تأويل ما اتحد فيه المبتدأ والخبر لفظاً (أنا أبو النجم) يريد أنا المشهور المقدر على فنون القول (كما بلغك) لو قال شعري ما بلغك من فصاحته وما تعهد من براعته خلف التركيب . وهذا الشطر من أرجوزة لأبي النجم واسمه الفضل بن قدامة من بني عجل بن لجيم أحد رجّاز بني أمية ، وبعده :

لله دَرَى مَا أَجَنَ صَدْرِي مِنْ كَلِمَاتٍ بِأَقْيَاسِ الْحَرِّ
تَنَامُ عَيْنِي وَفَوَادِي يَسْرِي مَعَ الْعَفَارِيتِ بِأَرْضِ قَفَرٍ
(قال أبو الحسن ومنه قول الله الخ) الصواب حذفه لأنه ليس مما اتحد فيه المبتدأ والخبر لفظاً وإنما هو موصول أسند إليه فعل جعل مثله صلة للمبالغة في تهويل ما أُصِيبَ بِهِ

ومما يستحسن انشاده من الشعر لصحة معناه ، وجزالة لفظه ، وكثرة
تردد ضربه ، من المعاني بين الناس ، قول ابن ميادة لرباح بن عثمان •
ابن حَيَّانَ المُرِّيَّ . من مُرَّةٍ غَطْفَان . وكلاهما من مُرَّةٍ غَطْفَان • يقوله
في فتنة محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن ، وكان أشار عليه بأن

(لرباح بن عثمان) الذي استعمله أبو جعفر المنصور على المدينة وأمره بالجد في طلب محمد
وأبراهيم ابني عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب . وكان محمد يدعو لنفسه
بالخلافة فقدم رباح المدينة لسبع ليال بقين من رمضان سنة أربع وأربعين ومائة فدخل
دار مروان دار الإمارة فلما استقر به المجلس دعا حاجبه أبا البختري فقال له خذ
بيدي ندخل على هذا الشيخ يريد عبد الله بن حسن . وكان زياد بن عبيد الله الحارثي
قد حبسه بأمر المنصور فقال أيها الشيخ إن أمير المؤمنين والله ما استعملني لرحم قريبة
ولا يد سلفت إليه والله لأزهق نفسك أو لتأتيني بابنيك محمد وأبراهيم . فرفع رأسه
إليه وقال أما والله أنك لأزيرق قيس المذبح فيها كما تدبج الشاة . فأنصرف وقد أحسن
أبو البختري برؤيته وأنرجليه ليخطان الأرض فقال له انه والله ما اطلع على الغيب
فقال ويلك فوالله ما قال إلا ما سمع . فلما ظهر محمد بالمدينة أخذه وأخذ عباساً أخاه
فحبسهما ثم رجه إليه المنصور ابن عمه عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن عباس ومعه عدة من قواد أهل خراسان وعلي مقدسته حميد بن قحطية الطائي
وجهمهم بالخيال والبغال والسلاح والميرة فاستعرت نار الحرب بين الفريقين فاقتلوا
أياماً أشد قتال وأبرحه فلما كان اليوم الذي قتل فيه محمد ذهب رجل من أصحابه
إلى رباح بن عثمان وأخيه فذبحهما ذبح الشاة . وكان مقتل محمد بموضع من المدينة يقال له
أحجار الزيت سنة خمس وأربعين ومائة (وكلاهما من مرة غطفان) يريد أن ابن ميادة
نور ياحا ينسبان إلى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
لأنه إلى مرة قریش وهو ابن كعب بن لؤي .

يعتزل القوم* فلم يفعل فقتل. فقال ابن ميادة:

أَصْرَتْكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزْمٍ فَقُلْتَ هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ
نَهَيْتُكَ عَنْ رِجَالٍ* مِنْ قُرَيْشٍ عَلَى مَحْبُوكَةِ الْأَصْلَابِ جُرْدٍ
وَوَجَدًا مَّا وَجَدْتَ عَلَى رِيَّاحٍ وَمَا أَغْنَيْتَ شَيْئًا غَيْرَ وَجْدِي

فقوله (فقلت هشيمة من أهل نجد) تأويله ضَعْفَةٌ. وأصل الهشيم النبت إذا ولى وجف وتكسرت فذرت الرِّيح يمينا وشمالا. قال الله تعالى (فأصبح هشيما تذروه الرياح) والنَّجْدُ أعالي الأرض وقوله (على محبوبكة الأصلاب جرد) فالمحبوك الذى فيه طرائق*. واحدها حباك*. والجماعة حُبُك*. يقال

(وكان أشار عليه بأن يعتزل القوم) كذا يقول أبو العباس، وإنما الرواية أن ابن ميادة قدم على رِيَّاح بن عثمان وقد ولى المدينة وهو جاد في طلب محمد بن عبد الله، فقال له اتخذ حرسا وجندا من غطفان وأترك هؤلاء العبيد الذين تعطينهم دراهمك وحذار من قريش فاستخف بقوله. فلما قتل قال هذه الآيات (نهيتك عن رجال) كذا روى أبو العباس هذا البيت والرواية المعروفة:

فقلتُ لَهُ تُحَفِّظُ مِنْ قُرَيْشٍ وَرَقَعَ كُلَّ حَاشِيَةٍ وَبُرْدٍ
تحذره قريشا أن يتسع الخرق عليه فلا يمكنه أن يرقعه (فالمحبوك الذى فيه طرائق) هذا ذهول من أبي العباس فسر الكلمة بما لا يراد منها في تركيبها. والصواب أن يقول: فالمحبوك الذى أحكم خلقه. من حبكت الثوب، إذا أجبكت نسجه. يريد أن أصلاب الخيل موشقة مديجة، ثم يقول: والمحبوك أيضا الذى فيه طرائق. فيكون معنى ثانيا للكلمة: (واحدها حباك). وكذا حبيك (والجماعة حبك) ويقال للواحد أيضا: حبيكة، والجمع: حبيائك،

لطرائق الماء * حُبُّكَ * وكذلك الطرائق التي على جناح الطائر * . من ذلك قول الله تبارك وتعالى (والسماوات الحبك *) . (قال أبو الحسن : ابن ميادة اسمه الرَّمَاح وأمه مَيَّادَة * وأبوه أبرد وكان عاقاً بأمه ، ولها يقول :

أَعْرَنْزِي مَيَّادَ لَلْقَوافي واستمعينَّ ولا تخافين

ستجدين ابنك ذا قِذَافٍ *

وأصلُ الأعرَنْزَامِ التَّجَمُّعُ والتَّقبُّضُ بقول استعدي * لها وتهيى وأنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد له .

ونَوَاعِمٍ قد قلن يوم تَرَحَّلْ * قول المجذَّ وهنَّ كالزَّاح

(لطرائق الماء) وهي ما تراه في الماء الساكن إذا هبت عليه ريح من تجمعه وتكسره ، وكذلك حبك الرمل . وحبك الشعر . ونحو ذلك من كل جعد منكسر (وكذلك الطرائق التي على جناح الطائر) يعنون بها الخطوط السوداء التي على الجناح (ذات الحبك) يريد ذات طرائق النجوم ، وعن ابن عباس : ذات الخلق الحسن . (وأمه ميادة) أم ولد وكان ابنها يزعم أنها فارسية (وأبوه أبرد) ابن ثوبان بن سرافة بن سلمى بن ظالم المري ، وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبي سلمى وجدتي ظالم وأمي حصانٌ أخلصتها الأعاجم

أليس غلامٌ بين كسرى وظالم بأكرم من نيطت عليه التمام

يكنى أبا شرحبيل أو شراحيل ، وهو شاعر أدرك الدولة العباسية (ذا قِذَاف) القِذَاف « بالكسر » في الأصل ما أطلقت حمله بيديك من حجر ونحوه ، فرميت به . يريد أنه ذو هجاء يرمى به من يتعرض لها بالهجاء (يقول استعدي) يريد أنه سيهجو الناس فيهجونك . وكان ابن ميادة عريضاً للشر (ونواعم قد قلن يوم ترحلى) رواية غيره « وكواعب قد قلن يوم تواعدوا »

يَا لَيْتَنَّا مِنْ غَيْرِ أَمْرٍ فَادِحٍ * طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَيْسُ بِالرَّمَّاحِ
فِي آيَاتٍ لَهُ يَعْنِي نَفْسَهُ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَتَمَامُ الْآيَاتِ :

بَيْنَا كَذَاكَ * رَأَيْتُنِي مُتَعَصِّبًا * بِالْخَزْ * فَوْقَ جُلَالَةٍ * سِرْدَاكِ *
فِيهِنَّ صَفْرَاءُ الْمَعَاصِمِ * طِفْلَةٌ * يِضَاءٌ مِثْلُ غَرِيضَةِ الثُّفَاحِ *
رَيْشُنَ * حِينَ أُرْدُنَ أَنْ يَرْمِيَنِي * نَبْلًا * بِلَا رِيْشٍ وَلَا بِقِدَاحِ *
وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ * بِأَعْيُنٍ * مَرَضَى مُخَالِطَهَا السَّقَامُ صَحَاحِ

(أمر فادح) هو الأمر يثقل حمله (يعني نفسه) يريد أن ابن ميادة يحدث في هذه الآيات عن نفسه (بيننا كذاك) كذا كناية عن تمنين . يريد بدنه . يتمنين طلوعه عليهن (رأيتني متعصبا) متعصبا من تعصب شد العصابة ، وهي العمامة . والجمع العصائب و (الخنز) اسم لما نسج من الصوف والحرير . والجمع : خزوز . و (الجلالة) « بالضم » الناقة الضخمة و (السرداح) وكذا السرداحة . الناقة الطويلة . والجمع السرداح . يريد أنه طلع عليهن في زينته (صفراء المعاصم) يريد صفرة الزعفران . وكان نساء العرب يتضمخن به . والمعاصم مواضع السوار وقد وضع المعاصم موضع المعصمين و (الطفلة) « بفتح الطاء » الناعمة (مثل غريضة التفاح) يريد طراوة لحمها . والغريضة الطرى ، وقد غرض الشيء « بالضم » غرضا كصفر صفرا طرى (ريشن) ذلك مستعار من قولهم ريش السهم وأراشه ورأشه ألزق به الريش ليخف في صره و (النبل) السهام لا واحد له و (القдах) السهام قبل أن ترأش . الواحد قدح « بكسر فسكون » يريد أن نظراتهن يصبن إصابة السهام المريشة (خلل الستور) المواضع المنفرجة منها والجمع خلال كجبل وجبال ، وهذه الآيات من كلمة له مدح بها أبا جعفر المنصور يقول في مديحه :

فَلَنْ يَبْقِيَ لَاحِقْنَ بِأَبْحَرِ * يَنْمِينُ لَا قَطْعَ وَلَا أَنْزَاحَ
وَلَا تَبْنَ بَنَى عَلَى إِنْهَمِ * مِنْ يَأْتِيهِمْ يُتْلَقُ بِالْإِفْلَاحِ

قال أبو العباس ثم نذكر من كلام الحكماء وأمثالهم وآدابهم صدرًا* ثم نعود إلى المقطعات* إن شاء الله . يروى عن ابن عمر أنه كان يقول إنا معشر قرش* كنا نعدُّ الجود والحلم السودد* ونعد العفاف وإصلاح المال المروءة* . قال الأحنف* بن قيس* كثرة الضحك تذهب الهيبة . وكثرة المزح تذهب المروءة . ومن لزم شيئاً عُرف به . وقيل لعبد الملك بن مروان ما المروءة . فقال موالاة الأكفاء* ومداواة الأعداء . وتأويل المداواة المداراة أى لا تظهر لهم ما عندك من العداوة . وأصله من الدجى* وهو

قوم إذا جلب الثناء إليهم يبع الثناء هناك بالأرباح
ولا جلسن إلى الخليفة أنه رحب الفناء بوسع بجباح
(القطع) «بضم فسكون» جمع قطعة وهى انقطاع الماء فى القيظ . والأنزاح جمع نزح
«بالتحريك» وهى البئر التى نزح ماؤها و (البجباح) «بحاءين مهملتين» الذى
أستوى طوله وعرضه *

(صدرًا) مقدماً . ومن كلامهم : مضى صدر النهار ، وصدر الليل ، وصدر الشتاء ،
وصدر الصيف : يريدون المقدم منه (المقطعات) . يريد الأبيات القصار . والأصل
فيه قولهم جاءوا عليهم المقطعات . يريدون الثياب القصار (معشر قرش) نصب على
الاختصاص (السودد) يهز ولا يهز . وضم داله الأولى لغة طيية (المروءة) مصبىر
مرؤ الرجل «بالضم» (الأحنف) لقب به لحنف كان برجله وهو أعوجاجها ، يكنى
أبا بجر واسمه المشهور صخر (ابن قيس) بن معاوية من ولد سعد بن زيد مناة بن تميم
كان من أوائل التابعين يضرب بحله المثل . مات على الأشهر سنة سبع وستين
رحمه الله تعالى (الأكفاء) جمع الكفاء وهو نظيرك فى أوصافك (وأصله من الدجى)
فعنى قولك داجيت فلاناً : سآرتة العداوة وأخفيت بها عنه . فكأنك أتيت به فى ظلمة .

ما ألبسك الليل من ظلمته . وقيل لمعاوية : ما المروءة . فقال : احتمال
الجزيرة * وإصلاح أمر العشيرة . قليل له : وما النبل * . فقال : الحلم عند
الغضب ، والعفو عند القدرة . وكان أبو سفيان * إذا نزل به جاراً قال له
يا هذا إنك قد اخترتني جاراً واخترت داري داراً فجناية يدك عليّ دونك
وإن جنت عليك يدٌ فاحتكم عليّ بحكم الصبي على أهله . وذلك أن النبي
قد يطلب ما لا يوجد إلا بعيداً ويطلب ما لا يكون البتة * . قال الشاعر
(هو الأعرج المعنى *)

ولا تحكما حكم الصبي فإنه كثيرٌ على ظهر الطريق مجاداة *
ويروى أن معاوية بن أبي سفيان لما نصب يزيد * لولاية العهد أقعده في

(الجزيرة) الجناية يجرُّها الرجل على نفسه وقومه (ما النبل) هو الفضل . ويكون
الذكاء والنجابة (أبو سفيان) والد معاوية واسمه صخر بن حرب بن أمية بن
عبد شمس بن عبد مناف . آمن برسول الله عام الفتح وشهد حنيناً والطائف . مات
في خلافة عثمان . رحمه الله تعالى (البتة) بالنصب على المصدر ومنه بـ سيويه وأصحابه
أن البتة لا تكون إلا معرفة لا غير . وإنما أجاز تشكيكه الفراء وحده واشتقاقها من
البت . وهو القطع المستأصل : ولا يستعمل إلا في كل أمرٍ لا رجعة فيه (الأعرج
المعنى) هو عدي بن عمرو بن سويد من بني معن بن عذرة « بكسر فسكون » الطائي
شاعر مخضرم . عده ابن الأثير في أسد الغابة من الصحابة (مجاهله) ذلك جمع ليس
له واحد مكسّر عليه إلا قولهم جهل وفعل لا يكسر على مفاعل : فهو مثل ملامع
ومخاسن . يريد كثير جهله على ظهر الطريق لا يدري ما ينفعه ولا ما يضره (نصب
يزيد) أقامه لولاية العهد وذلك سنة ست وخمسين

قبة حمراء فجعل الناس يسلمون على معاوية ثم يميلون إلى يزيد حتى جاء رجلٌ ففعل ذلك ثم رجع إلى معاوية فقال يا أمير المؤمنين إنك لو لم تؤلّ هذا أمور المسلمين لأضعتها والأحنفُ جالسٌ . فقال له معاوية : ما بالك لا تقول يا أبا بجر فقال أخافُ الله إن كذبتُ * وأخافُكمُ إن صدقت فقال جزاك الله عن الطاعة خيراً وأمر له بالوف . فلما خرج الأحنف لقيه الرجلُ بالباب . فقال يا أبا بجر إني لأعلمُ أن شرَّ من خلق الله هذا وابنه ولكنهم قد استوثقوا من هذه الأموال بالأبواب والأقفال فلسنا نطمعُ في استخراجها إلا بما سمعت . فقال له الأحنف يا هذا أمسكُ فإن ذا الوجهين خليكُ ألا يكون عند الله وجهياً . وقال رجل يهجو بلال بن البعير المحاربي * (الشاعر الرَّمَّاحُ بن ميادة) .

يقولون أبناء البعير وما له سنامٌ * ولا في ذروة * المجد غاربٌ *

(أخاف الله أن كذبت) رواية غيره « فقال نخافكم أن صدقنا . ونخاف الله أن كذبنا » وأنت يا أمير المؤمنين أعلم بيزيد في ليله ونهاره وسرّه وعلايته ومدخله ومخرجه . فإن كنت تعلمه الله وللأمة رضا فلا تُشاور فيه . وإن كنت تعلم فيه غير ذلك فلا تزود الدنيا وأنت صائر إلى الآخرة . وإنما علمينا أن تقول سمعنا وأطعنا .

(المحاربي) نسبة إلى محارب بن زياد بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر (سنام) « بفتح السين » ما علا من ظهر البعير والناقة (ذروة) كل شيء « بضم الذال وكسر ها » أعلاه و (الغارب) هنا ما بين سنام البعير وعنقه وذلك مثل ضرب به خلسة القدر وعدم الشرف

أرادت وذاكم* من سفاهة رأيها لأهجوها لما هجنتي محارب
مماذ إلهي إنني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب
وقال أبو الطمّحان القيني* (اسمه حنظلة بن الشرقي والطمّحان فعلان
من طمّح بأفقه وبصره إذا تكبر والقيّن الحداد وكلّ صانع قيّن والقيّن
أيضاً موضع القيد من البعير)
وإني من القوم* الذين همّ همّ إذا مات منهم سيد قام صاحبه

(أرادت وذاكم الخ) كذا روى أبو العباس وإنما الرواية الصحيحة عن أبي حنيفة السهمي
أظنت سفاها من سفاهة رأيها أن أهجوها لما هجنتي محارب
فلا وأبيها إنني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب
(القيني) نسبة إلى القيّن بن جسر بن شيّع الله من قضاة وهو شاعر مخضرم لص
خبث عاش مائتي سنة وهو القائل

حنّني حانيات الدهر حتى كآني خاتل أدنو لصيد
قريب الخطو يحسب من رأي ولست مقيداً أني بقيد
(موضع القيد من البعير) عبارة غيره القيّنان موضع القيد من وظيفي يدي البعير
(وإني من القوم) من كلمة يمدح بها بجير بن أوس بن حارثة بن لام الطائي وكان
أسيراً في يده فأطلقه وقبله

إذا قيل أي الناس خير قبيلة وأصبر يوماً لاتواري كواكب
فإن بني لأم بن عمرو أرومة علمت فوق صعب لا تنال مراقبه
وإني من القوم . الأبيات وبعدها
لم مجلس لا يحصرون عن الندي إذا مطلب المعروف أجيب راكب
(لاتواري كواكب) بحذف إحدى التاءين . وهذا كقولهم لأرى نك النجوم ظهراً

نجومُ سماءٍ كلما غار كوكبٌ بدا كوكبٌ تاوى إليه كواكبُه
أضاعت لهم أحسابُهم ووجوهُهم دُجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وما زال منهم حيث كانوا مُسودَّ تسيرُ المنايا حيث سارت ركائبه

وقال إياس بن الوليد يمدحُ قومه*

إني وجدك* من قومٍ إذا طلبوا بعد* النسيئة دينًا أحسنوا الطلبا
لا تحسبوا هَجَمَ أياقٍ علانية ولا استلابَ سلاحٍ ذاهباً لعباً
تبقى المعايير* بعد القومِ باقيةً ويذهبُ المالُ فيما كان قد ذهباً
وقال آخر :

ليسوا لعمري وغير تأشيب نسبة* ولكن عمراً غيبتَه المقابر*

(أرومة) « بفتح الهمزة » وضمتها لغة نيميية وهي الأصل والجمع إلا روم قال زهير
لهم في الذاهبين أرومٌ صديق وكان لكل ذى حسبٍ أرومٌ
والمراقب . مواضع الرقبة « بكسر الراء » الواحدة مراقبة وهي الموضع المشرف من
جبل أو رابية يرتفع عليه الرقيب ينتظر العدو من بعد (حتى نظم الجزع ثاقبه) الجزع
« بفتح الجيم وكسر ها » ضربٌ من الخرز اليماني فيه بياض وسواد تشبه به العيون .
وهذه مبالغة جميلة و (المسود) السيد (لا يحصره ن) من حصر « بالكسر » فهو حصرٌ
بمخل (أجذب را كبه) يريد أجذب طالب يقتبِع المعروف ويقتنى أثره (يمدح قومه)
ويتوعد أعداءه (وجدك) قال ثعلب ما أناك في الشعر من قولك أجربك فهو « بالكسر »
فاذا أناك بالواو فهو مفتوح . والأول استحلاف بمنزلة ومضائه والثاني استحلاف بحظه
ومنحته (النسيئة) الاسم من قولك نسأت الدين وأنسأته إذا أخريه . وضرب الدين مثلاً
لإدراك الثأر (المعاير) المعايب (تأشيب نسيه) التأشيب في الأصل مصدر أشب الشجر
لأن بعضه يبهض يريد أن نسبتهم إلى عمر وليست متفرعة من أصل واحد وإنما هي التفاضل
والتضام والأصول مفترقة (ولكن عمراً غيبتَه المقابر) يريد لو كان حياً لنتى نسبتهم إليه

إِذَا مُعِيرُوا قَالُوا مَقَادِيرُ قُدِّرَتْ * وَمَا الْعَارُ إِلَّا مَا تَجَرُّ الْمَقَادِرُ
 وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ بَنِ دَارِمٍ :
 إِذَا مَوْلَاكَ كَانَ عَلَيْكَ عَوْنًا أَتَاكَ الْقَوْمُ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ
 فَلَا تَخْنَعِ إِلَيْهِ * وَلَا تُرْذِ وَرَامَ بِرَأْسِهِ * عُرْضُ * الْجُبُوبِ
 فَمَا لِشَافَةِ مَنْ غَيْرِ ذَنْبٍ إِذَا وَلَّى صَدِيقُكَ مِنْ طَيْبِ
 قَوْلِهِ وَرَامَ بِرَأْسِهِ عُرْضُ الْجُبُوبِ . يَرِيدُ الْأَرْضَ * وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهَا
 أَنَشَدَنِي التَّوْزِي * لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مُرَّةَ يَرَى ابْنَهُ :
 بُنِيَ عَلَى عَيْنِي وَقَلْبِي مَكَانَهُ ثَوَى بَيْنَ أَحْجَارٍ وَرَهْنُ جَبُوبِ *
 وَقَوْلُهُ ذَا لِشَافَةِ يَقُولُ لِبَغْضٍ يُقَالُ شَتَفْتُ الرَّجُلَ * أَشَافَهُ شَافَةً وَشَافَا

(قَالُوا مَقَادِيرُ قُدِّرَتْ) ذَلِكَ عَجَزَ مِنْهُمْ . وَقَدْ قَالُوا فِي الْمَثَلِ « مِنْ الْعَجْزِ الْأَحَالَةُ عَلَى
 الْمَقَادِيرِ » (مَوْلَاكَ) ابْنُ عَمِّكَ (فَلَا تَخْنَعِ إِلَيْهِ) لَا تَخْضَعُ لَهُ . يُقَالُ خَنَعَهُ وَإِلَيْهِ كَتَمَ
 خَنُوعًا . ضَرَعَ إِلَيْهِ وَخَضَعَ وَطَلَبَ إِلَيْهِ . وَلَيْسَ بِأَهْلٍ أَنْ يَطْلُبَ إِلَيْهِ (وَرَامَ) يَرِيدُ
 وَارِمَ بِرَأْسِهِ وَ (الْعُرْضُ) « بَضْمُ الْعَيْنِ » النَّاحِيَةُ . وَمِنْهُ فَاضَرَبُوا بِهِ عُرْضَ الْحَائِطِ
 وَاجْمَعَ أَعْرَاضَ (يَرِيدُ الْأَرْضَ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْجُبُوبُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ (التَّوْزِي)
 نَسَبَةٌ إِلَى تَوْزٍ « بَفَتْجِ النَّاءِ وَالْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ آخِرُهَا زَايٌ » بَلَدَةٌ بِفَارِسٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ
 ابْنِ هُرُونَ اللَّغَوِيُّ . أَخَذَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ الْأَصْمَعِيِّ . مَاتَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ
 وَمِائَتِينَ فِي خِلَافَةِ الْمُتَوَكِّلِ (وَرَهْنُ جَبُوبِ) عَنْ عَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ الْبَصْرِيِّ أَنَّ الصَّوَابَ فِي
 الرَّوَايَةِ « ثَوَى بَيْنَ أَحْجَارٍ وَجَالَ قَلِيبٌ » وَالجَّالُ جَانِبُ الْقَلِيبِ . وَهُوَ الْقَبْرُ وَيُطْلَقُ عَلَى
 الْبَيْتِ . مَحْمِيَّتُ بَنِيكَ لِأَنَّهُ قَلْبُ تَرَابِهَا (شَتَفْتُ الرَّجُلَ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ شَتَفْتُ لَهُ شَافَةً « بِسُكُونِ
 الهمزة » أَبْغَضْتُهُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ شَتَفْتُ مِنْ فُلَانٍ شَافَةً « بِالتَّسْكِينِ » إِذَا أَبْغَضْتَهُ وَقَالَ ابْنُ
 يَرَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ (شَافَا) « بَفَتْجِ الهمزة » قَالَ وَكَذَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي كِتَابِهِ الْبَارِعِ

مثل شَعْفًا وقد يقال في هذا المعنى شَنِفْتُهُ* قال الراجز :
لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمَّ عَمْرٍو صَدَقْتُ* وَمَنْعَتَنِي خَيْرُهَا وَشَنِفْتُ
وقال آخر : « وَلَمْ تُدَاوِ غُلَّةَ* الْقَلْبِ الشَّنِيفُ » وقال نَبْهَانُ بْنُ عَكِّيٍّ
الْعَبْشِيُّ* :

يُقِرُّ بَعِيْنِي أَنْ أَرَى مِنْ مَكَانِهِ ذُرًّا عَقِدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ
وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتُ بِهِ سُلَيْمِي وَقَدَمَلِ الشَّرِيَّ كُلِّ وَاجِدٍ*
وَالصَّقَ أَحْشَائِي بِبَرْدِ ثَرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ
قوله ذُرًّا عَقِدَاتِ فَالذُرَّةُ* من كل شيء أعلاه فِذْرُوةٌ السَّنامُ أعلاه
وَذِرْوةٌ المجد أرفعه وأسناه ويقال فلان في ذِرْوةِ قومه إذا كان في الموضع
الرفيع منهم . وأما قول لييد :

مُذْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذَّرَا دَنَسَ الْأَسْوَاقِ عَنْ عَضْبِ أَفْلٍ*

(شَنِفْتُهُ) « بكسر النون » شنفًا « بالتحريك » أبغضته . (صدفت) أعرضت
(ولم تداو غلة) يروى غلة . ويروى قرحة . وأنشد أهل اللغة صدره : « يَا أَيُّهَا
الْجَاهِلُ إِلَّا تَنْصَرَفْ » ولم يذكروا جواب الشرط (العَبْشِيُّ) نسبة إلى عبد شمس
(وقد ملَّ السرى كل واجد) من الوجد ، وهو الحب الشديد . يريد أنه يقر
يعينه أن يرد ذلك الماء مع احتمال الشدائد لا يمل من السرى ، وقد مله العاشقون
وستأتى عن أبي الحسن في هذا الحرف رواياته (فالذُرَّةُ) سلف أنها « بضم الذال
وكسرهما » (لييد) ابن أبي ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب . من قيس
عيلان بن مضر . وفد إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومه فأسلم .
مات بالكوفة في آخر خلافة معاوية . وقد عاش خمساً وأربعين ومائة

فإنما يقول هذا رجلٌ يُعَرِّقُ الإبلَ* لينحرها ثم يمسح ذرا أسنمتها بسيفه*
ليَجْلُوَ ما عليه من دم الأسوق . وقوله غضب أى قاطع ومن ذلك رجل

(يعرقب الإبل) يضرب عراقيبها ليستمكن من نحرها (ثم يمسح ذرا أسنمتها
الح) كان المناسب للفظ البيت أن يقول « ثم يمسح بذرا أسنمتها سيفه » فقلبه
أبو العباس ثم إنه غلط في روايته وتفسيره . أما الرواية فاتها على ما في ديوانه :
مدمنٌ يجلو بأطراف الذرا ونسا الأسوق بالغضب الأفل

وأما تفسيره فلا أنه معنى لا يتمدح به وغرض لبيد أن يصف أخاه لأمه (أربد بن قيس)
بنحر الإبل لا يمسح ذرا الأسنة بسيفه على ما قاله أبو العباس وقبل هذا البيت برثية :

وأرى أربد قد فارقتني ومن الأرزاء رزء ذو جمل
ممقرٌ مر على أعدائه وعلى الأدنين حلوا كالعل
في قروم سادة في قومه نظر الدهر إليهم فابتهل
فأخى إن شربوا من خيرهم وأبو الحزاز من أهل النفل
يذعرُ البركُ فقد أفرعه ناهضٌ ينهض نهض المختزل

مدمن البيت و (ممقر) شديد المرارة . من أمقر الشيء : اشتدت حرارته و (الابتهل)
في الأصل لا جهد في الدعاء . أراد اجتهد في تفريق شملهم و (أبو الحزاز) « بزاءين
أوليها مشددة بعد حاء مهمل » كنية أربد و (النفل) العطية و (البرك) « بفتح
فسكون » الإبل الباردة الواحد برك مثل تاجر وتجر والآثى بركة . وأراد بالناهض
أخاه أربد و (المختزل) المستبد برأيه وقد اختزل . تفرد برأيه (مدمن) من آدم
على الشيء لازمه ، يريد أنه ملازم لنحر البرك و (يجلو بأطراف) الباء بمعنى عن
و (النسا) عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ثم يمر بالساق فالعرقوب . يريد
يكشف عن أطراف الذرا وعن نسا الأسوق ، وهذا كله كناية عن ملازمته لكثرة
أعمال الجزور من فصل وصل وهشم عظم حتى تفلل حد سيفه ، وقول أبي العباس

عَضْبُ اللسان . وجعله أَفْلَ لكثرة ما يُقَارِع به الحروب كما قال النابغة
ولا عيبَ فيهم * غيرَ أن سيوفهم بهنَّ فلولٌ من قِرَاعِ الكتائب

(وجعله أَفْل لكثرة ما يقارب به الحروب) لا دليل عليه . والشاعر إنما يصف أخاه
بالكرم لا بمقارعة الحروب فليس هذا كقول النابغة (ولا عيب فيهم) من كلمة
يصف فيها كتائب عمرو بن الحرث المعروف بالأعرج الغساني ، يقول قبله :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم	عصائب طير تهتدي بعصائب
يصانعونهم حتى يغرن مغارهم	من الضاريات بالدماء الدوارب
تراهن خلف القوم خزرا عيونهم	جلوس الشيوخ في ثياب المرانب
جوانح قد أيقن أن قبيله	إذا ما التقى الجمعان أولُ غالب
لمن عليهم عادة قد عرفتها	إذا عرضوا الخطى فوق الكواثب
على عارقات للظمان عوابس	بهن كلوم بين دام وجالب
إذا استزلوا عنهن لاطعن أرقلا	إلى الموت إرقال الجبال المصاعب
فهم يتساقون المنية بينهم	بأيديهم بيض رفاق المضارب
تطير فضاضا بينها كل قونس	ويتبعها منهم فراش الحواجب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم	بهن فلول من قراع الكتائب

وقد أحسن فيما وصف عصائب النسر بمصانعتن لهم في السير لا يؤذين أحدا ولا يقمن على
حافة وأسند إليها الإغارة مثلهم ثم وصف هينئتين وما عليهن من الريش بشيوخ جلوس عليهم
أكسية مرنبانية لونها لون الأرنب وقوله (إذا عرضوا الخطى فوق الكواثب) فالكواثب جمع
الكاثبة وهي من الفرس مقدم منسجه حيث تقع عليه يد الفارس وتلك عادة العرب يضعون
وماحهم عراضا فوق الكواثب إذا تعرضوا للشر والعارقات الخيل الصابرات وفضاض الشيء
«بضم الفاء وتكسر» وكذا فضاضته ما تكسر منه وقونس البيضة من السلاح مقدمها أو أعلاها
وفراش الحواجب «بفتح العاء» عظامها ويقال ضربه فأطار فراش رأسه وذلك إذا طارت
رفاق عظامه وكل عظم رقيق فهو فراش والواحدة فراشة وقراع الكتائب مضاربتها بالسيوف

وقوله عقيدات فهو ما وانعقد صلب من الرمل الواحدة عقدة والجمع عقيد
وأعقاد أيضا وعقدات . قال ذو الرمة لهلال بن أحوز * المازني * يمدحه :
رفعت نجداً تميم يا هلال لها رفع الطرف على العلياء بالعمد
حتى نساء تميم وهي نازحة بقلة الحزن فالصمان فالعقد
لو يستطعن إذا ضاقتك محجفة وقينك الموت بالآباء والولد

(هلال بن أحوز) بن أريد بن محرز بن لاي بن ضباري « بكسر الضاد »
مقصوراً (المازني) نسبة إلى جده الأكرامان بن مالك بن عمرو بن تميم .
وكان مسلية بن عبد الملك سيره في أنساب المهلب بعد مقتل يزيد بن المهلب سنة
اثنين ومائة ، فلحقهم بقنديل وهي مدينة بالسند فتقاتلوا فقتل منهم المفضل
وعبد الملك وزياد وصروان بنو المهلب ومعاوية بن يزيد بن المهلب والمنهال بن
أبي عينة بن المهلب وعثمان بن المفضل وعمرو والمغيرة ابنا قبيصة بن المهلب ،
وبعث برءوسهم ونسأهم إلى مسلة ، فقال ذو الرمة يمدحه بكلمة أولها :

يا دار مية فاخلصاء فالجرد	سقياء وإن هجت أدنى الشوق بالكد
من كل ذي زجل باتت بوارقه	تجلو أغر الأعلى حالك النضد
مواصل الرعد عراصا إذا ارتجرت	نوء الثريا به أو نثرة الأسد
أسقى الإله به حزوى فجاد به	ما قابل الزرق من سهل ومن جلد
أرضاً معاناً من الحى الدين هم	أهل القباب وأهل الجرد والعند
كانت تحمل بها مى فقد قذفت	عنا بها نية من طيبة فرد
بيضاء يجرى وثاها إذا انصرف	منها على أهضم الكشجين منخضد
تجلو تبسمها عن واضح ريل	تلاؤ البرق من ذى عارض برد
تطوف الزور من مى على عروض	بمسلمين جسوا بين للبعد

حييت من زائر أتي اهتديت لنا
ومنهل آجن خضر كوا كبه
فرجت عن جوفه الظلماء بحمفي
نابي الشراسيف أجنى الصلب منسرح
باق على الأين يعطى إن رفقت به
أو حرة عيطل تبجاء بحفرة
أودت عريكتها من طول ما سمعت
حنت إلى نعم الدهنا فقلت لها
الواهب المائة الجر جور حانية
التارك القرن مصفراً أنامله
والقائد الخيل منكوباً دوابرها
حتى يشغن كأمثال القنا ذبلت
رفعت مجد تميم . الأبيات وبعدها :

ودت لحي الأزد إذ غبت أمورهم
كانوا ذوى عدد جم وعائرة
فما تركت لهم من عين باقية
بالسند إذ جمعنا يكسو جاجهم
ردت على مضر الجراء صولتنا
والحي ذكر على ما كان عندهم
أنت المهل لم يولد ولم يلد
من الخيول وأبطلا ذوى نجد
غير الأرامل والأيتام من أحد
يضاً تداوى من الصورات والصيد
أوتارها بين أكار القنا القصد
من القطيعة والخذلان والحسد

الخلصاء . بلد بالدهناء وكذا الجرد . من بلاد بني تميم (ذى زجل) يريد من سحاب
لرعه صوت . والزجل « بالتحريك » الجلبة ورفع الصوت (والنضد) السحاب
المتراكم يريد أن أعجازه حالكة من كثافته (عراصا) شديد اضطراب البرق .
وقد عرص البرق « بالكسر » واعتصر . اضطرب (أو نثرة الأسد) هي كوكبان

بينهما لطنخ بياض وهي في الأصل الأنف أو طرفه . والارتمجاز صوت الرعد المتتابع
أسنده إلى نوء الثريا إسناد المسدب إلى سببه وأنث فعله لا كتسابه التثني من المضاف
إليه (حزوى) « بضم الحاء » مقصور . من رمال الدهناء . وقد سلف معنى الزرق
(معانا) « بالفتح » منزلا . يقال الكوفة معان . يريدون منزلا و (الجرد) جمع أجرد
وهو من الخيل مارق شعره وقصر (قذفت عنا بهانية) القذف في الأصل رمى الشيء
فبعد عنك والنية كالتوى الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعدو (الطية) الناحية
والفرد « بكسر الراء » المفرد يريد بعدت عنا من ناحية منفردة عن النواحي لا يسلكها
أحد (وشاحاها) سلف أن الوشاح مانسج من أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة
بين عاتقها وكشحيها كنى بحريه عن رقة خصرها (منخضد) متن . من المنخضد
العود . إذا تثنى من غير كسر يمين (عن واضح) عن ثغر براق (رئل) « بكسر
التاء وفتحها » متسق الأسنان (من ذى عارض برد) من سحاب ذى برد (تطوف)
طاف حوله (والزور) الزائر يريد الخيال (على عرض) « بضمين » شق وجانب
(بمسلمين) يريد نفسه وبغيره اللذين يراهما الدؤب على السفر وغير لونيها (بلا نحو
ولا صدد) النحو الجهة والصدد القرب . يقول كيف اهتديت ولست في جهتنا ولا
قريب منا (آجن) من أجن الماء يأجن « بالكسر والضم » أجنأ وأجونا . تغير طعمه
ولونه غير أنه شروب (خضر كوا كبه) جمع كوكب وهو من النبات ما طال . يصف
مانبت عن جوانبه بالخضرة (قفر محاضره) المحاضر القوم يحضرون المياه . يريد لم
يحضره أحد و (العرض) سلف أنه الطحلب الشبيه بنسج العنكبوت و (لبد) كزفر
كثير تلبد بعضه فوق بعض . يريد أنه قديم طال به العهد (عن جوفه) الجوف هنا
ما اتسع من الأرض واطمان فصار كالجوف . يريد اخترقه فكأنه فرج عنه ظمائه
(غوج) « بفتح فسكون » . وهو من الإبل ما سهل معطفه . وكذلك من الخيل
والجمع غوج « بالضم » (من العيد) « بكسر العين » يريد من النوق المنسوبة إلى
العيد وهو فحل . وذكر باقوت في مقتضيه أن العيدى الذى تنسب إليه الإبل هو ابن

الندغى « بفتح الذون والدال المهملة وكسر الغين المعجمة آخره ياء مشددة » ابن مهرة
ابن حيدان (والأسراب) يريد أسراب القطا (فابى الشراسيف) يريد أن مناط
أضلاعه وهى أطرافها نابية مرتفعة يصف ضموره (أجنى الصلب) من الجنأ « بالتحريك »
وهو الميل فى الظهر والصلب من لدن الكاهل إلى العجب (منسرح) سريع السير وكذا
ناقة سرح « بضمتين » ومنسرحة (مور الذراعين) المور مصدر ماء البعير يمور إذا نشط
فى سيره وأسرع . وصفه بالمصدر مبالغة مثل قولهم ماء سكب وماء غور (جافى
رجعة المضد) يريد جافى المضد ذى الرجعة وهى رده فى السير وجفاؤه بعده عن جنبه
(معجارقا) المعج سرعة المر والرقاق « بفتح الراء) السير السهل (تخرق به) « بفتح
الراء » لم ترقق به ومصدره الخرق « بالتحريك » ضد الرقق (أوحرة) كريمة (عيطل)
طويلة العنق (ثبجاء) عريضة الثبج وهو ما بين الكاهل إلى الظهر وكذا الأثبج (مجفرة
دعائم الزور) الزور : الصدر ودعائمه أضلاعه التى يستمسك بها ومجفرة بلفظ المفعول
عظيمة يصفها بعظم الجوف (نعمت زورق البلد) لزورق القارب الصغير . يقول نعمت
سفينة المفازة (أودت) ذهبت (عريكتها) سنامها وسمى بذلك لأن المشتري يعرك
ذلك الموضع ليعرف صمته وقوته (تنآم) مصدر نأى الصدى (وهو ذكرا اليوم) ينثم نثما
صوت (المائة الجرجور) الكرام من الإبل أو عظام الأحواف تقول إبل جرجور وإبل
جراجر بنغير ياء والقياس إثباتها . وتقول العرب مائة من الإبل جرجور تريد كاملة
(الرباع) الواحد ربع مثل رطب وهو الفصيل الذى ينتج فى الربيع و (السبد) بالتحريك «
الوبر كنى به عن الإبل . وتقول العرب ماله سبد ولا بد تريد ماله ذو وبر ولا صوف
متلبد يكنى بهما عن الإبل والغنم (قصد) جمع قصدة وهى الكسرة من رمح تكسر
ونحوه (من عامل صرد) يريد رمح نافذ الطعنة . تقول صردا رمح والسهم كطرب نفذ
حده وصرده كضربه وأصرده أنفذه (دوابرها) ما خیر حوافرها الواحدة دابرة . يريد
قد نكبتها الحجارة وأثرت فيها (إجدام سير) الإجدام الاسراع . يريد سير الخيل أسرع
سير (حتى يثضن) من آض إذا عاد ورجع (ذبلت فيها طرائق) شبه ما بدا فى الخيل

وقوله الأبرق فالأبرق حجارة يخلطها رمل وطين . يقال لتلك * برقة
وأبرق وبرقاء يافتى كما يقال الأعمز والمعزاء وهي الأرض الكثيرة
الحصباء . ومثل ذلك الأبطح والبطحاء وهو ما ابطح من الأرض . فمن قال
أبرق فإنما أراد المكان ومن قال برقاء فإنما أراد البقعة وقوله المتقاود يريد
المنقاد المستقيم . ومن ذلك قولهم قدته * أي جررته على استقامة * وكذلك
طريق منقاد وفلان قائد الجيش . قال حاتم بن عبد الله الطائي يضرب هذا مثلاً *
إن الكريم من تلفت حوله وإن اللئيم دائم الطرف أقود *

من خطوط الهزال في أجسامها بالقنا إذا قطعت رطبة فأخذت تيبس بدت فيها طرائق قد
اصفرت و(الأود) العود (الطراف) « بكسر الطاء » بيت من آدم . والعلباء المكان العالي
(والعمد) « بالتحريك » اسم لجماعة الأعمدة (بقلة الحزن) يريد حزن بني يربوع والصمان
بلد خضب كانت في قديم الدهر لبني حنظلة . وكلاهما قريب من الدهناء (ضافتك) نزلت
بك ويروى . نابتك (مصحفة) شديدة تجحف بالأموال وتسناصلها (الصورات) جمع
الصورة « بفتح فسكون » وهي شبه الحكمة يجدها الإنسان في رأسه (والصيد) داء
يكون بالرقبة فلا يستطيع صاحبه أن يلتفت يمينا أو شمالا . جعل هشم الرؤوس
وقطع الرقاب ببيض السيوف مداواة لها .

(يقال لتلك) يريد الحجارة . وهذا قول الأصمعي وغيره يقول إذا اتسعت البرقة
فهي الأبرق (قدته) يريد قدت الفرس ونحوه (أي جررته على استقامة) وذلك
الجر من أمامه ضد السوق (يضرب هذا مثلاً) لو قال أبو العباس « وفلان أقود
الطرف أي مستقيمه قال حاتم الخ » لظهر مرجع اسم الإشارة في قوله « يضرب هذا
مثلاً » (ان الكريم) كذا أنشد أبو العباس فغير لفظه ورواية ديوانه :

فمنهم جواد قد تلفت حوله ومنهم لئيم دائم الطرف أقود

وهذا البيت من كلمة له يقول فيها :

وقوله ولو كان مخلوطاً بسم الأسود يريد جمع أسود صالح* وجمعه على أسود لأنه يجري مجرى الاسماء وما كان من باب أفعل اسماً فجمعه على أفاعل نحو أفكل وأفاكل والأكبر والأكابر . وكذلك كل ما سميت به رجلاً تقول أحمد وأحمد . وأسلم وأسلم . فإن كان نعتاً فجمعه على فعل نحو أحمرو وأصفر وصفرو ولكن أسود إذا عنيت به الحيّة . وأدم . إذا عنيت به القيد . وأبطح إذا عنيت به المكان المنبطح . وأبرق إذا عنيت به المكان مضارعة

فأقسمت لا أمشي إلى سرجارتي	يد الدهر ما دام الحمام يُغرّد
ولا أشتري مالا بغدير علمته	ألا كل مال خالطه الغدر أنكد
إذا كان بعض المال ربا لأهله	فاني بحمد الله مالى معبد
يفك به العاني ويؤ كل طيباً	ويعطى إذا صن البخيل المصد
إذا ما البخيل الخب أخذ ناره	أقول لمن يصلى بنارى أوقدوا
كذلك أمور الناس راض دنية	وسام إلى فرع العلا متورد
فمنهم جواد البيت . . وبعده	

وداع دعاني دعوة فأجبت به وهل يدع الداعين إلا المبلد
 (يد الدهر) مد زمانه (خالط الغدر) يريد خالطه الغدر (معبد) متخذ عبداً (المصد)
 المقلل العطاء وقد صدر العطاء قلله (الخب) «بفتح الخاء» الخبيث والمتورد: المتقدم الذي
 لا يدفعه شيء لا يقال مالك توردي أي تتقدم على (دائم الطرف أقود) يريد لا يتلفت إذا
 طعم مخافة أن يرى شخصاً فيدعوه فوجهه مستقيم على زاده لا يكاد يصرفه عنه
 (سالح) نعت به الأسود لأنه يلح جلده كل عام ولا توصف به أنثاء . وقال الأصمعي
 يقال أسودان سالح . لا تثنى الصفة وحكى ابن دويد تثنيتهما والاول أعرف وهو من
 أخبث الحيات وأنكرها (أفكل) اسم لرعدة من برد أو خوف . ولا فعل له .

للأسماء لأنها تدل على ذات الشيء وإن كانت في الأصل نعتاً تقول في
جمعها الأباطح والأبارق والأدام والأساود . فإن أردت نعتاً محضاً يتبع
المنعوت قلت مررت بثياب سود وبخيل دهم وكل ما أشبه هذا فهذا
مجره قال جرير :

هو القين وابن القين لاقين مثله لقطع المساحي* أو لجدل الأدام
وقال الأشهب بن ربيعة* (قال أبو الحسن ربيعة اسم أمه)
أسود شرى لاقت أسود خفية تساقوا على حر دماء الأساود

(قال جرير) يهجو الفرزدق . وقبل هذا البيت :

وما زادني بعد المدى تقص مرة وما رق عظمي للضروس العواجم
تراني إذا ما الناس عدوا قديمهم وفضل المساعي مسفراً غير واجم
وإن عدت الأيام أخزيت دارما وتخزيك بابن القين أيام دارم
(لقطع المساحي) المساحي واحدتها المسحاة . وهي المجرفة من حديد يسحى بها الطين
عن وجه الأرض . وفتحها . جعلها عريضة (ربيلة) اسم أمه ، كانت أمة لخالد
ابن مالك الدارمي . واسم أبيه ثور بن أبي حارثة بن عبد الدار بن جندل بن نهشل
ابن دارم . شاعر مخضرم أسلم ولم تثبت له ضجة (أسود شرى) قبله على ما يروى
إن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا تنوء بساعده
يرنى قوما قتلا بفلج وهو واد بين البصرة وحى ضرية من منازل المنبر بن عمر تميم
ابن عمرو ، وشرى : مأسدة بعينها ، وقال بعضهم هو شرى الفرات وبه غياض وآجام
تكون فيها الأسود (خفية) أجمة في سواد الكوفة . ينسب إليها كذلك الأسود

قوله على حَرْدٍ . يقول على قصد فأما قول الله عز وجل (وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ) فإن فيه قولين * أحدهما ما ذكرنا من القصد قال الشاعر:
 قد جاء سيلٌ جاءٌ * من أمر الله يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ * المغلة *
 (قال أبو حاتم * هذه صنعة * من لا أحسن الله ذكره يعني قَطَرِيًّا *)
 وقالوا على حَرْدٍ * أى على مَنَعٍ من قولهم حارَدَتِ السَّنةُ * إذا مَنَعَتْ
 قَطَرَهَا وحارَدَتِ الناقةُ إذا مَنَعَتْ دَرَّهَا (قال أبو الحسن رواية أبي العباس

(على قصد) الأجود تفسيره بالغضب وقد أنشده ابن بري شاهد أعلى ما ذكر سيبويه
 والأصحى أن يقال حرد الرجل كفهم حردا « بسكون الراء » إذا غضب . وقد روى
 عن أبي عبيدة قال الذى معناه من العرب الفصحاء فى الغضب حرد يحرد حرداً
 (بتحريك الراء) وعن المفصل التسكين أكثر (فان فيه قولين) عن ابن الأعرابي
 الحرد القصد . والحرد المنع . والحرد الغيظ والغضب قال ويجوز أن يكون هذا كله
 معنى قوله وغدوا على حرد قادرين (قد جاء سيل جاء) رواه غيره « أقبل سيل جاء
 من عند الله » (والجنة) البستان و (المغلة) من أغلت الضيعة إذا أتت بشيء والأصل
 باق (قال أبو حاتم) هو سهل بن محمد بن عثمان السجستاني من شيوخ أبي العباس (هذه
 صنعة) يريد حذف الألف من لفظ الجلالة . والأليق باسم الله أن ينطق به على أكمل
 وجه (يعنى قَطَرِيًّا) يريد قطري بن الفجاءة المازني وسيأتي ذكره فى أخبار الخوارج
 إن شاء تعالى . ومن الغريب ما نقل عن ابن السيد شارح الكتاب أن هذا الرجز
 لقطرب بن المستنير تلميذ سيبويه (وقالوا على حرد) هذا ثانى القولين (من حارَدَتِ
 السنة الخ) كأن أبا العباس لم يبال بما أجمعوا عليه من أن المجرّد لا يؤخذ من المزيّد وكأنه
 لم يدرك أن هذا مجاز منقول من الحرد بمعنى المنع حتى ساعه أن يجعل الفرع أصلاً فى
 هذا وذلك . والصواب أن يقول . ومنه حارَدَتِ السنة الخ ومصدر حارد الحراد

يُقَرُّ بعيني يريد يُقَرُّ عيني ثم أَتَى بالباء تأكيداً وقال لنا هكذا سمعته * .
ويقال أَقرَّ الله عينه * يُقَرُّها وقرَّت عينه تَقَرُّ وقررت بالمكان أَقرُّ .
وقال الأصمعي * قرَّت عينه من القُرِّ * وهو البرد * أى جمدت فلم تدمع .
وهو يجذأ سخنت عينه * . وأجود مमारوى * عندى يَقَرُّ بعيني وهو الأصل
والباء في موضعها * غير مؤكدة . قال أبو العباس الذي رَوَيْتُ وقدمَل الشرى

(هكذا سمعته) يريد سمع زيادة الباء في مفعول يقر الرباعي . وقد سمعه كذلك
غيره (ويقال أقر الله عينه) نبه بهذا على أن الباء زائدة غير لازمة . ثم أن أبا الحسن
فرق بين قرَّت عينه تَقَرُّ وبين (قررت بالمكان أقر) فجعل الأول من باب طرب
يطرب والثاني من باب ضرب يضرب وعن ثعلب وقرَّت عينه تَقَرُّ « بفتح العين
وكسرها » والفتح أعلى قرّة « تفتح القاف وتضم » وقرورا . وعبارة اللغة . وقر
بالمكان يقر « بالكسر والفتح » قراراً وقروراً وقرّاً وتقرّة . ثبت وسكن كاستقر
(وقال الأصمعي الخ) نبه بذلك على أن قرَّت عينه . في معناها مستجازة (من القر)
« بضم القاف » (وهو البرد) في الشتاء أو عامّة . والأجود أن يكون منقولاً من
القرار . وهو السكون يريد أن عينه رأت ما كانت متشوقة إليه فقرت وسكنت (وهو
يجذأ سخنت عينه) يريد أنها ضده . لا أن قرَّت . جاءت « بالكسر » لبنائها على
بناء صدها وهو سخنت لأنه لا يلزم ورود الضدين على بناء واحد (وأجود مमारوى)
يريد مما رواه أبو العباس (والباء في موضعها) يريد أن الباء للتعديّة وكأن أبا الحسن
جهل استعمال العرب وأجاز قوله وذلك أن العرب لا تزيد الباء داخلّة على العين مع قر
الثلاثي أبداً فلم يقولوا قر بعينه كذا وإنما يقولون قرَّت عينه بكذا حتى إذا أسندوه
إلى غير العين أتوا بها تمييزاً . قال الله تعالى « فكلى واشربى قرى عيناً » وقال بشر

بها قرَّت لبون الناس عينا وحلى بها عزاليه الغمام

كل واحد . وهو المنفرد في السير المتوحد به . وروى غيره كل واحد
 أى عاشق * وروى أيضاً كل واحد وهو من الوخذ * والوخدان .
 وهو السير الشديد . والوخد المصدر . والوخدن الاسم قال أبو العباس
 وقال القتال الكلابي واسمه عبيد * بن مضر حي :

أنا ابن أسماء * أعمى لها وأبي إذا ترى بنو الإيموان بالعار
 لا أرفع الدهر إلا تدي واضحة لو أصبح الخد يحمي حوزة الجار
 من آل سفيان أو ورقاء يمنعها تحت العجاجة ضرب غير عوار
 يا ليتني والمنى ليست بنا فعة لملك أو لحصن أو لسيار
 طوال أنضية الأعناق لم يجدوا ریح الاماء إذا راحت بأزفار

(كل واحد أى عاشق) سلف لنا للاقتصار عليه وقول أبي الحسن (والوخدان) الاسم
 فيه تناقض لأنه جعل الوخذان أولاً مصدراً فاشتق منه كالوخد ثم جعله اسم معنى فلا يشتق
 منه وأهل اللغة أجمع على أنه مصدر لا غير (عبيد) غيره روى أن اسمه عبد الله (بن مضر حي)
 « بفتح فسكون » بن عامر بن ربيعة بن عبيد بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . والقتال : لقب غلب عليه لكثرة فتكه وهو
 فارس لص شاعر أموي يكنى أبا مسيب وعنه أبي عبيدة قال نازع رجل القتال فقال له
 والله إنك لخامل الذكروا حسب ذليل النفر خفيف على كاهل خصمك كل على قومك
 فقال (أنا ابن أسماء) الأبيات وقد رواها كذلك القالي في أماليه وروى غيرها « أنا
 ابن عمرة » وهي ابنة حرق (كهزة) ابن عوف بن شداد بن ربيعة بن كعب بن
 عبيد بن أبي بكر بن كلاب . وقيل روى أنه اجتاز بعلية ابنه شيبة بن عامر بن ربيعة
 ابن كعب فبأهلها زملما فأبت فعرضي بجنة لها اسمها نجبية كانت أمة لفرقة بن حذيفة

ابن عمار بن ربيعة بن كعب يقال لها أم حُدَيْر (بالحاء المهملة مصغراً) قال

يا قَبَّحَ اللهُ صَبِياناً نَجَى بِهِمْ
 من كلِّ أَعْلَمٍ مُنْشَقَّ مَشَاوِرُهُ
 يا بِنْتَ أُمِّ حُدَيْرٍ لَوْ وَهَبْتِ لَنَا
 إِمَامًا جَدِيدًا وَإِمَامًا بَالِيًا خَلَقًا
 يا وَيْحَ عَمْرَةَ لَمْ تَنْبُلْ بِأَحْرَارٍ
 إِنْ العُرُوقُ إِذَا اسْتَنْزَعَتْهَا نَزَعَتْ
 أُمَّا الإِمَاءِ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَمَّا
 قَدْ جَرَّبَ النَّاسُ عُودِي يُفْرَعُونَ بِهِ
 أمُّ المُنَيْسِيرِ من زَنْدِهَا وَإِ
 ومُودِنٍ مَا وَفَى شَبْرًا بِمَشْبَارِ
 ثِنْيَيْنِ من مُحْكَمٍ بِالْقَدِّ أَوَّارِ
 عاد العَذَارَى لِقِطْعَتِهِ بِإِشْبَارِ
 مثلى إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَعْضُ زُؤَارِ
 والعَرِيقُ يَسْرِي إِذَا مَا عَرَّسَ السَّارِ
 إِذَا تُحَدِّثُ عَنْ تَقْضَى وَإِمْرَارِ
 فَأَقْصِرُوا عَنْ صَلِيبٍ غَيْرِ خَوَّارِ

أما ابن عمرة . الأبيات

(أم المُنَيْسِير) الضميع بلغة هوازن (والمُنَيْسِير) مصدر الهنبر « بكسر الهاء والباء بينهما نون ساكنة) ولدها . يريد بذلك تحقيرها (من زَنْدِهَا وَإِ) من وري الزند كوعد ووخل .
 اتقَد . كنى به عن زوجها و (الأَعْلَم) المشقوق الشفة العليا ضد الأفلح و (المودن)
 القصير . وقد أودنت المرأة . أنت بولد قصير (ثنيين) يريد حبلا مثنياً من طاقين
 كل واحد يسمى ثني الآخر و (القَد) « بالكسر » سير يقْد من جلد فطير لم يدبغ
 و (آر) أصله آرى « بتشديد الياء » خففها ثم حذفها كالمقص . وهو حبل تشد
 به الدابة في محبسها (لقطعيه) مثني قطع « بكسر فسكون » وهو ما قطع من الحبل
 و (الإشبار) مصدر أشبره مالا ونحوه . أعطاه إياه . وكذلك شبره كنصره يقول
 هان على العذاري يعطين ما قطع منه و (لم تنبل) من نبُل كظرف نبلا « بضم فسكون »
 ونبالة . فضل . يقول لم تفضل بعز مثلى . فوضع الجمع مكان الواحد وقوله (تقضى
 وإمرارى) مثل لما يأتى ولما يذر . والأصل فيه تقض الحبل وهو تلك طاقاته . وإمراره
 إحكام قتله (من آل سفیان) قدم أبو المعباس هذا البيت على ما يليه وغيره بنض الحروف
 فاختل مبناه واعتل معناه والرواية :

قوله . إذا ترى بنو الإيموان بالعار . فالإيموان جمع أمة . وأصل أمة فعلة متحركة العين وليس شيء من الأسماء على حرفين إلا وقد سقط منه حرف يُستدلُّ عليه بجمعه أو بتثنيته أو بفعل إن كان مشتقاً منه لأن أقل الأصول ثلاثة أحرف ولا يلحق التصغير ما كان أقل منها . فأمة قد علمنا أن الذاهب منها واو بقولهم إيموان كما علمنا أن الذاهب من أب وأخ الواو بقولهم أبوان وأخوان وعلمنا أن أمة فعلة متحركة بقولهم في الجميع آم فوزن هذا افعل * كما قالوا أكمة وآكم . ولا تكون فعلة * على افعل ثم قالوا إيموان كما قالوا في المذكر الذي هو منقوص مثله إخوان واستوى المذكر والمؤنث لأن الهاء زائدة كما استويا في فعل الساكن العين . تقول كلب و كلاب

يألتها والني ليست بنافعة لمالك أول حصن أو لسيار
 أو آل سفيان أو ورقاء يمنعها تحت العجاجة ضرب غير عوار
 و (مالك وحصن) ابنا حذيفة بن بدر و (سيار) ابن عمرو بن جابر . وهؤلاء من بني
 فزارة و (سفيان) هو ابن مجاشع بن دارم النخعي و (ورقاء) ابن زهير بن جذيمة
 العبسي . و (العجاجة) واحد العجاج وهو ما تثيره حوافر الخيل من الغبار و (عوار)
 « بضم فتشديد » ضعيف . وإنما نغنى ذلك لأن قومه كانوا يعضونه لكثرة جرائره
 (فوزن هذا على أفعل) يريد أن أصله أُمُو قلبت الضمة كسرة والواو ياء ثم حذفت
 كحذفها من قاض و قلبت الهزمة الثانية ألفاً (ولا تكون فعلة) « ساكنة العين » قال
 سيبويه وقالوا أمة وآرم وإماء فهي بمنزلة أكمة وآكم وإكام . وقالوا إنها جعلناها فعلة
 لأننا قد رأيناهم كسروا فعلة « محركة » على أفعل مما لم يحذف منه شيء ولم نرهم كسروا فعلة
 « ساكنة العين » مما لم يحذف منه شيء على أفعل . هذا كلامه فقول صاحب القاموس وأصلها
 إموة وأموة يريد « بفتح الميم وسكونها » ليس بذلك (ثم قالوا إيموان) في جمع الكثرة

وكعبٌ وكِئابٌ كما تقول في المؤنث طلحةٌ وطلّاحٌ وجفنةٌ وجفّانٌ وصحفةٌ وصحافٌ . ونظير ذلك من غير المعتلّ وَرَلٌ* وورِلانٌ وبرَقٌ* وبرِقانٌ* وخَرَبٌ* وخَرِبانٌ* وهو ذَكَرُ الحُبّارى والبرَقُ الحملُ . ومن أنشد أمّوانٌ فقد غلط لأنه يحتاجُ بقولهم حَمَلٌ وخَمَلانٌ وفَلَقٌ وفُلُقانٌ . وهذا إنما يحمل على ما كان معتلا مثله ، نحو أَيْخٍ وإخوان . وقد روى أبو زيد أخوان . فإلى هذا ذهبوا . والقياس المطرد لا تغترض عليه الرواية الضعيفة . وقوله « لا أرضع الدهر » فهذا لغته لأن قيساً تقول رَضَعَ بَرَضَعَ* وأهل الحجاز يقولون رَضِعَ يَرْضَعُ وينشدون بيت عبد الله*

(ورل) دابة على خلة الضب طويل الذنب يكون في الرمال والصحارى ، وجمعه في أدنى العدد أورال (وبرق) هو الخروف . وأصله بالفارسية بره (وبرقان) جمع فيه الضم أيضا (وخربان) روى هذا الجمع سيبويه والمشهور في جمعه خراب مثل كتاب وكذا أخراب (الحباري) طائر على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة . يقع على الذكر والآنثى والواحد والجميع وبعضهم جمعه على حباريات وحبابير (ومن أنشد أمّوان) « بضم الهمزة » (فقد غلط لأنه يحتاج الخ) يريد أن غلطه في حمله على الصحيح هذا . وقد نقل بعضهم تثليث الهمزة . واللغة إنما تعتمد السماع فلا يسعنا تغليظه (وفلق) هو الصبح ويطلق على المظلمين من الأرض بين ربوتين (لأن قيساً تقول رَضِعَ يَرْضَعُ) مثل ضرب يضرب (وأهل الحجاز يقولون رَضِعَ يَرْضَعُ) مثال سمع يسمع رَضِعاً ورضعاً « بالتحريك » ورضاعاً ورضاعة « بكسر الراء وفتحها فيها » فهو راضع (وينشدون بيت عبد الله الخ) يريد أن رواة الشعر تلشده بالوجهين ، وكأنهم لا يعدون الخروج عن لغة الشاعر خطأ ، وليس ذلك بالحسن

ابن همام * السَّلُولِي على وجهين وهو :

إِذَا نَصَبُوا * لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسَنُوا وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفَعْلُ
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا أَفَلَوْيق * حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا ثُعْلُ *

(عبد الله بن همام) بن نبيشة «بضم النون» ابن رباح «بكسر الراء» ابن مالك من ولد مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وجميع بني مرة ينسبون إلى أمهم سلول ابنة ذهل بن شيبان بن ثعلبة . امرأة مرة بن صعصعة . وكان عبد الله من التابعين وعداده في أهل الكوفة (إذا نصبوا) من كلمة قالها للنعمان بن بشير الأنصاري ، عامل معاوية على الكوفة . وكان معاوية أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، فأبى النعمان أن يتفدّها لهم ، فقال عبد الله :

زِيَادَتُنَا نِعْمَاتٌ لَا تَحْرِمُنَا خَفَّ اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابُ الَّذِي تَتْلُو
فَإِنَّكَ قَدْ حَمَلْتَ مِنَّا أَمَانَةً بِمَا عَجَزْتَ عَنْهُ الصَّلَاحُ الْبَزْلُ
وَإِنْ يَكُ بَابُ الشَّعْرِ تَحْسِنُ فَتَحْهُ فَلَا يَكُ بَابُ الْخَيْرِ مِنْكَ لَهُ قَفْلُ
فَقَدْ نَلْتِ سُلْطَانًا عَظِيمًا فَلَا يَكُنْ لَعْنُكَ جَمَاتُ النَّدَى وَلَكَ الْبَخْلُ
وَأَنْتِ أَمْرٌ حَلَوُ اللِّسَانِ بَلِيغُهُ فَمَا بِاللَّهِ عِنْدَ الزِّيَادَةِ لَا يَحَاوُ
وَقَبْلِكَ قَدْ كَانُوا عَلَيْنَا أُمَمَةٌ يَهْمُهُمْ تَقْوِيمُنَا وَهُمْ عَصْلُ

(إذا نصبوا الخ) يريد نصبوا أنفسهم للقول وأعدوها له . والأصل في النصب أن يقوم رافعا رأسه (أفلاويق) جمع أفواق جمع فيقة . «بكسر الفاء» وهي اسم للبن الذي يجتمع فيه بين الحلبتين . يريد أنهم يرضعونها ، ثم يتركونها مقدر ما يجتمع اللبن فيرضعونها وهكذا . (حتى ما يدر لها ثعل) الثعل «بضم الثاء وفتحها» خلف زائد صغير في أخلاف الناقة وضرع الشاة لا يدر من اللبن شيئا . يصف أنهم أحرص الناس على طلب المال يستزفونه من خزائنه حتى لم يبق منه شيء ، وهذه مبالغة حسنة في معنى الاستئصال والنفاذ

وبعضهم يقول يرضعونها . وقوله (لا أرضع الدهر إلا ثدياً واضحة) .
يقول إنما ترضعني أمي وليست غير كريمة كما قال الأعشى *
يا خير من يركب المطي ولا يشرب كأساً بكف من بخلا
يقول : إنما تشرب بكفك ولست يبخيل .

(وليست غير كريمة كما قال الأعشى) يريد أن نفى اللوم لازم لإثبات وضع الأصل كما
أن نفى الشرب بكف من بخل لازم لإثبات شربه بكف الجواد : فهما في باب الكناية
متماثلان ، وبيت الأعشى من كلمة يمدح بها ملك اليمن سلامة ذا فائش مطلعها :
إن محلاً وإرب مرتحلاً وإن في السفر ماضى مثلاً
ويروى إذ مضوا مهلاً ، وبعده

استأثر الله بالوفاء وبالعدل وولى الملامة الرجال
والأرض حمالة لما حمل الله وما إن يرد ما فعلاً
يوماً تراها كشبه أردية السمعصب ويوماً أديمها نغلاً

ومنها :

أصبح ذو فائش سلامة ذو الفضل هشا فؤاده جذلاً
أبلغ لا يهرب الهزال ولا ينقض عهداً ولا يخون إلا
يا خير من يركب ، البيت وبعده :

قلدتك الشعر يا سلامة ذا الفضل والشعر حيناً جملاً
والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلاً

(العصب) « بفتح فسكون » برود يمنية يعصب غزلها فتصبغ ثم تلسج فتأتي موشية
شبهها زينة الأرض بالنبات و (نقل) أديم الأرض كطرب تهيم من الجدوبة
(ولا يخون إلا) يريد إلا « بتشديد اللام » وهو العهد ، وخففه للوزن

ومثل هذا قول التميمي لنجدة بن عامر* الحنفي الخارجي :
 متى تلق الحريش حريش* سعد
 تبيّن أن أمك لم تورك* ولم ترضع أمير المؤمنين
 وقوله واضحة أي خالصة في نسبها وليست بأمه وهذا تأكيد لبيته الأول
 وقد أنشد بعضهم (لواضح الجد) والمعنى قريب وقوله يحمي حوزة الجار
 أي ما يحوزة . يقال فلان مانع لحوزته أي لما صار في حيزه . ويروى عن
 علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أنه قال للأزد أربع ليست كحي بذل
 لما ملكت أيديهم . ومنع لحوزتهم وحي عمارة* لا يحتاجون إلى غيرهم*
 وشجعان لا يحبون* وقوله (لمالك أو الحصن أو لسيار) فهو لاء نيت فزاره*

(لنجدة بن عامر) بن عبد الله بن ساد بن المفرج أحد بني حنيفة بن لجيم بالتصغير
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وكان من أصحاب نافع بن الأزرق ثم انخرل عنه
 وبإيعه أصحابه ، وسيأتي حديثه في أخبار الخوارج (الحريش) كأمير . يريد به
 ابن هلال القريني . من بني سعد بن زيد مناة بن تميم (وعباداً) هو ابن علقمة
 المازني المعروف بابن أخضر . وكان عبداً لله بن زياد بعثه إلى رئيس الخوارج
 بلال بن مرداس فقتله وأهلك شيعته وسيأتي تفصيل ذلك كله (لم تورك) بحذف إحدى
 التاءين يريد لم تملك علي وركاها وقد أثبت بما نفاه عنه أنه لقيط توركنه غير أمه وأرضعته
 (وحي عمارة) « بفتح العين وكسر ها » يقومون بأمورهم (لا يحتاجون إلى غيرهم) في ظعنهم
 وإقامتهم . (فهو لاء بيت فزاره) البيت الشرف . وجمعه البيوت والبيوتات جمع
 الجمع . وقال ابن سيده : والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة

وبيوتات العرب في الجاهلية ثلاثة * فيت تميم . بنو عبد الله بن دارم .
ومركزه بنو زُرارة وبيت قيس بنو فزارة ومركزه بنو بدر وبيت
بكر بن وائل بنوشيان ومركزه بنو ذى الجدين . وقوله طوال أنضية
الأعناق . فالنضيُّ مرَّكَبُ النّصل في السنخ * وضربه مثلاً * وإنما أراد
طوال الأعناق كما قال الأعشى

الواطئين على صدور نعالهم يمشون في لدَقَيِّ والأبرادِ

(في الجاهلية ثلاثة) عن أبي عمرو بن العلاء : العرب كانت تعد البيوتات المشهورة
بالكبر والشرف من القبائل بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ثلاثة بيوت .
ومنهم من يقول أربعة أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري بيت قيس وبيت آل
زُرارة بن عدس الدارميين بيت تميم وبيت آل ذى الجدين عبد الله بن همام بيت
شيبان . وبيت بني الديان من بني الحرث بن كعب بيت البجر . قال وأما كندة فلا
يعدون في البيوتات ، وإنما كانوا ملوكا . هذا لفظه . والحرث بن كعب جده عمرو
بن علة « بضم العين المهملة وفتح اللام » ابن (جلد) « بفتح الجيم وسكون اللام »
ابن مالك بن أدد ، وقوله « وبيت ذى الجدين بن عبد الله بن همام » غلط فان ذا
الجدين هو عبد الله بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . وإنما قيل له
« ذو الجدين » لما قيل إن رجلا قال فيه إنه لذو جد . يريد ذا حظ وبخت ،
فسمعه آخر ، فقال أي والله وذو جدين ، فلقب به . كذا قال أبو عبيدة (فالنضي
مركب النصل في السنخ) كذا عبر أبو العباس ، وهو غلط وذلك أن السنخ على
ماسلف حديدة النصل السفلى التي تدخل في رأس القدح فكيف يركب النصل
فيه ، فكان الصواب أن يقول : فالنضي مركب سنخ النصل في القدح : وهذا
بحسب الأصل (وضربه مثلاً) لمركب العنق في الكاهل (وإنما أراد طوال الأعناق)
يريد أن (أنضية) زائدة في البيت مثل «صدور» في بيت الأعشى لو حذف كل
منهما لم ينقص المعنى ، والدقئ : ضرب من الثياب المخططة

يريد السوود والنعمة ولم يخص الصدور وإنما أراد النعال كلها وقال
الشاعر (هو الشمر دل بن شريك * اليربوعى عن ابن قتيبة)

يشبهون ملوكا في تجلتهم وطول أنضية الأعناق واللهم
إذا بدا المسك يندى في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

(الشمر دل بن شريك) بلفظ المصغر ، ابن عبد الملك من بنى ثعلبة بن يربوع .
شاعر أموى كان في أيام جرير والفرزدق (واللهم) جمع لمة « بكسر اللام » وهى
من شعر الرأس ما ألم بالمنكب ، وقد عيبت هذه الرواية بأن الكهول والشيوخ
لا تمدح بطول اللهم وإنما مدح به النساء والفتيان . والرواية مارواها ابن القطام
قال والأمة « بضم الهمة وتشديد الميم » القامة والوجه . قال الأعشى :

وإن معاوية الأكرمين بيض الوجوه طوال الأمم
يريد طوال القامات ، ومثله قول الشمر دل « وطول أنضية الأعناق والأمم » ،
وكذلك رواها أبو عبيدة وذكر ما خلاصته أن رجلا من بنى ضبة كان عدوا للشمر دل
فلما أتاه نعى إخوته شمت به وسر بمصيبته ، فبلغ الشمر دل ، فقال :

يا أيها المبتغى شمتى لأشتمه	إن كنت أعمى فأنى عنك غير عم
ما أرضعت مرضع سخلأعق بها	فى الناس لا عرب منها ولا عجم
من ابن حنكلة كانت وإن عربت	مذالة لقدور الناس والحرم
عوى ليكسبها شراً فقلت له	من يكسب الشر ثدى أمه يلم
متى أجتك وتسمع ما عنيت به	تطرق على قنec أو ترض بالسلم
أولا فحسبك رهطا أن تفيدهم	لا يقدرون ولا يوفون بالدم
ليسوا كثعلبة المغبوط جارهم	كأنه فى ذرا نهلان أو خيم

يشبهون قريشا البيت ، والحنكة « بفتح الحاء والكاف » المرأة الدمية أو القصيرة
والذكر حنكل والجمع الحناكل (وإن عربت) « بضم الراء » كانت عربية ، والمذالة

(قال أبو الحسن وغيره يروى يشبهون قريشاً في تجلّتهم) وقوله يازفر .
 فازفر * الحمل * ويضرب مثلاً للرجل * فيقال إنه لزفر أي حمال للأثقال .
 ويقال أتى حمله فازدفره قال أبو قحافة * أعشى باهلة .

المهانة (تفيدهم) تستفيدهم تقول أفدت كذا استفدته و (ثمّ لان) كسكران و (خيم) كغيب
 جيلان والنجلة الجلالة (يندى) من الندى وهو الببل ويروى إذا غدا المسك يجرى في مفارقهم
 (راحوا كأنهم مرضى من الكرم) يريد من كرم الحياء وذلك من رقة الشبائل ومثله قول الآخر
 تخالمهم للحلم صما عن الخنا وخرمأ عن الفحشاء عند التهاثر
 ومرضى إذا لاقوا حياء وعفة وعند الحروب كالليوث الخوادر
 (فالزفر) «بكسر فسكون» اسم للحمل الثقيل ، فأما الزفر «بفتح» فمصدر زفر الحمل
 يزفوه «بالكسر» حمله وله زفير وكذا ازدفوه يريد أنهم يتباعدون عن مضاجعة الاماء
 فلم يجدوا ريجها وذلك تعريض شنيع (ويضرب مثلاً للرجل) لو قال أبو العباس ويقال
 للجمل الضخم زفر وزان عمر ويضرب هذا مثلاً لاستقامت عبارته ، وذلك أن الزفر
 «بالكسر» محمول لا حامل فكيف يضرب مثلاً لحمال الأثقال (فيقال إنه لزفر)
 عبارة اللفظة يقال للجمل الضخم زفر ، وللأسد زفر ، وللشجاع زفر ، وللرجل الجواد
 زفر (أبو قحافة) لاسمه عامر بن الحرث من بني عامر بن عوف بن وائل بن معن بن مالك
 بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان و (باهلة) امرأة معن خاف عليها بعد أبيه مالك
 وقد حضنت أولاده من غيرها فنسبوا إليها ، وهو شاعر جاهلي ، والببيت من
 مرثية له مستجادة رثى بها أخاه لأمه المنتشر بن وهب بن سلمة الباهلي :

إني أتتني لسان لا أسر بها	من علولا عجب منها ولا سخر
فظلت مكتئباً حيران أندبه	وكنيت أحذره لو ينفع الحذر
فجاشت النفس لما جاء جمعهم	وداكب جاء من تثليت معتمر
يأتى على الناس لا يلوى على أحد	حتى التقينا وكانت دوتنا مضر

إنّ الذي جشت من تشليث تندبه
 نعت إمراً لا تغب الحى جفنته
 وراحت الشول مغبرا منا كبها
 عليه أول زاد القوم إن نزلوا
 من ليس فى خيره من يكدره
 طاوى المصير على العزاء منصلت
 لا تأمن الباذل الكوماء ضربته
 وتكظم الشول منه حين تبصره
 تكفيه حزة فلذ إن ألم بها
 لا يتأرى لما فى القدر يرقبه
 لا ينمز الساق من أين ولا وصب
 لا يصعب الأمر الأريث يركبه
 هههف أهضم الكحشين منخرق
 تلقاه كالكوكب الدرى منصلتاً
 عشنا بذلك دهرأ ثم فارقنا
 أخو حروب ومكساب إذا عدهوا

أخو رغائب . البيت ، وبعده :

لا يأمن الناس ممسأه ودهصبجه
 كأنه بعد صدق القوم أنفسهم
 لو لم تخنه نقيلاً وهى خائنة
 أصبت فى حرم منا أخاً ثقة
 ورادّ حرب شهاب يستضاء به
 إمّا يصبك عدو فى مناواة
 من كل فج إذا لم يغز ينتظر
 باليأس تلح من قدامه البشر
 لصبح القوم ورد ماله صدر
 هند ابن أمماء لا يهنى لك الظفر
 كما أضاء مسواد الطخية القمر
 يوماً فقد كنت تستعلى وتنتصر

فان جزعنا قد هدت مصيبتنا وإن صبرنا فانا معشر صبر
 إما سلكت سبيلا كنت سالكا فاذهب فلا يبعدنك الله منتشر
 من ليس فيه إذا قالته رفق وليس فيه إذا يأسرته عسر
 (أنتنى لسان) يريد كلمة النعى . لذلك أنت (فجاشت النفس) من قولهم جاشت
 القدر جيشاناً غلت وفارت (جمعهم) يروى قاهم . وهو المهزوم من القوم و(تثليث)
 موضع قرب مكة (النهى والغير) لم يمكنه أن يقول ومنه النهى والأمر . فوضع الغير
 وهى اسم من قولك غيرت الشئ وفتغير (لا تغب الحى جفنته) يريد لا تأنيهم يوماً
 دون يوم بل تأنيهم كل يوم (الشول) هى النوق التى خف لبنها وقد آتى عليها
 سبعة أشهر أو ثمانية من يوم نتاجها : الواحد شائلة و(النى) « بكسر النون » الشحم
 (أرملوا) نفد زادهم وأرملوه أنفدوه (المصير) المعى وجمعه مضران والعزاء . السنة
 الشديدة (منصلت) منجرد ماض (البازل) هى الناقة التى استكملت الثامنة وطعنت فى
 التاسعة وفطرنابها والكوماء عظيمة السنام و(خروط السفر) امتد وطل (وتكظم
 الشول) تمسك عن الجرة فلا تجترو (تقطع) يحذف إحدى التاءين و(الجرر) جمع
 جرة « بالكسر » وهى ما يخرج به البعير للاجترار (حزة فلذ) الحزة « بالضم » اسم لما
 قطع من اللحم وخضنها بعضهم بالقطعة من الكبد والفلة « بالكسر » كبد البعير والجمع
 أفلاذ و(والغمر) بوزن عمر . قدح صغير يشرب فيه (لا يتأرى) لا يتحبس . يقال تأرى
 بالمكان وائترى . احتبس (ومشرفوف) كمصفور . واحد الشراسيف . وهى أطراف
 أضلاع الصدر التى تشرف على البطن و(الصفير) فيما تزعم العرب حية تكون فى البطن
 تعض الضلوع والشراسيف عند الجوع (يقتفر) يقتبع الآثار يقال قفر الأثر واقتفره
 وتقفره . تتبعه . هذا وزعم الصاغاني أن أكثر أهل اللغة تروى هذين البيتين
 كما رأيت . والرواية :

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يزال أمام القوم يقتفر
 لا يغمز الساق من أين ولا نصب ولا يعص على شرسوفة الصفر
 (٢٥ — ٢)

أخو رغائب يغطيها ويسألها يا بني الظلّامة منه النّوفلُ الزّفرُ
وإنما يريد بهينه كقولك لئن لقيت فلاناً ليلقينيّك منه الأسدُ . وقوله
النّوفلُ من قولهم إنه لذو فضل ونوافل . وقال رجلٌ من بني عبس* (قال
أبو الحسن يقوله لعروّة* بن الورد)

(إلا ريث يركبه) العرب تقول ما قدمت عنده إلا ريث أعقد شسعي . وما قد فلان إلا
ريث أن حدثنا بمحدث ثم مر ولم يلبث إلا ريثما قلت كذا . فتستعمله مع أن وما
وبدونهما ومعناه القدر (يأتمر) بهم به فيفعله (كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر)
يريد السنان والزج . وهو الحديدة السفلى يرتكز بها الرمح . وذلك مثل ضرب به لهلاك
كل شيء وذهابه (الظلّامة) اسم مظلّمتك التي تطلبها ممن ظلمك . وقول أبي العباس
(وإنما يريد بهينه) يريد أن من لا تجر يد (البشر) «بضمّتين» جمع بشيرة كنذيرة
ونذر ، وهي اسم لما يبشر به كالنذيرة اسم لما ينذر به . يصف أنه واثق بالظفر تلمع
أمامه البشائر (نفيل) بالتصغير ابن عمرو بن كلاب . وكانوا قد رصدوا له وأنذروا
بني الحرث بن كعب أحد بطون مذحج لثرة كانت لهم يوم خرج قاصداً الكعبة ليمانية
يحجها وقد بدت منه عورة فقتله (هند بن أساء) بن زنباع من بني الحرث بن كعب
وقوله (لا يهني لك الظفر) شاهد أن يقال هناء ذلك وهنأله ذلك مثل نصحته ونصحت
له (الطخية) «بفتح الطاء وضمها» الظلمة (مناوأة) معادة ، وقد ناوأك عداك
(رهق) حدة وخفة (ياسرته) لا ينته (عسر) «بالتحريك» شكاسة خاق ،

ورجل عسر . شكس سىء الخلق

(وقال رجل من بني عبس) هو خال عروة بن الورد بن زيد العبسي وكان عروة قد
شتمه . وكلاهما شاعر جاهلي قال أبو الحسن يقوله لعروه «كذا زعم أبو الحسن
عن شيخه أبي العباس أن الأبيات جميعها للرجل العبسي وليس كما زعموا وإنما الذي
يقوله لعروة البيتان الأولان لا غير . وما بعدها فللعروة بحسب خاله عما قاله

لَا تَشْتَمُنِي يَا بَنَ وَرَدٍ فَإِنِّي تَعَوَّدُ عَلَى مَالِي الْحَقُّوقُ الْعَوَائِدُ
وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْبَ نَكُنْ بِهِ خَصَاصَةً جَسْمٌ * وَهُوَ طَيَّانٌ مَاجِدٌ
وَإِنِّي أَمْرُو * عَافِي إِنَائِي شَرَكَةٌ * وَأَنْتَ أَمْرُو عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ
أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدٌ *
قوله النَّوْبَ . يريد الذي يَنْوِبُهُ . وكلُّ واوٍ انضمت لغير عِلَّةٍ فَأَنْتَ فِي
هَمْزِهَا وَتَرْكُهَا بِالْخِيَارِ . تقول في جمع دار أدْوَرَّ . وإن شئت لم تهمز وكذلك
النَّوْبَ والقَوُولَ لا انضمام الواو ، فأما الواو الثانية فإنها ساكنة وقبلها
ضممة وهي مدَّة فلا يُعْتَدُّ بها . ولو التقت واوان في أول كلمة وليست
إحداهما مدَّةً لم يكن بدٌّ من هَمْزِ الأولى ، تقول في تصغير واصل وواقِدِ
أَوْيَصِلْ وَأَوْيَقَدِ ، لا بد من ذلك . فأما وُجُوهٌ فإن شئت همزت * فقلت
أُجُوهٌ وإن شئت لم تهمز . قال الله عز وجل (وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتَتْ) وَالْأَصْلُ

(خصاصة جسم) سوء حاله . والخصاصة : القفر وسوء الحال والجوع والحاجة (وهو
طَيَّانٌ) جائع لم يأكل شيئاً والآنثى طياء والجمع طواء « بكسر الطاء » (وإني امرؤ)
الرواية : إني امرؤ « يحذف الواو » ويسمى الخرم . وهو أول قول عروة (عافى إنائي
شركة) العافى طالب العرف إنساناً كان أو حيواناً والجميع عفاة . يريد أنه ليس من شر
الناس يأكل وحده (والماء بارد) كنى بذلك عن تحمله ضرر نفسه و بعد هذا البيت
أنهزاً مني أن سمعت وأن ترى بجسمي شحوب الحق والحق جاهد

(هذا) وكان عبد الملك بن مروان يقول ما يسرني أن أحداً من العرب ممن ولدني
لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله . إني امرؤ . الأبيات (فإن شئت همزت) عن
ابن السكيت أنهم يفعلون ذلك كثيراً

وَقُتِّتْ. ولو كان في غير القرآن* لجاز إظهار الواو إن شئت وقوله تعالى
(ما وُورِيَ عنهما) الواو الثانية مدة فلا يُعْتَدُّ بها ، ولو كان في غير
القرآن لجاز الهمز لانضمام الواو . وقولى إذا انضمت لغير غلة . فالعله
أن تكون ضميتها إعراباً نحو هذا غزو يافتى ودلوك كما ترى . فهذا مما
لا يجوز همزه لأن الضمة للإعراب فليست بلازمة ، أو تنضم لالتقاء
الساكنين فذلك أيضاً غير لازم فلا يجوز همزه . نحو : اخشوا
الرجل ، ولتبلون في أموالكم وأنفسكم ، ولترونَّ الجحيم . ومن همز
من هذا شيئاً فقد أخطأ . وقال رجل من بنى تميم :

ألبانُ إبلٍ تَعَلَّةَ بنِ مُسَافِرٍ	ما دام يملكها على حرامٍ
وطعامُ عمران بن أوفى مثلها	ما دام يسلك في البطون طعام
إن الذين يسوغُ في أعناقهم	زادُ يمينٍ عليهم للثام
لعن الإله تَعَلَّةَ بنِ مسافرٍ	لعناً يُشْنُ عليه من قدام

وهذا كلام فصيح جداً : قوله يسوغُ في أعناقهم يريد خلوقهم لأن العنق
يُحِيطُ بالخلق ، ويشبه هذا في الاتساع في الفصاحة لا في المعنى قول القطامي
لم تر قوماً هم شرٌّ لإخوتهم منّا عشيةً يجري بالدم الوادى .

(ولو كان في غير القرآن الخ) بها قرأ أبو عمرو « فضم الواو وشدد القاف » وبها
قرأ عمرو بن عبيد أيضاً . بل هي لغة سغلى مضر (قوله يسوغ الخ) هذه رواية
أبي العباس وقد تكلف لها . والروية ما أنشده أئمة اللغة (إن الذين يسوغ في أحلاقهم)
مستشهدين به على أن يقال خلق وأحلاق والكثير خلوق (ويشبه هذا في الاتساع الخ) !
وإن كان الأول مجازاً ومرسلاً والثاني استعارة (القطامي) « بضم القاف » وفيه جد ،

بعضهم. لقب عمير بن شبيب بالتصغير فيهما ابن عباد بن بكر من تغلب ابنة وائل شاعر
أموى خاله الأخطل (لم ترقوما) من كلمة فحمة يمدح بها أبا الهذيل زفر بن الحارث أحد
بنى نفيل بن عمرو بن كلاب. وكان القطامي قد أسر فألقنه ثم حمله وكساه. وهامى :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد	ولا تقضى بواقى دينها الطادى
إلا كما كنت تلقى من صواحبيها	ولا كيومك من غراء وواد
مال الكواعب ودعن الحياة كما	ودعنى واتخذن الشيب ميعادى
أبصارهن إلى الشبان مائلة	وقد أراهن عنى غير صداد
إذ باطلى لم تقشع جاهليته	هنى ولم يترك الخلان تقوادى
كنية القوم من ذى الفيضة احتملوا	مستحبين فؤاداً ماله فاد
بانوا وكانت حيانى فى اجتماعهم	وفى تفرقهم موتى وإقصاى
محدثين لبرق صاب فى خيم	وبالقريّة رادوه برواد
أرمى قصيدهم طرقى وقد سلكوا	بطن المجير فالروحاء فالوادى
ينحفون طوراً وأحياناً إذا طلّعوا	طوداً بدالى من أجسامهم باد
وفى الخبور غمامات برقن لنا	حتى تصيدتنا من كل مصطاد
يقتلنا بحديث ليس يعلمه	من يتقين ولا مكنونه باد
فهن يذبذن من قول يصين به	مواقع الماء من ذى الغلة الصادى
ألعن يقصرن من بخت مخيسة	ومن عراب بعيدات من الطادى
تبدو إذا انكشفت عنها أشلتها	منها خصائل أفخاذ وأعضاد
من كل بهنكة أدنت أشلتها	على هبل كركن الطود منقاد
وكل ذلك منها كلما رقت	منها المكرب ومنها اللين السادى
حتى إذ الحى ما لوا بعد ما ذعروا	وحش اللهم بأصوات وطراد
حلوا بأخضر قد مالت سرارته	من ماء مزن على الأهراض إنضاد
قفر تظلل مكاكى النهار به	كأن أصواتها أصوات نشاد

مالى أرى الناس مزوراً فحولهم
 إلا أخى بنى الجوال يوعدنى
 وربما فب عنى سائر شرد
 فاستل نزاراً فقد كانت تنازلى
 واستل إباداً وكاتوا طالم الحضر
 عنى وعن قرح كانت تضم معى
 فلا يطيقون حلى إن هجوتهم
 من مبلغ زفر القيسى مدحته
 إنى وإن كان قومي ليس بينهم
 من عليك بما استبقيت معرفتى
 فلن أثيبك بالنعماء مشتمة
 فان هجوتك ما تمت مكارمتى
 وما نسيت مقام الورد تجمله
 قتلت بكراً وكلباً واشتليت بنا
 لولا كئائب من عمرو وصول بها
 إذ لا ترى العين إلا كل سلبة
 إذ الفوارس من قيس بشكتهم
 إذ يعتريك رجال يسألون دنى
 فقد عصيتهم والحرب مقبلة
 والصيّد آل نفيل خير قومهم
 المانعون عداة الرّوع جارهم
 أيام قومي مكافى منصب لهم
 فأتيتنى لك من غبراء مظلمة
 عنى إذا سمعوا صوتى وإنشادى
 ماذا يريد ابن جوال بايعادى
 يصبح فوق لسان الراكب الغادى
 بالنصف من بين إسخان وإبراد
 منى مواطن إدناء وإبعاد
 حتى تقطع من مثنى وفرد
 وإن مدحتهم لم يبلغوا آدى
 عن القطامى قولاً غير إفساد
 وبين قومك إلا ضربة الهادى
 وقد تعرض منى مقتل باد
 ولن أكفى إصلاحى بإفسادى
 وإن مدحت فقد أحسنت إصفادى
 بينى وبين حفيف الغابة العادى
 وقد أردت بأن يستجمع الوادى
 أزديت يا خير من يندو له النادى
 وسابح مثل سيد الردهة العادى
 حولى شهود وقومى غير شهاد
 ولو أطعتم أبكيت عوادى
 لا بل قدحت زناداً غير أصلاد
 عند الشتاء إذا ما ضن بالزاد
 بالمشرقية من ماض ومناد
 ولا يطنون إلا أننى راد
 جبل تضمن إصديارى وإيرادى

ولا كَرَدُكَ مالى بعد ما كرت
فإن قدرت على شيء جزيت به
نفسى فداء بنى أم هم خلطوا
بيض صوارم كالشهبان تعسفها
نبئت قيساً على الحشاك قد نزلوا
في المجد والشرف العالى ذوى أمل
الضاربين عميراً عن بيوتهم
ثابت له عصب من مالك رجح
ليست تبحر فراراً ظهورهم
لا يغمدون لهم سيفاً وقد علموا
لا يبعد الله قوماً من عشرتنا
محمية وحفاظاً إنها شيم
لم تر قوماً هم شر لإخوتهم
حال الحوادث والآيام دونهم
ودعوة قد سمعنا لا يقوم لها
حتى إذا ذكت النيران بينهم
قاستعجلونا وكانوا من صحابتنا
تقربهم لهذميات نقد بها
أبلغ ربيعة أعلاها وأسفلها
فكان قومي ولم تغدر لهم ذمم
ولو تبيننت قومي ما وجدتهم
تبدى الشامة أعدائى وحسادى
والله يجعل أقواماً بمرصاد
يوم العروبة أوراداً بأوراد
فى البيض من مستقيبات ومناد
منا يحى على الأضياف حشاد
وفى الحياة وفى الأموال زهاد
بالنبل يوم عمير ظالم عاد
عند اللقاء مساريع إلى النادى
وفى النحور كلوم ذات أبلاد
أن لم يكن لهم أيام إغداد
لم يخذلونا على الجلى ولا العادى
كانت لقوى عادات من العاد
منا عشية يجرى بالدم الوادى
ونحن من بعدهم لسنا بخلاذ
إلا الحفاظ وإلا المقنب الأذى
للحرب يوفدن لا يوقدن للزاد
كما تعجل فراط لوراد
ما كان حاط عليهم كل زراد
أنا وقيساً توافينا لميعاد
كطالب الدين مستوف ومزاد
فى طالعين من الثرثار نذار

(ما اعتاد حب سليمى حين معتاد) كنى بذلك عن ملازمة حبها له كل حين و (الطادى)
الثابت وهو مغلوب واطد فحول من فاعل إلى عالف (غراء وراد) عن الأصمعى :

ظهيرة غراء بيضاء من شدة حر الشمس . قال ذو الرمة :

وهاجرة غراء قاسيتُ حرَّها إليك وجفن العين في الماء سابع
ويوم أغر كذلك ووراد كثير الورود . يريد به القائم بأمرها . وكان القطامي زارها
في المهاجرة وظن أن القائم بأمرها لا يرد عليها في ذلك الحين . فهو يشكو ما لقيه في ذلك
اليوم (صداد) وصوآد كلاهما جمع صادة . من الصدة وهو الإعراض (إذ باطلي)
معمول أراهن (كنية القوم) سلف أن النية والنوى . جميعاً البعد (ذى الغيضة) موضع
قرب الموصل (مستحقين فؤاداً) من استحقب الراكب زاده على راحلته : جعله
خلفه . يريد ما للكواعب ودعنى وأبعدن عني كبعد القوم الذين احتملوا سائرهم .
وقد استحقبوا فؤادى الذى أسروه وماله من فاد يفديه (والإفصاد) أن تطعن إنساناً
أو ترميه فلا تخطيء مقاتله . يريد قتلى (وقصيدهم) ناحيتهم التى قصدوها والمجمر بلفظ
المصغر ذكر ياقوت أنه جبل قال (والروحاء) من عمل الفرع والفرع « بضم فسكون »
قرية من نواحي الرتبة بينها وبين المدينة أربع ليال و يروى (فالرجلاء) وهى أرض ذات
حجارة غليظة لا يسلكها إلا وجل (محمد بن لبرق) عن الأصمعى كانت العرب إذا
عدت مائة بارقة فى ليلة من وجهه انتجعوا ذلك الوجه لا يشكون فى المطرد . وإسناد (صاب)
إلى البرق استجازة . والأصل لبرق صاب مطره والصوب انصباب المطر (خيم) جبل
من عمالة على يسار الطريق إلى اليمن (وبالقريّة) تصغير القرية اسم لموضع فى جبل
طى (الغلة) « بضم الغين » شدة العطش وحرارته والصادى . العطشان (ألمن)
أشرن إليه وقد لمع بثوبه وألمع إذا رفعه وحركه ليراه غيره فيجىء إليه (يقصرن)
« بضم اللصاد » يحبس (من يخت) هى إبل خراسانية الواحد يُختى والإثنى يختية
(مخيسة) مذلة (ومن هراب) عربية وكذلك خيل غراب (أشلتها) جمع شليل كأمير
وهو منسحق من صوف أو شعر يُجمل على عجز البعير من وراء الرجل (منها) من
الإبل (خصائل) جمع خصيلة وهى ما يماز من لحم للفيخذين والعضدين . يريد أنهن
سجاني لا مهازيل (بهكنة) هى الجارية ذات الشيباب الغض (أدنت) يروى ألقبت .

تَقْرِيبُهُمْ لَهْذَمِيَّاتٍ تَقْدُّ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرٍّ أَدَّ
لأن الخياطة تضم خرق القميص والسرْد يضم حلق الدرع فصر به
مثلا فجعله خياطة

والأشلة . هنا الأحلاس توضع تحت الرحال و (الهبل) « بكسرتين مشددة اللام » الجمل
المسن . وقد عيب على القطامي في وصفه أنهم يعملن بأيديهن وذلك عيب في الناعمت
من النساء (وكل ذلك) يريد بدو الخصائل إذا انكشفت عنها الأشلة (المكري)
البيطى في السير . ولا فعل له و (السادي) الذي فيه اتساع الخطو مع رفق ولين
وقد سببت الناقة تسدو سدوا . اتسع خطوها (اللهم) بلفظ المصغر اسم واد للنمر بن
قاسط بأرض الجزيرة يلثم الماء ويفرع في السحاب و (طراد) يطردونها (بأخضر) اسم
واد يجتمع فيه السيول التي تنحط من السراة . وهو أيضاً موضع بالجزيرة للنمر بن
قاسط و (سرارة) الوادي أكرم موضع فيه وهو وسطه و (الأعراض) النواحي
و (أنضاد) نعت مزن . واحده نضد كسبب وأسباب وهو من السحاب ما تراكم (قفر)
لا أنيس به (مكاكى) جمع مكاء « بضم الميم وتشديد الكاف » وهو طائر يألف البريف
في جناحيه بلق يجمع يديه ويصفر فيهما صغيراً حسناً (فحولهم) يريد فحول الشعراء
(سائر) يزيد شعراً سائراً و (شرذ) بصيغة الجمع نعت به لا اعتبار كثرة العدد في شعره
السائر و يروى (وطالمناذب عنى سِيرُ شُرْدُ) يريد بها قوافي شردت فأبعدت
في الإفاق (بالنصف) « بكسر فسكون » كالنصف (محركة) الإنصاف وكفى بالإسبحان
بوالإيراد عن حرارة الهجاء وبرده (وعن قرج) هي النوق لا تبشر بلقاحها حتى
يستبين جليها . و (المثني) زمام الناقة المفتول طاقين . ويقال للخيول إذا انتهت
أسيانها قرج أيضاً . يريد بها رجال البشير (آدي) الأد وكذا الأيد . القوة (غير
إفنياد) يريد غير قول ذي إفنياد . وهو الخيط في القول والرأي (الهادي) وكذا

الهادية: العنق لأنها تتقدم البدن فتهدى الجسد . يذكر العداوة بين قيس وقومه تغلب
 (النعماء) يريد بدل النعماء (إصفادى) مصدر أصفده أعطاه (الورد) اسم فرس زفر
 (يجعله) يروى تحبسه (حفيف الغابة) الحفيف صوت الريح فى كل ماصرت به والغابة
 الأجمة . كنى بها عن الرماح . و (القادى) نعت حفيف (واثلث بنا) هذه رواية
 الأصمى يريد جعلتنا الثالث لها فى القتل (بأن يستجمع الوادى) يريد يستجمع له
 الأمر (من عمرو) بن كلاب الذى سلف (من يندوله النادى) فسره أبو سعيد قال
 من يتعرض له شبح . تقول رميت ببصرى فما ندا لى شيء . يريد ما تحرك (سلبة)
 الطويل من الخيل . والساج الفرس يسبح بيديه فى العدو كأنه يعوم (سيد الردهة)
 السيد « بالكسر » الذئب . و (الردهة) النقرة فى الجبل أو الحفيرة تحفر فيه أو تكون
 خلقة (بشكتهم) الشكة « بالكسر » السلاح أو هى الدرع (غير صلاذ) من صلد
 يصلد « بالكسر » صلاً . صوت ولم يورِ ناراً (ومناذ) معوج (منصب) متعجب من
 أنصبه لهم أتعبه (راد) من ردى « بالكسر » ردى هلك (فانتاشنى) استدركنى
 واستنقذنى (يوم العروبة) يوم الجمعة (والأوراد) الجيوش . واحد هم ورد على
 التشبيه بالورد من الطير وهو القطيع منه (الحشاك) بفتح الحاء وتشديد الشين «
 اسم نهر أو واد بأرض الجزيرة بين دجلة والفرات . كان به يوم تغلب على قيس بعد
 وقعة مرج راهط (الضاربين عميراً) ابن الحباب بن جعدة الأسلمى رأس قيس . وقد
 زعموا أن الذى قتله جميل بن قيس من بنى كعب بن زهير وروى بعضهم أنه إياس بن
 عتبان بن عمرو بن معاوية وزعم آخرون أن الذى قتله يزيد بن هوكر رأس تغلب
 (أبلاد) جمع بلد وهو الأثر فى الجسد (الجلى) الخطب الجسم (والعادى) الذى
 يعدو عليهم (فراط) هم الذين يتقدمون الواردة يهثون الأرسان والدلاء ويملاؤن
 الحياض . الواحد فارط (نقرهم لهدميات) الباء فيه ليست للنسب وإنما هى للمبالغة
 فى معناه واللهنم كجعفر السيف القاطع وكذا السنان . جعل الطعان بمثابة الطعام يقدم
 للأضياف (الثرثار) سلف أنه واد عظيم بالجزيرة كان به يومان يوم لتغلب ويوم لقيس

قال أبو الحسن روى أبو العباس (وطعام عمران بن أوفى مثلها) ردّ الهاء
والألف على الألبان وهذا لا نظَرَ فيه وروى أيضاً مثله لأن الألبان
تجرى مجرى اللبن * فحمله على المعنى . وقد يجوز أن تجعل الألبان جمعاً فذكر
لتذكير الجمع وروى أيضاً (مادام يسلك في الخلق طعام) وروى الفراء في
هذا الشعر (إن الذين يسوغ في أحلاقهم) وإنما كان ينبغي * أن يكون في
أحلقهم كقولك فلس وأفلس وما أشبهه . ولكنه شبه باب فعل يباب
فعل كما قالوا زند وأزناد وفرخ وأفراخ . قال الخطيئة * لعمر رحمة الله تعالى
ماذا تقول * لأفراخ بنى مَرَّخِجِ حُمر الحواصل لا ماء ولا شجر

(لأن الألبان تجري مجرى اللبن) يريد أن الألبان أراد بها معنى اللبن فذكر الضمير
ووحده ومن ذلك قول الله عز وجل (وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه)
وقال في موضع مما في بطونها فأنت وذكّر باعتبار معنى النعم (وإنما كان ينبغي الخ)
وذلك أن أفعل ينقاس في فعل صحيح العين مثل بطن وأبطن وكتب وأكتب وذلّ
وأذلّ وظلّ وأظلم . فأما أفعال فهو مقيس في فعل كسبب وأسباب ووتد وأوتاد
فقولهم خلق وأحلاق وزند وأزناد وفرخ وأفراخ وما أشبهه كله سماعي جرى على
التشبيه بين الباين . يريد بهذا كله بيان المسموع من المقيس لا الإنكار على الشاعر
(هذا) وقد انتقد علي بن حمزة قول أبي الحسن « وإنما كان ينبغي الخ » قال قد جاء هذا
الوزن عن الفصحاء كثيراً مثل كهف وأكاف وثلج وأثلج وقين وأقيان وعين
وأعيان وسير وأسيار وطير وأطيار ودين وأديان . وذكر كثيراً من ذلك النحو
وهو لا يدري ما ينقاس في فعل صحيح العين مثله (قال الخطيئة) وقد هجا الزبرقان
ابن بدر الفزاري فاستعدي عليه عمر بن الخطاب فحبسه فقال وهو في محبسه يخاطبه
(ماذا تقول) البيت وبعده :

ففعّلوا هذا تشبيهاً يباب فعل كما شبهوا فعلاً بفعل في الجمع فقالوا جبل
وأجبل وزمن وأزمن كما قال :

إني لأكني* بأجبالٍ عن أجبلها وياسم أوديةٍ حبّا لواديها
فأتى به على الأصل وتشبيهاً بغيره على ما أخبرتك وقال ذو الرّمة
أمنزِلتني محي* سلامٌ عليكما هل الأزمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَواجِع

ألقيت كاسيهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقى إليه مقاليد النهي البشر
ما آثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بها الإثر
كنى بالأفراخ عن أولاده الضعفاء (بذي مرخ) «بالتحريك» اسم واد بالحجاز
ويروى (بذي طلح) «بفتح الطاء واللام» قيل إنه موضع دون الطائف (حمر
الخواصل) يروى «زُغِب الخواصل» جمع أزغب . والمصدر الزغب «بالتحريك» وهو
أول ما يبدو من ريش الفرخ وشعر الصبي والمهر (كاسيهم) من يكسب لهم يريد نفسه
و«الإثر» «بكسر الهمزة وفتح الناء» الخيرة والإينار وكأنها جمع إثرة كسرة وسدر
(قال إني لأكني) الشعر لأعرابي . وبعده :

عمداً ليحبسها الواشون غانية أخرى ويحسب أني لا أباليها
ولا يغيروذي أرت أهاجرها ولا فراق نوى في الدار أنويها
والقلوص ولي منها إذا بعثت يوارح الشوق تنضيبي وأنضيها
(تنضيبي) من أنضى بغيره أهرله

(أمنزلي محي) يريد حيث كانت تنزل في الشتاء والصيف . وهذا البيت مطلع كلة له وبعده
وهل يُرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي والرسوم البلاقيعُ

والبابُ أزمان كما قال رؤبة* :

أزمان لا أدري* وإن سألتِ مافرق بين جمعة وسبتِ
وروى أبو العباس البيت الأخير مقوًى* وجعله نكرة* وهو قوله من قدام

(رؤبة) بن العجاج بن رؤبة أجد رجاز بنى أمية . (أزمان لا أدري) من أرجوزة
له أولها :

يا بنت عمرو لا نسبي بنتى تحسبك إحسانك إن أحسنت
ونحك إن أسلم فانت أنت أن رأيت هامى كالطست
بعد خداری غداف النبت فى سلب الانقاء غير شخت
رأبك والشيب قناع المقت نحول جسمانى كما نحت
وخشنتى بعد الشباب الصلت

أزمان لا أدري . البيت

(كالطست) هى آنية منى التحاس معروفة وهى مؤنثة وقد تذكر . شبه رأسه
فى انحسار الشعر بها (بعد خدارى) يريد بعد شعر شديد السواد و (غداف النبت)
أسود وافر (فى سلب) « بكسر اللام » طويل . من قولهم رمح سلب إذا كان طويلا
و (الانقاء) كل عظم فيه مخ . الواحد نقي ونقو « بكسر النون » فيها و (الشخت)
الدقيق من كل شىء . يريد غير نحيف الجسم . و (خشنتى) « بضم الخاء » مصدر
خشن الرجل خشونة وخشانة . لم يتنعم و (الصلت) الأملس . يريد بعد الشباب
الناعم (مافرق بين جمعة) يروى ما نسك جمعة من سبت . يحكى لداذة شبابه .
(مقوى) كان المناسب أن يقول مقوى فيه . من أقوى فى الشعر خالف بين قوافيه .
وعن الأخفش الاقواء . رفع بيت وجر آخر (وجعله نكرة) فهو منون كالأمثلة بعده
إلا أن التثوين لم يظهر لمد الصوت فيه

كما تقول جئتك من قبل ومن بعد ومن عل وما أشبهه كما قرأ بعضهم * لله
الأمر من قبل ومن بعد كما تقول أولاً وآخرًا * ورواه الفراء من قدام
وجعله معرفة * وأجراه مجرى الغايات * نحو قبل وبعد كما قال طرفة * بن العبد
ثم تَقْرِى اللُّجْم * من تعدائها فهي من تحت مُشِيحات الحزم

(كما قرأ بعضهم) هو أبو السماك وكذا قرأ الجحدري وعون العقيلي (كما تقول أولاً
وآخرًا) « بالتأوين فيهما » تريد المتقدم والمتأخر (وجعله معرفة) بإضافته إلى محذوف
يعلمه المخاطب (مجري الغايات) يريد الكلمات التي جعلت غاية بعد حذف المضاف
إليها (طرفة) « بالتحريك » اسمه عمرو بن العبد بن سفيان ، من بكر بن وائل
شاعر جاهلي قديم (ثم تَقْرِى اللُّجْم) غلط أبو الحسن في روايته غلطاً فاحشاً ، وقد
لحق بين صدر بيت وعجز آخر . وإليك صواب الرواية أثناء سياق القصيدة . قال :

سأتلوا عنا الذي يعرفنا	يقوُّانا يوم تحلِّق اللَّمَم
يوم تُبْدِي البِيضُ عن أسوِّ قها	وتَلْفُ الخَلِيلُ أَعْرَاجَ النِّعَم
أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسِ صِلْدِم	حَازِمِ الْأَمْرِ شُجَاعِ فِي الْوَعَم
كاملٍ يحملُ آلاءَ الفقى	نَبِيٍّ سَيِّدِ سَادَاتِ خِضَم
خيرٌ حَيٍّ مِنْ مَعْدٍ علَموا	لِكَفَى ولِجَارِ وابِنِ عَم
نَجْبِرُ الْحُرُوبَ فِينَا مَالُهُ	يَنْبَاهِ وَسِوَايِمِ وَخَدَم
نَقْلُ الشَّعْمِ فِي مَشَاتِينَا	عَقْرُ اللَّيْبِرِ طَرَادِو الْقَرَم
نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِينَا	فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَم
وتَفَرَّعْنَا مِنْ ابْنِ وائِلِ	هَامَةَ الْعَزِّ وَخُرْطُومَ الْكَرَم
من بنى بكر إذا ما نُسَبُوا	وَبْنَى تَغْلَبَ ضَرَابِي الْبُهَم
حين يَحْمِي الْيَأْسُ نَحْمِي مِرْبَنَا	وَاضْحَى الْأَوْجُهُ مَعْرُوفِي الْعَلَم

بِحُسامات تراها رُسبا في الضريبات مترات العصم
وفحول هيكلات وقح أعوجيات على الشاؤ أرم
بزنا للحرب إما كُشفتْ مقربات الخيل يملكن اللحم
آثر الصنعة في أمتها فهي من تحت مشيحات الحزم
تتقى الأرض برُح وقح ورق يقعن أنباك إلا كم
وتفري اللحم من تمدائها والتغالي فهي قب كالعجم
خلج الشد ملحاح إذا شالت الأيدي عليها بالجذم
قدما تنضو إلى الداعي إذا خل الداعي بدعوى ثم عم
بشباب وكهول نهدر كليوث بين عريس الأجم
نمك الخيل على مكروها حين لا يمك إلا دو كرم
نذر الأبطال صرعى بينها تعكف العقبان فيها والرخم

(يوم تخلق اللحم) ذلك يوم في سالف الدهر بين بكر وتغلب حلقت فيه بكر رءوسها
استبسالا للموت وجعلوا ذلك علامة لنسأهم إدا صرن بصريع منهم يسقونه الماء
والحرب قاعة وإن صرن بصريع من غيرهم ضربنه بالهراوى فقتانه (أعراج النعم)
يريد جماعات الابل الكثيرة . الجماعة منها عرج . وعن أبي حاتم إذا جاوزت الابل
المائتين وقاربت الألف نهى عرج . يحكى انتهاء المال . و (صلدم) « بكسر
الصاد والdal » و (صلادم) « بالضم » صلب شديد (الوغم) « بالتحريك » وأصله السكون
وهو القتال (خير حى) خبر أجدر الناس (لكفى) « بالياء المشددة » من يكفيك
المؤنة في احتمال المكروه و (المحروب) الذى سلب ماله (القرم) « بالتحريك » شدة
الشهوة إلى اللحم (إلهم) جمع بهمة « بضم فسكون » وهو الشجاع الذى أهم أمره
لا يدري من أين يؤتى (مترات) من قولهم ضرب فلان يد فلان بالسيف فأتراها . إذا
قطعها فأبانها ، وكذا أطرها وأطنها (والعصم) جمع عصمة كسدره وسدر . القلائد
يريد مواضعها وهى الأعناق (هيكلات) ضخام (وقح) صلاب الخوافر لا تؤثر فيها

الحجارة الواحد وقاح (أعوجيات) منسوبة إلى فحل كريم اسمه أعوج (على الشاوأزم) الشاوأ السبق وقد شأوت القوم شاوآ وكذا شأيتهم شأيا : سبقتهم و (أزم) « بضمين » جمع أزومة وهي الفرس تمض على فأس اللجام بأنياها . يريد أنها شديدة الحرص على السبق (بزنا للحرب) البز السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف و يقال لأمتعة البيت من الثياب خاصة بزأ أيضا يريد ما تقتنيه للحرب ونعذها لها (مقربات الخيل) التي ضمرت للركوب الواحدة مقربة (آدت الصنعة) قويت من قولهم آدى الرجل قوى . وصنعة الخيل تعدها وحسن القيام عليها (مشيحات الحزم) فسره ابن الاعرابي قال : جده ارتفاعها في الحزم وذلك أن المشيخ هو الجاد في أمره والحزم « بضمين » جمع الحزام وهو ما حزم به (برج) جمع أرح . ومصدره الرشح « بالتحريك » وهو هنا سعة الحافر وضده المصطر (ورق) « بضمين » جمع أورق من الورقة وهي سواد في غبرة (يقعن) يعمقن ، من قعر البئر كنع عمقا حتى انتهى ، إلى قعرها (أنباك) جمع نبك « بسكون الباء » ، وهو ما ارتفع من الأرض (وتفري اللحم) تشقق (من تعداها) مصدر عدت تعدو عدواً أسرع في السير (والتمغالي) مصدر تغالى لحم الدابة ، إذا انحسر عند التضمير (قب) ضامرات البطون (كالنجم) « بالتحريك » هو النوى مثل نوى النمر والنبق . الواحدة عجمة مثل قصبة وقصب يريد أنها صلبة مثل صلابة النوى (خلج الشد) جمع أخلج وهو الذي يجذب الشد جذبا (شالت) ارتفعت (والجذم) جمع الجذمة « بسكون الذال » السوط يقطع طرفه الدقيق ويبقى أصله (قدماً) « بضمين » تتقدم إلى الأمام (تنضو) تسبق تقول نضوا الفرس الخيل ينضوها نضواً ونضيا خرج من بينها وتقدمها (خلل) بتشديد اللام « خص في دعائه قوما دون آخرين (نهد) جمع ناهد وهو الذي ينهض إلى قتال عدوه ، تقول : نهد لعدوه ينهد بالفتح « نهضن »

وكما قال عتي* بن مالك العُقَيْلِيّ أنشده الفراء أيضاً .

إذا أنا لم أومن* عليك ولم يكن لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ
فهذا الضَرْبُ مما وقع معرفةً على غير جهة التعريف . وجهة التعريف
أن يكون مُعَرِّفًا بنفسه كزيد وعمر أو يكون مُعَرِّفًا بالألف واللام
أو بالإضافة فهذه جهة التعريف وهذا الضرب إنما هو معرف بالمعنى
فلذلك بُنِيَ إِذْ خَرَجَ مِنَ الْبَابِ . و يروى لَعْنًا يُسَنُّ عَلَيْهِ . بالسین . ويسنُّ
ويسنَّ واحد أي يَصَبُّ إِلَّا أَنْ بَعْضُهُمْ قَالَ السَّنَّ الصَّبُّ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ
وقالوا يقال شَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَسَنَنْتُهُ وَسَنَنْتُ عَلَيْهِ الدَّرْعَ لَا غَيْرُ وَقَالُوا
شَنَنْتُ عَلَيْهِ الْغَارَةَ لَا غَيْرُ) قال أبو العباس وقال القُطَامِيّ .

فَمَنْ تَكُنْ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا*
وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا* سُلْبًا* وَأَفْرَاسًا حِسَانَا

(عتي*) بلفظ المصغر شاعر جاهلي (إذا أنا لم أومن) أنشدوا له أبياتاً قبله هي :
أبا مدرك إن الهدوى يوم عاقل دعاني ومالي أن أجيب عزاء
وإن مروري جانباً ثم لا أرى أجيبك إلا معرضاً لجفاه
وإن اجتمع الناس عندي وعندها إذا جئت يوماً زائراً لبلا*
(فأي رجال بادية ترانا) يريد : لا تمعجنا الإقامة في الحضر لما فيها من الذلة
والاستبداد ، وتمعجنا الإقامة في البداوة لما فيها من الحرية وعزة المنعة . (قنا)
هي الرماح ، واحده قناة (وسلبا) «بضمتين» طوالا ، واحده سلب «بكسر
اللام» وهذا شاذ مثل فطن وفطن ، يعرض في هذا البيت بأهل الحضر أنهم
يركبون الحمير ولا يركبون الخيل ولا يعقلون الرماح كأهل البادية

وكنَّ إذا أغرَّنَ على قبيلٍ * فأعوزهنَّ كونٌ * حيثُ كُنا
أغرَّنَ من الضُّبابِ * علي حلالٍ * وضبَّةٌ * إنه من حان حانا *
وأحياناً علي بكرٍ * أخينا إذا مالم نجدُ إلا أخانا
قوله الحضارة يريد الأمصار * وتقول العرب فلانٌ بادٍ وفلانٌ حاضرٌ. وفي
الحديث (ولا يبيعنَّ حاضرٌ لبادٍ) * وتأويلُ ذلك أن البادى * يقدِّم وقد عرف

(على قبيل) القبيل : الجماعة من الناس كالزنج والروم والعرب . وقد يكون من أب
واحد كالقبيلة ، وجمعه قبل «بضمتين» ويروى (على جناب) وهو جناب بن هبل
ابن عبد الله الكلبي (فأعوزهن كون) ذلك تحريف ورواية ديوانه « وأعوزهن
كوز » بالزاي المعجمة ، وهو كوز بن مائلة بن همام من بني مالك بن ثعلبة بن
دودان بن أسد ، وأجود من هذه الرواية « وأعوزهن نهب » يريد وقد أعجزهن
نهب الاموال مع شدة الحاجة إليه (أغرَّن من الضباب) « بكسر الضاد » ابن كلاب
ابن ربيعة بن عامر (وضبة) ابن أد بن طابخة بن اليأس بن مضر (إنه من حان حانا)
يريد من قرب أجله منا ومنهم هلك لا محالة (علي بكر) بن وائل أخى ثعلب ابنة
وائل (قوله الحضارة يريد الأمصار) عبارة اللغة الحضارة « بفتح الحاء » . وعن
أبي زيد « بكسر ها » الإقامة في الحضر (والبدواة) « بكسر الباء » وعن أبي زيد
« بفتحها » الإقامة في البادية ، والبادية خلاف الحضارة ، والحاضرة المدن والقرى
والريف (ولا يبيعن حاضر لباد) عن أنس قال نهينا أن يبيع حاضر لباد وإن كان
أخاه لأبيه وأمه وهذا متفق عليه (وتأويل ذلك أن البادى الخ) عبارة غيره من
قهاء الشافعية والحنابلة قالوا الممنوع أن يجيء البادى بسلعته يريد أن يبيعها
في الحال بالسعر الحاضر . فيقول له الحاضر ضعها عندي لأبيعها لك على التدرج
بأعلى ثمن ، وللأئمة في هذا الحديث معترك لا تحتمله كتب الأدب

أسعار ما معه وما مقدار ربحه فإذا جاءه الحاضر عرفه سنة البلد فأغلى على الناس ومثل ذلك النهي عن تلقى الجلب* ومثله دعوا عباد الله* يُصِيبُ بعضهم من بعض ويُقال حتى حلال* إذا كانوا متجاورين مقيمين* وأنشد الأصمعي .

أَقَوْمٌ يَبْعَثُونَ الْعِيرَ تَجَرًّا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَتَّى حِلَالٌ*

باب

قيل لمعاوية ما النبيل* . فقال الحلم عند الغضب والعفو عند القدرة . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ألا أخبركم بشراركم . قالوا بلى . قال من

(النهي عن تلقى الجلب) الجلب « بالتحريك » مصدر بمعنى المجلوب ، وهو ما جلب من متاع وخيل وإبل للتجارة . وقد ورد في حديث أبي هريرة ، قال : نهى النبي صلى الله عليه وسلم أن يتلقى الجلب ، فإن تلقاه إنسان فابتاعه فصاحب السلعة فيها بالخيار إذا ورد السوق . وفيه دليل على صحة البيع (دعوا عباد الله) رواه الإمام أحمد في مسنده بلفظ دعوا الناس يرزق الله بعضهم من بعض فإذا استنصح الرجل فليُنصَح له (ويقال حتى حلال) واحدة حلة « بكسر الحاء » (إذا كانوا متجاورين مقيمين) ، ومنه قول عبد المطلب :

لَا هُمْ إِنْ لَرَأَ بِمَنْعِ رَحْلُهُ فَامْنَعُ حَلَالِكَ

يريد بهم سكان الحرم .

﴿ باب ﴾

(النبيل) سلف أنه الفضل ، وقد نبيل « بالضم » نبالة فهو نبيل ونبيل فضل ، والنبيلة الفضيلة ، وقد يكون الذكاء والنجابة

أَكَلَ وَحْدَهُ وَمَنَعَ رِفْدَهُ* وضرب عبده . ألا أخبركم بشرٍّ من ذلكم . من لا يُقِيلُ عَثْرَةً* ولا يَقْبَلُ مَعْذِرَةً ولا يَغْفِرُ ذَنْبًا . ألا أخبركم بشرٍّ من ذلكم . من يُغْفِضُ النَّاسَ وَيَغْضُونَهُ . ويروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال . المسلمون* تتكافأ دماؤهم . ويسعى بذمتهم أدناهم . وهم يدٌ على من سواهم والمرءُ كثيرٌ بأخيه . قوله صلى الله عليه وسلم تتكافأ دماؤهم . من قولك فلانٌ كِفءٌ لفلان . أى عديله وموضوعٌ بحذائه* قال الله عز وجل :

(رفده) « بكسر الراء » العطية والصلة ، و « بفتحها » مصدر رفده يرفده « بالكسر » أعطاه ووصله (لا يقيل عثرة) لا يصفح عن زلة ، والأصل في الاقالة تقض عقد البيع وفسخه (المسلمون الخ) لفظ الحديث على ما رواه غيره « المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يدٌ على من سواهم يرد عليهم أقصاهم ومشدهم على مضغفهم ومتسريهم على قاعدتهم » ولم يروفيه والمرء كثير بأخيه ، وتكافؤ الدماء تساويها في القصاص والديات ليس للمليك فضل على صهلوك ولا لشريف خطر على وضيع . « ويسعى بذمتهم أدناهم » يريد أنه إذا أعطى أدنى رجل منهم أمانة فليس للباقي أن يخفروه وقوله (يرد عليهم أقصاهم) ذلك في الغزو إذا بعث قائد الجيش سرية تغزو فنضمت ردت ما فضل من الانصباء على سائر الجيش لأنهم وإن لم يشهدوا الحرب كانوا لهم رداً وظهراً يرجعون إليه و (مشدهم) من أشد الرجل إذا كانت دابته شديدة يستطيع أن يخرج عليها بطلب رزقه من غزاة يرد كذلك ما فضل على « مضغفهم » الذي ضعفت دابته فلم يستطع الخروج عليها « ومتسريهم » هو من خرج في سرية بعثها الامام في غزاة كذلك يرد ما بقي مما سمى له « على قاعدتهم » وهو الذي قعد عن الغزو فلم يؤذنه وقد نبه في هذا الحديث على فضل العدل وعزة الملك وقوة السلطان وامتداد العمران (أى عديله وموضوع بحذائه) أى بجانبه ، وعبارة اللغة العديل الذي يعادل في الوزن والقدر من كل ما يحس وذلك في الأصل أريد به هنا مساويه في صفاته .

(ولم يكن له كُفُوًا أَحَدٌ) ويقال فلان كِفَاءُ فلان وكُفِيَ فلان . وكفُو فلان* . و يروى أن الفرزدق بلغه أن رجلا من الحَبَطَاتِ بن عمرو* ابن تميم خطبَ امرأةً من بني دَارم* بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَناة بن تميم . فقال الفرزدق .

بنو دَارمٍ* أَكْفَاؤُهُمْ آلُ مِسمعٍ* وتنكح في أَكْفَائِهَا الحَبَطَاتُ
فَالُ مِسمع . يبتُّ بكر بن وائل في الإسلام . وهم من بني قيس بن ثعلبة
ابن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . والحَبَطَاتُ* هم بنو الحارث
ابن عمرو بن تميم . فقلوه أَكْفَاؤُهُمْ . إنما هو جمع كُفٍّ يافئ . فقال
رجل من الحَبَطَاتِ يحبيه .

(وكفُو فلان) بضمين . وبها قرىء (من الحَبَطَاتِ بن عمرو) صوابه بني الحارث
ابن عمرو وسيد كره قريياً (دارم) من أجداد الفرزدق (بنو دارم) قبله :
إني لقاض بين حين أصبحا مجالس قد ضاقت بها الحَلَقَاتُ
وبعده :

ولا يدرك الغايات إلا جياها ولا تستطيع الجلة البكرات
خرب في البيت الأخير مثلين لقوة النسب وضعفه والجلة بالكسر المسان من الإبل
وهي إنما تراد لحمل الأثقال واحتمال المشاق (مسمع) هو ابن شهاب بن قلع «بفتح
فسكون» بن عمرو بن عباد بن ربيعة بن زيد بن مالك بن تميم بن ثعلبة (والحَبَطَاتِ)
«بفتح الباء» على النسب إلى الحبط «بكسرهما» وهو الحارث أكل شيئاً انتفخت
به بطنه فسمى بذلك . من حبطت للماشية كتعبت إذا أكلت فأكثر حتى
انتفخت بطونها . والنسب إليه حبطى «بفتح الباء» كما قالوا في النسب إلى
سلة «بكسر اللام» سلى «بفتحها»

أما كان عبّاد كفيالداً آرم تلى ولأيات بها الحجرات
يعني بني هاشم* من قول الله عز وجل « إن الذين ينادونك من وراء
الحجرات ». وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : من لانت كلمته وجبت
محبتة . وقال قيمة كل امرئ ما يحسن : وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ثلاث يثبتن لك الود في صدر أخيك . أن تبدأه بالسلام . وتوسع له
في المجلس . وتدعوه بأحب الأسماء إليه . وقال كفي بالمرء غيّا أن تكون
فيه خلّة من ثلاث . أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله . أو يندو له من أخيه ما يخفى
عليه من نفسه . أو يؤذي جليسه فيما لا يعنيه . وقال عبد الله بن العباس
لبعض اليمانية لكم من السماء نجمها ومن الكعبة ركنها ومن السيوف
صميمها . يعني سهيلاً* من النجوم . والركن اليماني . وصمصامة عمرو* بن
معد يكرب . ويروي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال يوماً : من أجود
العرب فقيلاً له حاتم قال فن شاعرها . قيل امرؤ القيس بن حجر قال فن

(يعني بني هاشم) يريد أن قوله « ولأيات » أيات بني هاشم . فأما الحجرات
فهى بيوت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (من قول الله الخ) في وفد بني تميم
الذين جاءوا النبي صلى الله عليه وسلم وقت الظهيرة ونادوه يا محمد اخرج الينا فخرج
اليهم . فطلقوا يفاخرونه بخطيبهم وشاعرهم ففخرهم ، ثم أسلموا (يعني سهيلاً) وهو
كوكب يمانى (وصمصامة عمرو) التى يقول فيها :

وسيف لابن ذى فيقان عندى تخير نصله من عهد عاد
وذو فيقان : من ملوك حمير .

فارسها . قيل عمرو بن معد يكرب قال فأى سيفها أمضى . قيل الصمصامة *
وقال معاوية بن أبي سفيان للأحنف بن قيس وجارية * بن قدامة ورجال
من بني سعد معها . كلاما أحفظهم * . فردوا عليه جواباً مقذعاً . وابنة
قرظة * في بيت يقرب منه . فسمعت ذلك فلما خر حوا قالت يا أمير المؤمنين
لقد سمعت من هؤلاء الأجلاف كلاماً تلقوا به فلم تنكر فكنت
أخرج إليهم فأسطو بهم . فقال لها معاوية إن مضر كاهل العرب وتيم
كاهل مضر وسعدا كاهل تيم . وهؤلاء كاهل سعد . وكان معاوية يقول
إني لا أحمل السيف على من لا سيف معه . وإن لم تكن إلا كلمة يشتني بها
مشتف جعلتها تحك قدمي ودبر أذني * . المقذع . الذي فيه إقذاع
وهو السيء من القول .

(قيل الصمصامة) يروي أن عمر قال بعد هذا « كفى ذلك فخراً لليمن » (وجارية)
« بالجيم » أحد بني ربيعة بن كعب بن سعد (أحفظهم) أغضبهم . ولا يكون
الإحفاظ إلا بما قبح من القول . وقد روى أن معاوية قال للأحنف بعد وقعة
صفين : يا أحنف ، والله ما ذكر يوم صفين إلا كانت حرازة في قلبي . وكان
الأحنف ومن معه من أنصار علي . فقال : والله يا معاوية إن القلوب التي أبغضناك
بها في صدورنا وإن السيوف التي قاتلناك بها في أعماقها وإن تدن من الحرب فترا
تدن منها شبراً وإن مشيت لها تهول إليها (وابنة قرظة) هي فاختة بنت قرظة بن
عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف . أم عبد الرحمن وعبد الله ابني معاوية (كاهل
العرب) يريد أنها معتمد في الملل وسند في المهجات . وهو مأخوذ من كاهل
البعير . وهو مقدم ظهره الذي يكون عليه الحمل (ودبر أذني) بفتح الدال . خلف
أذنه . يريد أنه لا يعاقبه عليها ، وذلك من فضل حلمه وعظم دهائه .

باب

قال أبو العباس قال رجلٌ أحسبُهُ من بنى سعد يرثى رجلاً :
 ومُحتَضِرِ المنافع * أُرِيحِي نَبِيلٍ في مَعَاوِزَةٍ طَوَالِ
 عَزِيزٍ عِزَّةً في غيرِ فحشٍ ذليلٍ للذليل من الموالى *
 جعلتُ وسادهُ إحدى يديه وتحتَ جمائه * خشباتُ ضالٍ
 ورثتُ سلاحه وورثتُ ذوداً وحزناً دائماً أخرى الليالى
 قوله أُرِيحِي * هو الذى يرتاحُ للمعروف . أى يخِفُّ له . ويقالُ أخذتُ
 فلاناً أُرِيحِيَّةً . أى خِفَّةً وحركةً لفعل المعروف . والمعاوز . الثياب * التى
 يتبذلُ فيها الرجلُ . وهى دون الثياب التى يتجملُ بها . واحدها معوز *

(باب)

(محتضر المنافع) يريد أنه لا يتكلف ما ينفع الناس إذا هم سألوه (ذليل للذليل من
 الموالى) يصنفه بالمطف والحنان على الضعيف المستكين (وتحت جمائه) هذا غلط
 والرواية « وفوق جمائه » وذلك أن الخشبات إنما توضع فوق الميت لا تحته (أُرِيحِي)
 ذلك وصف من قولهم راح لذلك الأمر يراح راحاً وراحة ورواحاً . أشرق له وفرخ به
 وأخذته خفة . والعرب كثيراً ما تجعل النعت على أفعلى كأنها تريد به النسبة مثل
 قولهم أصلتى للماضى فى أمره وأحودى ، للتحفيف الجاد فى أموره وأحورى : للناعم
 (والمعاوز الثياب الخ) يريد الثياب الخلق لأنها لباس المعوزين (واحدها معوز)
 كبير ، والأنسب تفسيرها هنا بالثياب الجدد على ما رواه ثعلب وأنشد :

رأى نظرة منها فلم يملك الهوى معاوز يربو فحنن كئيب
 فأما هى فى قول الشماخ الآتى فصريحة فيما فسرناها به . وذلك أنه قابل بها (الحبير)
 وهو الثوب الجديد الناعم .

قال الشماخ في نعت القوس :

* إذا سقط النداء صيبت وأشعرت * حبيراً ولم تُدرج عليها معاوَزُ
وقوله . في معاوزه . فزاد الهاء * فإِنَّمَا يُفَعِّلُ ذلك لتحقيق التأنيث . لأن كلَّ

(النداء) جمع الندى ، وهو ما يسقط بالليل (وأشعرت) ألبيت من الشفار وهو الثوب الذي يلي الجسد ، يريد أنه يصونها بالحبير لئلا يصبها بلل فيؤثر في أوتارها وقبل هذا البيت :

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
هتوف إذا ما خالط الظبي سهمها وإن ريع منها أسلمته النواقر
كأن عليها زعفراناً تميره خوازن عطار يمان كوانز
(أنبض الرامون عنها) الإنباض . مد الوتر ثم إرساله ليسمع له صوت ، والجنائز جمع الجنازة « بفتح الجيم » وهي الميت « وبكسرهما » السرير عليه الميت (هتوف) من هتفت القوس تهتف « بالكسر » هتفاً « بالتحريك » صوتت صوتاً عالياً (إذا ما خالط) شرط حذف جوازه ، يريد قتله (وإن ريع) أفزع (أسلمته النواقر) النواقر القوائم تنقزها الدابة الواحدة ناقزة يريد إن أفزع منها ولم تصبه خذلته قوائمه فلا يستطيع الفرار (تميره) تصبه . من أمار الدم أساله (خوازن) جمع خازنة وهي الحافظة لما فيها (كوانز) جمع كائنة ، من كنز المال أحرزه في وعاء . يريد بهذا كله وصفها بلون الصفرة (فزاد الهاء) يريد تاء التأنيث المحركة بحركات الإعراب (هذا) وقد انتقده على ابن حمزة فيما كتبه على الكامل قال : الرواية (في معاوزه) « بهاء الضمير » وقد أطال لسانه ، ثم قال : وإنما استجلب أبو العباس هذه الهاء ليأتي بما أتى به من التفسير الذي لا يحتاج إليه ، وكأن ابن حمزة لم يدر أن المعرفة لا توصف بالنكرة ، ومثل هذا لا يكون رواية (فإِنَّمَا يُفَعِّلُ الخ) يريد أن يتكلم على هذه الهاء اللاحقة أقصى الجمع إلا أنه لم يحسن القول فيه وسنبين ذلك .

جمع مؤنث كما تقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة* وكذلك جوارب وجواربة* إلا أن أكثر الأعجمي* يختص بالهاء . وهو في العربي جيد* وفي المعجمي* أكثر استعمالاً . نحو الموازنة* . فإن كان منسوباً* كان الباب فيه إثبات الهاء . وتركها جائز نحو المهالبة* والمسامعة* والمناذرة* والأحامرة*

(صياقل وصياقلة) ونحوه من الجمع العربي . قشاعم وقشاعة وملائكة وملائكة (وكذلك جوارب وجواربة) فصله عما قبله لأنه من الجمع المعرب . الواحد جُورِبَ معرب كورب بالفارسية ومعناه لفافة الرجل . ونحوه (الموازج والموازجة) والواحد موزج معرب موزة ومعناه الخف (وكرايج وكرايجة) والواحد كريج كقنفذ معرب كربيق . ومعناه الحائوت (هذا) وزعم أبو العباس أن الهاء فيه لتحقيق التأنيث وايست كما زعم . وإنما هي أمانة لنقل المعجمي إلى العربي كما أن التأنيث أمانة للنقل عن التذكير (إلا أن أكثر الأعجمي) كان الصواب أن يقول المعجمي . وذلك أن الأعجمي هو الذي لا يفصح وإن كان عربياً . ولوحذف هذه الجملة واستغنى بما بعدها لسلم من التكرار ومن لفظ الاختصاص الدال على اللزوم . ولا لزوم هنا (وهو في العربي الخ) نحة البصرة والكوفة أجمع على أن العربي والمعجمي في جواز إثبات الهاء وتركها والكثير إثباتها (فإن كان منسوباً) يريد أن الهاء فيه بدل عن ياء النسبة في الجمع ، فالهاء في (المهالبة) بدل من الياء في المهلبين نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة الأزدي والواحد مهلبى (والمسامعة) بدل المسمعين نسبة إلى مسمع بن شهاب وكذلك القول في (المناذرة) والواحد منذرى نسبة إلى المنذر بن ماء السماء وكذا (الأحامرة) والواحد أحمرى وهم قوم من المعجم نزلوا البصرة وتبشكوا بالكوفة . وكانت العرب تسمى من غلب عليه لون البياض من الروم والفرس ومن صاقبهم بالحرأء (كان الباب فيه إثبات الهاء وتركها جائز ، كذا يقول أبو العباس وهو مخالف لما نص عليه أئمة الكلام

وقالوا السَّبَّابِيَّةُ . لأنه اجتمع فيه النسبُ والعجمةُ . وقوله تحت جمائه .
يعنى شخصه . والضالُّ السُّدْرُ البرِّيُّ . وما كان من السدر على الأنهار
فليس بضال . ولكن يقال له عُبري . قال ذو الرمة .
قطعتُ إذا تجوّفتِ العواطى * ضروبَ السُّدْرِ عُبريًّا وضالًّا
وقوله ورثتُ سلاحه وورثتُ ذودا . يصف قرب نسبه منه . والذُّودُ

من أن الهاء لازمة فيه . وذلك أن الهاء بدل من ياء النسب ولا يجوز حذف البديل
والمبدل منه جميعاً . ومثل ذلك في اللزوم التاء الداخلة في هذا الجمع عوضاً عن ياء
مفاعيل نحو جعاجة جمع جعاج ، وزنادقة جمع زنديق . فان حذفت التاء أثبت
الياء . وقد تلخص من هذا أن الهاء اللاحقة أقصى الجمع إما أن تكون لتحقيق
التأنيث أو للنقل من العجمة أو للنسب أو للعوض فهذه وجوه أربعة

(السبَّابِيَّةُ) قال الجوهري هم قوم من السند نزّلوا البصرة فكانوا بها شرطة وحراس
سجون . الواحد سبجي « بتشديد الباء » (قطعت إذ تجوّفت العواطى) قبله
ورب مفازة قذف طموح تقول منحب القرب اغتيلاً

وبعده :

على خوصاء تذرّف مآقياها من العيدي قد لقيت كلالا

(قذف) « بفتحين وبضمتين » بعيدة تقاذف بمن يسلكها و (تقول) تهلك
و (منحب) « بتشديد الحاء المهملة » من نحب القوم : جدوا في عملهم و (والقرب)
« بالتحريك » طلب الماء ليلا و (العواطى) الظباء تمدأ عناقها إلى الشجر و (تجوّفت)
ضروب السدر دخلت في أجوافها وقت الظهيرة تستكن من حرارة الشمس .
و (الخوصاء) الناقة الغائرة العينين (والعيدي) بلف القول فيه .

القطعة من الإبل * وأكثر ما يستعمل ذلك في الإناث * ويجوز في السائر *
ومنه قولهم الذود إلى الذود إبل * . ثم قال وحزنا دائماً أخرى الليالى .
كما قال الأول * وغبط * بمرات ورثة من أحد أهله * .

يقولُ جزءٌ ولم يقلْ جلاً إني تروحتُ ناعماً جَذلاً
إن كنتَ أزننتى بها كذباً جزءٌ فلاقيتَ مثلها عَجلاً *
أغبطُ أن أُرزأَ الكرام وأن أورتَ ذوداً شصائصاً نبلاً *

(القطعة من الإبل) ما بين الثلاث إلى التسع أو العشر أو إلى خمس عشرة أو عشرين
(وأكثر ما يستعمل في الإناث) غيره يقول ولا تكون إلا في الإناث دون الذكور .
وفي الحديث ليس فيما دون خمس ذود من الإبل صدقة فحذف التاء من خمس (ويجوز
في السائر) يريد يجوز إطلاقه على الجميع ذكوراً وإناثاً (الذود إلى الذود إبل) مثل
يضرب في الشيء القليل يضم إلى مثله فيصير كثيراً (قال الأول) يريد المتقدم وهو
حضره بن عامر بن مجمع بن مواله الأسدي شاعر فارس . وفد إلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم في نفر من بني أسد بن خزيمه فأسلموا جميعاً رضى الله عنهم (وغبط)
من الغبطة . وهي نوع من الحسد يريد حسده ابن عمه جزء بن مالك بن مجمع (ورثة من
أحد أهله) يروى أنه ورث تسعة إخوة له ماتوا جميعاً (فلاقيت مثلها عَجلاً) يروى
أن إخوة جزء وكانوا تسعة جلسوا على بئر فأنخسف بهم فبلغ ذلك حضرميا فقال إنا
لله . كلمة وافقت قدراً وأورثت حقلاً (أغبط) بحذف همزة الاستفهام الإنكارى .
يريد ما كان ينبغي أن يحسبني ابن عمى وقد رؤيت رزاً جليلاً وورثت ما لا قليلاً
(شصائصاً نبلاً) يروى بعد هذا

كم كان من إخوتي إذا احتضر السنفرسان نحت العجاجة الأسلا
من سيد ماجد أخى ثقة يعطى جزيلاً ويضرب البطل

قوله ولم يقل جلاً . أى صغيراً . والجلل يكون للصغير ويكون للكبير .
من ذلك قوله « كل شيء ما خلا الله جلاً » . أى صغير . وقال لييد*
في الكبير :

وأرى أُرْبِدَ قد فارقني ومن الأرزاء رُزْءٌ ذو جَلَلٍ
وقوله شصائصاً* يعنى حقيرة دمية* . وزعم التوزي أن النبيل من
الأضداد يكون للجليل والحقير . واحتج بهذا البيت الذى ذكرناه . قال
يريد ههنا الحقيرة وقوله أُرْبِدَ نَتْنِي* أى قَرَفْتَنِي* ونسبتنى إليه* يُقال
فلانٌ يُرْنُ بكذا وكذا . أى يُسَمَّى به ويُنسبُ إليه .

إن جثته خائفاً أمنت وإن قال سأحبوك نائلاً فعلاً
(وقال لييد) سلف لك شرح هذا البيت (شصائصاً) جمع شصوص وهى الناقة التى
قل لبنها . وقال ابن سيده شصت الناقة والشاة تشص « بالكسر والفتح » شصاً
وشصوصاً وأشصت فهى شصوص ولم يقولوا مشص . قل لبنها جداً أو انقطع البتة
والجمع شصائص وشصاص وشصص « بضمين » والنبل جمع نبلة محركة هو من
الابل الكبار والصغار فهو ضد . قال ابن برى يريد به فى هذا الشعر صغار الأجسام
فقول أبى العباس (حقيرة دمية) على هذا تفسير باللازم . وعن أبى سعيد :
الصحيح فى الرواية شصائصاً نبلاً « بضم النون » وهو العوض يقول عوضاً مما أُصيبَتْ
به وذلك من قولهم ما كانت نبلك من فلان فيما صنعت له . يريدون ما كان ثوابك
وجزاؤك (أُرْفَتْنِي بها) يريد أهتمنى بهذه المقالة : يقل أُرْنَه بكذا ورْنَه به أهتم به
ومنع بعضهم أن يقال رنه بغير ألف . قال ولا يكون الإذنان إلا فى الشر (قرفتنى)
كذلك أهتمنى . تقول قرف الرجل بكذا يقرفه « بالكسر » قرفاً أهتم به . والقرفة
الهمة (ونسبتنى إليه) جوابه إليها

قال امرؤ القيس بن حُجْرٍ :
 كذبت * لقد أضبي على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يُزَنَّ بها الخالي *
 وفي معنى قوله ورثتُ سلاحه ، قول الشاعر :
 يفرحُ الوارثُ بالمال إذا ورثَ المالَ ويبكى إن غَضِبَ
 ومثله قول نعامه * الفزاري . يا حَبْدًا التَّراثُ لولا الذَّلَّةُ .

(كذبت) . قبله :

ألا زعمتُ بِسِياسَةِ اليومِ أني كبرت وأن لا يحسن اللهو أمثالي
 (بسباسة) اسم امرأة (والخالي) العَرَبُ الذي لا زوج له . وجمعة أخلاء (نعامة)
 لقب يَبْهَسَ بن خلف بن هلال بن غراب بن ظالم بن فزارة بن ذبيان . وكان محباً
 يروى أن ناساً من أشجع أغاروا على إخوة له تسعة يرعون إبلهم بعيداً عن الحى
 فقتلوهم وتركوه لصغره وأخذوه معهم فلما غدوا نزلوا فنحروا جزوراً في يوم صائف .
 فقال بعضهم ظللوا الحكم لا يعسد . فقال يبهس « لكن على الأثلاث لحم لا يظلل » يريد
 إخوته . ثم أخذوا يشوون ويأكلون . فقال أحدهم ما أطيب يومنا وأخصبه . فقال
 يبهس « لكن على بلاد قوم عَجَقِي » ويلدح كحعفر اسم واد قبل مكة من جهة المغرب
 ثم انشعب طريقهم فأتى أمه فأخبرها . فقالت ما جاء بك من بين إخوانك فقال « لو
 خبرت لا خرت » فرقت له فقال الناس أحببت أم يبهس يبهس فقال « ثكل أراهما
 ولداً » ثم جعلت أمه تعطيه ثياب إخوته ليلبسها فقال « يا حَبْدًا التراثُ لولا الذَّلَّةُ » ثم
 مرَّ على نساء يصاحن امرأة يزقنها لبعض قتلة إخوته فكشف ثوبه عن استه وغطى
 رأسه . فقلن ويلك ما تصنع يا يبهس فقال

البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها
 فقالت أمه . لا يطلب هذا ثاراً أبداً . فقال « لا تأمن إلا حق وفي يده سكين » ثم أخبر

وقال جميل بن مَعْمَر*

لأصائب من نابل * قذفت به يد وممرث العُقدتين وثيق
له من خوافي النَّسرِ حمَّ نظائر ونصل كنصل الزَّاعبي فتيق
على نبعة زوراء أيمًا خطامها ثمن وأيمًا عودها فتسيق
بأوشك قتلًا منك يوم رميتني نوافذ لم تُعلم لهن خروق
كأن لم نحارب يا مبثين لو أنها تكشف عُماها وأنت صديق
قوله ما صائب يريد قاصداً . يُقال صاب يصوب : إذا قصد . ومن ذلك
قوله تعالى (أو كصيب من السماء) وقد قالوا النازل * والقصد أحكم .

أن ناساً من أشجع في غار يشربون فذهب إلى خاله أبي حنشل وقال له هل لك في غنيمة
باردة . فانطلق به إلى الـار فدفعه وقال ضرباً أبا حنشل فقال أحدهم إن أبا حنشل
لبطل . فقال أبو حنشل «مكره أخوك لا بطل» فقتلهم ثم جعل يتبع قتلة إخوته (هذا)
وكل كلمة قالها ذهبت مثلاً

(جميل بن معمر) هو جميل بن عبد الله بن معمر بن ظبيان العنزي ، شاعر أموي
فصيح مقدم جامع للشعر والرواية . يروى أنه كان راوية هذبة بن خشرم العنزي . وهذبة
راوية الخطيئة . والخطيئة راوية زهير وابنه كعب (من نابل) يريد بندي نبل . قال سيبويه
يقولون لذي التمر واللبن والنبل . تامر ولا بن ونابل . فان كان شيء من هذا صنعتة يقولون
تمار ولبان ونبال : قال وقد تقول لذي السيف سياف ولذي النبل نبال على التشبيه
بالآخر (وقد قالوا النازل) أي في تفسير صائب (والقصد أحكم) يريد تفسير صائب
بالقصد أحكم . وكأن أبا العباس لا يفرق بين ما نزل من علو إلى سفلى وما ذهب
مستقيماً في طريقه . فحكم بأنهما جميعاً من الصوب بمعنى القصد . وهو خطأ . وعبرة
اللغة الصوب نزول المطر وكل نازل من علو إلى سفلى فقد صاب يصوب . وصاب
السهم نحو الرمية يصوب صوباً وصيبوبة وأصاب إذا قصد ولم يجز

قال بشر بن أبي خازم الأسدي *
(تَوَمَّلْ أَنْ أَوْثَبَ لَهَا بِنُحْمِ)
(صدر البيت عن أبي الحسن) .
ولم تعلم بأن السهم صابا

(بشر بن أبي خازم الأسدي) شاعر جاهلي . والبيت من كلمة قالها وهو يجود بنفسه .
وها كها :

أسئلة عميرة عن أبيها	خلال الجيش تعرف الركابا
ترجى أن أوثب لها بنحمة	ولم تعلم بأن السهم صابا
وإن أباك قد لاقاه قرن	من الأبناء يلتهب التهايا
وإن الوائي أصاب قلبي	بسهم لم يكن نيكسا لغابا
فرجى الخير وانتظري إياي	إذا ما القارظ العنزى آيا
فمن يك سائلا عن بيت بشر	فان له بجند الرذم بابا
هوى في ملحد لا بد منه	كفى بالموت نأيا واغترابا
رهين بلى وكل فتى سبلى	فأذرى الدمع وانتحي اتحابا
مضى قصدة السبيل وكل حتى	إذا يدعى لميتته أجابا
فان أهلك عمير فرب زحف	يشبه نغمه رهوا ضبابا
موت له لا لبسه بزحف	كما لفت شامية محسابا
على ربند قوائمه إذا ما	شاته الخيل ينسرب انسابا
شديد الأسر يحمل أريجيا	أخا ثقة إذا الحدثنان نابا
صبورا عند مختلف العوالى	إذا ما الحرب أبرزت الكعابا
وطال تشاجر الأبطال فيها	وأبدت ناجدا منها ونابا
يعز على أن ألقى المنايا	ولما ألقى كعبا أو كلابا
ولما ألقى خيلا من نمير	تضبط لثامها تبغى انتهابا

ولما يختلظ قومٌ بقوم فيطعنوا ويضطربوا اضطراباً
فيا للناس إن قناة قومي أبت بثقافها إلا انقلاباً
هم جدّ عوا الأنوف فأوعبوها وهم تركوا بني سعد يباباً

(تعترف الركاباً) تسألهم عن خبره ، يقال اعترف القوم وتعترفهم : سألمهم عن خبر
ليعرفه (الآبناء) يريد أبناء صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وقد كان بشر
أغار عليهم في منقب من قومه (الوائلى) نسبة إلى وائلة بن صعصعة (نكس الغابا) النكس
من السهام الذى ينكسر فوفه فيجعل أعلاه أسفله والغاب « بالضم » هنا الفاسد الذى
لم يحكم عمله (إذا ما القارظ العزى آبا) ذلك من قولهم مثلاً فى التأييد لا آتيك حتى
يؤوب القارظ أو حتى يؤوب القارظان . وهما يذكر ابن عزة ورم بن عامر من عزة أيضاً
خرجا يطلبان القرض فقدا ولم يعرف لهما أثر (الراء) موضع فى بلاد قيس (وملحد)
مكان الإلحاد ، وهو الدفن (نقعه) ما تشيره حوافر الغبار (ور هوا) مبتابعا بعضه
يتبع بعضا (ربذ) يريد على فرس خفيف القوائم فى مشيه من الربذ « بالتحريك »
وهو خفة اليد والرجل فى العمل والمشى (شأته الخيل) سبقتها ، تقول شأوت القوم
وشأينهم شأواً وشأيا : إذا سبقتهم (شديد الأسر) الأسر الخلق يريد أنه شديد
المفاصل معصوب الخلق غير مسترخ (تضب لثاتها) من قولهم جاء فلان تضب لثته
« بكسر اللام » ضبا وضبوا إذا تحلب ريقها يضرب ذلك مثلاً للجرى على الأرض
(أبت بثقافها) سلف أنه خشبة قدر الذراع فى طرفها خرق مقمع تسوى بها الرماح
والقسي يريد أن قناتهم صليبة لاتلين بالثقاف وذلك مثل ضربه لقوة قومه وشدة
صلابتهم (فأوعبوها) استأصلوها ، فلم يبق من أنوفهم شيء ، وذلك مثل ضربه للذلة
والهوان (تركوا بني سعد) يريد أرض بني سعد (يباباً) خراباً ليس بها منهم أحد

وقوله وتَمَرُّ العقدين . يعنى وتَرَا* والمَرُّ* الشديد القتل . وقوله من خوافى
النَّسْر* حُمَّ نَظَائِر . يريد ريش السهم . والحُمُّ الشَّوْدُ* وذلك أخلصه وأجوده
وجعلها نظائر في مقاديرها لأنه أقصد للسهم . وإذا كانت الريشات* بطن
الواحدة منها إلى ظهر الأخرى فهو الذى يُخْتَارُ وهو الذى يُقال له اللَوَامُ*
وإنما أَخَذَ* من قولهم مُلْتَمَّ* . وإن كان ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى وبطنها
إلى بطن الأخرى فذلك مكروه . يقال له اللُّغَابُ* وقوله كنصب الزاعبي* شبه
نصل السهم بنصل الرَّمَحِ الزاعبي وهو منسوب إلى رجلٍ من الخزرج يقال له
زَاعِبٌ كان يعملُ الأَسِنَّةَ . هذا قول قوم* وأما الأصمى فكان يقول الزاعبي* .

(يعنى وتراً) يريد وتراً أحكت عدةً طرفيه (والممر) اسم مفعول أمر الحبل يمر به إمراً
أحكم قتله (من خوافى النسرة) خوافى كل طائر ريشاته اللآنى إذا ضم جناحيه خفيت
وضدها القوادم الواحدة خافية وقادمة والنسر «بفتح النون» أعرف من كسرهما من
سباع الطيور . وريشه للسهم أجود من ريش كل طائر (والحم الشود) جمع الأحمر وهو
الأسود من كل شيء (الريشات) اللواتى تلتق بالغراء على السهم يحملنه فى الهواء ويساعده
على سرعة المَرِّ (واللوام) وكذا اللأم «بسكون الهمزة» . وقد لأم سهمه . جعل
له لواماً (وإنما أخذ الخ) عبارة غيره وريش لوام . يلام بعضه بعضاً (اللغاب) وكذا
اللقب «بسكون الغين» عن بعضهم أن اللغاب أن تؤخذ ريشة من نسر وأخرى من
عقاب وأخرى من غراب أو رجة فيراشُ بهن . وذلك موجب لاضطرابه فى مره
وقد لعب سهمه يلعبه «بالمفتح» فيها . فعل به ذلك (هذا قول قوم) تبرأ منه
لعدم الثقة به . ولهذا لم يذكره ابن سيده فى نعوت الرماح من قبل صناعتها ومواضعها
وأغرب منه قول بعضهم أنه منسوب إلى بلد يقال له زاعب وليس ذلك فى أسماء البلاد
(يقول الزاعبي الخ) فليست الباء فيه للنسب وإنما هى للمبالغة فى معناه

هو الذى إذ هُزَّ فكان كعوبه يجرى بعضها فى بعض للينه وتثنية. يقال
مرَّ يزْعَبُ بحمله . إذا مرَّ به مرًّا سهلاً . وقوله فتيقُ . يعنى حادًّا رقيقًا
يقال فتيق الشفرتين : وتأويله * أنه يفتقُ ما عُمِدَ به له ، وفعلٌ يقع اسما
للفاعل : ويقع للمفعول . فأما الفاعلُ فمثلُ رحيم وحكيم وشهيد ،
وأما ما كان للمفعول فنحو جريح وقتيل صريع . وقوله زوراء : يريد
مُعوجة : وكما كانت القوسُ أشدَّ انعطافا كان سهمها أمضى . وقوله على
نبعة : يعنى قوسًا ، وأكرم القسي ما كان من النبع * ، وقوله أيما : يريد
أما ، واستثقل التضعيف فأبدل الياء * من إحدى الميمين . وينشد *
بيت ابن أبى ربيعة * :

(يقال مرَّ الخ) عبارة الأصمعى وهو من قولك مرَّ يزْعَبُ الخ (وتأويله الخ) يريد أن
فتيقاً . فعل بمعنى فاعل وغيره جعله بمعنى المفعول قال ونصل فتيق حديد الشفرتين
جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى (واكرم القسي ما كان من النبع)
وذلك أنه جمع بين الشدة واللين . ولا يكون العود كرىما حتى يكون كذلك . والنبع من أشجار
الجبال أصفر العود رزينه إذا تقدم احمرُّ (فأبدل الباء) هذه لغة أهل الحجاز (هذا) وقد
نسى تفسير قوله (خطامها فثن) فخطام القوس وترها . وقد خطمها به يخطمها « بالكسر »
خطما علقه عليها . ومن دوصلابة وقوة (وينشد) سيأتى ينشده من غير ابدال فى الموضعين
وينشده أيضاً بابدال أما الأولى (ابن أبى ربيعة) هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة
واسمه حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب
ابن لؤى . ولد يوم قتل عمر بن الخطاب . وكان شاعرا ظريفا ذاهجون ونوادى غريبة
وضع شعره كله فى وصف ربات الحجال . لم يمتدح بلبكا ولا سوقة

رَأَتْ رَجُلًا * أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ * فَيَضْحَى * وَأَيَّمَا بِالْعَشَى فَيَنْخَصِرُ *
 وهذا يقع * وإعما بابه * أن تكون قبل المضاعف كثرة فيما يكون على فعال
 فيكرهون التضعيف والكسر ، فيبدلون من المضعف الأول . الياء
 للكسرة . وذلك قولهم دينارٌ وقيراطٌ وديوان . وما أشبه ذلك . فإن
 زالت الكسرة انفصل أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف فقلت
 دنائيرٌ وقراريطٌ ودواوينٌ . وكذلك إن صغرت قلت قريريطٌ . ودُنَيْنِيرٌ
 وقوله وإيما عودها فعتيقٌ : يصف كرم هذه القوَّس وعثقها . ويحمد منها
 أن تُترك ولحاؤها عليها بعد القطع حتى تشرب ماءه كما قال الشماخ
 فَمَظَّعَهَا * حَوْلَيْنِ مَاءَ لَحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ غَامِرٌ
 مَظَّعَهَا شَرَبَهَا

(رأت رجلاً) يروى أن الرشيد قال للأصمعي أنشدني أحسن ما قيل في رجل قد
 لَوَّحَ السفر فأنشده : رَأَتْ رَجُلًا الْبَيْت . وبعده :
 أَخَا سَفَرٍ جَوَابُ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
 قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظَلَهُ سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْحَبِيرُ
 فقال الرشيد أنا والله ذلك الرجل . وكان هذا عقب قدومه من الروم (وعارضت)
 قابلت (ويضحى) « بالفتح » وماضيه ضحى « بكسر الحاء وفتحها » لغتان أصابته
 حرارة الشمس وفي التنزيل « وإنك لاتنظأ فيها ولا تضحى » (ينخصر) من خصر
 كطرب فهو خصير آله البرد في أطرافه وهذه الأبيات من كلمة له سينشدها أبو العباس
 (وهذا يقع) يريد أنه نادر (وإعما بابه) يريد قياسه المطرد (فمظعها) قبله
 تخيرها القوَّاس من فزع ضالة لها شذبٌ من دونها وحواجزُ

(قوله فمظعها حولين أى تركها فى الظل * حولين حتى تشرب ماء اللحاء .
 يُقال تَمَظَّعَ الرجلُ الظِّلَّ إذا تَحَوَّلَ * مِنْ مكان إلى مكان) وقوله بأوشك
 قَتلاً منك . يقول بأَسْرَعَ ، يقال أَمَرْتُ وشيك * : أى سريع . ويقال
 يُوشِكُ * فلان أن يفعل كذا وكذا ، أى يُقارب ذلك ، ويُوشك يفعل

نَمَتْ فى مكان كَثُفًا فاستوت به وما دونها من غَيْثها مُتَّلاخِزٌ
 فما زال ينجو كلُّ رطب ويابس وينغَلُ حتى نالها وهو بارزٌ
 فأنجى عليها ذاتَ حَدٍّ قُرَابها عدوٌّ لا وسط العِضاء مُشارزٌ
 فلما اطأنت فى يديه رأى غنى أحاط به وازور عنَّ يُحاوزُ
 فمظعها : البيت

(شذب) عيدان متفرقة و (حواجز) روائع من الوصول إليها و (الغيل) شجر كثير ملتف
 يستتر فيه و (متلاحز) متصابق (ينجو) يقطع . وقد نجا أغصان الشجر نجواً واستنجأها
 قطعها و (ينغل) يدخل . تقول غل فى الشيء وانغل وتغل وتغلغل . دخل فيه و (ذات
 حد) يريد فأساً وغرابها حدها و (مشارز) سيء الخلق . وقد شارره عاده وهذا كله
 استجازة (رأى غنى) يريد أنه استغنى بها (وازور) أعرض (يحاوز) يخالط ويعاشر
 (فمظعها) يروى فمضعها ويرى فأمسكها والاولى أجود وأصح والمظع وزان الضرب مصدر
 أماتوا فعله ، ومنه اشتقوا مظمت العود ماء لحائه « بتشديد الظاء » متعبداً إلى مفعولين
 (أى تركها فى الظل) مخافة أن تصيبها الشمس فتتصدع وتتشقق . واللحاء قشر كل
 شجرة . وجمعه ألحية . ولحى على فعول (إذا تحول الخ) عبارة غيره . وفلان يتمظع
 الظل . يتبعه من موضع إلى موضع (والغمز) العصر باليد . يريد وينظر أيارطوبة
 أم صلابة (وشيك) من وشك « بالضم » وشاكة (ويقال يوشك) من أوشك .
 ولا يبنى للمجهول . أو هو لغة رديئة

كذا ، بطرح ، أن ، كل ذلك جيد* ، قال الشاعر (هو أمية بن أبي الصلت*) .

يوشكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَاقِقُهَا
مَنْ لَمْ يَمِتْ عِبْطَةً يَمِتْ هَرَمًا لِمَوْتِ كَأْسٍ فَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا*
(قال أبو الحسن هذه الأبيات أربعة . وهي لرجل من الخوارج* قتلته
الحجاج أولها

ما رَغْبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ عَاشَتْ قَلِيلًا فَالْمَوْتُ لَاحِقُهَا
وَأَيُّقَنْتُ أَنَّهَا تَمُودُ كَمَا كَانَ يَرَاهَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا

(كل ذلك جيد) والأجود إثبات أن وقد يقع بعدها الاسم . قال حسان :
كَأْسًا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بَهَا خَسَا تَرْدَى بَرْدَاءِ الْغُلَامِ
مَنْ خَمْرٍ يَنْسَانُ تَخْيِيرُهَا دِرْيَاقَةَ تَوْشِكُ فَنَرِ الْعِظَامِ
(أبي الصلت) اسمه عبد الله بن أبي ربيعة . من بني ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن
وكان أمية شاعرا يلقب عليه ذكر الآخرة في شعره . وقد أدرك الإسلام ولم يسلم
(فالمرء ذائقها) الرواية . والمرء (لرجل من الخوارج) الصحيح أنها لأمية . وهي
أزيد من أبيات أربعة وأولها

اقْتَرَبَ الْوَعْدُ وَالْقُلُوبُ إِلَى اللَّهِ وَحُبُّ الْحَيَاةِ سَاقِقُهَا
بَاتَ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقُهَا أَكْفُ عَيْنِي وَالْدمْعُ سَابِقُهَا
ما رَغْبَةُ النَّفْسِ الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدُهَا
وَأَنْ مَا جُمِعَتْ وَأَعْجِبُهَا مِنْ عَيْشِهَا مَرَّةً مُفَارِقُهَا
يوشك . البيتين

قوله عبطة : أى شاباً ، يقال : أُعْطِبَ الرجلُ إذا مات • شاباً من غير
مَرَضٍ وأصل العَيْطِ الطرى من كل شيء * : وقوله نوافذ لم تعلم لمن
خروق * معنى طريف : وقد أخذه أبو حية منه فكشفه في آيات
مختارة وهى (اسمُ أبي حية ، الهيثم بن الربيع *)

وإنَّ دَمًا تعالين * حنيته على الحى جاني مثله غير سأل
أما إنه لو كان غيرك أرقلت * إليه القنا بالرافعات اللهازم *
ولكن لعمرو الله ما طل مسلماً كغر الثنايا واضحات الملاغم
إذا هن ساقطن الحديث كأنه سقاط حصى المرجان من سلك ناظم

(اعتبط الرجل إذا مات الخ) ذلك مجاز من قولهم عبط الناقة وكذا الشاة والبقرة
يعبطها « بالكسر » عبطاً . واعتبطها . نحرها وهى ممينة فتية لم يكن بهاداء ولا كسر
(الطرى من كل شيء) بل الطرى من اللحم الذى لم ينضج أو الدم الطرى فأما قولهم
زعفران عبط ومسك معتبط . فعلى التشبيه به (نوافذ لم تعلم لمن خروق) روى
في الأغاني بيتين بعد هذا هما

تفرق أهلاًنا بُشَيْنَ فمنهم فريق أقاموا واستقام فريق
فلو كنت خوَّاراً لما باح مضمرى ولكنى صلبُ القنات عريق

(الهيثم بن الربيع) سلف نسبه (لوتعلمين) اعتراض بين اسم إن وخبرها ولولتمنى
(أرقلت) من الإرقال . وهو فى الأصل سرعة سير الإبل استعاره للراح (بالرافعات
اللهازم) الباء للملابسة والرافعات الأسنان من رَعَفَ أنفه . سال دمه . وذلك أنها تسيل
دما من الطعان . و (اللهازم) القواطع . الواحد لهُزم كجعفر . يوصف به السنان
والهيف والتاب

رَمَيْنَ فَأَقْصَدَنَ الْقُلُوبَ * فَلَمْ نَجِدْ دَمًا مَائِرًا * إِلَّا جَوَى فِي الْحِيَازِمِ *
(البكاف في قوله كَغُرَّ ، فاعلة بقوله طَلَّ * ، ومنه قول الأعشى
أَتَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّمَنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

(فأقصدن القلوب) أصببتها من قولهم قصدت الرجل إذا طعنته أو رميته فلم تخطى مقاتله
(دمًا مائراً) سائلاً من مار الدم يمور موراً سال و (الحيازيم) هي الحيازيم فحذف الياء
الواحد حيزوم . وهو ضلع القواد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر (فاعلة بقوله طل)
تريد أن الكاف اسم بمعنى مثل تتأثر بالعامل اللفظي محلاً . وكذا المعنوي على ما قال
ابن سيده . إن الكاف إذا كانت اسماً ابتدئ بها قيل كزيد جاءني وكبكر غلامٌ زيد
تريد مثل زيد جاءني ومثل بككر غلامٌ زيد فان أدخلت «إن» على هذا قلت إن بككر غلامٌ
لمحمد فرفعت الغلام خير الآن والكاف في موضع نصب اسمها . وتقول إذا جعلت
الكاف خيراً مقدماً إن بككر أخاك . تريد إن أخاك بككر (أنتهون) يخاطب بذلك
بني سيار بن أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وكان رجل من بني كعب بن سعد
أخيه ضبيعة قتل زاهر بن سيار فنهاهم يزيد بن مسهر الشيباني أن يقتلوا ضبيعة بزاهر
وأمرهم أن يقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة رهط
الأعشى فذلك ما يقول في قصيدته اللامية المشهورة قبل هذا البيت

لئن قتلتم عبيداً لم يكن شططاً لنقتلن به منكم ونمثل
حتى يظل عبيد القوم مرتفعاً يدفع بالراح عنه نسوة عجل
أصابه هندواي فأقصه أودابل من رماح الخط معتدل
قد نطعن العير في مكنون قائله وقد يشيط على أرماحنا البطل

(لم يكن شططاً) يريد لم يكن ذا جور و (نمثل) نقص وقد امتثل منه وتمثل اقتص
(وعبيد القوم) وعمودهم . سيدهم الذي يعتمدون عليه في أمورهم و (مرتفعاً) متكبهاً على .

وقول امرئ القيس :

وإنك لم يَفْخَرْ * عليك كفاخِرٍ ضِعْفٍ ولم يَغْلِبْكَ مثل مُغْلَبٍ
(قال أبو الحسن ، وأول هذه الأبيات المختارة ، أنشدناه غيره :

خَبَرَكِ الواشون أن لن أُجِبَّكم نَبِيٌّ وستورِ الله ذات المحارمِ
أَصْدُ وما الصَّدُّ الذي تعلمينه . شِفَاءُ لنا إلا اجتراعُ . العلاقمِ .

مرفق يده وهذا تهكم وعجل « بضمين » جمع عجول . وهي من النساء وكذا الإبل
الواله التي فقدت ولدها سميت بذلك لمجئتها في جيئها وذهابها جزعاً . يقول تدفع
عنه النساء براحت أ كفن بعد قتله لثلاثين به وهذا أنسب بقوله أصابه هندوان
فأقصه . والإقصاء أن ترمى الشيء أو تضربه فيموت مكانه . وإنما خص النساء
لقد من يدفع عنه من الرجال (مكنون فائله) الفائل عبر عنه الأصمعي في كتاب
الفرس قال في النورك الخربة وهي ثقرة فيها لحم لا عظم فيها . وفي تلك الثقرة الفائل
وليس بين تلك الثقرة وبين الجوف عظم إنما هو جلد ولحم . فالفائل إذن هو لحم في تلك
الثقرة لا عرق كما يقول بعض أهل اللغة . ومكنونه . دمه الذي كن فيه . والعير حمار
الوحش وهو أسرع الحيوان عدواً . يريد نحن أحنق الناس بالطعن نقصد الخربة ونغيب
السنان في أقصى ذلك اللحم (هذا) و يروى « قد تخضب العير من مكنون فائله »
(ويشيط) من شاط الشيء شيطاً وشياطة : احترق . أراد أن الأسمنة بخرات نار
تحرق الأبطال

(وإنك لم يَفْخَرْ) المثلب الذي حكمه بالغلبة على صاحبه . يقول إن الضعيف
المتبعج بكرم الفعالم والمحكوم له بالغلبة كلاهما يصعب على النفس الآية احتمالها
في ذلك من سوء المذلة (اجتراع) مصدر اجتزع الماء ابتلعه . والعلاقم واحدها العلاقم
جميع العلاقم وهي القطعة من الحنظل ومن كل شيء عُرٌّ . شبه حرارة البصدها

حَيَاةً وَبُقْيَا أَنْ تَشِيعَ نَعِيمَةٌ بِنَا وَبِكُمْ أَفٍّ لِأَهْلِ النَّمَاسِ
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ ذَلِكَ * . وَقَوْلُهُ وَلَكِنْ لَعَمْرُ اللَّهِ مَا طَلَّ
 مَسَامًا . يَقُولُ مَا طَلَّ دَمَهُ * . يَقَالُ دَمٌ مَطْلُولٌ إِذَا مَضَى هَدْرًا كَمَا قَالَ
 الرَّاجِزُ (بَغِيرَ عَقْلٍ وَدَمٍ مَطْلُولٍ) . وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ قَالَ : قَالَ يَحْيَى بْنُ
 يَعْمَرَ * لِرَجُلٍ نَازَعَتْهُ * امْرَأَتُهُ عِنْدَهُ : أَنَّ طَالِبَتَكَ بِشَمْنٍ شَكَرَهَا وَشَبَّرَكَ
 أَنْشَاتَ تَطْلُهَا وَتَضْهَلُهَا ، قَوْلُهُ ثَمَنَ شُكْرَهَا ، فَإِنَّمَا يَعْنِي الرِّضَاعَ ، وَالشَّبْرُ النِّكَاحُ
 وَالشُّكْرُ الْفَرَجُ ، وَقَوْلُهُ أَنْشَاتَ تَطْلُهَا ، أَيْ تَسْمَى * فِي بَطْلَانٍ حَقَّهَا وَقَوْلُهُ
 وَتَضْهَلُهَا ، أَيْ تَعْطِيهَا * الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ ، يَقَالُ بَثْرُ ضَهْلٍ ، إِذَا كَانَ مَاؤُهَا

(فَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ ذَلِكَ) بَرِيدٌ أَنْ قَوْلُهُ : « رَمِينَ فَأَقْصِدْنَ الْقُلُوبَ » الْبَيْتُ مَاخُودٌ
 مِنْ قَوْلٍ جَمِيلٍ : « نَوَافِدُ لَمْ تَعْلَمْ لَهْنَ خُرُوقَ » (مَا طَلَّ دَمَهُ) بِنَصَبِ دَمِهِ . وَيُقَالُ :
 طَلَّ دَمُهُ يَرْفَعُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . وَأَنْكَرَ ذَلِكَ كُلَّهُ أَبُو زَيْدٍ قَالَ : لَا يَسْتَعْمَلُ
 طَلَّ دَمَهُ إِلَّا مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ . وَهُوَ مَحْجُوجٌ بِمَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْكَسَاؤِيُّ مِنْ تَعْدِيتهِ
 وَلِزُومِهِ (يَعْمَرَ) « بَفَتْحِ الْمِيمِ » مَنَقُولٌ مِنْ عَمْرِ الرَّجُلِ . كَفَرَجَ . إِذَا عَاشَ زَمَانًا
 طَوِيلًا . وَهُوَ أَحَدُ بَنِي عَدَوَانَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مِصْرَ . وَكَانَ يَحْيَى عَلَيْهِمَا بَلَنَاتُ
 الْعَرَبِ . أَخَذَ النُّحُو عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ وَمَعَ الْحَدِيثِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو وَأَبِي هُرَيْرَةَ
 وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَسْتَعْمَلُ الْغَرِيبَ فِي كَلَامِهِ (رَجُلٌ نَازَعَتْهُ النِّخَ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ : « لِرَجُلٍ
 خَاصَمَتْهُ امْرَأَتُهُ إِلَيْهِ تَطْلُبُ مَهْرَهَا » (أَيْ تَسْمَى النِّخَ) يَرِيدُ أَنْ قَوْلُهُ : تَطْلُبُهَا مَاخُودٌ
 مِنْ طَلَّ دَمَهُ . إِذَا مَضَى هَدْرًا . وَأَخَذَهُ بَعْضُهُمْ مِنْ طَلَّ فَلَانٌ غَرِيبُهُ يَطْلُهُ : إِذَا مَنَظَلَهُ
 (أَيْ تَعْطِيهَا النِّخَ) غَيْرُهُ يَقُولُ : تَضْهَلُهَا ضَهْلًا : تَرُدُّهَا إِلَى أَهْلِهَا . مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَهْلُ
 إِلَى فَلَانٍ إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ . وَهَذَا أَجْوَدُ

يخرج من جرابها شيئاً بعد شيء ، وجرابها جوانبها وإنما يغزُر ماؤها
ماؤها إذا خرج من قرارتها فتعظم جنتها ، وقوله واضحات الملاغم ،
يريد العوارض * قال الفرزدق :

سقتها خُرُوق في السامع لم تكن عِلَاطًا ولا نخبوطة في الملاغم
يقول علم أرباب الماء لمن هي فسقاها ما سمعوه من ذكر أصحابها لعزيم
ومنعهم ولم تحتج أن تكون بها سمة والعِلَاطُ ، وسُم في العنق ،
والخِبَاطُ في الوجه

(وجرابها جوانبها) . غيره يقول : « جراب البئر جوفها من أعلاها إلى أسفلها »
وقوله « يخرج من جرابها » لم أجده سندا في اللغة . وعبارتها : الضهل . الماء
القليل مثل الضمحل . وقد ضهل ماء البئر يضهل ضهلا . اجتمع شيئاً بعد شيء .
(قرارتها) ما اظلم منها وهي في الأصل كل مطمئن اندفع إليه الماء فاستقر فيه (جنتها)
« بفتح الجيم » كثرة ماؤها فأما الجمة « بضمها » فهي معظم الماء (يريد العوارض)
هي ما يبدو من الفم عند الضحك . وقال الأصمعي ملاغم المرأة ما حول فمها وقال :
غيره هي الفم والأنف والأشداق ، وذلك أن المرأة تلعنُها بالطيب والزعفران .
(قال الفرزدق : سقتها . البيت) لم أجده في ديوانه . وضهير سقتها عائد إلى الإبل .
(لم تكن عِلَاطًا) يريد لم تكن ذات عِلَاط . والعِلَاط « بكسر العين » (وسُم في العنق)
يريد عنق البعير والناقة . وقال أبو علي العِلَاط يكون في العنق عرضاً وربما كان خطأ
واحداً أو خطين أو خطوطاً في كل جانب . والجمع عِلِطَةٌ وعِلَاط « بضمين » وقد
عِلَطها يَعْلِطُها « بالكسر والضم » عِلَطاً (ومعها كذلك) والخِبَاطُ ، « بكسر الخاء »
(في الوجه) هذا ما حكاه سيبويه وعن ابن الأعرابي الخِبَاط سمة فوق الخد . وذكر
غيرهما أنه سمة في الفخذ بالطول . قال : وهي لبني سعد

باب

قال بعض الحكماء من أدب ولده * صغيراً أسراً به كبيراً وكان يقال من أدب ولده أرغم حاسده . وقال رجل لعبد الملك بن مروان إني أريد أن أسير إليك شيئاً فقال عبد الملك لأصحابه إذا شئتم * فتهضوا فأراد الرجل الكلام فقال له عبد الملك قف لا تمدحني فأنا أعلم بنفسى منك ولا تكذبني * فإنه لا رأى لمكذوب * ولا تغيب عندي أحداً * فقال الرجل يا أمير المؤمنين أفتأذن لي في الإنصراف قال له إذا شئت . وقال بعض الحكماء ثلاث لا غربة معهن * مجاورة الرّيب وحسن الأدب وكف الأذى . وقال عمرو بن العاص لدهقان * نهري تيرى * بيم ينبل الرجل عندكم فقال بترك الكذب فإنه لا يشرف إلا من يوثق بقوله . وبقيامه بأمر

* باب *

(من أدب ولده) بأن رواه من الشعر أكرمه . ومن النثر أجوده . (إذا شئتم) يريد إذا شئتم الانصراف . وهي كلمة جعلها علامة لصرف جلسائه (ولا تكذبني) لا تخبرني بالكذب من كذب الرجل أخبره بالكذب . (فإنه لا رأى لمكذوب) هذا مثل قد غيره . وأصله : ليس لمكذوب رأى . ومعناه ليس لخبر بالكذب رأى والمثل للعنبر بن عمرو بن نعيم (ولا تغيب عندي أحداً) يروى بعده فلست أسمع منك (لدهقان) بكسر الدال وضمها « زعيم فلاحى العجم و يطلق على رئيس الإقليم . والجمع دهاقين ودهاقته (نهري تيرى) بكسر التاء « مقصوراً بلد بناحية الأهواز . زعموا أن أزدشير بهمن بن اسفنديار الذى كان زمنه قريباً من زمن داود عليه السلام حفره ووهبه لتيرى من ولد جودرز الوزير فسمى به وسيأتى له ذكر في أخبار الخوارج .

أَهْلُهُ فَإِنَّهُ لَا يَنْبُلُ مَنْ يَحْتَاجُ أَهْلَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَبِمُجَانَبَةِ الرَّيْبِ فَإِنَّهُ لَا يَعْزُ
 مِنْ يُؤْمِنُ أَنْ لَا يُصَادَفَ عَلَى سَوَاءَةٍ ، وَبِالْقِيَامِ بِحَاجَاتِ النَّاسِ ، فَإِنَّهُ
 مَنْ رُجِيَ الْفَرَجُ لَهُ كَثُرَتْ غَاشِيَتُهُ . وَقَالَ بَزْرَجُجْهُرٌ مَنْ كَثُرَ أَدْبُهُ
 كَثُرَ شَرَفُهُ وَإِنْ كَانَ قَبْلَ وَضِيعًا وَبَعْدَ صَيْتِهِ وَإِنْ كَانَ خَامِلًا وَسَادَ وَإِنْ
 كَانَ غَرِيبًا وَكَثُرَتْ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا ، وَكَانَ يُقَالُ عَلَيْهِمُ بِالْأَدَبِ
 فَإِنَّهُ صَاحِبٌ فِي السَّفَرِ وَمَوْئِلٌ فِي الْوَحْدَةِ وَجَمَالٌ فِي الْمَحْفَلِ وَسَبَبٌ إِلَى
 طَلَبِ الْحَاجَةِ : وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَفْضَلِ مَا أُعْطِيَتْهُ
 الْعَرَبُ الْآيَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الرَّجُلُ أَمَامَ حَاجَتِهِ فَيَسْتَعِظُ بِهَا الْكَرِيمُ
 وَيَسْتَنْزِلُ بِهَا اللَّثِيمُ ، وَكَانَ شُعْبَةُ* بَنُ الْحَجَّاجِ أَوْ سِمَاكُ بْنُ حَرْبٍ (قَالَ
 أَبُو الْحَسَنِ هُوَ سِمَاكُ بِلَا شَكٍّ) إِذَا كَانَتْ لَهُ إِلَى أَمِيرٍ حَاجَةٌ اسْتَنْزَلَهُ
 بِآيَاتٍ يَقُولُهَا فِيهِ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمُلُوكِ لِبَعْضِ وَزَرَائِهِ وَأَرَادَ مُحْتَتَهُ ،
 مَا خَيْرَ مَا يُرْزَقُهُ الْعَبْدُ ، قَالَ عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ ، قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ ، قَالَ فَأَدَبٌ
 يَتَحَلَّى بِهِ ، قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ ، قَالَ فَمَالٌ يَسْتُرُهُ ، قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ ، قَالَ فَصَاعِقَةٌ
 تَحْرِقُهُ فَتُرِيحُ الْعِبَادَ وَالْبِلَادَ ، وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ ، مَتَى
 يَكُونُ الْعِلْمُ شَرًّا مِنْ عَدَمِهِ ، قَالَ إِذَا كَثُرَ الْأَدَبُ وَتَقَصَّتِ الْقَرِيحَةُ .
 وَقَالَ أَرْدَشِيرُ مَنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلُهُ أَغْلَبَ خِلَالَ الْخَيْرِ عَلَيْهِ كَانَ حَتْفُهُ فِي أَغْلَبِ

(غاشيته) هم الذين يغشون أبواب الكرماء يرجون البر والإحسان (وكان شعبة)

عبارة غيره . وقال شعبة كان سمالك بن حرب إذا كانت له الخ وسمالك هذا من أمائل

خلال الخير عليه ، وقال محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وذَكَرَ رجلاً
من أهله . إني لأكره أن يكون لِعَلِمِهِ فضلٌ على عقله كما أكره أن
يكونَ للسانه فضلٌ على علمه ، وقال محمد بن علي بن الحسين . جميع
التعاش والتنافس والتعاشُر في ملء مكيالٍ . ثلثاء فطنة وثُلثُ
تغافل ، فلم يُجعلْ لغير الفطنة نصيبٌ من الخير ولا خطأ في الصلاح ،
لأن الإنسان لا يتغافلُ إلا عن شيءٍ قد عرفه وفطنَ به *

(وفطن به) وكذا فطن إليه وفطن له كفرح ونصر وكرم فطنا « بسكون الطاء »
وفطناً « محرّكة » وفطانة وفطانية : حدّق به .

* ثم الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني *

فهرس الكامل

صحيفة	صحيفة
١٢٩ ما يفضل لتخلصه من التكلف	٦ مقدمة المؤلف
وسلامته من التزيد وبعده من	٨ حديث الأنصار
الاستعانة	١٩ (ألا أخبركم بأحبكم إلح)
١٣١ الاستعانة في الكلام	٥٤ كلمة سيدنا أبي بكر في مرضه
١٣١ لرجل خارجي يصف خطيباً بالجين	٦٢ عهد أبي بكر بالخلافة إلى عمر
١٣٢ لآخر يصف رجلاً من إباد بالعي	٨١ أول خطبة خطبها عمر
١٣٣ ليحيى بن نوفل يعير خالد بن عبد الله	٧٢ رسالة عمر في القضاء إلى أبي موسى
القسري بالعي	الأشعري
١٣٣ ما يستحسن لفظه ويستغرب معناه	كتاب عثمان إلى علي بن أبي طالب
ويحمد اختصاره	٩٤ حين أحيط به
١٤٢ ما يستحسن ويستجد	١٠٣ معاتبه عثمان علياً رضي الله عنهما
١٥٢ ماسهل من الشعر وحسن	١٠٤ كلمة على حين بلغه أن خيلاً لمعاوية
١٥٨ ما يحسن من الشعر وما يقرب مأخذه	وردت الأنبار وقتلوا عامله حسان
١٦٢ ما يستحسن إنشاده من الشعر لصحة	ابن حسان
معناه وجزالة لفظه وكثرة تردده	
ضربه من المعاني بين الناس	
١٦٤ نبذة من كلام الحكماء	
١٦٥ ماجرى بين معاوية والأحنف بن قيس	
حينما نصب يزيد للعهد	
١٦٦ لرجل يهجو بلال بن البعير المحاربي	
١٦٧ لأبي الطمحن يمدح بجير بن أوس	
١٦٨ لإياس بن الوليد يمدح قومه - آخر	
ينفي نسب آخرين	
١٦٩ لرجل من بني نهشل بن دارم في	
ابن عمه	

(باب)

١٢٢ قال أبو العباس : من كلام العرب
الاختصار الفهم والأطناص المفخم إلح
١٢٣ ما أورده أبو العباس من ألفاظ
العرب البينة القرية
١٢٥ ما وقع من كلام العرب كالإيماء
١٢٧ ما وقع من أقبح الضرورة وأهجن
الألفاظ وأبعد المعاني مع مقارنته بما هو
أوضح معنى وأعرب لفظ وأقرب مأخذ

صفحة	صحيحة
٢١٤ معاوية والأخنف بن قيس	١٧٠ لنبهان بن عكس العيشي
(باب)	لدى الرمة يمدح هلال بن أحوز ١٧٣
الرجل من بني سعد يرثي رجلا ٢١٦	المازني
لحضرى بن عامر وقد غبط بغيراث ٢٢٠	للائشهب بن رميلة يرثي قوما قتلوا ١٧٩
ورثه أحد أهله	بفلج
لجميل بن معمر يشبب بمحبوبته بثينة ٢٢٣	للقفال الكلابي يفتخر ١٨٢
لأمية بن أبي الصلت في الفناء ٢٣٠	للشردل بن شريك يمدح قومه ١٩٠
للهميم بن الربيع في الغزل ٢٣١	لرجل عيسى وكان عروة قد شتمه ١٩٤
(باب)	لرجل من بني تميم ١٩٦
نبد من كلام الحكماء ٢٣٦	للقطامي يفتخر ٢٠٩
	(باب)
	نبأ من كلام الحكماء ٢١١

فهرس رغبة الوصول

صحيفة	صحيفة
١١١	كلنة المؤلف
١١٢	نسب أبي العباس وشذرة من تاريخه
١١٣	ضبط كلمة المبرد وذكر وفاته
١١٤	لجريد يهجو عرين بن يربوع
١١٥	لسلامة بن جندل يصف الخيل
١١٦	للكلابة يعتذر فيها عن ظلع فرسه
١١٧	للاخطل يهجو قبائل قيس
١٢٣	لعلمقة بن عبده يمدح الحارس ابن أبي شمر
١٢٤	للأعشى يمدح المعلق
١٢٥	لدى الرمة يشبب بمحبوبته مية
١٢٦	للتابعة يعتذر إلى النعمان
١٣٠	للشماخ يهجو الربيع بن علباء
١٣٣	للخلاء ترقى أخاها صخرأ
١٣٦	لزهير يتوعد آل حصن
١٣٧	كلمة لدى الأصعب العدواني في ابن عمه عمرو
١٤١	لشأس بن نهار العبدى يعتذر بها
١٥٦	إلى النعمان بن المنذر من سعاية بلغته عنه
١٧١	للعجاج يمدح عمر بن عبد الله التميمي
١٧٢	لزيد بن ضبة يمدح الوليد بن يزيد
١٧٣	لابن عتقاء يمدح عميله الفزاري
١٨٧	
١٧٩	

صحيفة	صحيفة
٢٠٣ للحطيئة يستعطف عمر بن الخطاب	١٨٣ للقتال الكلابي يهجو عليه ابنة شيبه
وقد حبسه	١٨٦ لعبد الله بن همام السلولي يستعطف
٢٠٥ للعجاج بن روبة من أرجوزة	النعمان بن بشير الأنصاري
٢٠٦ لطرفة بن العبد يفتخر	١٨٧ للأعشي يمدح ملك اليمن سلامة
٢١٧ للشماخ في نعت القوس	ذا فائش
٢٢٤ لبشر بن أبي حازم وهو يهود	لشمردل بن شريك يمدح قومه
بنفسه	١٩١ لأعشي بأهله يرنى أخاه المنقشر
٢٢٨ للشماخ يصف القوس	ابن وهب
٢٣٢ للأعشي يخاطب بني سيار	١٩٧ للقطامي يمدح أبا الهذيل زفر بن
	الحارث

في صفحة ٣٥ بالسطر الخامس كلمة « فإلى » وصوابها « فإني » وفي صفحة ٤١ سطر ١٥ كلمة « ثناء » وصوابها « ثنائي » وفي صفحة ٩٨ بالسطر ١٤ « لا يكون فيها ما يلفت » وصوابها « لا ما يلفت » وفي صفحة ١٠٢ سطر ١٣ كلمة « أسترهت » وصوابها « أسرعت » -

الثمن ١٥ قرشا

كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير الله — والأدب

سيد بن علي المصطفى

الجزء الثاني — الطبعة الأولى

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

(مطبعة النهضة شارع عبد الباقى بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* باب *

قال رجل * من بنى عبد الله بن غطفان وجاور في طي * وهو خائف
جزى الله خيراً طيئاً من عشيرة * ومن صاحب تلقايم كل يجمع *
هم خلطوني بالنفوس ودافعوا * ورأى بركن ذى مناكب مدفع *
وقالوا تعام أن مالك إن يصب * نهدك وإن تحبس نرك ونشفع *
وقال رجل من بنى سلامان بن سمد هذيم * من قضاة وجاور في طي *
كان الجار في شمعجى * بن جريم * له نساء أو نسب قريب

(باب)

(قال رجل الخ) نسبه أبو تمام في حماسه الصغرى الى ابن دارة وهو سالم بن مسافع
ابن عقبة بن يربوع بن كعب بن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان
شاعر مخضرم. ودارة أمه (كل جمع) يريد جمع البأس والندى وقد أبان ذلك في البيت بعده
(ودافعوا ورأى بركن) يريد بجيش يعتصم به تشبيهاً بركن الجبل (ذى مناكب مدفع) المناكب
في الأصل جمع المنكب. وهو ما ارتفع من الأرض. شبهه بها مبالغة في الاعتصام. ومدفع
ككبر اسم آلة الدفع. يريد أنه قوى في الدفاع (سمد هذيم) هذيم بالتصغير اسم عبد
لأبيه كان محتضن سمد. فغلبت عليه اضافته اليه وسعد هو ابن زيد بن ليث بن سود
ابن أسلم بن إلخاف بن قضاة (شمعجى) بفتححات وقد وهم الجوهرى في قوله وبنو
شمعج بن جرم من قضاة (وجرم) اسمه عمرو بن علاف مثل كتاب ابن طولان
ابن إلخاف بن قضاة وإلى علاف هذا تنسب الرجال العلافية

يُحَاطُ ذِمَارُهُ* وَيَذَبُ عَنْهُ وَيُجْنِي سَرَّحَهُ أَنْفُ غَضُوبُ
 أَلِفَتْ مَسَاكِينَ الْجَبَلَيْنِ إِنْ رَأَيْتُ الْغَوْثَ يَأْتِفُهَا الْغَرِيبُ
 (الجبيلان. سَلَمَى وَأَجَا. وهما لطى. والغوثُ قَبِيلَةٌ مِنْ طِيء) وَأَنْشَدَنِي
 عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنِ جَنْبَةَ الْغَنَوِيُّ أَعْبِيدُ بْنُ الْعَرَنْدَسِ الْكَلَابِيَّ* يَصِفُ قَوْمًا
 نَزَلَ بِهِمْ:

هَيْنُونَ لَيْنُونَ* أَيْسَارٌ* ذَوُو يَسَرٍ* سَوَاسٌ* مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ
 لَا يَنْطِقُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ* إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارٍ
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّبٌ لَا قِيَّتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

(ذماره) الذمار « بالكسر » ما لزمك حفظه من أهل ومال . والسرْح ما يسام في المرعى من الأنعام . ولا يسمى بذلك إلا ما يُغْدَى به ويُبرَح (العرندس الكلابي) أحد بني بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يمدح بها بني عمرو . من ولد غنّى بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . (هذا) وكان أبو عبيدة يقول ، إذا أنشدوها له : « هذا والله محال » . كلابي يمدح غنويًا ، وذلك لما كان يعلم ما بين الحيتين من العداوة والأحقاد (هينون لينون) عن ابن الأعرابي العرب تمدح بهما فتخفف الياء فيهما . وإن أرادت اللّثم شددت الياء منهما . ففرق بينهما . وغيره يجعلهما بمعنى واحد . والأصل التشديد تخفف . وهينٌ من الهون . وهو السهولة في سكينه (أيسار) جمع يسر « بالتحريك » وهو اليسر الذي أجدت ماله للمكارم والمفارم (ذوو يسر) ذوو غنى وسعة (سواس) واحد سائس وسائس بالقلب مثل هارٍ مقلوب هائر . من ساس الأمر يسوسه سياسة قام به . والمكرمة « بضم الراء وفتحها » فعل الكرم يريد أنهم قائمون بها (العمياء) هي الضلالة والجهالة . والمراة المجادلة . يصف أنهم حكماء العقول إن نطقوا أجلوا عن الحكمة بساطع الإبرهان . وإن جادلوا أوجزوا في البيان

(قال أبو الحسن حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدثت عن أبي الفضل العباس بن الفرَج الرِّياشي قال قصَّده رجلٌ من الشعراء * ثلاثة إخوة من غنيِّ وكانوا مُقلِّدين فامتدحهم فعملوا له عليهم في كلِّ سنة ذِوداً فكان يأتي فيأخذ الذِّودَ. والشعر الذي امتدحهم به قوله

يادارُ بين كُليَّاتٍ * وأظفارٍ * والجمتين * سقائكِ الله من دارٍ
على تقادُّم ما قد مرَّ من عُصْرٍ مع الذي مرَّ من ريجٍ وأمطارٍ
عنا غنيتٍ * بذاتِ الرِّمثِ * من أجلى * والعهدُ منك قديمٌ منذُ أعصارٍ
أرادَ أني فقلِّبَ الهمزة عينا *

وقد نرى بكِ الأيامُ جامعةً * بيضاً عقائلُ * من عينٍ * وأبكارٍ

(رجل من الشعراء) هو عبيد بن العرندس (كليات) واحدتها كَلِيَّة . مصغرة كَاوَة . وهي اسم واد قريب من نجد . وكأله جزأه ثَجْمَةٌ (وأظفار) موضع لبنى فزارة بن نجد (والجمتين) « بفتح الحاء والميم المشددة » يريد حمنا الثوير . وقد ذكر بعض الناس أنهما جبلان . والمعروف أن الحمة حجارة سود لازقة بالأرض . والثوير مصغر ثور . وهو أبيض لبنى كلاب . يقرب من جبال حمى ضريبة الذي هو في كبد نجد (غنيت) بقيت . ويقال غني لك فلان بالمودة كرضى . بقي لك بها (بذات الرمث) الرمث « بالكسر » كلاً تعيش فيه الإبل والغنم إن لم تجد غيره الواحدة رمثة . و (أجلى) « محركة » هضبة بأعلى نجد (فقلب الهمزة عينا) هذه لغة قيس وأسد وتميم يقلبون همزة « أن » « المفتوحة عينا شددت النون أو خففت » « وأنى » كذلك . ومعناها كيف . يعجب من بقاء هذه الدار . وقد طال عهده بها (عقائل) جمع عقيلة . وهي من النساء النفيسة الكريمة تشبها بعقيلة البحر . وهي الدرة في صدقتها (وعين) جمع عيناء . وهي الواسعة العين

فِيهِنَّ عَشْمَةٌ * لَا يَمْلَأَنَّ عِشْرَتَهَا وَلَا عَافِينَ لَهَا يَوْمًا بِأَسْرَارِ
إِذْ يَحْسِبُ النَّاسُ أَنْ قَدْ نِلْتَ نَائِلَهَا قَدِمًا وَأَنْتَ عَلَيْهَا عَاتِبٌ زَارِي *
بَلْ أَيُّهَا الرَّاكَبُ * الْمَفْنِي شَبِيبَتُهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَلْخَالٍ وَأَسْوَارِ
خَبَّرْتُ ثَنَاءَ بَنِي عَمْرِو فَايْتَهُمُ أُولُو فُضُولٍ * وَأَنْفَالٍ * وَأَخْطَارِ *
هَيِّنُونَ كَيِّنُونَ أَيْسَارُ ذُوو كَرَمٍ سُوَّاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتَلِدًا * وَلَا يُعَدُّ نَثَا يَخْزِي وَلَا عَارِ
لَا يَظْعَنُونَ * عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَعَنُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِالْكَثَارِ

(فيهن عشمه انك) يصفها بالخلق الحسن وكتبان السر (زاري) من زرى عليه يزري زريا . عابه وعاتبه . يعيب عليها منع نائلها ، وهو وصالها . وذلك أمدح صفة في المرأة (بل أيها الراكب) يريد نفسه . وذلك انتقال الى مدح من أكرمه (أولو فضول) جمع فضل . وهو كالفضيلة ، ضد النقص والنقيصة . (أنفال) جمع نفل « بفتحين » وهو الهبة وكثرة العطية (وأخطار) جمع خطر « بالتحريك » وهو رفعة القدر والمنزلة (متلدا) قديما قد توالد فيهم . من قولهم : أتلد المال . إذا كان قديما قد وُلِدَ عندك و (النثا) بتقديم النون . اسم من نثا الحديث ينثوه نثوا . حدث به وأشاعه حسنا كان الحديث أو قبيحا (لا يظعنون انك) كذا رواه الإمام تلمب والظعن في الأصل . سير أهل البادية لنجمة أو حضور ماء أو طلب مربع أو تحول من ماء الى ماء أو بلد الى بلد . يريد أنهم لا يتهجون طريق الجهالة . والرواية الأولى السب بقوله . ولا يمارون انك

وإن تليتهم* لانوا وإن شهيموا* كَشَفَتْ* أذمارَ حربٍ* غيرَ أغمار*
 إن يستلوا العرفَ يُعْطَوْهُ وإن جهدوا* فالجهْدُ يكشفُ منهم طيبَ أخبارٍ
 من تلقَ منهم* تَقُلْ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ* مثلَ النجومِ التي يسرى بها السَّاري
 قال أبو العباس* وكان قومٌ نزلوا ببني العنبرِ بن عمرو بن تميم والقوم من
 بني ضبةَ فأغبرَ عليهم فاستغاثوا رجيرَ أنهم فلم يُغيثوهم وجعلوا يُدافعونهم
 حتى خافوا فوثَّها فاستغاثوا ببني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم فركبوا
 فرْدوها عليهم فقال المكعبَرُ الضبيُّ في ذلك (اسمه حُرَيْث بن عَفْوَظ)
 أبلغَ طريقاً حيث شَطَّتْ بها النوى فليسَ لِدَهْرِ الطالِبينَ فناءُ

(وإن تليتهم) يريد تليت لهم فحذف الجار وهو يريد . و يروى . « وإن توددتهم »
 (وإن شهيموا) مجهول شهيم الرجل يشمه « بالفتح والضم » شهما وشهوما . ذعره وأفرعه
 يريد وإن نزلت بهم حرب (كَشَفَتْ) الكشف رفعك ما يُوارى الشيء عنه تقول
 كَشَفْتُهُ وكَشَفَهُ « بالتشديد » إذا رفعت ما يواريه فانكشف وتكشف يريد تبينتهم
 (أذمار حرب) جمع ذمر « بكسر فسكون » وهو الشجاع الغضوب و (أغمار) جمع
 غمر « بضم الغين » وهو الجاهل الغرُّ الذي لم يجرب الأمور يصف أنهم أولو حفاظ
 (جهدوا) بالبناء لما لم يسم فاعله أصابهم جهْد « بفتح الجيم » وهو المشقة . وقد جهد
 الناس فهم مجهودون . إذا أجذبوا . يصفهم بجميل الصبر (قال أبو العباس) كذا رواه
 ونسب الشعر الى غير قائله . والصواب ما رواه غيره أن الشعر لحرز بن المكعبَر
 الضبي الجاهلي ، وكان قد نزل ببني عدى بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم .
 فأتغار على إبله بنو عمرو بن كلاب فاستغاث ببني عدى فوعده ولم يفوا له فاستغاث
 بمخارق ومساحق ابني شهاب المازني فردا عليه إبله فقال « أبلغ عديتا » الأبيات . يريد
 أبلغ عديا ما يسوءهم من الهجاء

كُسَالَى إِذَا لَا قِيَتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُدَاهِي بِهِ الْمُخْرُوبُ وَهُوَ عَنَاءُ
وَأَنِّي لَا رَجُوكُمْ عَلَى بُطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ
أَخْبِرُ مَنْ لَا قِيَتُ * أَن قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاؤًا
فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعَى أُسْرَةِ مَالِكٍ * وَهَلْ كُنْهَلَانِي * فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ
كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ *
لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غُنَاءُ
قَوْلُهُ حَيْثُ شَطَّتْ بِهَا النَّوَى . مَعْنَى شَطَّتْ . تَبَاعَدَتْ . يُقَالُ أَشْطَّ * فُلَانٌ فِي

(أَخْبِرُ مَنْ لَا قِيَتُ) هَذَا الْبَيْتُ فِي رَوَايَةٍ غَيْرِهِ . بَعْدَ قَوْلِهِ . « كُسَالَى إِذَا لَا قِيَتَهُمْ »
الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :

لَهُمْ رِيشَةٌ تَعْلُو صَرِيْعَةً أَمْرُهُمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ قَقْضَاءُ
وَالرِيشَةُ . الْمُرَّةُ مِنَ الرِّيشِ وَهُوَ الْإِبْطَاءُ وَالصَّرِيْعَةُ الْعَزِيمَةُ يَقُولُ لَهُمْ إِبْطَاءُ يَغْلِبُ عَزِيمَةُ
أَمْرُهُمْ وَقَدْ تَهَكَّمُ بِهِمْ فِي قَوْلِهِ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ قَقْضَاءُ . جَعَلَ رِيشَتَهُمْ رَاحَةً يَتَدَبَّرُونَ
فِيهَا مَا يَرِيدُونَ مِنْ إِبْرَامِ الْأُمُورِ (أُسْرَةُ مَالِكٍ) الرِّوَايَةُ أُسْرَةُ مَازِنٍ . وَأُسْرَةُ الرَّجُلِ :
عَشِيرَتُهُ الْأَقْرَبُونَ (كَفْلَانِي) جَمْعُ كَفِيلٍ وَهُوَ مَنْ يَضْمَنُ لَكَ الْقِيَامَ بِأَمْرِكَ وَالْحَفْظَ
لِمَالِكَ . يَرِيدُ لَيْسَ مِنْ وَعْدٍ وَأَخْلَفَ كَمَنْ وَعَدَ وَوَفَّى . وَإِنْ كَانَ كِلَاهُمَا كَفِيلًا
(شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ) مِنْ شَفَّ أَلْهَمَ أَمْرُهُ فَهَزَلَهُ حَتَّى رَقَّ وَ « الْإِقَاءُ » مُلَاقَاةُ الْحُرُوبِ
(يُقَالُ أَشْطَّ) الْمُنَاسِبُ أَنْ يَذْكَرَ الْفِعْلَ الثَّلَاثِي ثُمَّ يَتَنَّى بِالرَّبَاعِيِّ . وَبَزِيدُ الْوَاوِ لِيَفِيدَ
أَنْ هَذَا مَعْنَى خَاصٍ مُشْتَقٌّ مِنَ الْأَوَّلِ فَيَقُولُ « وَيُقَالُ شَطَّ فُلَانٌ فِي الْحَكْمِ » وَأَشْطَّ .
وَكَذَا أَشْطَّ . إِذَا عَدَلَ عَنْهُ مُتَبَاعِدًا

الحكم إذا عدل عنه متباعدًا . قال الله تعالى فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط*
وقال الأحوص* .

ألا يالقوى قد أشطت عواذلي ويزعمن أن أودى بحقي باطلي*
ويلجئني في اللهو ألا أحبه واللهو دايع دائب غير غافل
والنوى . البعد : ويقال شطت بهم نية* قذف* أي رحلة بعيدة* .
قال الشاعر* : « وصحصحان قذف كالترس » . وليس بماخوذ

(ولا تشطط) وقد قرئ ، ولا تشطط « بالضم » من شط يشط « بالضم ويكسر »
(وقال الأحوص) سلف لسيه (أودى بحقي باطل) من قولهم : أودى به العمر .
ذهب به (نية) هي والنوى . بمعنى واحد ، وقد تخفف ياؤها (قذف) « بفتحين
وبضمتين » (أي رحلة بعيدة) تتقاذف بين يسلكما (قال الشاعر) الألسب قال
الراجز وهو العجاج (وصحصحان) من أرجوزة له يمدح فيها الوليد بن عبد الملك وقبلة

وكم قطعنا من قفاف نحس	غير الرعان ورمال دهن
وغير لساميها بسير ونفس	والوعس والطراد بعد الوعس
وصحصحان قذف كالترس	ومن أسود وذئاب غبس
ومر أيام وليل مغس	وعطف نعاء ومر بؤس
ينضحنا بالقرس بعد القرس	دون ظهار اللبس بعد اللبس
حتى احتضرنا بعد سير حدس	أمام رغن في نصاب رغن
ملكه الله بغير نحس	

القفاف جمع قف « بضم فتشديد » وهو حجارة غاص بعضها ببعض فخر لا يخالطها
من السهولة شيء تكاد تكون جبلا وحس . جمع أحس . وهو المكان الصلب
(والرعان) جمع رغن كرهن ورهان وهو أنف الجبل تراه متقدما (ودغن) جمع

مِنْ نَأَيْتْ* . فى اللفظ . ولكنه مثله فى المعنى . وقوله فليس لدهر الطالبين
فناء . يقول الطالبُ فى إثر طلبته أبداً . وُروى أن رجلاً* من قريش بعث
الى رجل منهم وكان أخذ له غلاماً يهذى إن الرجل ينام على الشكل* . ولا ينام
على الحرب* فإمّا ردّ دته وإمّا عرّضتُ اسمك على الله فى كل يوم وليلة خمس
مرّات* . ومن أمثال العرب . لا ينام إلا من أثّار* . ويقال لمن أدرك

أدهس وهو اللين تغيب فيه القوائم (لساميها) يريد تتبارى فيها (بسيروهس) شديد
(والوعس) جمع الأوعس وهو الرمل تغيب فيه القوائم (والطرّاد) « بفتح الطاء
وتشديد الراء » المكان الواسع (والصحصحان) المكان المستوى الأملس ولما لسته
شبهه بالثرس (وغبس) جمع أغبس وهو الأبيض فيه كُدرة (مفس) مظلم . من
أغمس الليل أظلم (بالقرس) « بفتح القاف » هو أشد البرد (وظهار اللبس) مصدر
ظاهر بين ثوبيه لبس أحدهما على الآخر (سير حدس) لا دليل معه (أمام رغس) يريد
أمام ذى رغس . والرغس « بفتح فسكون » السعة فى النعمة مصدر رغسه الله برغسه
« بالفتح » فيهما . أكثر خيره وأنى ماله وكذلك فى الحسب . والنصاب الأصل
(وليس بماخوذ من نأيت) ذلك غير متوهم لا يحتاج الى تنبيه لاختلاف عين الكلمة
فى الفعل والمصدر . (ويروى أن رجلاً) ساق هذا الحديث شاهداً على كلمة « المحروب »
بذكر (الحرب) « بفتح حين » مصدر حربه كطالبه فهو محروب وحريب : سلب
ماله . و (الشكل) « بضم فسكون » و « بالتحريك » أكثر ما يستعمل فى
فقد المرأة أو الرجل ولدّه (خمس مرات) يريد فى خمس صلوات . (لا ينام إلا من
اثّار) يضرب فى الحث على الطلب وترك الدعة . وهو فى معنى « لا ينام على الحرب »

ثَارًا نَبِيلًا . أَصَابَ ثَارًا مُنِيًّا * وَأَنشَدَ :
تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكْرِىِّ عَمْرٍو أَمَلَكُ لَسْتُ بِالثَّارِ الْمُنِيمِ *
وقوله :

وَإِنِّى لَا رَجُوكُمْ عَلَى بُطْنِ سَعِيكُمْ كَمَا فِى بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ
يقول : هذا رجاءٌ غيرُ صادقٍ ولا موقوفٍ عليه . كما أنَّ هذه الحواملَ
لا يُعْلَمُ مَا فِى بَطُونِهَا وَلَيْسَ بِمَيُوثٍ مِنْهُ . وَإِنَّمَا يَتَهَكَّمُ بِهِمْ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ
سَعِيَهُمْ غَيْرُ كَائِنٍ إِلَّا تَرَاهُ يَقُولُ

أَخْبِرْ مَنْ لَافِتٍ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاءُوا
وقوله . كَأَنَّ دَنَائِرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ * . زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ الْقَسِمَاتِ مَجَارِىُ
الدَّمُوعِ وَاحِدَتُهَا قَسِمَةٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَسِمَاتُ . أَعَالَى الْوَجْهِ . وَلَمْ يُبَيِّنْهُ
بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا * . وَقَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ مَشْرُوحٌ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا رَجُلٌ
قَسِيمٌ . وَرَجُلٌ مَقْسَمٌ وَوَجْهُ قَسِيمٌ وَمَقْسَمٌ * . قَالَ الشَّاعِرُ *
وَيَوْمًا تُؤَافِقُنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظُلْمِيَّةً * تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

(ثَارًا مُنِيًّا) رَضِيَ بِهِ فَأَنَامَهُ . (لَسْتُ بِالثَّارِ الْمُنِيمِ) تَرِيدُ لَسْتُ بِالْكَفِّ يَرْضَى بِهِ
كَفَيْتُوهُ (قَسِمَاتِهِمْ) « بِكُسْرِ السِّينِ وَفَتْحِهَا » (وَلَمْ يُبَيِّنْهُ بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا) بَيْنَهُ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ قَالَ . هِىَ مَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ أَوْ مَا بَيْنَ الْوَجْهَيْنِ وَالْأَنْفِ أَوْ مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْهِ
(قَسِيمٌ وَمَقْسَمٌ) حَسَنٌ جَمِيلٌ ، كَأَنَّ الْحَسَنَ تَقَسَّمَ فَأَصَابَ كُلَّ عَضْوٍ مِنْهُ حَظًّا جَمِيلًا .
(قَالَ الشَّاعِرُ) هُوَ عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمِ الْيَشْكُرِيِّ . وَلِسَبِّهِ سَيْبُوتُ بْنُ بَرٍّ إِلَى بَاعِثِ بْنِ
ضَرِيمِ الْيَشْكُرِيِّ . وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ (كَأَنَّ ظُلْمِيَّةً) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا
أَلَا تَلْكَأُ عُرْمِي تَصُدُّ بِوَجْهِهَا وَتَزْعَمُ فِى جَارَاتِهَا أَنَّ مِنْ ظَلَمِ

قوله تعطو . أى تتناول . يقال عطا يعطو * . إذا تناول . وأعطيته أنا . أى ناولته . قال امرؤ القيس

وتعطو برخص * غير شئن * كأنه أساريع ظبي * أو مساويك إسحل
والسلم * شجر بعينه كثير الشوك * . فإذا أرادوا أن يحتطبوه شدوه ثم قطعوه
فمن ذلك قول الحجاج والله لا حزم منكم * حزم السلامة ولا ضربتكم ضرب

أبيننا ولم أظلم بشيء علمته سوى ما ترين في القدال من القدم
فيوماً توافينا . البيت وبعده

ويوماً تريد ما لنا مع ما لها فان لم تبئنا لم نئنا ولم نئ
لبيت كأننا في خصوم غرامة وآسج جاراني التالى والقسم
(يقال عطا يعطو) عبارة اللفظ يقال عطا الشيء يعطوه عطوا وعطا اليه تناوله فهو
متعّد ولازم (برخص) يريد يئنان رخص . والرخص . الناعم الابن وقد رخص .
« بالضم » رخصة فهو رخص ورخيص نعم ولان (غير شئن) غير غليظ خشن
وذلك مستخب في النساء (أساريع ظبي) ظبي اسم رملة أو هو قريب من ذى قار
أحسن بلاد الله أساريع . وهى دود مفصل الألوان بياضاً وحمرة تشبه به أصابع النساء
والإسحل « بكسر الهمزة والحاء » شجر يستاك بعيدانه . الواحدة إسحلة وهذا الوزن
نادر لم يأت منه إلا لجرد وإذخر وهما بنتان وإلم وهو الخوص وإئمد وإصمت .
في قوله لقيته ببلدة إصمت « بفتح التاء » ممنوعاً من الصرف . يريد ببلد قفر لا أيس
به (والسلم) واحدته سلمة « بفتحين » شجر كثير الشوك وورقه القرظ الذى يدبغ
به (قول الحجاج) يوم دخل الكوفة أميراً ثم صعد المنبر فخطب الناس وسيأتى لخطبته
ذكر فى الكتاب (لا حزم منكم) الرواية المشهورة لأعصبتكم عصب السلامة . والعصب
ضم متفرق من أغصان الشجرة بحبل ليتمكن من الوصول الى أصلها إذا أراد قطعها .
أو ليخطبها بمصاه فيتناثر ورقها للماشية

غرائب الإبل* قال وحدثني التَّوْزِي عن أبي زيد. قال سمعتُ العربَ تنشد
هذا البيتَ . فتَنصِبُ الظبيةَ وترفعها وتخفضها . قال أبو العباس أمّا رفعُها
فعلى الضمير . يريد كأنها ظبيةٌ . وهذا شرطُ أنْ وكأنْ . إذا خَفَّفْتَ . إنما
هو على حذف الضمير* . وعلى هذا قوله تعالى (عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى)
وهذا البابُ قد شرحناه في الكتاب المقتضب في باب إنَّ وأنَّ بجميعِ عللهِ
ومن نصبَ فعلى غير ضمير . وعملها مخففةٌ لعملها مثقلةٌ . لأنها تعملُ لشبهها
بالفعل . فاذا خَفَّفْتَ عملتَ عملَ الفعل المحذوف* . كقولك لم يكُ زيدٌ
منطليقاً . فالفعل إذا حُذِفَ يعملُ عمله تاماً فيصيرُ التقدير كأن ظبيةً
تعطو إلى وارق السَّلم . هذه المرأة . وحذف الخبر* لما تقدم من ذكره* .
ومن قال كأن ظبيةً . جعلَ أن زائدةً وأعملَ الكافَ . أرادَ كظبيةً .
وزادَ أن كما زيدها في قولك لما أن جاء زيدٌ كلمته . والله أن لو جئتنى
لأعطيتُك . وقوله لهم أذرعُ بادِ نواشيرُ لحما . فكلُّ شيءٍ كان على فِعَالٍ
من المؤنث فجمعه أَفْعُلُ . وكذلك فِعَالٌ . تقول ذراعٌ وأذرعُ وكراعٌ
وأكرعُ لأنهما مؤنثتان . ومن أثَّ اللسانُ قال السُّنُّ . ومن ذكره قال السِّنةُ

(غرائب الإبل) هي الغريبة التي تدخل بين الإبل حال ورودها الماء فتضر بها
الرعاء ضرباً وجيعاً ويطردونها . وذلك مثل ضربه للتهديد والوعيد (إنما هو على
حذف الضمير) إلا أنه يجب أن يكون ضمير « أن » المحذوف ضمير الشأن .
ويجوز في ضمير كأن (الفعل المحذوف) يريد المحذوف بعضه وهو النون من لم يك .
(وحذف الخبر) وهو هذه المرأة (لما تقدم من ذكره) في قوله ألا تلجأ عروى
تصد بوجهها

وشمالٌ وأشمَلٌ كما قال (هو أبو النجم العجلى*) «يأتى لها* من أيمنٍ وأشمَلٍ»
فأما المذكورُ فعلى أفعلة في أدنى العدد* . وفُعِلَ في الكثير ، يقالُ حمارٌ

(هو أبو النجم العجلى) اسمه الفضل بن قدامة بن عبيد الله من بني عجل بن لجيم
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أحد رجاز الاسلام المتقدمين . وقد راجز المعجاج
فغلبه (يأتى لها) من كلمة له مطلعها

الحمد لله العلى الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل
أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يُبَخَّلْ كَوْمَ الذِّرا من خَوْلِ الخَوْلِ
يقول فيها يصف راعيها

تغلى له الريح ولما يَفْتَلِ لَمَّةٌ قَفَرٍ كَشِعَاعِ السَّنْبِلِ
يأتى لها من أيمنٍ وأشمَلِ ذا خِرْقٍ طَلِسٍ وشَخِصٍ مَذَالِ

(كوم الذرى) هى النوق مبانُ الأُسمة . والذرا . أعاليها . والخول « بفتحيتين »
العطية . والخول . اسم فاعل خوله . أعطاه (تغلى له الريح) من قلى رأسه كرمى .
بحشه عن القمل . وكذا افتلى . يريد أن الريح هبت ففرقت شعر رأسه كأنها تغليه
وهو لم يفتل شعره فهو أشعث أغبر (لمة قفر) سلف أن اللمة « بالكسر » ما ألم
بالمنكب من شعر الرأس . وقفر « بكسر الفاء » أسكنه للوزن . وهو وصف من قفر
الرجل كطرب . قل لجه (وشُعاعُ السنبِل) « مثلث الشين » سفاهُ اذا يبس مادام
على السنبِل . وقد أشعَّ الزرعُ . أخرج شعاعه . شبه شعره المنتفش بسفاسنبِل الزرع
(يأتى لها من أيمنٍ وأشمَل) يريد أنه يجمع ما تفرق منها فلا يزال يعرض لها من أيمنها
وأشمَلها (وطلِس) جمع أطلس . وهى الثياب الخلق (ومذال) كنبز . كثير الحركة .
من . الذالان « بالتحريك » . وهو مشىً سريعٌ خفيفٌ ومنه سعى الذئب ذؤالة
(فى أدنى العدد) هو جمع القلة

وأجرةٌ وجرٌّ . وفراشٌ وأفرشةٌ وفرشٌ والنواشير* . ما يظهر* من العروق
في ظهر الذراع مما يدانى المعصم . وذلك الموضع يقال له أسلةُ الذراع* .

قال زهير

ودارٌ لها بالرقمتين* كأنها مَرَّاجِعٌ وشَمٌّ في نواشيرِ معصم

وقوله . وبعضُ الرجال في الحروب غُثَاءٌ* . فالغُثَاءُ ما يبسَ من البقل حتى
يصيرَ حُطَامًا* . وينتهي* في اليُبْسِ فيسودُ . فيقال له غُثَاءٌ . وهشيمٌ
ودِنْدِنٌ* وِثْنٌ* على قدر اختلاف أجناسه* . ويقال له الدارين* .

(والنواشير) الواحدة ناشرة (ما ظهر الخ) وما كان من العروق في باطن الذراع مما
يلى الكف يسمى بالرواهش . الواحدة راهشة وراهش . بغير هاء (هذا) وعن
أبي عمرو والأصمعي « النواشير والرواهش عروق باطن الذراع » والأجود الأول
(يقال له أسلة الذراع) فهي مستدق الساعد مما يلي الكف (بالرقمتين) هما روضتان
بناحية الصَّانِ (وبعض الرجال في الحروب غُثَاءُ) يريد كالغُثَاءِ في قلة الغُثَاءِ وعدم
النفع (حطاما) اسم لما تكسر من يبس البقل . وقوله (وينتهي الخ) هذه عبارة
أبي العباس . وعبارة اللغة الغُثَاءُ البالي من ورق الشجر يحمله السيلُ فيخالط زبدَه
والهشيم : ما تكسر من يبس النبات : ولم يتعرضوا لسواده . وعن بعض من رتب
النبات من لدن ابتدائه . قال . تهشم وتهشم . فهو هشيم وحُطَامٌ . فإذا اسود من
القدم فهو الدِّين . عن الأصمعي (على قدر اختلاف أجناسه) كان الصواب أن يقول
على قدر اختلاف صفاته لأنه شيء واحد تعددت صفاته ولم يختلف أجناسه (الدارين)
صوابه الدرين . بحذف الالف . فأما الدارين . بالالف فاسم موضع بالبحرين يجلب
منه المسك الداري .

قال الله عز وجل* (فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى) . وقال (فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ
الرِّيحُ) . وقال الشاعر يصف سحاباً (هو ابنُ ميادة وقبلة

سحابٌ لا من صَيْفٍ* ذى صواعقٍ ولا مُخْرِقاتٍ ماؤهنَّ حميمٌ)
إذا ما هَبَطْنَ الأرضَ قد مات عودُها بكينَ بها حتى يعيش هشيمٌ*
وقال الراجز* تكفى الفصيل* أكلةً من ثنٍ. وقد يقال للشئ الذى لا خير

(قال الله عز وجل انك) كأن أبا العباس جعل «أحوى» حالا من المرعى. والأصل
أخرج المرعى أحوى . فجعله غثاء . والحوة على هذا الخصرة تضرب إلى السواد .
والأجود ما قال الفراء إذا صار التبت يبيساً فهو غثاء والأحوى : الذى اسود من
القدم والعتق (سحاب لا من صيف) الصيف «بتشديد الياء» المطر يأتى فى الصيف
والرواية لا من صَيْبٍ (ولا مخرفات) كذا وقع ببناء معجمة وفاء . وهو غلط لأنه لم
يسمع أخرفت السماء . أتت بالمطر زمن الخريف . والصواب «ولا محرقات» من
الإحراق بالنار (هذا) وقد روى الاصبهاني فى أغانيه عن ابن إسحاق بن أيوب
ابن سلمة أنه قال اعتمدت فى رجب سنة خمس ومائة فصادفني ابن ميادة بمكة وقدمها
معتبراً . فأصابنا مطر شديد تهدمت منه البيوت وتوالت فيه الصواعق . فجلس إلى
ابن ميادة الغد من ذلك اليوم فجعل يأتيني قوم من قومي وغيرهم فاستخبرهم عن ذلك
الغيث . فيقولون صَبَقَ فلان وانهم منزل فلان فقال ابن ميادة هذا الغيث لا الغيث
فقلت فما الغيث عندك فقال

سحابٌ لا من صَيْبٍ ذى صواعقٍ ولا مُخْرِقاتٍ ماؤهنَّ حميمٌ
إذا ما هَبَطْنَ البيت . وقوله (بكين بها حتى يعيش هشيم) جيد . قد استعار فيه
البكاء للسحاب ورتب عليه حياة الموات (وقال الراجز) هو الاخوص ببناء معجمة
واسمه زيد بن عمرو الرياحي (تكفى الفصيل) هذا خطأ . والصواب ما أنشده ثعلب
يا أيها الفصيلُ ذا المعنى إنك درَمانٌ فصمتٌ عني

فيه هذا غُثَاءٌ . أى قد صار كذلك الذى وصفناه* . وَيُضْرَبُ هذا مثلاً
 للكلام* الذى لا وجه له . وقال رجلٌ أَحْسِبُهُ تَمِيمِيًّا (هو الفرزدق*)
 لو لم يُفَارِقْنِي عَطِيَّةٌ لَمْ أَهِنْ وَلَمْ أُعْطِ أَعْدَائِي الذى كنتُ أَمْنَعُ
 شَجَاعٌ إِذَا لَاقَى وَرَأَى إِذَا رَمَى وَهَادٍ إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ مِصْدَعٌ
 سَأَبْكِيكَ حَتَّى تُنْفِدَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَيَشْفِي مِنِّي الدَّمْعُ مَا أَتَوَجَّعُ
 أَحْسَنُ الْإِنْشَادِينَ عِنْدِي لَمْ أَهِنْ . يَأْخُذُهُ مِنْ وَهَنٍ* يَهِنْ . لَأَنَّهُ إِذَا قَالَ لَمْ
 أَهِنْ* فَهُوَ مِنَ الْهَوَاكِ* . وَمَنْ قَالَ لَمْ أَهِنْ فَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الضَّعْفِ وَهُوَ أَشْبَهُ
 بِقَوْلِهِ وَلَمْ أُعْطِ أَعْدَائِي الذى كنتُ أَمْنَعُ . وَالْآخِرُ غَيْرُ بَعِيدٍ . يَقُولُ لَمْ أَهِنْ
 عَلَى أَعْدَائِي . وَإِذَا قَالَ لَمْ أَهِنْ فَلَا صِلَ لَمْ أَوْهِنْ . وَلَكِنْ الْوَاوُ إِذَا كَانَتْ فِي
 مَوْضِعِ الْفَاءِ مِنَ الْفِعْلِ وَكَانَ ذَلِكَ الْفِعْلُ عَلَى يَفْعِلُ . فَالْوَاوُ مُحذُوفَةٌ . وَإِنَّمَا

تَكْفِي الْقَوْحُ أَكَلَةٌ مِنْ ثَنٍ وَلَمْ تَكُنْ آثَرٌ عِنْدِي مَنَى
 وَلَمْ تَقُمْ فِي الْمَأْتَمِ الْمُرِنِ

(ذَا الْمَعْنَى) يَرِيدُ الَّذِي يَنْتَبِهُ وَيَتَعَبُهُ . وَالذَّرْزَمَانُ . كَسَحْبَانِ . الَّذِي ذَهَبَتْ رَوَاضِعُ
 أَسْنَانِهِ . وَالْقَوْحُ . كَصَبُورٍ . النَّاقَةُ حَدِيثَةُ النَّتَاجِ اللَّبُونِ . يَرِيدُ أَنَّ الْقَوْحَ الَّتِي تَحْلُبُ
 لِلْعِيَالِ وَالْأَضْيَافِ تَكْفِيهَا أَكَلَةٌ مِنْ ثَنٍ . وَأَنْتِ أَيُّهَا الْفَصِيلُ لَا خَيْرَ فَيْكَ . لَا تَنْفَعُ
 الْعِيَالُ وَالْأَضْيَافُ وَلَا تَغْنَى إِذَا نَحَرْتَ فِي الْمَأْتَمِ يَكْثُرُ فِيهِ الصَّبَاحُ وَالْعَوِيلُ . فَاصْمَتِ
 وَلَا تَكْثُرِي مِنَ الرِّغَاءِ

(أَيْ قَدْ صَارَ كَذَلِكَ الَّذِي وَصَفْنَاهُ) يَرِيدُ : صَارَ الشَّيْءُ مِثْلَ الْغَثَاءِ الَّذِي يَبْنَاهُ .
 (لَكَلَامٍ) وَكَذَا الْعَمَالُ . تَقُولُ مَا لَهُ غَثَاءٌ وَكَلَامُهُ غَثَاءٌ كَمَا تَقُولُ عَمَلُهُ هَبَاءٌ وَسَمْعُهُ جُهْنَاءُ
 (قَالَ الْفَرَزْدَقُ) يَرْنَى صَدِيقُهُ وَنَدِيمُهُ عَطِيَّةُ بْنُ جِعَالٍ وَكَانَ مِنْ سَادَاتِ بَنِي تَمِيمٍ (مِنْ
 وَهِنْ) كَوَعْدٍ (لَمْ أَهِنْ) « بِضَمِّ الْهَاءِ » (الْهَوَانُ) كَالْهُوْنِ مَصْدَرُ هَانَ يَهُونُ : ذَلَّ

تُحذفُ الواو لو قوعها بين ياء وكسرةٍ وتصير حروف المضارعةِ الباقيةُ تابعةً
الياء لئلا يختلف البابُ وهي التاء من قولك تفعلُ إذا عنيّت مخاطباً أو مؤنثاً
غائباً نحو أنتَ تَعِدُ وهي تَعِدُ والهمزة إذا عنيّت نفسك نحو أنا أَعِدُ والنون
إذا اخبرت عن نفسك ومعدك غيرك . نحو نحنُ نَعِدُ . فان قال قائلُ إنما
هذا لأن الفعلَ المتعديّ تحذفُ منه الواوُ . فان كان غير متعديّ ثبتت
فقد قال أقبح قول لأن التعديّ أو غير التعدي لا يحدثُ في أنفُس الأفعال
شيئاً . ولو كان كما يقولُ لَأُثبتُ الواو في وهنَ يَهِنُ . لأنك لا تقول وهنتُ
زيداً * وكذلك ورمَ يرمُ * ووكفَ البيتُ * يَكِفُ وونمَ الذبابُ * ينمُ وهذا
أكثرُ من أن يُخصى . فان لم تكن بعد الواو كسرة لم تحذفْ نحو وحلَ يوحلُ
ووحلَ يوحلُ . ووجعَ الرجلُ يوجعُ . وقد يجوز ينجعُ * وياجعُ * وييجعُ * .

(لأنك لا تقول وهنت زيداً) بل تقوله قال جرير :

وهنَ الفرزدقَ يوم جرد سيفه قينٌ به مَحَم وآم أربعُ
فهو يتعدى ولا يتعدى (وورم يرم) ورما « بالتحريك » انتفخ . وورم أنفه . غضب
(ووكف البيت) وكذا السطح . وكفا ووكيفاً . قطر منه الماء (وونم الذباب) ونما
وونما سلح (وييجع) بقلب الواو ياء (وياجع) بقلب الواو ألفاً للتخفيف فيهما (وييجع)
« بكسر الياء » لكرهه قلب الواو ياء من غير كسر ما قبلها (هذا) واعلم أن جميع العرب
ماعداء أهل الحجاز يجوزون كسر حروف المضارعة سوى الياء من فعل المكسور العين
ومن المثال الأجوف والناقص والمضاعف . فيقولون . أنا أعلم وأنت تعلم ونحن
نعلم ويقولون إنجلُ وإخالُ وإشقي وإعْضُ تنبيها على كسر العين في الماضي

لما نذكره إذا جرى ذكر هذه المفتوحة إن شاء الله . فأما الحذف فلا يكون فيها . فإت قال قائل فما بال يطأ ويسع * حذفتهما الواو . ومثلها ثبتت فيه الواو فأما ذلك لأنه كان فعل يفعل * مثل ولي يلى وورم يرم . ففتحتهم الهمزة والعين . والأصل الكسر فأما حذف الواو مما يلزم فى الأصل . ألا ترى أنك تقول ولغ السبع يبلغ فهذا فعل يفعل . والأصل يفعل ولكن فتحتهم الغين لأن حروف الخلق تفتح * ما كان على يفعل ويفعل * ولولا ذلك لم تقع فعل يفعل . وحروف الخلق ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء وهن يفتحن إذا كن فى موضع العين واللام . فأما العين فنحو سأل يسأل وذهب يذهب . وأما اللام فمثل قرأ يقرأ وصنع يصنع . وسائر هذا الباب على ما وصفت لك . وقوله (وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع) فتأويل مصدع . أى ماض فى الأمر . قال

(فما بال يطأ ويسع) ولا نظير لهما (لأنه كان فعل يفعل) « بكسر العين فيهما » (لأن حروف الخلق تفتح) مالم يسمع فيه الضم أو الكسر نحو برا المريض يبرؤ وهنائى الطعام يهنتى أو كان ملازما لوزن واحد كوضؤ يوضؤ (ما كان على يفعل) « بكسر العين » وقوله (ويضع العين) « بضم العين » زيادة من أبى العباس ليته حذفها . قال سيديويه فى باب ما كانت الواو فيه فاء . تقول وعدته فأنا أعده وعدا الخ ما ذكر من الأمثلة ثم قال ولا يجىء فى هذا الباب يفعل « يعنى بالضم » ثم قال وقد قال ناس من العرب وجد يجد كأنهم حذفوها من يوجد « بالضم » وهذا لا يكاد يوجد فى الكلام (ولولا ذلك) يريد المذكور من حروف الخلق لولاها لم تكن العين مفتوحة من فعل يفعل فيهما لوجوب اختلافهما

الله عز وجل * (فاصدع بما تؤمر) ويقال أحزم الناس من إذا وضح له الأمر صدع به . وقال أعرابي * يمدح سوار بن عبد الله القاضى . وسوار أحد بنى العنبر بن عمرو بن تميم

وأوقف عند الأمر ما لم يضح له وأمضى إذا ما شك من كان ماضياً فاستجمع في هذا الممدح ركائفة الحزم وإمضاء العزم . ومثله قول النابغة الجعدي *
أتى لى البلاء وأنا امرؤ إذا ما تبينت لم أرتب

ومن أمثال العرب السائرة الجيدة . رَوَّحْزُم . فإذا استوضحت فاعزم . ومن أمثالهم قد أحزم لو أعزم * . وإنما يكون هذا بعد التوقف والتبئين فقد قال الشعبي * أصاب متأمل * أو كاذ وأخطأ مستعجل أو كاذ .

(قال الله عز وجل) يريد أن معناه أمض فى وجهك بما تؤمر . وأجود منه أن يكون من صدع بالحق . جهر به وصرح مفرقا بينه وبين الباطل أو شق جماعتهم بالتوحيد وهذا كله مجاز . والأصل فى الصدع الشق فى الشيء الصلب (وقال أعرابي) هو أخو سوار لأمه سلمة بن عياش و (سوار بن عبد الله) ابن قدامة بن عنزة بن نقب « بفتح النون وسكون القاف » سارق العز ابن عمرو بن الحارث بن مجفر « بكسر الفاء المشددة » واسمه عبد شمس بن كعب بن العنبر بن عمرو بن تميم كان قاضياً بالبصرة لأبى جعفر المنصور (النابغة الجعدي) هو حسان بن قيس بن عبد الله من بنى جمدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر معدود من الصحابة (قد أحزم لو أعزم) معناه أكون حازماً لو أمضيت (الشعبي) هو عامر بن شراحيل أدرك خمسمائة من الصحابة و (المتأمل) المتثبت تقول تأمل إذا تثبت ونظر فى الامر

ومثل قوله « ويشني متى الدمع ما أتوجع » قول الفرزدق :
 ألم تر أنني يوم جؤ سويقة* بكيت فنادتني هنيذة مالياً
 فقلت لها إن البكاء لراحة به يشني من ظن إلا تلاقيا
 (قال أبو الحسن ويتلو هذين البيتين مما يستحسن)
 قعيدك الله الذي أنما له ألم تسما بالبيعتين المناديا
 حبيب دعا والرمل يني وبينه فأسمعي سقياً لذلك داعياً
 يقال قعيدك الله وقعدك الله* ونشدك الله* . أي سألتك بالله كما قال متمم
 ابن نويرة وهو من بني يربوع
 قعيدك أن لا تسميني* ملامة ولا تشكئي قرح الفؤاد فينجما

(جؤ سويقة) الجؤ في اللغة : ما انخفض من الأرض والهواء . وسويقة مصغر ساق .
 موضع بالصّمان في بلاد بني تميم (قعيدك الله) مثل عمرك الله في أنه ينتصب انتصاب
 المصادر الواقعة موقع الفعل « فعمرك الله » واقع موقع عمرك الله « بتشديد الميم » يراد
 سألت الله تعمرّك . وكذلك قعيدك الله ، وقعدك الله . تقديره قعدتك الله « بتشديد
 العين » يراد سألت الله حفظك وهذا فيه تكلف يثن . والأجود ما ذكره الجوهري
 قال قعيدك الله معناه بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى . فجعل القعيد بمعنى الصاحب مجازاً
 وهو في الأصل من يقاعدك وهذا مستحيل في حقه تعالى . وأشار إلى أنه منصوب بحذف باء
 القسم المتعلقة بأقسام المضمر ولفظ الجلالة بدل منه وهو بين استعطاف لأنه لم يجب بجواب
 القسم (وقعدك الله) « بفتح القاف » وأنكر كسرهما أبو الهيثم (ونشدك الله) « كذلك بفتح
 النون » . وهي قليلة حتى قال سيديويه وقعدك الله بمنزلة أشدك الله . وإن لم يتكلم بنشدك
 الله ولكن زعم الخليل أنه تمثيل يمثّل به (قعيدك أن لا تسميني) من كلمة له يرنى
 بها أخاه مالك الذي قتله ضرار بن الأزور بأمر خالد بن الوليد . وستأتي هذه القصيدة

ويروى فقعدك إلا تسمعي . والبيضتان * موضع معروف قال أبو العباس
وقال أبو بكر بن عياش . نزلت بي مصيبة أوجعتني فذكرت قول ذي الرمة
لعل أنجد أرواحكم * يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجي البلايل *
فلوت فبكيت فسلوت

وقال نضلة السلمي * في يوم غول * وكان حقيراً دميماً وكان ذا نجدة وبأس
ألم تسأل الفوارس يوم غول بنضلة وهو موتور * مشيح
رأوه فازدروه وهو حر وينفع أهله الرجل القبيح
فشده عليهم بالسيف صلتاً كما عض الشبا الفرس الجحوش
فأطلق غل صاحبه وأردى فتيلاً منهم ونجا جريح
ولم يخشوا مصالته عليهم ونحت الرغوة اللبن الصريح

(والبيضتان) عن أبي عبيدة أراد الفرزدق البيضة فثنى كما قالوا رامتان . وإنما هي
رامة وهي بالضم ابن دارة . وعن أبي عمرو : البيضتان موضع فوق زبالة « يضم
الزاي » وهي قرية بطريق مكة من الكوفة . وروى غيره البيضتان « بكسر الباء »
وقال هي أرض حول البحرين وهي برية والسواد ما حولها من النخل (لعل أنجد أرواحكم
الدمع) قبله وهو المطلع :

خلي عوجاً من صدور الرواحل بجرعاء حزوى فابكيا في المنازل
(البلايل) واحداً بليل « بفتح الباء » وهو شدة الهم ووسواس الصدر (السلمي)
نسبة إلى سليم بن منصور شاعر جاهلي (غول) « بفتح فسكون » اسم واد أو جبل
للضباب بن كلاب بن ربيعة كانت به وقعة لبني ضبة على بني كلاب (موتور) هو
الذي قتل له حميم ولم يدرك ناره

قوله . وهو مورتور ^{مُشِيحٌ} فالمشِيحُ الحَامِلُ الجَاذُ يقالُ أَشَاحَ ^{مُشِيحٌ} إِذَا سَاحَلَ . وأنشدني التَّوْزِي قال أنشدني أبو زيد (وهو لابي العيال ^{الهذلي})
^{مُشِيحٌ} فوقَ شَيْحَانٍ يَشْدُ ^{كأنه} كَلْبٌ

قال . شَيْحَانُ اسمُ فرسه . (قال أبو الحسن و يروي شَيْحَان . بفتح الشين .
 وحقه على رواية أبي زيد ^{أن لا ينصرف} لَأَنَّهُ فَعْلَانُ فالألف والنون زائدتان

(يقال أشاح) عبارة غيره : أشاح في الأمر وشاح جده ، وأشاح منه وشاح : حذر (لأبي
 العيال) عن أبي عمرو الشيباني أنه ابن أبي عيثر « بتخنية فمثلة » كجعفر . قال ولم أجد له
 نسباً يتجاوز هذا . وهو أحد بني خناجة بن سعد بن هذيل . شاعر فصيح مقدم أدرك
 الجاهلية والإسلام وقد أسلم وعاش إلى خلافة معاوية (يشد) رواية غيره « يَدِرُّ كأنه كَلْبٌ »
 وهذا البيت من كلمة له يرثي بها عبد بن زهرة . وهو أخوه لأبيه . يقول في وصفه

نَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى إِنَّ آبَاءَ الْفَتَى نَجِيبٌ
 وَكَانَ أَخِي كَذَلِكَ كَمَا مَلَأَ أَمْثَالَهُ الْعَجَبُ
 وَلَا يَنْفَكُ جَنْبُ مَنْ عَدُوٍّ تَحْتَهُ تَرَبُّ
^{مُشِيحٌ} فوقَ شَيْحَانٍ يَدِرُّ ^{كأنه} كَلْبٌ

(يدر) من دَرَّ الفرسُ دَرِباً وِدِرَّةً « بكسر الدال » عدا عدوا شديداً . ومن كلامهم
 مرَّ فلان على دِرَّتِهِ . لا يثنيه شيء (كأنه كلب) مصاب بداء الكلب . يعتري صاحبه
 شبه جنون (وحقه على رواية أبي زيد) صوابه وحقه على هذه الرواية حتى يلائم
 ما بعده (هذا) وقد نقل عن أبي الحسن أنه قال حكى عن أبي العباس الرياشي وقد
 أنشد قول الشاعر « لما استمرَّ بها شَيْحَانُ مُبْتَجِجٌ » قال الذي أعرفه شَيْحَانُ « بكسر
 الشين » فقال أبو الحسن لا اختلاف بين الرواة أنه رجل شَيْحَانُ « بفتح الشين »
 والإني شَيْحِي وقد فسروه تفسيرين أحدهما أنه الجاذ في أمره والآخر الغيور السيء
 الخلق . ولأنَّ أنثاءَ فَعْلَى لم يعرفوه . ولو كان كما حكى عن الرياشي لكان قد ترك

وهو معرفة فزارع عطشان . وما جرى مجراه وانما اضطرَّ فصرَّفه (وقال
ابن الإطنابة واسمه عمرو*)

وإجشامى* على المكروه نفسي وضربني هامة البطل المشيح
ويقال في هذا المعنى رجلٌ شيحٌ كما يقال . ناقةٌ تقضُّ* إذا كانت هزبلا

صرف ما ينصرف وهذا سهو من الرياشي فأما قول الهذلي
مشيح فوق شيعان يديرُ كأنه كلب
فلا يعلم أحداً من الرواة إلا رواه هكذا . إلا أن أبا العباس محمد بن يزيد روى لنا
عن أبي زيد أنه رواه فوق شيعان « بكسر الشين » وذكر أنه اسم فرسه فأما النعت
فلا يكون إلا شيعان وقد ثبت أن أنشاه شيعي فصار كمطشان وعطشي وسكران
وسكري . وهذا بين (واسمه عمرو) بن عامر بن زيد مناة أحد أشراف الخزرج
والإطنابة اسم أمه وهي من بني كنانة بن القيس بن جسر بن قضاة (وإجشامى) مصدر
أجشمه الأمر . كلفه به على مشقة والمكروه يريد به الحرب ويروى وإقدامي وقوله
أبت لي عفتي وأبي بلاني وأخذني الحمد بالثن الربيع
وبعده

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تسريحي
لأدفع عن مآثر صالحات وأنحي بعد عن مرض صحيح
بذي شطب كلون الملح صاف ونفس لا تقرُّ على القبيح
(جشأت) يريد نفسه أي ارتفعت من فزع أو حزن و(جاشت) . ارتفعت وخافت
فهمت بالفرار (بذي شطب) يريد بسيف ذي طرائق في منته (كما يقال ناقة تقض)
يريد المشابهة في الوزن لافي الاستعمال . وذلك أن شيعا بمعنى شاع وتقضاً . بمعنى
منقوضة كأن السفر تقض بنيتها

قال أبو ذؤيب * . (وشأيت * قبل اليوم إنك شيخ *) .

(قال أبو ذؤيب) اسمه خويلد بن خالد أحد بني سعد بن هذيل بن مدركة . أدرك الجاهلية والاسلام فأسلم . وهو شاعر فصيح كثير الغريب لا غيزة فيه ولا وهن (وشأيت) من كلمة يرثى بها ابن عمه نُشَيْبَة يصف فيها مواقفه في الحرب مطالعها

لعمرك إني يوم أنظر صاحبي	على أن أراه قافلاً لشحبح
وإن دموعي إثره لكثيرة	لو أن الدموع والبكاء يُرِج
فوالله لا أرزى ابن عمّ كأنه	نُشَيْبَة مادام الحمام ينوح
وإن غلاماً نيل في عهد كاهل	لطرف كنصل المشرفي صريح
سأبعث نوحاً بالرجيع حوامراً	وهل أنا مما مسّهن ضريح
وعادية تلقى الثياب كأنما	تزعزعهم نحت السماء ريح
وزعنهم حتى إذا ماتبدّوا	سراعاً ولاحت أوجه وكشوح
بدرت إلى أولاهم فسبقتهم	وشأيت قبل اليوم إنك شيخ
فإن تمس في رمس برهوة ناوياً	أنيسك أصداء القبور أصبح
على الكرم مني ما أكنف عبرة	ولكن أخلت مريبها فتسبح
فمالك جيران ولا لك ناصر	ولا لطف يبكي عليك نصيح

(لا أرزى) يريد أنه لا يصاب بابن عم مثل نُشَيْبَة و (كاهل) حتى من هذيل وهو كاهل بن الحرت بن نعيم بن سعد بن هذيل . والطرف بكسر فسكون الكريم من الغتيان والرجال . يريد أنه قتل وله عهد وميثاق بهذا الحي (والنوح) النساء يجتمعن للحزن والرجيع اسم ماء لهذيل بين مكة والطائف (وضريح) بعيد من الضريح وهو الطرح في ناحية (وعادية) يريد ورب عادية وهي أول من يعدو من الرجالة للقتال (تلقى الثياب) يريد تطير ثيابهم من شدة السرعة . فكأنهم ألقوها (نحت السماء) السماء شخص كل شيء يريد شخص كل واحد منهم (وزعنهم) حطت أولاهم على أخراهم وفي

وقوله بالسيف صلتاً . يقول مُنتَضَى * ورجلٌ صلتُ الجبين : إذا كان نقيته *
 وقوله كما عض الشبّا * يريد حدّ اللّجام . وشبّا كلُّ شيءٍ حدّه * وقوله . وأرذى
 أى أهلك . يقال رذى برذى . إذا هلك . والرذى . الهلاك . قال الله عز وجل
 « وما يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى » قيل فيه قولان . أحدهما إذا تردى فى النار *
 والآخر إذا مات . وهو . تفعل . من الرذى . وقوله . ولم يخشوا مصائبه عليهم
 فى مفعلة * من صال يصول . ويقال صال البعير إذا عض . وقيل للمغيرة
 ابن شعبه إن بوابك يأذن لأصحابه قبل أصحابك ، فقال إن المعرفة لتتفع
 عند الكلب العثور والجلل الصوول * فكيف بالرجل الكريم ، وقوله
 وتحت الرغوة اللبن الصريح ، يقول إذا رأيت الرغوة * وهو ما يرغو
 كالجلدة * فى أعلى اللبن لم تدر ماتحتها ، فرُبما صادفت اللبن الصريح إذا

التنزيل فهم يوزعون (ولاحت) من لاح الرجل وألاح . برز وظهر . يريد وقد بدت
 هوراتهم وظهرت للفارس مقاتلهم ولم تغن عنهم سيوف ولا رماح و(اللطاف) بالتحريك
 اسم لمن يلطف بك من أصحاب أوزى قرابة

(منتضى) مجرداً من غمده (إذا كان نقيه) يريد صفاء بياضه فلا يكون الأسود .
 صلت الجبين . وقد صلت جبينه . كظرف صلوة . وضح جبينه (الشبا) واحدتها
 شبة (حد كل شيء) من سنان وسيف وسكين ونحو ذلك والغرض من التشبيه بيان المقدار
 من شدة الغضب وإيقاع العنت بهم (تردى فى النار) سقط فيها . والمتردية فى الآيته هى التى
 تقع من جبل أو تهوى فى بئر فتتموت (فهى مفعلة) وهى مصدر . صال صولاً وصيالاً وصولاناً
 سطا عليه (الصوول) انما همز لانضمام الواو . والأصل الصوول (الرغوة) مثلثة الراء
 (وهو ما يرغو) المناسب وهى ما ترغو (كالجلدة) يريد الجلدة الرقيقة تملأ وجه اللبن
 (م - ٤ جزء ثانى)

كشفتها، أي أنهم رأوني فازدروني لدمايتي فلما كشفوا عني وجدوا
غيرَ مارأوا، والصرحُ، المحضُ الخالصُ، من ذلك قولهم عربيٌّ صريحٌ،
أي خالصٌ ومولّى صريحٌ. ومن أمثال العرب: إِنَّهُ لَيُسِرُّ حَسَوًا* في ارتقاء*
ومعنى ذلك أنه يوهمك أنه يأخذُ بفيه تلكَ الجملةَ عن اللين ليُصلِحَ لك.
وإنما يحسو من تحنها. يُضْرَبُ هذا المثلُ لمن يُريك أنه يُعينُك. وإنما
يجترُّ النفعَ إلى نفسه. وقال أعرابيٌّ: خَبَّرْتُ أَنَّهُ من بنى سعدٍ* وقد تمثَّلَ
بهذا الشعرِ الخنثوتُ. وهو توبةُ بنُ مضرٍّ أحدَ بني مالك بن سعد بن
زيد مناة بن تميم. في خلافِ الدمامة*.

ولما التقى الصَّفَّانِ واختلفَ القنَا
تبيَّنَ لي أَنَّ القَسَاءَ ذِلَّةٌ
دَعَوَا يَا لَسَعْدٍ وانتمينا لطِيءِ
نَهَالًا* وأسبابُ المنايا نهاؤها
وَأَنَّ أَشِدَاءَ الرِّجَالِ طَوَاؤها
أَسْوَدُ الشَّرَى إِقْدَامُهَا ونزاهها

(حسوا) مصدر حسا الشراب يحسوه. شربه شيئاً بعد شيء. و (ارتقاء) مصدر
ارتقى. أخذ الرغوة (وقال أعرابي) عن رواية الشعر أنه. أُنِيفَ. مصغر أنف.
ابن زبان أحد بني نهران بن عمرو بن الغوث بن طيء. وقول أبي العباس (خبرت
أنه من بني سعد) غريب. وكيف يصدقه مع قوله الآتي «دعوا يا لسعد وانتمينا
لطيء» وسيأتي لأبي الحسن تحقيق هذا الخبر (الدمامة) «بفتح الدال» القبح
في قصر. وقد دَمَ الرجلُ يدم «بكسر الدال وضمها» دَمَامَةٌ. صار دميماً وفيها
يقول الشاعر

وإني على ما تزدري من دمايتي إذا قيس ذرعي بالرجال أطولُ
(واختلاف القنانهالا) يريد أن كلا الصنفين سقى قناه من دم الآخر وقول أبي العباس

قوله . نهالاً فأنما يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تن * وذلك أن الناهل *
الذي يشرب * أول شربة فاذا شرب ثانية فهو عال * يقال سقاهُ عللاً بعد
نهلٍ وعللاً بعد نهلٍ وفي المثل سُمته سَوْمَ عَالَةٍ * إذا عرضت * عليه عرضاً
يستحي من أن يُقبِلَ معه والعالة لا حاجة بها إلى الشرب وإنما يُعرض
عليها تعزيراً * قال وأسباب المنايا نهالها أي أول ما يقع * منها يكون سبباً
لما بعده . وأنشدني غير واحد (وأن أشدَّاء الرجال طيأها) وليس هذا بالجيد
وإنما قَابَ الواو ياءً لوقوعها بين كسرة وألف كقولهم ثيابٌ وحياضٌ .
وسياطٌ . والواحد ثوبٌ وحوضٌ وسوطٌ . وهذا جيدٌ لسكون الواو
في الواحد . فأما في مثل طوال . فأنما يجوز على التشبيه بهذا . وليس بجيدٍ

(يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تن) لا يساعده قوله (واختلف القنا) فالصواب
تفسير النهال بالعطاش وهو أبلغ مما فسر به وإن كان مجازاً ومنه قول الاخطال

أبى كليب إن عمى اللذا . قتلا الملوك وفككا الأغلالا
وأخوهما السفاح ظلماً خيلة حتى وردن جيباً الكلاب نهالاً

(الناهل) واحد النهل كخادم وخدم وقاعد وقعد وحارس وحرس . ونهل جمعه
نهال كجبل وجبال وقد نهل كفرح (الذي يشرب) عبارة اللغة الناهل العطشان والريان
فهو من الأضداد (فهو عال) من علَّ الرجل يعمل « بالكسر » ويقال علَّه يعمل
« بالضم والكسر » فهو لازم متعد (سمته سَوْمَ عَالَةٍ) السوم في الأصل عرض السلعة
عند البيع يريد عرضت عليه الأمر كعرض الناقة العالة على الحوض غير مبالغ فيه
(إذا عرضت الخ) قال شعر يضرب لمن يعرض عليك ما أنت عنه في غنى كالرجل
يعلم أنك نزلت دار فلان ضيفاً فيعرض عليك القرى و (تعزيراً) إعانة وقوة لها .
(أي أول ما يقع الخ) تفسير مراد لا تدل عليه العبارة

لتحرك الواو* في الواحد . وأنشدني مسعود بن بشر المازني
 لهم أوجهٌ بيضٌ حسانٌ وأذرعٌ طيكانٌ ومن سبى الملوك نجارٌ*
 ومجازٌ هذا في النحو على ما وصفت لك . والعرب تمدح بالطول وتضع من
 القصر . فلا يذكره منهم إلا محتججٌ عن نفسه ولا يمدح به غيره قال عنزة :
 بطلٌ كأن ثيابه* في سرحةٍ يُحذَى نعال السبب* ليس بتوأم

(لتحركها في الواحد) وهو طويل : وقال سيبويه صحت الواو في طوال لصحتها في
 طويل . فصار طوال من طويل كجوار من جاور . ثم قال . وحكى اللغويون طيال
 ولا يوجب القياس . وزعم ابن جنى أن الواو لم تقلب إلا في بيت شاذ وأنشد « وأن
 أعزاه الرجال طيالها » وكأنه لم يسمع بيت مسعود بن بشر المازني (ومن سبى الملوك
 نجار) النجار « بكسر النون وضمة » الأصل والحسب (بطل كأن ثيابه) من
 كلمته الطويلة وقوله

ومشاكٌ سابغةٌ هتكتُ فُروجها بالسيف عن حامى الحقيقة مُغلم
 ربذ يداه بالقداح إذا شتا هتاك غايات التجار ملوم
 بطل . البيت وبعده

لما رآني قد نزلت أريده أبدى نواجزه لغير تبسم
 فطعنته بالرمح ثم علوته بهند صافي الحديد مخذم
 (ومشك سابغة) السابغة الدرع الواسعة الذيل ومشكها موضع شك الخلق بعضها في
 بعض وفروجها . ثقب تلك الخلق (ربذ) وصف من الربذ « بالتحريك » وهو
 خفة اليد في العمل (غايات التجار) يريد غايات أمتعة الخارين في الجودة . يصفه بلعب
 الميسر في الجذب على عاداتهم وبمعاقرة الراح والسرحة . واحدة السرح . وهو شجر
 عظام طوال تستظل به الناس . كفى بذلك عن طول ذاك البطل (السبب) « بكسر
 السين » الجلد المدبوغ بالقرظ . وتلك النعال كانت لأولى النعمة والترف منهم

يقول لم يُشَارِكْ في الرحم * وقال جرير
تعالوا * ففاتونا * ففي الحكم مَنَعُ
فإني لأرُضَى عبدَ شمسٍ وما قَضَتْ
وقال حسّان بن ثابت

وقد كنّا نقولُ إذا رأينا لدى جسيمٍ يُعدُّ وذى بيان
كانك أيها المنعطي بيانا وجسما من بنى عبد المدان *
ويقال إنَّ عليَّ بنَ عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كان إلى منكب
عبد الله وكان عبد الله إلى منكب العباس. وكان العباس إلى منكب عبد المطلب
وحدثني التَّوْزِي. قال طاف عليُّ بن عبد الله بالبيت وهناك عجوزٌ قديمةٌ وعليُّ
قد فرغ الناس * كأنه راكبٌ والناسُ مشاةٌ فقالت من هذا الذي فرغ الناس
فقبل عليُّ بن عبد الله بن العباس فقالت لا إله إلا الله إنَّ الناسَ ليرْذَلُونَ
عهدي بالعباس يطوفُ بهذا البيت كأنه فسْطاطٌ * أبيَضُ. وحدثني عليُّ

(يقول لم يشارك في الرحم) تفسير لقوله ليس بتوأم يصفه بكمال الخلقة واستكمال القوة
(تعالوا) يخاطب به الفرزدق ورهطه (فاتونا) حاكونا (أهل البطاح) يريد الذين
نزلوا من قريش أباطح مكة وهم أكرم من قريش الظواهر وهم الذين نزلوا حول مكة
وبعد هذا البيت

فان قريش الحق لن تتبع الهوى ولن يقبلوا في الله لومة لائم
(عبد المدان) بن الديان بن قطن بن زياد أحد بني الحرث بن كعب المذحجي
(قد فرغ الناس) هلاهم. وذلك من الفرعة. وهي رأس الجبل وأعلاه (فسطاط
أبيض) الفسطاط. ضرب من الأبنية. تريد كأنه بناء أبيض مرتفع

ابن القاسم بن علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس قال . كان يقال صار شبه علي بن عبد الله في عِظَمِ الأجسام في العالمين . يعني علي بن أمير المؤمنين المهدي* المنسوب إلى أمه رَيْطَةَ* وعلي بن سليمان بن علي ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الأُسْوَةُ والقُدْوَةُ كان فوق الرِّبْعَةِ* ولم يكن بالطويل المشدب* . وكان إذا شئ مع الطَّوَالِ طَالَهْمُ* ولم يختلف أهل الحِكْمَةِ والنَّظَرِ من العرب والعجم أنَّ السَّكَمَ في الاعتدال . ولا يقال غير هذا عن حكيم . وأتينا ما فيه ما اختاره الله لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم . وقد يقال الكَيْسُ في القِصر وقد قيل في خَيْرِ قَصِيرٍ* وكَيْدِهِ

(المهدي) محمد بن أبي جعفر المنصور (رِيطة) ابنة أبي العباس السفاح (فوق الرِّبْعَةِ) بسكون الباء وفتحها « يريد فوق المربع الخلق الذي هو لا بالطويل ولا بالقصير (المشدب) هو المفرط في الطول . أخذ من النخل المشدب الذي قطع جريده فظهر طوله (طالهم) غلبهم في طول القامة وذلك في بدء النظر يرى الراى من ظهوره صلى الله عليه وسلم أنه أطول القوم (قصير) بن سعد اللخمي وحديثه مختصرا . أن ملك العرب بالحيرة جذيمة الأبرش بن مالك بن فهم الأزدي غزا ملك العرب بأرض الجزيرة ومشارف الشام عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي . فهزم جيوشه وقتله وملكته بعده ابنته الزَّباء . واسمها نائلة فبعثت إلى جذيمه لتجمع شملها بشمله وتضم ملكها إلى ملكه فذهب يقوده الطمع ويسوقه الحرص إلى أن وصل إليها فقطعت رَاسِيَهُ فسال دمه حتى قضى فحش قصير خليفته علي الملك عمرو بن هدي بن نصر اللخمي أن يدرك ثأره . فقال له . كيف وهي أمتع من عُقاب الجَوِّ . فقال قصير . اجدغ أنفى . واضرب ظهري ثم خرج إلى الزباء يشكو لها ما صنع به عمرو وقال لها اتهمني عمرو أنى غدرت خاله وزينت له المسير اليك فأكرمته وبذل لها النصيحة . فسُرت به . ثم استأذنها

ومكره ما قد سار به المثل واستغنى عن الإعادة
وحدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي قال حدثني أبو عثمان المازني: قال كان
أعرابي يَختلفُ إلى مُغَنِّيَةٍ لآلِ سليمان فأشرفت عليه ذات مرة فأومأت
إليه بيدها إيماءً عائبٍ له بالقصر فأنشأ يقول

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ* إن ألك رُبْعَةً فَأَنْتِ أَقْصَرُ
أَوَّلُكَ ذَا شَيْبٍ فَأَنْتِ أَكْبَرُ غَرَّكَ سِرِّيَّالٌ عَلَيْكَ أَتَمَرُ
وَمِقْنَعٌ* من الحرير أَصْفَرُ وَتَحْتَ ذَاكَ سَوَاةٌ لَوْ تَذَكَّرُ

(قال أبو الحسن أنشدني أبو العباس محمد بن الحسن الورَّاقُ الشعرَ الذي
فيه قوله . ولما التقى الصَّفَّانِ واختلف القنا . بتمامه وهو شعره مُختارٌ لرجل
من طيء* . ويدلُّ على ذلك ما تسمعه في الشعر وهو قوله

جَمَعْنَا لَهُمْ* من حَيٍّ غَوْثٌ* وَمَالِكٌ كِتَابُ بُرْدِي المَقْرَفَيْنِ نَكَالُهَا

في ذهابه إلى العراق فأتى لها بالطف وهدايا فزادت رغبته فيه ثم استأذنها فكان منه
مثل ذلك أو أكثر ثم استأذن الثالثة فلأجوابه رجلان يحملان جمالاً مصاعيب حتى
دخلوا مدينتها فشهروا السيوف معهم عمرو بن عدى وقد دله قصير على باب نفق لها
قد أعدته لمثل هذا الخطب فرصدها فلما طلعت عليه وعرفته مصت خاتماً مسموماً
كان بيدها . وقالت بيدي لا بيدك يا عمرو

(يا جعفر) ناداه إعظاماً لإيمائها وإنكاراً كأنه يستغيث به مما صنعت . ثم التفت
إليها يخاطبها (ومقنع) « بكسر الميم » ما تغطي به المرأة رأسها وتستر به محاسنها
كالْمِقْنَعَةِ (لرجل من طيء) سلف أنه أنيف النبهاني يذكر يوم ظهر الدهناء وكان ذلك
اليوم بين طيء وأسد بن خزيمه (جمعنا لهم) يروي لكم يخاطب بني أسد (غوث) كذا
وقع . والصواب « عوف ومالك » وهما من ولد الغوث بن طيء

لهم عجزٌ بالحزنِ فالرملُ فاللوى
وتحتِ نحرٍ الخيلِ حَرْشَفٌ رَجَلَةٌ
أبى لهم أن يعرفوا الضيمَ أنهم
فلما أنينا السَّفَحَ من بطنِ حائلٍ
دعوا لنزارٍ وانتَمينا لِطَيٍّ
فلما التَقينا بينَ السيفِ فيهمُ
ولما عصينا بالرماحِ نُضَلَّتْ
ولما تَدَاوَا بالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ
فَوَلَّوْا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمُ
الكتائبُ . جمع كَتَيْبَةٍ . سُمِّيَتْ كَتَيْبَةً لِاجْتِمَاعِهَا وانضمام بعضها الى
بعض . يقال تكتب القومُ . إذا تضاموا . ومنه أُخِذَ الكتابُ . لانضمام
حروفه ، ولذلك قالوا بَغْلَةٌ * مكتوبة إذا شد حياؤها وضم* ، ويُردى :
يُهْلِك . يُقال : رَدَى الرجلُ : إذا هلك . والرَدَى : الهلاكُ . والايْرَدَاءُ :
الايْهْلَاك . والمُقَرَّفون : الذين * دخلوا في الفساد والعَيْث . وهو

(بَغْلَةٌ) وكذا ناقة مكتوبة وفيها يقول الشاعر

لا تأمننَ فزاريًا خلوت به على قلوصلك واكتبها بأسيار

(إذا شد حياؤها وضم) عبارة غيره خَزَمَ حياؤها بِمُحَلِّقَةٍ من حديد أو ضَفَرٍ لثلا
يُنزَى عليها (والمُقَرَّفون الذين انط) انما فسر المقرف هنا بذلك ولم يفسره بما كانت
أمة عربية وأبوه غير صريح ضد المهجين لأن بنى أسد أقرباء قريش وهم عرب صرحاء

في الأصل المهجنة* يقال فرسٌ مُقَرَفٌ. إذا كان هجيناً ثم يشيعُ في الفساد والعجزُ: مؤخرُ المسكر ههنا. وهو مُستَعَارٌ* والحزنُ ما خشنٌ* من الأرض وغُلْظٌ. واللوى مُستَدَق الرملة حيثُ ينقطع. يقال: ألويتم فأنزلوا. أي صيرتم إلى آخر الرملة. وهو اللوى. وجديسٌ* قبيلةٌ معروفةٌ فلذلك لم يصر فيها. والرعالُ الجماعات المتفرقة. واحدُها رَعْلَةٌ* والحرشفُ نبتٌ يكثُر في البادية. وإنما شبه النبلَ به* في الكثرة. والرجلةُ. الرَجالةُ. وتُنَاحُ تُقَدَّرُ يقال أُنَاحَ الله له كذا وكذا أي قدَّرَ له. والنبالُ جمعُ نَبَلٍ. والناقُ. الولودُ*. فإذا أُسْرِفَتْ في ذلك وكثر ولدها جيداً قيل مِنتَاقٌ. والسفحُ. أصلُ الجبل من الوادي.

(وهو في الأصل المهجنة) يريد أن الإقراف معناه في الأصل هجنة النسب. وهي ما يعاب به بأن يكون الأب غير صريح. فالمقرف على هذا من الخيل والناس هو المهجين أو الإقراف من قبل الفحل والمهجنة من قبل الأم (وهو مستعار) من عجز الإلسان والدابة وهو مؤخرهما (والحزن ما خشن الخ) هذا بحسب الأصل وإنما يريد أمكنة معينة وقول الشاعر (حي جديس) يريد حي جديس وطسم فاكنتي بذكر أحدهما عن الآخر وجديس ابن عامر بن أزر بن سام بن نوح وطسم بن لاوذ بن أزر فهما ابنا عم. وكانت منازلها اليمامة (رعدة) « بفتح الراء » هي عشرون أو خمسة وعشرون من الفرسان يريد بهذا البيت كثرة الجيش؛ بيان بعد المسافة (وإنما شبه النبل به) يريد أن أصل التركيب رجلة كالحرشف فأضافه إليها والاجود تفسير الحرشف. بالجراد (والرجلة الرجالة) الذين لا ظهر لهم يركبونه في السفر. وليس في الكلام فعلة أتت جمعا سوى رجلة جمع راجل وكأفة. جمع كم (والناق الولود) ذلك مجاز من نتق الجراب ينتقه « بالكسر والضم » نتقا وتوقا. نفَض ما فيه فأخرجه

وحائل موضع* . وتَنَاصَى : تَقَابَلَ وَتَقَرَّبَ . حَتَّى يَتَعَاقَ هَذَا بِهِذَا وَهَذَا
 بِهِذَا عِنْدَ هَبُوبِ الرِّيحِ . يُقَالُ تَنَاصَى الرَّجُلَانِ نِصَاءً وَتَنَاصِيًا : إِذَا اقْتَتَلَا
 فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ . وَالطَّلْحُ* وَالسِّيَالُ* ضَرْبَانِ مِنَ
 الشَّجَرِ مَعْرُوفَانِ وَانْتَمَيَا وَنَمَى . انْتَسَبَ . وَالشَّرَى . مَوْضِعٌ* كَثِيرُ
 السَّبَاعِ وَلَمْ يَأْتِ بِرِيدٍ كَأَقْدَامِ أَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا . ثُمَّ حَذَفَ لِعَلِّمِ السَّامِعَ .
 وَعَصِينَا . جَعَلْنَا الرِّمَاحَ كَأَعْيَى* . وَالْعَلَلُ . الشَّرْبُ الثَّانِي . وَالنَّهْلُ . الْأَوَّلُ .
 يَرِيدُ إِنَّا أَعَدْنَاكَ إِلَى الطَّعْنِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وَقَوَادِمُ . ذَاتُ إِقْدَامٍ . فَجَاءَ

(وحائل موضع) بالهمزة أو اسم واديهما (نصاء) هذا مصدر ناصاه نصاء ومناصاة
 لا مصدر تناصى كما زعم أبو العباس (والطلح) ذكر في التفسير أنه الموز .
 وليس بمعروف في اللغة وإنما هو شجر أم غيلان وله أغصان تنادى السماء طولا
 وله نور طيب الرائحة (والسيال) « بفتح السين » واحده سيلة وهو شجر بسيط الأغصان
 وله شوك أبيض تشبه به ثيابا العذارى (والشرى موضع) نقل ياقوت في معجمه عن
 أبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندري أنه جبل بنجد في ديار طيء وجبل بهامة .
 موصوف بكثرة السباع (وعصينا جعلنا الرماح كالعصى) كذا روى أبو الحسن
 وقسره وكله خطأ والرواية (ولما تدانوا بالرماح) وبعده (ولما عصينا بالسيوف) وهي
 الموافقة للغة يقال عصى بالسيف كرضى أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بالعصا
 قال جرير :

تصف السيوف وغيركم بعصى بها يابن القيون وذاك فعل الصيقل

وقال الآخر

ولكننا نأبى الظلام ونعتي بكل رقيق الشفرتين مصمم

به على الأصل * كما قال . يَخْرُجَنَّ * مِنْ أَجْوَازٍ لَيْلٍ غَايِضٍ . أى مُنْقَضٍ
فجاء به على الأصل . وهو كثير . والمربوعات . المعتدلة التى لم تبلغ أن

(فجاء به على الأصل) يريد أن قوام . جىء بها مكان مقدمات . كما أن قول رؤبة
ابن المعجاج ليل غاض مكان منقض وكلناها أتيا على أصول المادة الثلاثية وحقها أن
تكونا من الرباعية على صيغة أفعَل . هذا معنى كلام أبى الحسن وليس بالواجب اتباعه
فقد ثبت فى اللغة قدم فلان على الأمر إذا أقدم عليه قال الأعشى

فكم ما ترين امرأ راشداً تبتن ثم انتهى إذ قدم

وقد غضا الليل غُضُوًّا كَسُمُوٍّ فهو غاض . ألبست ظلمته كل شئ وكذلك أغضى
الليل . فهو منقض والكثير فى الكلام ليل غاض (هذا) وقول رؤبة (يخرجن الخ)
من أرجوزة له مطالعها

أَرْقَ عَيْنِيكَ عَنْ انْغِيَاضِ	بَرْقٌ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهَاضِ
غُرُّ الدُّرَا ضَوَا حَكِ الْإِبْهَاضِ	يُسْقَى بِهِ مَدَافِعُ الْأَنْوَاضِ
أَزْمَانِ ذَاتِ الْكَفَلِ الرُّضْرَاضِ	رَقْرَاقَةٌ فِي بُدْنِهَا الْفَضْفَاضِ
بَلْهَاءٍ مِنْ تَحْفُزِ الْغِيَاضِ	قُلُو رَأَتْ بِنْتُ أَبِي فِضَّاضِ
شَرُّ الْعَدَى مِنْ شَنْأَةِ الْإِبْهَاضِ	وَعَجَلِي بِالْقَوْمِ وَانْقِبَاضِ
يُمَسَّى بِنَا الْجِدِّ عَلَى أَوْفَاضِ	يَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَائِضِ
بِالْعَيْسِ فَوْقَ الشَّرَكِ الرَّفَاضِ	كَأَنَّمَا يَنْضَحْنَ بِالْخَضْخَاضِ
يَخْرُجَنَّ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَايِضِ	نَضُو قِدَاحِ النَّابِلِ الْنَوَاضِ

يَطْرَحَنَّ أَمْشَاجًا مِنَ الْإِبْهَاضِ

(انغياض) مصدر لافعل له (الأنواض) الاودية الواحد نَوْض (الرضراض) الثقيل
الكثير اللحم . والرقراقة التى تتلأل كأن ماء الحسن يجرى فيها (الفضفاض) الواسع
(والبهاء) الكريمة التى لادهاء لها قال

تكون رُثْحًا . وهو رَفَعٌ . كأنه قيل له ما هي . فقال هي مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَائِلُهَا
ولو خَفَضَ وجعلَه بَدَلَ البعْضِ من الكلِّ لكان حَسَنًا . وكان يكون
مُقَوًى . ولكن هكذا أنشدناه مرفوعا على التقدير الذي ذكرناه

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس حدثت أن صَبْرَةَ * بن شَيْمَانَ الحُدَّانِي دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ

ولقد هَوَتْ بِطِفْلَةِ مَيْمَلَةٍ بِلَهَاءٍ تَطْلَعُنِي عَلَى أَسْرَارِهَا

(والتحفز) التضاوم والتجمع والغضاض مصدر غَضَ بصره بغضه بالضم غَضًا : خَفَضَهُ
وكسره أوداني بين جفونه ونظر . وإنما يكون ذلك من الخَفَر والحياء . يريد بِلَهَاءٍ من
تجمع الحياء بها (شَنَاة) مصدر شَنَاءَ شَنَاءً . مثلث الشين . أَبْغَضَهُ (وانقباض) مصدر
انقبض إذا أسرع (أَوْقَاض) عجلة . تقول لقيته على أَوْقَاضٍ . تريد على عجلة مثل
لقيته على أَوْقَازٍ (أجواز) جمع جَوْز . وهو وسط كل شيء (بالعميس) هنَّ الإبل
البيض (والشرك) جمع شركة « بالتحريك » وهي الطرائق في الطريق (والرفاض)
الطرق المتفرقة الواحد رَفَضَ مثل كلب و كلاب (والخضخاض) القطران يريد أنها
اسودَّت من العرق (انضو قداح النابل) مصدر نَضَا السهم . أسرع في مضيه والقداح
السهم والنواض نَعَتْ القداح يريد تشبيهه خروجهن بالقداح المرسلات والأمشاج النطف
المتزجة من ماء الذكر والأنثى (والإجهاض) مصدر أجهضت الناقة . إذا أَلْقَتْ ولدها
لغير تمام يريد فلو رأت بنت أبي فضاض مما تقاسيه من شدائد السفر لرأت أمراً عجيباً

﴿ باب ﴾

(صبرة) « بكسر الباء » (الحداني) نسبة إلى حُدَّان « بضم الحاء وتشديد الدال »
ابن شمس بن عمرو بن غالب بن عثمان بن نصر الأزدی وهو من التابعين . وكان
يوم الجمل مع عائشة رضي الله تعالى عنها

والوفودُ عنده فتكلموا فأكثرُوا . فقامَ صَبْرَةُ فقال يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 إِنَّا حَيٌّ فِعَالٌ وَلِسْنَا بِحَيٍّ مَقَالٌ . ونحنُ بِأَذْنِي فِعَالِنَا عِنْدَ أَحْسَنِ مَقَالِهِمْ
 فَقَالَ صَدَقْتَ . وَحَدَّثْتُ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلِيُّ يَزِيدَ * بنِ أَبِي
 سُفْيَانَ رُبْعًا مِنْ أَرْبَاعِ الشَّامِ فَرَقِيَ الْمَنْبَرُ فَتَكَلَّمَ فَأَرْجَحَ عَلَيْهِ * فَاسْتَأْنَفَ
 فَأَرْجَحَ عَلَيْهِ فَقَطَعَ الْخُطْبَةَ . فَقَالَ سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا وَبَعْدَ عَيْ
 يَبَانَا وَأَنْتُمْ إِلَى أَمِيرٍ فَعَمَّالٍ أَحْوَجُ مِنْكُمْ إِلَى أَمِيرٍ قَوَّالٍ . فَبَلَغَ كَلَامُهُ عَمْرَوُ
 ابْنَ الْعَاصِ فَقَالَ هُنَّ تُخْرِجَانِي مِنَ الشَّامِ . اسْتَحْسَنَّا لِكَلَامِهِ . وَقَالَ عُثْمَانُ
 ابْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِعَامِرِ بْنِ عَبْدِ قَيْسِ الْعَنْبَرِيِّ وَرَأَاهُ ظَاهِرًا

(ولي يزيد) ذكر علماء التاريخ أن أبا بكر بعث لمحاربة الشام أبا عبيدة وشراحيل
 ابن حسنة وعمر بن العاصي ويزيد بن أبي سفيان كل واحد أمير جيش . وأثر
 عليهم خالد بن الوليد ثم مات أبو بكر رحمه الله تعالى فعزل عمر بن الخطاب خالدا وولي
 أبا عبيدة فتح الشام ففتحها ثم سار عنها واستخلف يزيد عليها فصعد المنبر الخ مذكوره
 (هذا) ومن البديع الغريب أن هذا الحديث بعينه أسنده مسلم بن قتيبة عن أبي الحسن
 عن أستاذه محمد بن يزيد إلى شاعر أموي اسمه ثابت قطنة وكان صاحب يزيد بن
 المهلب . قال كان ثابت قطنة قد ولي عملا من أعمال خراسان فلما صعد المنبر يوم
 الجمعة رام الكلام فتغندر عليه وحصر فقال سيجعل الله الخ ثم قال

فَالَا أكن فيكم خطيباً فإني بسيفي إذا جئت الوغى نخطيب

فبلغت كلماته خالد بن صفوان فقال والله ما علا هذا المنبر أخطب منه . ولو أن كلاما
 استخفى فأخرجني من بلادى إلى قائلها استحسننا له لا أخرجتنى هذه الكلمات (فأرجح
 عليه) بالبناء لما لم يسم فاعله . أغلق عليه

الأعرابية . يا أعرابي* أين ربك فقال بالمرصاد . وقال قائل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه أين كان ربنا قبل أن يخلق السموات والأرض فقال علي . أين . سؤال عن مكان . وكان الله ولا مكان . وحدثت أن راهبين دخلا البصرة من ناحية الشام فنظرا إلى الحسن البصري* فقال أحدهما لصاحبه . مل بنا إلى هذا الذي كان تسمته سميت المسيح فعديلا إليه فالقياه* مفترشا بذقنه ظاهر كفه . وهو يقول يا عجباً لقوم قد أمرُوا بالزاد وأوذِنُوا بالرحيل . وأقام أولهم على آخرهم* فليت شعري ما الذي ينتظرون . ونظر الحسن إلى الناس في مصلى البصرة يضحكون ويلعبون في يوم عيد . فقال الحسن إن الله جعل الصوم مضماراً لعباده* ليستبقوا إلى طاعته فسبق أقوام ففازوا . وتخلف آخرون فخابوا . ولعمري لو كشف الغطاء لشغلُ مُحسنٍ بإحسانه ومُسيئٍ بإسأته عن تجديد ثوبٍ أو ترطيل شعرٍ . قوله ترطيل شعر . إنما هو تليين الشعر بالدهن وما أشبهه . ويقال للرجل إذا كان فيه لينٌ وتوضيع . رجلٌ رطلٌ* . والذي يؤزنُ به ويُقالُ . يُقال له رطل . بكسر الراء . وكان الحسن يقول . اتجمل الدنيا كالقنطرة

(ظاهر الأعرابية) يريد أن فيه عجرفة ظاهرة (الحسن البصري) يكفي أبا سعيد وأبوه يسارٌ مولى زيد بن ثابت الأنصاري وكان الحسن من أمانل التابعين رحمه الله تعالى (وأقام أولهم على آخرهم) يريد أن أولهم برضى فعل آخرهم فلم ينكر عليه (ومضماراً لعباده) يريد مسافة معينة يروض فيها الصائمون أنفسهم ليتمكنهم أن يتسابقوا إلى طاعته وأصل ذلك في الخيل عند تضميرها للسباق أو للركض إلى العدو يحملون عليها غلماناً خفافاً يجرونها في مسافة لها غاية مدة أربعين يوماً فيذهب رهلها وتشتد (رجل رطل الخ) غيره روى فيهما «الفتح والكسر»

تجوزُ عليها ولا تَعْمُرُها . . قوله القنطرة يعنى هذه المقودة المعروفة عند
الناس . والعربُ تُسمي كلَّ أزجٍ * قنطرة . قال طرفة بن العبد
كقنطرة الرومي * أقسمَ ربِّها لتُكْتَنَفَا حني تشادَ بقرمَدِ
قوله حتى تشاد . يقولُ تظلي . وكلُّ شيءٍ طَلِمَتْ به البِناءُ من جِصٍّ أو
جِيَّارٍ * وهو السِّكَّاسُ . فهو المشيدُ * يقال دارٌ مُشِيدَةٌ * وقصرٌ مُشِيدٌ *
قال الله عز وجل . (ولو كنتم في بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ) وقال الشماخ :
لا تحسبني * وإن كنتُ امرأً غمراً كحبة الماء بين الطين والشيد
وقال عدي بن زيد * العبادى * :

(تسمى كل أزج) هو ضرب من الأبنية يطول بناؤه . وجمعه أزج وأزاج وأزجة
كأعناق وأعناق وقيلة وقد أزجه تازيماً . بناء وطوله يريد أن القنطرة عندهم
غير مختصة بالمعروفة عند الناس (كقنطرة الرومي) من كلمته الطويلة يصف ناقته
بطول جسمها وصلابته والاكتناف الإحاطة (أوجيار) هو النورة المخلوطة بالرماد
والجص (فهو المشيد) اسم مفعول شاده يشيده شيداً « بفتح الشين » (دارمشيدة)
كذا وقع مضبوطاً « بضم الميم وتشديد الباء » وهو من شيد البناء لا من شاده ونظام الكلام
أن يقول . يقال قصر مشيد ودار مشيدة كذلك قال الله الخ . والأعراف في اللغة أن تشيد
البناء إحصاءه ورفعها لا تجصيصه والأوجه حمل الآية عليه (قال الشماخ) كان المناسب أن يقول
والشيد « بالكسر » ما طلى به قال الشماخ الخ وقد سلف نسبه وشرح هذا البيت في قصيدته
(وقال عدي) كان المناسب أن يذكره بعد قوله وكل شيء طليت به البناء الخ . وعدي
ابن زيد بن حماد بن زيد من بني زيد مناة بن نعيم (العبادى) نسبة إلى العباد « بكسر العين »
كما ضبط ابن دريد وغيره وضبطها الجوهري « بالفتح » وغلظه ابن برقي وهم قوم من
قبائل شتى قد اجتمعوا على النصرانية وأنفوا أن يتسموا بالعبيد وقالوا نحن العباد

شَادَهُ مَرْمَرًا * وَجَلَّلَهُ كَلْسًا * فَلَطَّيْرٍ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ

(شاده مرمرا) من كلمة له ضرب فيها الأمثال بالملوك السالفة للنعمان بن المنذر. وكان قد سجنه مطلقا

أيها الشامتُ المعبرُ بالدَّهْرِ أَنْتَ الْمَبْرَةُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أُنُوشِرُ وَأَنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكَرَامُ مُلُوكُ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
وَأَخُو الْخَضِرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّالَةٌ تَجْنِي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ

شاده . البيت .

لَمْ يَهَبْهُ رَيْبُ الْمَنُونَ فَبَادَ الْمُلْكُ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ
وَتَذَكَّرُ رَبَّ الْخُورْتَقِ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلَاهِدَى تَفَكِيرُ
سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَائِهِ لَمَّا كُ وَالْبَحْرُ مَعْرُضًا وَالسَّيْرِ
فَارْعَوَى قَلْبَهُ فَقَالَ وَمَا غَبْطَةُ حَيٍّ إِلَى الْمَاتِ يَصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمْسَاقِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

(أخو الخضر) يريد به السَّاطِرُونَ ملك المعجم والخضر بفتح الحاء وسكون الضاد قصر عظيم بناه حيال تكريت بين دجلة والفرات وقد غزاه سابور فقتله وخرب دياره (شاده مرمراً) المرمر الرخام واحده مرمرة (وجلله كلساً) غطاه به (ورب الخورتق) هو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي الذي وضع تاجه وخلع أطماره ونبت ملكه وساح على وجهه حتى مات والامة بكسر الهمزة . أراد

والمُقرمَدُ* المَطْلِيُّ* أَيْضاً* فَمَنْ* ثُمَّ* قَالَ* حَتَّى* تَشَادَ* بِقُرْمَدٍ* . فِي* مَعْنَى* حَتَّى* تُظَلَّى*
وَمِنْ* ذَلِكَ* قَوْلُ* النَّابِغَةِ* : رَأَيْتُ* الْمَجَسَّةَ* بِالْعَبِيرِ* مُقْرَمَدٍ* . وَقَالَ* الْحَسَنُ* :
(تَلَقَّى* أَحَدَهُمْ* أَيْضَ* بَضًّا* ، يَمْلَخُ* فِي* الْبَاطِلِ* مَلَخًا* ، يَنْقُضُ* مِذْرَوِيَهُ*
وَيَضْرِبُ* أَصْدَرِيَهُ* . يَقُولُ* هَاءَ* نَذًا* فَأَعْرِفُونِي* ، قَدْ* عَرَفْنَاكَ* فَمَقَّتَكَ* اللَّهُ*
وَمَقَّتَكَ* الصَّالِحُونَ*) . قَوْلُهُ* أَيْضَ* بَضًّا* . فَالْبِضُّ* . الرَّقِيقُ* اللَّوْنُ*
الَّذِي* يُوَثِّرُ* فِيهِ* كُلُّ* شَيْءٍ* . وَفِي* الْحَدِيثِ* * أَنْتَ* مُعَاوِيَةُ* قَدِمَ* عَلَى* عُمَرَ*

بِهَا* إِمَامَةُ* الْمَلِكِ* وَنَعِيمُهُ* (وَالْمُقْرَمَدُ* الْمَطْلِيُّ*) كَانَ* الْأَجْدَرُ* بِأَبِي* الْعَبَّاسِ* أَنْ* يَفْسِرَ* الْقُرْمَدَ*
بَأَنَّهُ* كُلُّ* مَا* طَلِيَ* بِهِ* مِنْ* جِصٍّ* أَوْ* طَيِّبٍ* أَوْ* زَعْفَرَانٍ* ثُمَّ* يَقُولُ* (وَالْمُقْرَمَدُ* الْمَطْلِيُّ*) قَالَ*
النَّابِغَةُ* الخ* (أَيْضًا*) أَيْ* كَمَا* يُقَالُ* قَصْرٌ* مَشِيدٌ* (رَأَيْتُ* الْمَجَسَّةَ*) شَطْرُ* بَيْتٍ* مِنْ* أَيْبَاتٍ*
يُصَفُّ* بِهَا* رَكَبَ* الْمُنْتَجِرَةِ* امْرَأَةُ* النِّعْمَانِ* بْنِ* الْمُنْذَرِ* وَهِيَ*

وَإِذَا* لَمَسْتَ* لَمَسْتَ* أَخْتَمَ* جَانِمًا* مُتَحَبِّرًا* بِمَكَائِهِ* مَلَأَ* الْيَدَ*
وَإِذَا* طَعَنْتَ* طَعَنْتَ* فِي* مُسْتَهْدَفٍ* رَأَيْتُ* الْمَجَسَّةَ* بِالْعَبِيرِ* مُقْرَمَدٍ*
وَإِذَا* نَزَعْتَ* نَزَعْتَ* فِي* مُسْتَحْصِفٍ* نَزَعَ* الْحَزَوْرَ* بِالرِّشَاءِ* الْمُحْصَدِ*
الْأَخْتَمُ* : الْفَرْجُ* الْمُنْتَفَخُ* الضَّيْقُ* . وَالْجَانِمُ* . اللَّاصِقُ* وَ(مُتَحَبِّرًا*) بِالرَّاءِ* الْمُهْمَلَةِ* ، مُسْتَعَارٌ*
مِنْ* تَحْبِيرِ* الْمَاءِ* فِي* النَّهْرِ* . اجْتَمَعَ* فِيهِ* وَتَمَلَّأَ* . وَمُسْتَهْدَفٌ* « بِكَسْرِ* الدَّالِ* » مِنْ* اسْتَهْدَفَ*
لَكَ* الشَّيْءَ* . انْتَصَبَ* كَأَهْدَفٍ* . وَالْمَجَسَّةُ* « بِفَتْحِ* الْمِيمِ* » مَا* جَسَسَتْهُ* بِيَدِكَ* . وَاسْتَحْصَفَ*
« بِكَسْرِ* الصَّادِ* » ضَيْقٌ* يَابَسٌ* . وَالْحَزَوْرُ* . الْغَلَامُ* الَّذِي* اشْتَدَّ* وَقْوَى* . وَالرِّشَاءُ* .
الْحَبْلُ* . وَالْمُحْصَدُ* : الْحَكْمُ* الْقَتْلُ* . يُرِيدُ* مِثْلَ* نَزَعَ* الْغَلَامِ* حَبْلَ* الدَّلْوِ* مِنَ* الْبَثْرِ* .

(فَالْبِضُّ* الرَّقِيقُ* اللَّوْنُ*) مِنْ* بَضٍ* يَبِضُ* « بِالْفَتْحِ* وَالْكَسْرِ* » بَضَاضَةً* وَبِضُوضَةً* .
رَقُّ* لَوْنُهُ* وَصَفَا* (وَفِي* الْحَدِيثِ*) يُرِيدُ* حَدِيثَ* عُمَرَ* مَعَ* مُعَاوِيَةَ*

ابن الخطاب رضى الله عنه من الشام وهو أبضُ الناس * فضربَ عمرُ
بيده علىَ عَضُدِهِ فَأَقْلَعَ عنِ مِثْلِ الشَّرَابِ أوِ مِثْلِ الشَّرَاكِ * فقال هذا والله
لِتَشَاغُلِكَ بِالْجُمَامَاتِ . وَذَوُّو الْحَاجَاتِ تُقَطِّعُ أَنْفُسُهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَى بَابِكِ .
وقال حميدٌ * بَنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي

مَنْعَمَةٌ يَبْضَاءُ لَوْ دَبَّ مُحْوَلٌ عَلَى جِلْدِهَا بَضَتْ مَدَارِجُهُ دَمًا

(وهو أبض الناس) أى أرقهم لونا وأحسنهم بشرة (هذا) وغن الأصمى البض
من الرجال . الرخص الجسد وليس من البياض خاصة والكنه من الرخوصة والرخامة .
وكذلك البضة من النساء (عن مثل الشراب أو مثل الشراك) شك فى روايته والشراب
المعروف كلمة عامية . والشراك أحد سيور النعل التى على وجهه . يريد أن يد عمر لما
قبضت من ثياب معاوية وكانت سابغة أبانت عن شرارك نعله (وقال حميد) هذا سهو
من أبى العباس يئن . وذلك أن « بضت » فى قول حميد ليست من البضاضة : وإنما هى
من البض والبضيض . مصدرى بض الماء يبض « بالكسر » لا غير . اذا ترشح من صخر
أو حجر . فهو باض . وهما مختلفان فى الفعل والمصدر والوصف متباينان فى المعنى .
و (حميد بن ثور) ابن عبد الله بن عامر . من بى هلال بن عامر بن صعصعة . كان
من أمائل التابعين (منعمة الخ) من كلمة له طويلة سيأتى لأبى العباس يذكر أبحاثاً
منها . وهذا البيت من أبيات يصف فيها محبوبته أسماء يقول :

وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةٍ أَدْلَجَتْ	إِلَى وَأَصْحَابِي بَائِنٍ وَأَيْتَا
مَنْعَمَةٌ لَوْ يَصْبِيحُ الذَّرَّ سَارِيَا	عَلَى مَتْنِهَا بَضَتْ مَدَارِجُهُ دَمًا
تَرَى السَّوْذُقَ الْوَضَاحَ مِنْهَا بِمَعْصَمٍ	نَبِيلٍ وَيَأْتِي الْحَجْلُ أَنْ يَتَقَدِّمًا
مِنَ الْبَيْضِ مَكْسَالٍ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ	بِعَقْلِ أَمْرِيءٍ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مَسْلَمًا
رَقُودِ الضَّحَى لَا تَقْرُبُ الْجَبِرَةَ الْقُصَى	وَلَا الْجَبِرَةَ الْأَدْنَى إِلَّا تَجَشَّمَا
وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِي يَكُونُ حَدِيثُهَا	أَمَامَ بَيْوتِ الْحَيِّ إِيَّا وَإِنَّمَا

وقوله يَمْأَخُ في الباطل مَلْخًا . يقولُ يَمْأُ مَرًّا سَرِيْعًا * يقالُ بَسْكَرَةُ مَأُوخٌ .
إذا كانتَ سَهْمَةً أَمَرٌ . وقوله يَضْرِبُ * أَصْدَرِيهِ . وَأَزْدَرِيهِ * فَإِنَّمَا يقالُ
ذلكَ للفارغِ . يقالُ جاءَ فلانٌ يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ وَأَزْدَرِيهِ . ولا يُتَكَلَّمُ منه
بواحدٍ . ويقالُ فلانٌ يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ . وهما ناحيتاه * وإنما يوصفُ
بِأَخْلِيَاءٍ قالَ عنترَةُ :

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوِيَهَا لتقتلني فيها أنا ذا عُمَارًا *

يقول وأصحابي يستفهم عنهم وعن أمكنتهم . كنى بذلك عن بعدهم عنه إذ لا يستفهم
عما قرب و (السودق) كجعفر السوار . ونبيل . جسيم . والحجل . سلف أنه « بفتح الحاء
وكسرهما » الخللخال و (القصى) جمع القصوى كالكبرى والكبر والتجشم . التكلف
(يَمْأُ مَرًّا سَرِيْعًا) أو يكثر تردده في الباطل (يَضْرِبُ) يريد يحرك وكذا يَنْفُضُ
(أَصْدَرِيهِ وَأَزْدَرِيهِ) و يروى وأصدر به . بالسين أيضا . وهما المنكبان (ناحيتاه)
جانباه . وقال غيره هما فرعا الأليتين وبه نسر قول عنترَة . والعرب تقول : جاء
فلان يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ ويهز عطفه وينفض مِذْرَوِيهِ (قال عنترَة) أنشده غيره شاهدا
على قولهم جاء فلان يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ إذا جاء باغيا يتهدد (فها أنا ذا عُمَارًا) يريد
يا عمارة وهو ابن زياد بن سفيان بن عبد الله بن ناشب العبسي . وبعده

متى ما نلتقى فردين ترجفُ روائفُ أليتيك وتستطارا

وسيفي صارمٌ قبضت عليه أشاجع لا ترى فيها انتشارا

وسيفي كالمقبة وهو كمي سلاحي لا أقلُّ ولا أُطارا

ومطرَد الكوب أحصُ صدقُ نخال سنايه بالليل نارا

ستعلم أينما للموت أدنى إذا دانيت بي الأسل الحرارا

(المقبة) هي البرقة تراها في وسط السحاب كأنها سيف مسلول والكعب « بكسر

ولا واحدة لهما . ولو أُفْرِدَتْ * لَقُلْتُ فِي التَّثْنِيَةِ مِذْرِيَّانِ . لِأَنَّ ذَوَاتِ
الْوَاوِ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِنَّ الْوَاوُ رَابِعَةٌ رَجَعَتْ إِلَى الْيَاءِ . كَمَا تَقُولُ فِي مَلْهَى
مَلْهِيَّانِ . وَهُوَ مِنْ كَهَوْتُ . وَفِي مَغْزَى مَغْزِيَّانِ . وَهُوَ مِنْ غَزَوْتُ .
وَأَمَّا فَعَلْتُ ذَلِكَ لِأَنَّ فِعْلَهُ تَرَجَعَ فِيهِ الْوَاوُ إِلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا *
نَحْوُ غَزَوْتُ فَإِذَا أُدْخِلْتُ فِيهِ الْآلِفُ قُلْتُ أَغْزَيْتُ . وَكَذَلِكَ غَازَيْتُ
وَأَسْتَغْزَيْتُ . وَأَمَّا وَجِبَ هَذَا لِاتِّقْلَابِهَا فِي الْمَضَارِعِ . نَحْوُ يُغْزِي وَيَسْتَغْزِي
وَيُغَازِي . وَأَمَّا انْقِلَبَتْ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَمَا بِالْ يُتْرَجَّى
وَيُتْغَازَى . يَكُونَانِ بِالْيَاءِ نَحْوَهُمَا يُتْغَازِيَانِ وَيُتْرَجَّيَانِ . فَأَمَّا ذَلِكَ لِأَنَّهُمَا
فِي الْأَصْلِ رَجَّى يُرَجَّى وَغَازَى يُغَازَى : ثُمَّ لَحِقَتْ التَّاءُ بَعْدَ ثَبَاتِ الْيَاءِ .
وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ التَّاءَ أَمَّا تَلْحَقُهُ عَلَى مَعْنَاهُ . فَقَوْلُكَ مِذْرَوَانِ لَا وَاحِدَ
لَهُ لَمَّا أَعْلَمْتُكَ وَثَبَاتِ الْوَاوِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَحَدَهُمَا لَا يُفْرَدُ مِنَ الْآخَرِ فَلِذَلِكَ
جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ

* بَاب *

قال أبو العباس : قال يزيدُ بنُ الصَّقِيلِ العُقَيْلِيُّ * وَكَانَ يَسْرِقُ الْإِبِلَ *

فَسَكُونُ « الضَّجِيعِ » (أَفْل) ذَا قَوْلٍ وَهِيَ كَسُورٌ فِي حِدَةٍ . وَسَيْفٌ (فَطَار) كَفَرَابٍ
فِيهِ صَدُوعٌ وَشَقُوقٌ لَا يَقْطَعُ وَ(الْمَطْرَد) مِنَ الرِّمَاحِ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ اهْتَزَّ كُلُّهُ لِاسْتَوَائِهِ
(وَرَمَحَ أَحْص) وَسَيْفٌ كَذَلِكَ لَا أَثَرَ فِيهِ ، وَصَدَقَ « بَفَتْحِ الصَّادِ » مُسْتَوٍ فِيهِ
صَلَابَةٌ (وَلَوْ أُفْرِدَتْ الْاَلِفُ) رَدَّ عَلَى مَنْ يَقُولُ وَاحِدَهُ مِذْرَى (إِذَا كَانَتْ رَابِعًا فَصَاعِدًا)
سِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمِ أَوْ فِي الْفِعْلِ وَ(أَمَّا وَجِبَ الْاَلِفُ) مَزِيدٌ بَيَانٌ وَوَضُوحٌ .
(العُقَيْلِيُّ) نِسْبَةٌ إِلَى عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ (وَكَانَ يَسْرِقُ الْإِبِلَ)
فِي عَهْدِ بَنِي أُمَيَّةٍ

ثم تاب وقُتِلَ في سبيل الله :

أَلَا قُلْ لَّأَرْبَابَ الْخَائِضِ أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ مِمَّا تَعْمَلُونَ يَزِيدُ
وإن أَمْرًا يَنْجُو مِنَ النَّارِ بَعْدَ مَا تَزَوَّدَ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَمِعِدُ
وفي هذا الشعر

إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حَمِيمَكَ فاعلم أنها ستعود
قوله . أَلَا قُلْ لَّأَرْبَابَ الْخَائِضِ . فإن الناقة إذا لَقِحت * قيل لها خَلْفَةٌ *
والجميع مَخَاضٌ . وهذا جمع على غير واحد . إنما هو بمنزلة امرأة ونساء * .
ثم جمع الجمع فقال مَخَائِضُ . كقولك في رسالة رسائل * . وكما تقول * في قوم
أقوام * . فتجمع الاسم الذي هو للجمع . وكذلك أعراب * وأعاريب * . وأنعام
وأناعيم * . وقوله أهملوا . أي اسرحوا * لِإِبِلِكُمْ . والهمَلُ ما كان غير محظور .
وهو السُدَى * .

(إذا لَقِحت) « بكسر القاف » تلحق « بفتحها » لقحا ولقاحا كسحاب حملت فهي
لاقح من إبل لواقح ولقوح من إبل لقح « بضمين » . وعن ابن الأعرابي : إذا
استبان حملها (قيل لها خلفه) والجمع خلف « بكسر اللام » فيهما . (امرأة ونساء)
وناقة وإبل (كقولك في رسالة رسائل) يريد ميزان الجمع لا المفرد (وكما تقول الخ)
يريد أنها انظأثر له (أي اسرحوا) بهمز الوصل من سَرَحْتَ الماشية تسرحها سرحا وسرحا :
أرسلتها بالغداة إلى المرعى فسرحت هي يتعدى ولا يتعدى (هذا) وفي معناه أَسَمْتُ
الماشية وأهملتها وأنفستها . بقطع الهمزة (ما كان غير محظور) من حظر الشيء كنصر :
منعه . يريد ليس له راع يحوطه ويمنعه (وهو السدى) « بضم السين وفتح »
الاسم من أسدت الإبل لسداء : أهملتها . وفي التنزيل : « أبحسب اللسان أن
يترك سُدَى » يريد : يترك مهملًا غير مأمور وغير منهي .

وَيُرْوَى فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :

(إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ جَمِيعَكَ)

عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ (هُوَ مُحَمَّدٌ * بْنُ الْحَنْفِيَّةِ) أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِذَا مَاتَ لَهُ جَارٌ أَوْ حَمِيمٌ . أَوَّلَى لِي * كِدْتُ وَاللَّهِ أَكُونُ السَّوَادَ * الْمُخْتَرَمَ * . وَقَالَ ابْنُ حَبْنَاءُ * التَّمِيمِيُّ :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حَالِ تَزَيُّنٍ لِي لَوْمَ الْعَشِيرَةِ أَوْ تُدْنِي مِنَ النَّارِ
لَا أَقْرَبُ الْبَيْتِ أَحَبُّ * مِنْ مُؤَخَّرِهِ وَلَا أَكْثَرُ * فِي ابْنِ الْعَمِ أَظْفَارِي
إِنْ يَحْجُبُ اللَّهُ أَبْصَارَا أَرَا قَبْهَا فَقَدْ بَرَى اللَّهُ حَالَ الْمَدْلَجِ السَّارِي
قَوْلُهُ : لَا أَقْرَبُ الْبَيْتِ أَحَبُّ مِنْ مُؤَخَّرِهِ . يَقُولُ لَا آتِيهِ لَرِيَّةٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ

(مُحَمَّدٌ) بْنُ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَالْحَنْفِيَّةُ أُمُّهُ وَاسْمُهَا خَوْلَةُ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ قَيْسٍ مِنْ بَنَاتِ الدُّوَلِ بْنِ حَنْفِيَّةَ بْنِ الْجُبَيْنِ وَكَانَ مُحَمَّدٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَارِسًا قَوِيًّا فِي دِينِهِ (أَوَّلَى لِي) وَكَذَا أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَهْدِيدٌ وَوَعِيدٌ مَعْنَاهُ قَارِبُكَ مَا تَكْرَهُ أَوَالِشْرَ أَقْرَبَ إِلَيْكَ (السَّوَادُ) شَخْصٌ الْإِنْسَانُ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعٍ وَغَيْرِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ سَوَادًا بَلِيلًا فَلَا يَكُنْ أَجْبَنَ السَّوَادِ بْنِ فَانِهِ يَخَافُكَ كَمَا يَخَافُهُ » وَالْجَمْعُ أَسْوَدَةٌ ثُمَّ أَسَاوِدُ (الْمُخْتَرَمُ) مَنْ اخْتَرَمَتْهُ الْمَنِيَّةُ : أَخَذَتْهُ مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ (قَالَ ابْنُ حَبْنَاءِ) هُوَ صَخْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ مِنْ نَبِيِّ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَهُوَ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ . وَلَهُ أَخُوَانُ الْمَغِيرَةُ وَيزِيدُ كِلَاهُمَا شَاعِرٌ . وَأَمَّهُمْ حَبْنَاءُ . وَزَعَمَ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي أَغَانِيهِ أَنَّ حَبْنَاءَ لَقَّبَ فُخْلَبَ عَلَى أَبِيهِ وَاسْمُهُ جَبِيرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَبْنَاءَ كَانَ أَصَابَهُ (أَحَبُّ) مِنَ الْحَبِوِّ وَهُوَ مَشْيٌ خَفِيفٌ عَلَى الْيَدَيْنِ وَالرِّكْبَتَيْنِ وَيَكُونُ بِالْأَسْتِ أَيْضًا

قول الشاعر (هو عَقِيلٌ * بنُ عُلْفَةٍ *) :

ولستُ بصادِرٍ من يَدٍ جارٍ كفعل العيرِ * غَمْرُهُ الورودُ *
يقول لا أخرجُ خروج الخائفِ لانه انما يقال * تَغَمَّرَ الشاربُ ، اذا لم يَرَوْ
ويقال لتقدح الصغير . الغَمْرُ * من هذا . وقوله . ولا أكرُّ في ابن العم

(عَقِيل) « بفتح العين » و (عُلْفَة) « بضم عين فلام مشددة مفتوحة ففاء » ابن
الحرث بن معاوية . من بني مرة بن سعد بن ذبيان . شاعر أمويّ مقلّ . كان فيه
جفاء شديد . يبتذخ بنسبه لا يرى له كفؤاً . وكانت قريش تصاهره والملك ترضى
اليه (كفعل العير) رواه غيره « صدور العير » والعير . الحمار غلب على الوحشى
والأنثى عيرة (غمره الورود) لم يكفه في رية ونفسه تدعو اليه . يقول لا أصدروني
حاجة اليه . فأما قول أبي العباس « لا أخرج خروج الخائف » انما يظهر إذا روى
« كفعل العير أعجزه الورود » خوفاً من الصائد الكامن له فيكون المعنى لا أخرج
مسرعا لعلني بحضور جارٍ كما يسرع العير في رجوعه عن الورود لما خاف من
الصائد وبعد هذا البيت ما أنشده الجوهري

ولا ألقى ثدى الودعات سوطي لأخذه وغرته أريد

وذو الودعات الصبي يوضع في عنقه قلادة من الودع وقال ابن بري صواب إنشاده
ألاعبه وزلته أريد . ورواه بعضهم (ورَبَّتْه أريد) يريد أمه مالكة أمره . وهذان
البيتان أنشدهما أبو تمام في حماسة آخر كلمة لعقيل بن علفة وقد نقل عن أبي عبيد البكري
عن أبي رباح أنهما لا بن أبي نعيم أحد بني مرة جاء بهما أبو تمام ضلة فالحقهما بكلمة عقيل
(لأنه انما يقال انك) ليت أبا العباس لم ينطق اذ ليس في كلامه ما يحتاج الى دليل
على أنه لا يصلح دليلا على ما قاله ولو قال وغمره الورود . لم يكفه في رية وتغمر
الشارب انك لأجاد (والغمر) كزفر . وجمعه أغمار (وهذا مثل) على تشبيه خدش

أظفاري . يقول لا أعتابه . وهذا مثل* كما قال الخطيئة :
 ملوا قراه* وهرته كلابهم* وجرحوه بأنياب وأضراس
 وقوله . فقد يرى الله حال المدلج الساري . فالمدلج الذي يسير من أول
 الليل ، يقال أدلجت* أي سرت من أول الليل . وأدلجت . أي سرت
 في السحر قال زهير . بكرن بكورا وأدلجن* بسحرة . والسري*
 لا يكون إلا سير الليل . قال الله عز وجل فأسر بأهلك . من قولك أسریت .
 وهي اللغة القرشية . وغيرهم من العرب يقول سریت ، وقد جاءت هذه

الأعراض بتكسر الاظفار في الاجسام (ملوا قراه) من كلمة يهجو بها الزبرقان بن
 بدر وكان قد لقيه وهو مرتحل فوصف له رحله وقال انزل هناك ، فنزل بامرأته فلم
 يحمد قراها فارتحل الى بغيض بن عامر . وستأتي هذه الكلمة (يقال أدلجت انك)
 وعن ابن السكيت وابن الاعرابي : أدلج القوم . ساروا الليل كله . وأدلجوا : ساروا
 في السحر وعكس بعضهم قال : أدلج القوم ساروا آخر الليل . وأدلجوا . ساروا الليل
 كله . وأشد :

اصبر على السير والإدلاج في السحر وفي الرواح على الحاجات والبكر
 وزعم الفارسي أنهما لغتان في معنييهما جميعا (بكرن بكورا وأدلجن) المشهور واستحرن
 بسحرة وتماه (فمن لوادي الرمس كاليد للفم) وقوله :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن تحملن بالعلياء من فوق جبرثم

(والسري) مصدر سري وهو قليل في بناء المصادر وقد توهم بنو أسد أنهما جمع
 سرية كعرفة في قولهم طالت علينا السري فأنشوه كما توهموا في كلمة الهدى أنها جمع
 هدية فقالوا هذه هدي مستقيمة

اللغة في القرآن . قال الله عز وجل (والليل إذا يسرى) فهذا من سرى *
ولو كان من أسرى لكان يسرى كما قال (هو لبيد بن ربيعة)
فبات * وأسرى القوم آخر لياتهم وما كان وقفاً بغير معصر
والمعصر الملقب * والساري . إنما هو من قولك سرى كقولك قضى فهو قاض .
ومن أسرى يقال للفاعل مسر . كما تقول أعطى فهو معطي كما قال الأخطل
نازعهم * طيب الراح الشمول وقد صاح الدجاج وحانت وقعة الساري *
والدجاج هاهنا الديوك . يريد وقت السحر . لأنه يقال للديك . هذا دجاجة .

(فهذا من سرى) فاسناد السرى الى الليل مجاز عقلي مثل قولهم ليل نائم . يراد أنه
يسرى فيه كما ينام فيه . وقال غيره . يسر . من سرى بمعنى مضى وذهب . وحذفت
الياء منه . مراعاة لرءوس الآي (فبات الخ) من كلمة يتأسف فيها على كرام أعزة
مضوا لسبيلهم يقول فيها .

وقيس بن جزء يوم نادى صحابه فاجوا عليه من سواهم ضمير
طوته المنايا فوق جرداء شطبة تدف دفيف الراح المتطر
فبات . البيت . يريد قيس بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة . وعاجوا
عطفوا عليه خيلاً لو تحا السفر (طوته المنايا) يروى أنه غزا فظفر ثم رجع بأصحابه
فبات على فرسه ريثة لهم فهرأه البرد فقتله (والمعصر الملقب) وكذا المعصر .
(نازعهم) الرواية نازعته . وقوله :

وشارب مريح بالكأس نادني لا بالحصور ولا فيها بسوار
والحصور : البخيل . والسوار : المعربد . والشمول التي أصابتها ريح الشمال فبردتها
(وقعة الساري) نومته . يريد بعد ما هدأت النفوس ونامت العيون

فاذا أردت الأثني قلت هذه * وكذلك هذا بقرة * وهذا بطة * وهذا
 حمامة . إذا أردت الذكر ولهذا باب يذكر فيه ان شاء الله قال جرير :
 لما تذكرت بالديوين أرقى صوت الدجاج وفرع النواقيس
 (قال أبو الحسن أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى الأبيات الرائية المتقدمة
 بتمامها على ما أذكره لك عن أبي عبد الله بن الأعرابي وهي لأحد ابني
 حبناء . أحسبه صغيراً . وهما من بني تميم وكانا من الأزارقة *)

إني هزيت من أم الغمر إذ هزيت بشيب رأسي وما بالشيب من عار
 ماشقوة المرء * بالإقتار يقترة ولا سعادته يوماً بل كئثار
 يقتره . الهاء تعود على الإقتار

إن الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار
 أعوذ بالله من أمر يزين لي لوم العشرة أو يذني من العار

(قلت هذه) وذلك أن الهاء فيه تدل على أنه واحد من الجنس لا على التأنيث .
 (لما تذكرت) قبله :

قد كنت خدنا لنا يا هند فاعتبرى ما ذا يريك من شيب وتقويمى
 وبعده :

قللت للركب إذ جد الرحيل بنا ما بعد يرين من باب الفراديس
 عل الهوى من بعيد أن يقربه أم النسجوم ومر القوم بالاميس
 (وكانا من الأزارقة) يريد من فرقة الخوارج التابعين لنافع بن الأزرق الحنفى .
 (ماشقوة المرء) « بكسر الشين » فأما يفتحها فمصدر شقي كرضى . شقا بالقصر ،
 وشقاء بالمبد ، وشقاوة . كله ضد السعادة

وخير دنيا يُنسى شر آخره وسوف يُنبئني الجبار أخباري
ثم يتفقان بعد في الرواية . وكان ربما أنشدنا إني هزأت* من أم الغمر
قال أبو العباس . وقال أعرابي من بني الحرث بن كعب

رَمِيتَ لِسَامِي بَوِّ ضِيمٍ وَإِنِّي قَدِيمَا لَأَبِي الضِيمِ وَابْنُ أَبَاةٍ
فَقَدِ وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكٍّ وَشُبْهَةٍ* وَمَا كُنْتُ وَقَافًا عَلَى الشُّبْهَاتِ
فِيَا بَعْلَ سَامِي كَمْ وَكَمْ بِأَذَاتِهَا عَدِمْتُكَ مِنْ بَعْلِ تَطِيلُ أَذَاتِي
بِنَفْسِي حَبِيبٌ حَالٌ بِأَبْكَ دُونَهُ تَقَطَّعُ نَفْسِي دُونَهُ حَسَرَاتِ
وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُسَاءَ لِرُعْتِهَا* بَمَا لَيْسَ بِالْمَأْمُونِ مِنْ فَتْكَاتِي

قوله رَمِيتَ لِسَامِي بَوِّ ضِيمٍ . فإتما هذا مثل* وأصله أن الناقة إذا أَلْقَتْ سَقَبَهَا
نَخِيفَ انْقِطَاعُ لَبِنِهَا أَخَذُوا جِلْدَ حُوَّارٍ* فَخَشَوْهُ رَبْنًا* واطْخَوْهُ بِشْيءٍ مِنْ
سَلَاهَا ثُمَّ حَشَوْا* أَنْفَهَا بِخَرْقَةٍ فَتَجَدَ لَذَلِكَ كَرَبًا . ويقال للخَرْقَةُ الَّتِي تُجْعَلُ

(وربما أُلْشِدْنَا إني هزأت) كلناهما لفتان ، تقول هزأ وهزى منه وبه . كنع وسمع
هزأ « بضم الهاء : سخر منه (وشبهة) تهمة يرمى بها إذا قرب من دارها (لولا أن
يساء لرعتها) الرواية لولا أن تساء لرعتها (فإتما هو مثل) بتشبيهه عكوفه على الضيم
وملازمته له بملازمة الناقة لذلك البو ترأه . والعرب تقول لمن أَلَفَ الضيم ورضى
الخسف طلباً لرضى غيره : رَمِيتَ له بَوِّ ضِيمٍ (حوار) « بضم الحاء » وكسرهما لغة
ردية . وهو ولد الناقة من حين تضعه إلى أن ينقطع (ثم حشوا الخ) عبارة غيره يشد
أنف الناقة وعينها وتُدَسُّ دُرْجَةً مِنْ خَرْقَةٍ فِي رَحْمِهَا وَيُجَلَّ بِخِلَابِنٍ فَيَمُتْنَ أَنَّهَا مَخْفُضَةٌ
لِلْوَلَادَةِ ثُمَّ تَنْزَعُ تِلْكَ الدَّرْجَةُ وَيُدْنِي مِنْهَا بَوِّ لَطْخَوْهُ بِمَا خَرَجَ مِنْ أَذَى الرَّحِمِ ثُمَّ يَنْزَعُ
مَا عَلَى أَنْفِهَا وَعَيْنِهَا فَتَرَى ذَلِكَ الْبَوِّ فَتَمُتْنَ أَنَّهَا وَلَدَتْهُ فَتَرَأَاهُ فَتَدْرَأُ وَتَضْنُ

فِي أَنْفِهَا الْغِيَامَةُ * ثُمَّ تُسَلُّ تِلْكَ الْخُرْقَةُ مِنْ أَنْفِهَا فَتَجِدُ رَوْحًا وَتَرَى ذَلِكَ الْبُوءَ
تَحْتَهَا . وَهُوَ جِلْدُ الْحَوَارِ الْمَحْشُوءِ فَتَرَاهُ فَإِنْ دَرَّتْ عَلَيْهِ قِيلَ نَاقَةٌ دَرُورٌ . وَتَرَاهُ *
تَشْمُهُ . وَيَقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى نَاقَةٌ ظَوُورٌ * فَيَنْتَفِعُ بِلَبِنِهَا . وَيَقَالُ نَاقَةٌ رَائِمٌ وَرَعُومٌ
إِذَا كَانَتْ تَرَامُ وَلَدَهَا أَوْ بَوَّهَا . فَإِنْ رَمَتْ وَلَمْ تَدِرْ * عَلَيْهِ . فَتِلْكَ الْعَلُوقُ وَلَا
خَيْرَ عِنْدَهَا .

وَأَنشَدُونَا عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَكَانَ يَقْرَأُ . ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوَايَ
عَلَى فُعْلَى (الشعر لأَفَنُونَ * التَّغْلَبِي)
أَنِّي جَزَوْتُ * عَامِرًا سِوَايَ بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُو نَبِي السُّوَايَ مِنَ الْحَسَنِ

(الغمامة) « بكسر الغين » خريطة نجعل على أنف الناقة وفمها وكذا البعير تمنعه من
الطعام (وترأه) رأما ورأمانا « محركا » ورمانا « بكسر فسكون » تشمه وتعطف عليه
(ظؤور) من ظارت الناقة تظار عطفت على ولدها وقد ظارها وأظارها (ولم تدر) « بضم
الذال وكسرهما » (أبي عمرو) اسمه كنيته أوزبان بن العلاء المازني البصري (وكان
يقرا الخ) برفع عاقبة وكذلك عبد الله بن كثير وإمام دار الهجرة نافع بن أبي نعيم وباقي
القراء السبعة ينصبونها (لأفنون) يروى « بضم الهذزة وفتحها » وهو لقب له واسمه
صُرَيْم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب شاعر
جاهلي (أني جزوا) من كلمة له قصيرة يشكو فيها قومه وكانوا قد تبرؤا منه لكثرة
جرائره وهما هي :

أَبْلَغُ حُبَيْبِيًّا وَخَلَّانٍ فِي سَرَائِهِمْ	إِنْ الْفُؤَادَ الطَّوِيَّ مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ
قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارُوا عَلَى مَهْلٍ	مَنْ وَلَدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَمْنِي
فَالُوا عَلَى وَلَمْ أَمْلِكْ فِي أَيْدِيهِمْ	حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاقِ وَالثَّنَنِ
لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِدْرَمٍ	غَدِيَّ بِهِمْ وَلَقَمَانًا وَذَا بَجْدَنِ

أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به رِثْمَانْ أَنْفٍ* إذا ما ضُنَّ باللبن
 فقوله رِثْمَانْ لاسمى بو ضميم . أى أقمت لها على الضميم . ويقال فلان رِثْمَانْ للضميم
 إذا كان ذليلاً راضياً بالخسف . وقال أعرابي أحسبه تميمياً
 وداهية داهى بها القوم مُفْلِقٌ شديداً بدوران الكلام أزومها
 أصحَّتْ لها حتى إذا ما وعيتها رَمِيتْ بأخرى يستدير أميمها

لَمَّا قَدَرُوا بِأَخِيهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَاوَزُوا عَلَى السُّنَنِ
 سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَا عَرُومٍ مَا يَنْ رَحْبَةً ذَاتَ الْعِيصِ أَوْ هَدَنٍ
 إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَّارٍ أَبَا عَرُومٍ اللَّهُ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ
 أَنَّى جَزَوْا . البيتين . وقالوا على : أخطؤا في أمرهم . يقال قال الرجل يفيل فيولا وفيالة
 « بالفتح » أخطأ . واتمحييت : اعتمدت . والأرساغ : جمع رسع ، وهو من الدابة
 الموضع للمستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل . والثنين : جمع ثنية .
 وهى شعرات فى مؤخر رسع الدابة . كنى بذلك عن الاسافل من الناس . وغذى بهم :
 أحداً ملاك حمير ، سعى بذلك لأنه كان يغذى بلحوم البهائم : وقد سعى الأصمعى من
 ينشده من العرب غذى بهم . بالتصغير . ولقمان : صاحب الذنور . وذاجدن : كذلك
 من ملوك حمير ويريد (بأخيهم) نفسه والباء فيه للبدل . و (مهولة) مصيبة هائلة .
 (أخا السكون) رجل من السكون « بفتح السين » وهم حى من اليمن . كان أسيراً عندهم .
 (الله در عطاء) تهكم بهم . والغبن « بالتحريك » ضعف الرأى (أنى جزوا) استفهام
 تعجب (عامراً) يريد قبيلة عامر بن صعصعة (من الحسن) أراد أن يقول « من الحسنى »
 فلم يستقم له . ومن للبدل (رِثْمَانْ أَنْفٍ) « بالنصب » . فمقول تعطى . يريد أم كيف
 ينفع لو تعطيه العلوق رِثْمَانْ أَنْفَهَا وهى ضئيلة بليتها . وقد تنازع فى اعرابه آئمة النحاة
 وأكثروا القول فيه . والبيت مثل يضرب لمن يعد بالجمل وضيمه أن لا ينى

تُري القومَ منها مُطَرِّقِينَ كأنما تساقوا عُقَارًا لا يَبِيلُ سَلِيمُهَا
فلم تَلَقَى فَمًّا ولم تَلَقْ حُجَّتِي مَا جَلَجَةً أَبْنَى لَهَا مِنْ يُقِيمُهَا
قوله وداهية. يعنى حُجَّةٌ داهى بها القومُ مُفْلِقٌ* . يريد عجيبةً . والفَلَقُ .
اسم من أسماء الدواهي . ويقالُ فَلَاقٌ في هذا المعنى . ويقال داهيةٌ فليقٌ .
وجاء القومُ بالفليق . وهذا مشهورٌ كثيرٌ في الكلام . ومنه قولُ خَلَفِ
الأحمر (موتُ الإمامِ فَلَاقَةٌ من الفَلِاقِ) وأنشدني منشدٌ*
إِذَا عَرَضَتْ* دَاوِيَّةٌ مَذْهَمَةٌ* وَغَرَّدَ حَادِيهَا* عَمِلَانُ بِنَافَلَةٍ
بفتح الفاء . وقوله شديدٌ بُعُورَانُ الكلامُ* العوراءُ هي القبيحةُ* قال حاتم بن
عبد الله الطائي
وعوراءٌ قد أَعْرَضَتْ عنها فلم تَصِرْ وَذِي أَوْدٍ* قَوْمَتُهُ فَتَقَوَّمَا

(ومفلق) من أفلق الرجل أتى بالعجب ومنه شاعر مفلق . يأتي بالمعجائب في شعره
(ويقال فلق) « بفتح الفاء » وهو مما تفرَّد به أبو العباس هنا وفي رواية البيت
الآتي (وأنشدني منشد) أنشده ابن السكيت السويدي بن كراع المُكَلَّى (إذا
عرضت) تعرضت (وغرد حاديها) طربَّ في حُدَّاته . ورواه ابن الأعرابي وعرَّدَ
حاديها بالعين المهملة . ومعناه جَبُنَ عن السير . وأنكرها ابن دُرَيْد (عملن) الرواية
(فَرَيْنَ بها فَلَاقًا) والفَرَى العمل الجيد . يريد سارت بنا الأبل سيرا عجيباً (بعوران
الكلام) واحدها عوراء . نو (العوراء القبيحة) يريد الكلمة الزائغة عن الرشد
أو ما تنفيه الأذن وضدها . العيناء . وهي الكلمة الحسنة قال الشاعر :

وعوراء جاءت من أخ فرددتها بسالة العينين طالبة عذراً
(وذى أود) الأود . مصدر أود الشيء « بالكسر » . اعوجَّ

وَأَزْوَمُهَا . إِمْسَاكُهَا * يُقَالُ أَزِمَ بِهِ * إِذَا عَضَّ بِهِ فَأَمْسَكَهُ بَيْنَ ثَنِيَّتَيْهِ
وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ فِي يَوْمٍ أُحْدِثَ فَنظَرْتُ إِلَى حَلَقَةٍ
مِنْ دِرْعٍ * قَدْ نَشِبَتْ فِي جَبِينِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَانْكَبَيْتُ
لَا تَزَعُهَا فَأَقْسَمَ عَلَيَّ أَبُو عُبَيْدَةَ فَأَزَمَ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ بِثَنِيَّتَيْهِ فَجَذَبَهَا جَذْبًا
رَفِيقًا فَانْزَعَهَا وَسَقَطَتْ ثَنِيَّتُهُ ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى أُخْرَى فَأَرَدْتُهَا فَأَقْسَمَ عَلَيَّ
أَبُو عُبَيْدَةَ ففَعَلَ فِيهَا مَا فَعَلَ فِي الْأُولَى وَكَانَ مَشْفِقًا مِنْ تَحْرِيكِهَا لِئَلَّا يُوْذِيَ
بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَهَمَّ . وَقَوْلُهُ فَأَزَمَ
بِهَا . يُقَالُ أَزَمَ يَأْزِمُ . وَأَزِمَ يَأْزِمُ . وَقَوْلُهُ أَصْخَتْ لَهَا . يَقُولُ اسْتَمَعْتُ
لَهَا . قَالَ الْعَبْدِيُّ * (وَهُوَ الْمُثَقَّبُ) *

يُصِيخُ * لِلنَّبَاةِ أَسْمَاءَهُ إِصَاخَةٌ النَّاشِدُ الْمُشْدِيدُ

(وَأَزْوَمُهَا إِمْسَاكُهَا) أَخْطَأَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي تَفْسِيرِهِ الْوَصْفَ بِالْمَصْدَرِ وَالصُّوَابَ مِمَّا كُهَا
(يُقَالُ أَزَمَ بِهِ) الصُّوَابُ أَنْ يَقُولَ أَزَمَهُ يَأْزِمُهُ أَزَمًا إِذَا عَضَّهُ لِيُوَافِقَ قَوْلُهُ أَزْوَمُهَا فَإِنَّهُ
وَصَفَ مُتَعَدٍّ غَيْرَ لَازِمٍ (إِلَى حَلَقَةٍ مِنْ دِرْعٍ) كَذَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَلَا أُثْبِتُهُ وَالَّذِي
رَوَاهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ أَنَّ عَمْرُو بْنَ قُمَيْتَةَ جَرَحَ وَجَنَّتَهُ فَدَخَلَتْ حَلَقَتَانِ مِنْ حَلَقِ
الْمَغْفَرِ فِي وَجَنَّتِهِ فَالْصُّوَابُ إِلَى حَلَقَةٍ مِنْ مَغْفَرٍ وَالْمَغْفَرُ كَثِيرٌ : رَفَرَفُ الْبَيْضَةِ هُنَا وَقَدْ رَوَى
أَنْ بَيْضَتُهُ كَسُرَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ (قَالَ الْعَبْدِيُّ) نِسْبَةً إِلَى عَبْدِ الْقَيْسِ (وَهُوَ الْمُثَقَّبُ)
« بِكسر القاف المشددة » وَهُوَ لَقَبُ وَاسِمَةِ هَائِدِ بْنِ مُحْصَنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . مِنْ وَلَدِهِ عَبْدِ
الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَيْمٍ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ
(بِصِيخٍ) مِنْ كَلِمَةٍ وَصَفَ فِيهَا نَاقَتَهُ بِأَجْمَلٍ وَصَفَ وَهَا كُهَا :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِفَوَادٍ صَدِيدٍ مِنْ نَهْلَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي غَدٍ
يُجْزَى بِهَا الْجَازُونَ عَنِ وَلَوْ يُبْنِجُ شَرِبِي لَسَقَتْنِي بِدِي

قالت ألا لا يشتري ذاك
 إلا ببدري ذهب خالص
 من مال من يحبو ويحبني له
 أو مائة نجل أولادها
 إذ لم أجد حبلاً له مرة
 حتى تلوفيت بلكية
 تعطيك شيئاً حسناً مرة
 يبنى بجاليدي وأقتادها
 عرفاء وجناء جالية
 تنمي بنهاض إلى حارك
 كأنما أوبى يديها إلى
 توح ابنة الجون على هالك
 كلفتها نهجير داوية
 في لاجب تعزف جناه
 تكاد إن حرك مجدافها
 لا يرفع الصوت لها راكب
 تسمع تعزافاً له رنة
 كأنها أسفع ذو جذوة
 ملع الخدين قد أردفت
 كأنما ينظر في برق
 يصيح للنبأ أصمعه
 ضم صاخبه لنكرية
 وانتصب القلب لتقسيمه
 إلا بما شئنا ولم يوجد
 كل صباح آخر المسند
 سبعون قنطاراً من المسجد
 أغوا وعرض المائة الجمد
 إذ أنا بين الخلل والأوبى
 معجزة الحارك والمحفد
 حشك بالمرود والمحصد
 ناز كرأس الفدن المؤيد
 مكرية أرساغها جاعد
 ثم كركن الحجر الأصلد
 حيزوما فوق حصا الفدود
 تندبه رافعة المجلد
 من بعد شأو ليلا لا يعد
 منفق القفرة كالبرجد
 تنسل من مشناتها باليد
 إذا المهارى خودت في البدى
 في باطن الوادى وفي القرود
 يمدده البقل وليم سدى
 أكرعه بالزجاج الأسود
 من نحت روق سلب مذود
 لصاخة الناشد المنشد
 خشية القانص والمؤسد
 أمرا فريقين ولم يلبد

يَتَّبِعُهُ فِي إِثَرِهِ وَاصِلٌ مِثْلَ رِشَاءِ الْخُلْبِ الْأَجْرَدِ
تَنْحَسِرُ الْغَمْرَةُ عَنْهُ كَمَا يَنْحَسِرُ النِّجْمُ عَنِ الْفَرْقَدِ
سَاطِرٌ إِلَى الْعُلْيَا إِلَى الْمُنْتَهَى مُسْتَعْرِضُ الْمَغْرِبِ لَمْ يَعْصُدْ
فِي بَلَدٍ تَعْرِفُ جَنَاحَهَا فِيهَا خَنَاطِيلُ مِنَ الرُّودِ
فَذَاكُمْ شَبِيهَتُهُ نَاقِي مُرْتَجِلًا فِيهَا وَلَمْ أُغْتَدِ
بِالْمِرْيَا الْمَرْهُوبِ أَعْلَامِهِ بِالْمُفْرِعِ السَّكَّانِيَةِ الْأَكْبَدِ
لَمَّا رَأَى قَالِيهِ مَا عِنْدَهُ أُعْجِبَ ذَا الرُّوحَةِ الْمُتَعَدِي
كَالْأَجْدَلِ الطَّالِبِ رُحْمَ الْقَطَا مُسْتَنْشَطًا فِي الْعُنُقِ الْأُصِيدِ
يَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزِيَاءًا كَمَا يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِزْوَدِ
(غان) يريد غايية . فخذف (يجزى بها الجازون) يريد يقوم بجزائها أهل مودته .
(ولو يمنع) كنى بذلك عن أنه لو منع الجازون لاعتمدت على نفسي وحصلت على
ذلك الجزاء حتى أصيب تلك النملة (ذاكم) صوابه : قائم . (إلا بيدري ذهب)
يريد : بيدرتي ذهب . والبكرة : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف . والمسند
الدهر (يجبو) من جبا الخراج جباوة « بالكسر » جمعه . ويقال : جباه يجبيه جباية
وجبية . كذلك (سبعون) يروى : تسعون . و (القنطار) ألف ومائتا أوقية . أو
مائة وعشرون رطلا (أو مائة) يريد إلا بيدري ذهب أو بمائة من الإبل لا تحسب
أولادها معها (وعرض المائة) « بضم العين » قوتها وصلابتها . وهو مبتدأ خبره .
(الجلد) وهذا إقواء . يريد أن صلابتها مثل الجلد وهو الصخر (إذ لم أجد حبلا
له مرة) الحبل هنا العهد (والمرة) « بكسر الميم » القوة . والخل « بفتح الخاء »
و (الأوبد) موضعان خفيفان يريد قالت ألا لا تشتري تلك النملة إلا بما طلبت وقت
لم أجد عهداً وثيقاً أجوز به من قبيلة إلى قبيلة وأنا بين هذين الموضعين . وفي ذلك
المعنى يقول الأعشي

وإذا تَجَوَّزَهَا حبالُ قبيلة أخذت من الأخرى اليك حبالها
يريد ناقتَه (تَلَوَّفِيَتْ) تدوركت من تلافى الشيء تداركه (بِلَكِيَّة) «بضم اللام وتشديد
الكاف مكسورة وياء مشددة» هي الناقة المكتنزة اللحم (مجمعة الحارك) «بفتح
الميم» صلبته. والحارك موصل الظهر بالعنق (والحفد) كمجلس أصل السنام (حنك)
نصب على التشبيه (والمروء) «بكسر الميم» حديدة تدور في الأجام (والمحصد) «بضم
الميم» الحبل أحصد قتله وأحكمه يريد به السوط يقول تعطيك مشياً يشبه جرى الفرس
تحته بالمروء والمحصد (ينبى) يرفع (وتجاليد) الإنسان جماعة شخصه لا واحد لها
(وأقتادها) جمع قتد كسبب وأسباب. جميع أداة الرجل (وناو) صفة سنام مخدوف
من قولهم جمل ناء، إذا كان سميناً وقد نوت الناقة تنوى نياً فهي ناوية سممت
(والفدن) القصر المشيد (والمؤيد) «بضم الميم وكسر الياء» العظيم ورواه
الأصمعي «بفتح الياء» وقال هو المشدد من كل شيء (عرفاء) طويلة العُزْف وهو
شعر العنق. وكذا ريشه (وجناء) عظيمة الوجنتين (جمالية) تشبه الجمل في خلقها
(مكرهة أرساغها) موثقة مشدودة. من أكرب الدلو. شدتها بالكرب وهو حبل يُشد
على عراقى الدلو ثم يثنى ثم يثلث (وجلعد) قوية ظهيرة (بنهاض) يمنق ينهض وثم،
هتاك يقول ترفع عنقها الشبيه بركن الحجر الصلب الأملس إلى حاركها وهي مجددة
في السير (أوب يديها) سرعة تقلبهما في السير (وحيزومها) صدرها و (الفدند)
أرض غليظة ذات حصاً (ابنة الجون) نائمة من كندة و (المجلد) كنبير جلدة تمسكها
النائمة بيدها تلطم بها وجهها. شبه سرعة يدي ناقتَه في سيرها بحركة يدي هذه النائمة
في نوحها (تهجير داوية) التهجير والتهجر السير في الهاجرة، وهي نصف النهار
والداوية المفازة و (الشأو) الشوط (في لاحب) في طريق واضح كأنه لَحَب عن وجهه
التراب واللحَبُ القشر. فهو فاعل بمعنى مفعول (تعزف) تصوت ومصدره العزف
والعزيف (وجنانه) «بكسر الجيم وتشديد الذون» جمع جان (منفوق) واسع
(القفرة) الخلاء من الأرض كالقفر. (والبرجد) «بضم الباء والجيم» كساء غليظ

مخطط . شبه به خطوط الطريق التي نسجتها أيدي الرياح (مجدافها) يروى بالبدال
وبالذال . يريد به السوط على التشبيه بمجداف السفينة (مثناتها) « بفتح الميم وكسر ها »
يريد بها زمامها وهي في الاصل الحبل من صوف أو شعر . يقول تكاد تنسل بيدها
من زمامها وهو خيال حسن (المهارى) واحدها مهريّة . وهي الايل تنسب الى
مهرة بن حيدان وقد سلف (خوّدت) من التخييد وهو اهتزاز الناقة والبعير في
السير كأنه يضطرب (في البدى) يريد البدى « بتشديد الياء » خفقه للوزن .
ومعناه ابتداء السير (والتعزاف) هنا أصوات الحجارة التي تقذفها يديها وهي سائرة
(والقرود) ما غلظ من الأرض وارتفع وهو ملحق بفملل ولذلك لم يدغم (أسفع)
هو الثور الوحشي في وجهه نسفع وهي نقط سود تضرب الى الحمرة . الواحدة سفعة
كغرفة وغرف (جدة) « بضم الجيم » وهي خطة في ظهر الثور وكذا الحمار تخالف
لونه ، والجمع جدد (يمسده البقل وليل سد) يجرئه ذلك عن الماء فيطويه ويضمه
وذلك مجاز من مسد الحبل يمسده « بالضم » أجاد قتله . (وليل سدى) ندى . وقد
سدى الليل بالكسر سدى فهو سدى ، كثر نداء (ملمع الخدين) منقطها بنقط سود
وكل لون خالف لونا فهو لمعة (أكرعه) جمع كراع « بضم الكاف » وهو من
الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة الى الكعب (والزمع) « بالتحريك »
الشعر المدلى خلف الظلف الواحدة زمعة (كأنما ينظر في برقع) شبه السفة في وجهه
بالبرقع الأسود (روق) هو القرن وجمعه أرواق (وسلب) طويل أو سريع الطعن
(ومذود) « بكسر الميم » آلة الذود يدفع به عن نفسه (لنكرية) منسوبة الى
النكر ، يريد ضم صماخيه لنبأة منكرة (والمؤسد) اسم مفعول آسد الكلب إيسادا
أغراه بالصيد وكذا أوسده (وانتصب القلب) ارتفع قلبه من الفزع وتقسيم الأمر
تفريقه (ولم يلبد) من لبد بالأرض لبدأ ، كطرب طربا أقام بها ، وكذلك ألبد بها
يقول أحدثت تلك النبأة بقلبه حيرة فلم يطامن (مثل رشاء الخلب الأجرد) الرشاء
حبل الدلو وجمعه أرشية والخلب « بضمين وتسكن اللام » حبل الليف والقطن . والأجرد

الخلق. يصف بذلك ما أثاره وراءه من الغبار . وهو من أحسن ما وصف به (تنحسر الغمرة) يريد ظلمة الغبار. شبه انكشاف الغبار عنه وظهوره بانحسار النجم وظهور الفرقد (ساط) راكب رأسه في السير . وأصل ذلك في الفرس يقال سطا الفرس سطوا. إذا ركب رأسه في السير (والعليا والمنتهى) موضعان والمستعرض . الذى يأتى الشئ من جانبه عرضا (ولم يعضد) لم يعل يمينا ولا شمالا . من قولهم . عضد الركائب يعضدها « بالضم » أتاها مرة عن يمينها وأخرى عن يسارها لا يفارقه (فيها خناطيل) الواحدة خنطولة « بضم الخاء » وهى القطعة من البقر وكذا الإبل وسائر الدواب (والرود) التى تذهب وتجيء . الواحدة رائدة . وكأنه يريد أنه قد أفرخ روعه واستألس بهذه الخناطيل (مرتجلا) من ارتجل الشعر والخطبة إذا ابتدأها من غير تهئية لها (المربأ) يريد ولم أعتد على الربأ وهو موضع الربيعة الذى يتنظر فيه للقوم ما يدهمهم من مكاييد أعدائهم. ولا يكون الا على جبل أو شرف من الأرض (بالمفرع) يريد بالفرس المرتفع (الكائبة) وهى مجتمع كتفيه أمام السرج وذلك من قولهم أفرع فلان إذا طال وعلا (والاكبد) الزائد موضع الكبد قال رؤبة « أكبد زقاراً يقد الأُسْعَا » يصف جملا منتفخ الأقراب وهى الخواصر (قاله) اسم فاعل فلا المهر فلوا وفلاء . فطمه عن الرضاع . كأفلاء وافتلاه يقول لم أعتد به حين رأى قاله الذى رباه أن ما عنده من النشاط وسرعة الحركة أعجب كل رائح وغاد (كالأجدل) هو الصقر (رهم القطا) الرهم « بضم فسكون » جماعة رُهام كغراب وهو مالا يصيد من الطير (العنق الاصيد) الذى لا يلتفت يمينا ولا شمالا. نسب النشاط الى عنقه لأنه هاديه الذى يتقدمه (الوكر) عش الطائر حيثما كان فى جبل أو شجر (والوزيم) اللحم المقطع . واحدته وزيمة (ذو الوفضة) يريد الراعى والوفضة خريطة يحمل فيها أدواته والمزود « بكسر الميم » وعاء يجعل فيه زاده يصف الأجدل بالنشاط وسرعة الحركة فى طلب معاشه

والإصباحة . الاستماع . والناشيد الطالب والمنشد . المعرف يقال نشدت
النشأة أنشدتها نشدانا . اذا طلبتها . وأنشدتها . اذا عرفتها . والنشأة
الصوت قال ذو الرمة * :

وقد توجس ركزاً مقفراً ندسُ بنشأة الصوت ما في سمعه كذبُ

(نشدانا) ونشدة « بكسر النون » فيهما (والنشأة الصوت) الخفي . أو هي صوت
كلاب الصيد (قال ذو الرمة . وقد توجس ركزاً الخ) يصف ثورا وحشيا شبه ناقته
به وقد أطلال وصفه الى أن قال قبل هذا

والودق يستنّ في أعلى طريقته حول الجمان جرى في سلكه الثقبُ
يفشي الكناس بروقيه ويهدمه من هائل الرمل منقاض ومنكشِبُ
اذا أراد انكراسا فيه عن له دون الأرومة من أطنابها طنبُ

وقد توجس البيت وبعده

فبات يُشتره نادٌ ويسهره تذاوب الريح والوسواس والهضبُ
الودق . المطر شديد وهينه . واستنانه انصبابه . وطريقته . الخط الذي يمتد على متنه
(حول الجمان) نصب على التشبيه والحول في الاصل مصدر حال الماء على الارض
انصب عليها . يريد أن الصباب الماء متتابعا مثل انصباب الجمان جرت ثقبه في سلكه
والكناس . ما تستكن فيه الطباء والبقر . وروقه قرناه (منقاض) من انقاض الرمل
والجدار تصدع ودنا الى السقوط (ومنكشِب) مجتمعا يريد أنه كلما فتح مدخل الكناس
بروقيه سده هائل الرمل (انكراسا) مصدر انكرس فيه اذا دخل منكبا (الارومة)
« بضم الهمزة » وتفتحها تيم الأصل يريد أصل الشجرة (وأطنابها) عروقها يريد
إذا أراد الدخول في الكناس عرض له من عروق تلك الشجرة ما يمنعه من الدخول
(توجس) تسمع (ركزا) صوتا خفيا (مقفرا) أخو قفرة (ندس) « بكسر الدال
وضمها » وتسكن السريع الاستماع للصوت الخفي والفهم أيضا . يريد بذلك الصائد

وقوله حتى اذا ما وعيتها . يقول جمعتها في سمعي . يقال وعيت العلم*
 وأوعيت المتاع في الوعاء . قال الله عز وجل . وجمع فأوعى . وقال الشاعر
 (عبيد* بن الأبرص*)
 الخبر يَبْقَى* وإن طال الزمانُ به والشر أنْخَبْتُ ما أوعيت من زادِ

(يشأه) من أشأه أقلقه (ناد) « بسكون الهزة » وقد تحرك : الندى والقر
 (تذاؤب الريح) يريد اختلافها تهب مرة من ههنا ومرة من ههنا كما يفعل الذئب
 (والوسواس) يعني به همس الصائد وكلامه (والهضب) جمع هضبة كسدره وسدر
 المطر الدائم يصف ذلك الشور بأنه لقي من الشدائد ما لا يحتمل

(يقال وعيت العلم الخ) تفرد أبو العباس بهذا الفرق وأهل اللغة لا يفرقون . يقولون
 وعى الشيء والحديث يعيه وعيا وأوعاه حفظه وفهمه ووعى الشيء في الوعاء وأوعاه
 جمعه فيه (عبيد) بفتح العين (ابن الأبرص) بن حنن بن عامر بن مالك من بني
 دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن اليأس بن مضر شاعر جاهلي قديم (الخبر
 يبقى) هذا البيت برواه الاصفهاني في أغانيه آخر كلمة له قدم فيها وآخر وترك أبيانا
 أنا ذا كرها لك برواية ديوانه وإن لم يرو هذا البيت قال

طاف الخيالُ علينا ليلة الوادي	من آل سلمي ولم يُلم لميعاد
أني اهتديت لركب طال سيرهم	في سبب بين دكداك وأعقاد
يُكلّفون سُراها كل يَمَلّة	مثل المهاة اذا ما احتشها الحادي
أبلغ أبا كَرِب عني وأُسرته	قولا سيذهب غورا بعد إنجاد
يا عمرو ماراح من قوم ولا ابتكروا	إلا وللموت في آثارهم حادي
فان رأيت بوادر حية ذكراً	فامض ودعني أمارس حية الوادي
لا أهرفك بعد الموت تندبني	وفي حياتي ما زودتني زادي

وقوله رميت بأخرى يستدير أميمها . يريد يستدير من الدوار * . ويقال

إن أملك يوماً أنت مدركه لا حاضر فقلت منه ولا بادي
فالظر إلى فيء ملك أنت تاركه هل ترسين أواخيه بأوتاد
أذهب إليك فاني من بني أسد أهل القباب وأهل الجرد والنادى
قد أترك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه مجتت بفرصاد
أوجرته ونواصي الخيل شاحبة سمراء عامها من خلفه بادي

(من آل سلمى) يروى من أم عمرو (ولم يعلم لميعاد) من ألم به زاره يقول زارني على
غير ميعاد والسبب: القفر لأماء به ولا أنيس. والدكداك عن الاصمى هو من الرمل
ما التبذ بعضه على بعض ولم يرتفع كثيراً وقال غيره بطن من الأرض مستو والجمع
الدكداك. والأعقاد جمع عقد بكسر القاف وفتحها لغتان. وهو المترام من الرمل. واليعة
الذاقة النجيبة المطبوعة على العمل. والمهابة البقرة الوحشية. يريد أنها حسنة الشكل حسنة
العينين (أبا كرب) بكسر الراء قال شارح ديوانه هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن
حجر آكل المرار وقد غلط الاصفهاني في قوله انه يخاطب بها حجر بن الحرث والد
امرى القيس الشاعر وكان قد توعدده لشي بلغه عنه ولم يرو قوله يا عمرو مراح
البيت (فان رأيت) يروى بعده

فان قتلت فلا تركب لتشارني وان مرضت فلا تحسبك عوادي
(فيء ملك) يروى ظل ملك والأخى جمع آخية بالمد وتشديد الياء وهي هنا الحبال
يشد بها الخباء ونحوه وتسمى بالاطناب جمع الطنب «بضمتين» وضدها الأصرو وهي
الحبال القصار الواحد إصار مثل كتاب وكتب يريد لا بقاء له. والفرصاد «بكسر الفاء»
صبغ أحمر. شبه دمه به (أوجرته) من أوجر الصبي الدواء إذا صبه في فيه يريد طعمته
في فيه أو في صدره على المثل بذلك (سمراء) يريد قناة سمراء

(من الدوار) «بضم الهمزة والياء وفتحها» شبه الدوران بأخذ الرأس يقال دبريه وأدير

في هذا المعنى يستديم* . ومنه سُميت الدَّوَامَةُ* . وفي الحديث كَرِهَ الْبَوْلُ
فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ . لانه كالمستدير في موضعه قال جرير

عَوَى الشَّعْرَاءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَلَى فَقْدِ أَصَابِهِمْ انْتِقَامُ
إِذَا أَرْسَلَتْ صَاعِقَةٌ عَلَيْهِمْ رَأَوْا الْآخَرَ يُحَرِّقُ فَاسْتَدَامُوا*
وقوله أَمِيمُهَا . يريدُ المأمومَ بها . يقالُ أَمِيمٌ وَمَأْمُومٌ* : كقولك قتيلٌ
ومقتولٌ وجريحٌ ومَجْرُوحٌ ويقالُ للشَّجَّةِ التي قد وصلت إلى أَمِّ الدِّمَاغِ .
وَأَمُّ الدِّمَاغِ جُلَيْدَةٌ رَفِيقَةٌ تُحِيطُ بِالدِّمَاغِ . فإذا وَصَلَ إلى تلكَ الشَّجَّةِ*
أَمَةٌ وَمَأْمُومَةٌ* قال الشاعر*
يَحْجُجُ مَأْمُومَةٌ* فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ* فَاسْتُ الطَّبِيبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ*

(يستديم) من الدَّوام بضم الدال لا غير . وهو الدَّوَارُ يقال ديم به وأديم إذا أخذه دوام
في رأسه (الدَّوَامَةُ) « بضم الدال وتشديد الواو » فلذلك يرميها الصبي بخيط فتدور
(فاستداموا) أخذهم الدوام وليس الاستدامة هنا بمعنى الانتظار وإن زعمه ابن خالويه
(يقال أَمِيمٌ وَمَأْمُومٌ) من أمة يؤمه أَمَا . أصاب أَمُّ رَأْسِهِ (فإذا وصل به إلى تلك الشَّجَّةِ)
لو حذف هذا أبو العباس لُحِفت التركيب وكأنه توهم طول الكلام فأعاده بغير نظمه
(أمة ومأمومة) عن ابن بري قال علي بن حمزة هذا غلط إنما الأمة الشَّجَّةُ والمأمومة أَمُّ
الدِّمَاغِ المشجوجة وأشد

يدعنَ أَمُّ رَأْسِهِ مَأْمُومَةٌ وَأُذُنُهُ مَجْدُوعَةٌ مَصْلُومَةٌ

(قال الشاعر) هو عِذَارُ بْنُ دُرَّةَ الطَّلَاطِي (يحجج مأمومة) من حجَّها حجًّا سبَّرها
بالْحُجْجَاجِ وهو المسبار ليعالجها (لَجَفٌ) هو في الأصل الناحية من البئر يأكلها الماء
فيتصير كالكَهْفِ . استعاره لغور الجرح (كالمغاريب) عن الأصمعي واحد المغرود « بفتح

المغاريدُ صغارٌ من الكمأة . وقوله : في قعرها لجف . أى تقلع .
يقال : تلجفت البئر . إذا انقلع طيها من أسفلها . ولجفت القوم *
مكياً لهم . إذا وسعوه من أسفله . وقوله : تساقوا عقاراً . يريد كأنهم
سكارى لما نالهم من تلك الحجة . والعقار : اسم من أسماء الخمر . وإنما
سميت عقاراً لمعاقرتها الدن * وقوله : ما يبيل * يقال بيل * وأبل * من
مرضه وكذلك استبيل * والسليم الملسوع . وقيل له سليم * على جهة

الميم « وفسره بالكأة ورواه الفراء « بضمها » وقال ليس في كلام العرب مفعول
« مضوم الميم » إلا المفروود . لضرب من الكأة ومغفور واحد المغافر . وهو شيء
ينضجه شجر العرْفُط . حُلُو كالناطف ومغثور . وهو لغة في مغفور . ومنخور للمنخر
ومعروق . لما يعلق عليه الشيء . وزاد بعضهم مغبور لغة في مغفور ومزموور واحد مزامير
داود عليه السلام (هذا) وقد فسر البيت ابن دريد قال يصف ذلك الشاعر طيباً
يداوى شجة بعيدة القعر فهو يجزع من هولها فيتساقط القذى من استه كالمغاريد . وقال
غيره (است الطبيب) كناية عن الميل الذي يسبر به . وشبه ما يخرج من القذى
على ميله بالمغاريد .

(ولجف القوم الخ) ذلك على السمة أيضاً (لمعاقرتها الدن) أو لمعاقرة أصحابها .
والمعاقرة : الملازمة . يقال عاقر كذا إذا لزمه وداوم عليه . وفي الحديث « لا يدخل
الجنة معاقر خمر » والدن « بالفتح » ما عظم من الرواقيد (وبيل) من مرضه يبيل « بالكسر »
بلاً وبلاً وبلاً : برأ منه . قال الشاعر :

إذا بِلَ من داءٍ به خالَ أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله

يريد وبه الهرم الذي هو قاتله (قيل له سليم الخ) يريد أنه من السلامة

التَفَوُّلِ . كما يقالُ * لِلْمَهْلِكَةِ : مَفَاذَةٌ . وَلِلْغُرَابِ : الْأَعُورُ . عَلَى
الطَّيْرَةِ مِنْهُ لَصِصَةٌ بِصَرِهِ . وَقَوْلُهُ : فَلَمْ تُلْفِنِي فِيهَا . يَقُولُ ضَعِيفًا . يُقَالُ : فَهَ
فُلَانٌ * عَنْ حُجَّتِهِ . إِذَا ضَعُفَ عَنْهَا . وَيُقَالُ رَجُلٌ مُفَهَّهٌ * . إِذَا كَانَ مَا جَزَا .
وَقَوْلُهُ . مُتَجَلِّجَةً . وَهُوَ أَنْ يُرَدِّدَهَا فِي فِيهِ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ * وَقَالَ
رَجُلٌ يُكْنَى أَبَا مَخْزُومٍ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ بَنِ دَارِيمٍ (هُوَ بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ *
النَّهْشَلِيُّ عَنْ أَبِي رِيَّاسٍ)

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ * لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

(كما يقالُ انْط) وكما يقالُ لِلْعَبْشِيِّ أَبُو الْبَيْضَاءِ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ مِنَ السَّلْمِ وَهُوَ لَدَغُ
الْحَيَّةِ وَذَهَبَ آخِرُ إِلَى أَنَّهُ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ مُسَلَّمٌ لَهَا بِهِ (فَهَ فُلَانٌ) كَضَرْبٍ وَسَمِعَ فِيهَا
وَفِيهَا . وَعَنْ ابْنِ شُمَيْلٍ فِيهِتَ عَنْ خُطْبَتِكَ وَحِجَّتِكَ « بِالْكَسْرِ » فَهَاهُنَا . إِذَا لَمْ
تَبَالِغْ فِيهَا (وَرَجُلٌ مُفَهَّهٌ) مِنْ فَهْمِهِ اللَّهُ . وَيُقَالُ رَجُلٌ فَهٌ وَسَفِيهِ فَهِيَهُ . وَكَانَ مِنَ الْعَجْزِ
وَالْعِي * (وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ) فِي بَيْتِ زَهِيرٍ :

تُجَلِّجُ مَضْفَةً فِيهَا أبيضُ أَصْلَتْ فِيهِ نَحْتُ الْكَشْحِ دَاءُ
(بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ) شَاعِرٌ إِسْلَامِي (إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ) لَمْ يَرَوْا أَبُو الْعَبَّاسِ مَا رَوَاهُ غَيْرُهُ
مِنْ قَوْلِهِ فِي الْمَطْلَعِ :

إِنَّا مَحْيُوكُ يَا سَلْمَى فُخِينَا وَأَنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِيٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَا سَرَّاءَ كَرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
لَأَنَّ رِوَاةَ الشَّعْرِ نَسَبُوهَا إِلَى الْمَرْقُوشِ الْكَبِيرِ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ
ضُبَيْعَةَ فِي كَلِمَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا :

يَا ذَاتِ أَجْوَارِنَا قَوْمِي فُخِينَا وَأَنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وَأَنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِيٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَا سَرَّاءَ خِيَارِ النَّاسِ فَادْعِينَا

إِنَّ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ
 وَلَيْسَ بِهَلِكٍ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
 إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفَى أَوَائِلِهِمْ
 لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدَعُوا
 وَلَا تَرَأُونِي وَإِنْ جَلَّتْ رِزْيَتُهُمْ
 إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا
 إِذَا السَّكَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ
 فَرَضٌ عَلَى مُكَرِّرِينَ نَيْلُ بَذْلِهِمْ
 إِنِّي وَمَنْ كَأَنِّي يَحْيَى وَعِثْرَتِهِ
 تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا
 إِلَّا اقْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا
 قِيلُ السَّكَاةِ أَلَا أَيْنَ الْحَامُونَ
 مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَ
 مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
 وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا
 حَدُّ الطَّبَاةِ وَصَلَانَا بِأَيْدِينَا
 وَالْجُودُ وَالْبَذْلُ فِي طَبْعِ الْمُقْلَيْنَا
 لَا نُخْرِ إِلَّا لَنَا أَمٌّ مِنْ يُوَازِينَا

قوله إنا بنو نهشل يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
 مناة بن تميم . ومن قال إنا بنو نهشل فقد خبرك* وجعل (بنو) خبر إنا،
 ومن قال (بنو) فأنما جعل الخبر*

(إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا)
 وَنَصَبَ (بَنِي) عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ لِلِاخْتِصَاصِ . وَهَذَا أَمْدَحٌ* وَمِثْلُهُ (نَحْنُ

شَعَثٌ مَقَادِمُنَا نُهَبُ أَمْرَاجُنَا نَاسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
 الْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَتْ شَأْمِيَّةٌ وَخَيْرٌ نَادٍ رَأَى النَّاسَ نَادِينَا
 وَأَجْوَارُنَا جَمْعُ جَارٍ وَالْجَلَّى الْأَمْرُ الْعَظِيمُ

(فقد خبرك) يريد خبر من لا علم له أنهم بنو نهشل (فأنما جعل الخبر إن تبندرا)
 يريد جعل الخبر الشرط مع الجواب (وهذا أمدح) وذلك أنه يفيد أنهم ذوو شهرة
 لا يُجهلون

بني ضَبَّة أصحابُ الجَمَلِ* أراد نحن أصحابُ الجمل. ثم أبانَ مَنْ يختصُّ بهذا فقال أَعْنَى بني ضَبَّةَ . وقرأ عيسى بنُ عُمَرَ* وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةَ الحطَبِ . أرادَ وأمرأتُهُ في جِديها حَبِلٌ مِنْ مَسَدٍ . ثم عَرَّفَهَا بِحَمَالَةِ الحطَبِ . وقوله عزَّ وجل والمُقيمِينَ الصَّلَاةَ . بعد قوله لكن الراسِخُونَ في العِلْمِ منهم والمُؤْمِنُونَ . انما هو على هذا . وهو أبلغ في التعريف . وسنَشْرَحُهُ على حقيقة الشرح في موضعه إن شاء الله وأَكْثَرُ العرب يُنْشِدُ (هو لعمر بن الأَهمم* المِنْقَرِي)

إِنَّا بَنِي مَنْقَرٍ قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

(نحن بني ضَبَّة أصحاب الجمل) من رجز رواه ابن جرير لعمر بن يثرب الضبي قاله في وقعة الجمل وكان من أنصار عائشة رضي الله تعالى عنها يقول بعد هذا « ننازل الموت إذا الموت نزل » وبعده :

القتل أحلى عندنا من العسل نَنَعَى ابن عَدَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ
ردوا علينا شيخنا ثم بجَلْ

(عيسى بن عمر) مولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف فنسب اليهم . كان إماما في النحو واللغة والقراءة . أخذ عنه الخليل بن أحمد . وكان رحمه الله يتقَرَّرُ في كلامه ، وهو القائل وقد سقط عن حمارة واجتمع الناس : « مالي أراكم تكاثم على كَتَا كَتَكُم على ذى جنة افرقعوا . مات في عهد أبي جعفر المنصور (الأهمم) لقب أبيه سنان ابن سَعْيٍ بالتصغير ابن خالد بن منقر « بكسر الميم » ابن عبيد بن مقاس بن عمرو ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان عمرو بن الأهمم شاعرا خطيبا شريفا في قومه وله صحبة (إِنَّا بَنِي مَنْقَرٍ) بعده

جُرْثُومَةُ أَنْفٌ يَغْتَفُّ مُقْتَرِّهَا عن الخبيث ويعطى الخير مُثْرِبَهَا

وقرأ بعضُ القُرَّاءِ « فتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ » . وقوله يشرينا . يريدُ
يبيعنا* . يقال شَرَاهُ يَشْرِيهِ* إذا باعَهُ* فهذه المعروفة* قال اللهُ عزَّ وجلَّ

والبذل من مُدْمِئِهَا إن ألمَّ بها حق ولا يشتكيها من يناديها
تلقى الحديد علينا ثم يلحقنا قُبٌّ مُذْرَبَةٌ شُعْتُ نواصيها
مُعَوَّدَاتٌ جراحات الحدود إذا كان اللقاء وطعناً في مآقيها
حتى تراها أسابىُ الدماء بها كأنما كُسِيتَ حِجْرًا هوادِها
وليلة يصطلي بالفرث جازرها يختصُّ بالنَّقَرَى المُرِين داعيها
رفعت ناري على علياء مشرقه يُدْعَى بها للقرى والحق ساريها

جُرْثُومَةٌ كل شيء « بالضم » أصله ومجتمعه كجُرْثُمَةٍ . وأنف من قولهم روضة أنف
« بضمتين » لم توطأ ولم يرهها أحد يريد أنها مجتمعة لم تمس بأذى و (يعتف) من العفة
وهي السكف عما لا يجمل بالمرء . و (يناديها) يجالسها في النادی و (قب) يريد
خيلاضامرات البطون . الذکر أقب والاثني قباء و (مذربة) محدة الأفتدة وأسابىُ
الدماء . طرائقها الواحدة أسبية « بضم الهزرة وتشديد الباء » وهوادِها جمع هادية
وهاد: أعناقها لأنها تهدي الجسد و (الفرث) مِرْقِين الكرش . وضمير جازرها عائد
على الجزور وإن لم يجر لها ذكر . يريد لم تذكر ناره فتظهر للساري والنقري « محرقة »
دعوة الناس الى الطعام خاصة ضد « الجفلي » محرقة : وهي دعوة الناس الى الطعام عامة .
وقوله (لا ندعى لأب عنه) يريد لا تنتسب لأب غير أئينا متباعدين عنه (بالأبناء
يشرينا) الباء داخلة على الثمن

(يريد يبيعنا) وذلك كناية عن الذل والهوان (شراه يشريه) شَرَى وشراه (إذا
باعه) وكذا اشتراه قال تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى » (فهذه هي
المعروفة) يريد المشهورة في ذلك المعنى

(وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ) وقال ابن مفرغ * الحميري *
 شَرَيْتُ بُرْدًا * ولولا ما تَكَنَّفَنِي من الحوادثِ ما فارقته أبداً
 يا بُرْدُ ما مَسَّنَا دهرُنا أَضْرًا بنا من قبلِ هذا ولا بَعْنَا له ولداً
 ويكون شَرَيْتُ في معنى اشتريت . وهو من الأضداد وأنشدني التَّوْزِي .

(ابن مفرغ) هو أبو عثمان يزيد بن ربيعة الملقب بالمفرغ لأنه راهن على أن يشرب سقاء
 لبن فشربه حتى فرغه وسيأتي غير ذلك و (يزيد) من شعراء الدولة الأموية (الحميري)
 يروي عن علي بن محمد النوفلي ليس أحد بالبصرة من حمير إلا آل الحجاج بن باب
 الحميري وبيننا آخر ذكره ودفع بيت ابن مفرغ . ويقال إن مفرغا كان عبداً للضحاك بن
 يعقوب الملالى فألهم عليه . وكان يزيد قد صاحب عباد بن زياد في غزاة فلم يحسن صحبته
 فكان يهجوهُ فطلب عباد عليه العزل ودسَّ إلى قوم كان لهم عليه دينٌ فأمرهم أن
 يقدموه إليه فحبسه وأضرَّ به وباع برداً غلامه وجاريته الأراكة ومتاعه وقسم الثمن
 بين غرمائه فقال (شريت برداً) كذا رواه أبو العباس والرواية

شريت برداً ولو ملكت صفقته لما تطلبت . في بيع له رشداً

وبعد

لولا الدَّيْعَى ولولا ما تعرَّض لي	من الحوادث ما فارقته أبداً
يا بُرْدُ ما مَسَّنَا بَرْدُنا أَضْرًا بنا	من قبل هذا ولا بعنا له ولداً
أما الأراكُ فكانت من محارمنا	عيشاً ثديداً وكانت جنة رغداً
كانت لنا جنة كنا نعيش بها	تَغْنِي بها إن خَشِينا الأزل والنكدَا
قد خائنا زمن لم نخش عثرته	من يأمن اليوم أو من ذا يعيش غداً
لا مَتْنِي النفسُ في بُرْدٍ فقلت لها	لا تهاكي إن تر بُرْدَ هكدا كدَا
كم من نعيم أصبنا من لذاته	قلنا له إذ تولَّى ليته خلداً

اشروا لها خاتناً* وابغوا لختنتها* مَوَاسِيًا أَرْبَعًا فِيْهِنَّ تَذَكِيرٌ*
 (كان ابنُ جابرٍ* يَرْوِي لُخْنَتَهَا* . ويقولُ اُلُخْنَتُ الْعَفَلُ*) وقوله
 تلقَ السَّوَابِقَ مِنَّا والمُصَلِّينَا . فالمُصَلِّي الذي* في إثرِ السابق . وإنما سُمِّيَ
 مُصَلِّيًا . لِأَنَّهُ مَعَ صَلَاةِ السَّابِقِ* وهما عرقان في الرَّذْفِ قال الشاعر :
 تَرَكْتُ الرُّمَحَ يَمْعَلُ فِي صَلَاةٍ* كَأَنَّ رِسْنَانَهُ خَرْطُومٌ تَسْرِ
 وقوله الا فتلينا غلاماً سيِّداً فينا . مأخوذ من قولهم فَلَوْتُ الْفُلُوءَ* يَأْفَتِي :
 إِذَا أَخَذْتَهُ عَنْ أُمِّهِ . قال الأَعشى :

(خاتنا) هو من يقطع بَطْنَ الجارية (لُخْنَتَهَا) « بفتح الخاء » المرأة من اللُخْنِ (فيهن
 تذكير) يريد صلاة واحدة (كان ابن جابر) هو أبو عثمان سعيد المتقدم في سند ابن
 القوطية راوى هذا الكتاب (يروي لُخْنَتَهَا) « بضم الخاء وسكون النون » وتاءين
 بعدها (والُخْنَتُ الْعَفَلُ) الْعَفَلُ « بالتحريك » لحم ينبت في قبل المرأة . وقد عَفِلَتْ
 « بالكسر » فهي عَفْلَاءُ : نبت بها ذلك . وما رواه ابن جابر كله لا أصل له في اللغة .
 (فالمُصَلِّي الذي اُلُخْنَتُ) تفسير للمُصَلِّي من الخليل وهو غير مراد هنا . وإنما الشاعر ضرب
 السابق والمُصَلِّي مثلاً لمبادرة الكَرِيم من قومه إثر الكَرِيم . وقد اضطر إلى استعمال كلمة
 السَّوَابِقُ وهي جمع السابق صفة الفرس . ولو أمكنه لقال السابقين منا (لِأَنَّهُ مَعَ صَلَاةِ
 السَّابِقِ) أوضح منه قول غيره . وإنما سُمِّيَ مُصَلِّيًا لِأَنَّهُ يَجِيءُ ورأسه على صلا
 السابق . قال وهو مأخوذ من الصلوةين لا محالة وهما عرقان يكتنفان ذنب الفرس وقد
 صلى الفرس إذا جاء مُصَلِّيًا (يعمل في صلاة) يريد يعمل في هذا الموضع من الإنسان
 وقد قيل الصلا وسط الظهر من الإنسان ومن كل ذي أربع . (الفلوة) « بضم التاء » بضميتين
 وبفتح الفاء مع تشديد الواو فيهما « ويقال الْفُلُوءُ مثل جِرْو وهو المهر وكذا الجحش
 إذا فظمته

مَلْعٌ * لَاعَةُ الْفُؤَادِ إِلَى جَدِّ شِ فَلَاهُ عَنْهَا فَبِئْسَ الْفَالِي
وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّمْحَانِ * الْقَيْنِي :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ وَقَوْلُهُ
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا مَنْ فَارِسٌ خَالَهْمُ إِيَّاهُ يَعْنُونَا
مَا خُوذُ مِنْ قَوْلِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَبَّى رَخَلْتُ أَنِّي عُيَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

(ملع الخ) قبله في وصف ناقته :

مَرِحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرَّوِّ مِ تَفْرَى الْهَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ
تَقْطَعُ الْأُمُزَّ الْمَكُوكِبَ وَخَدًّا بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيفَالِ
عَنْتَرِيسٌ تَعْدُو إِذَا حَرَكَ السَّوِّ ط كَعْدُو الْمَصْلَصِلِ الْجَوَالِ
لَا حَ الصِّيفُ وَالطَّرَادُ وَإِشْفَا قُ عَلَى صَعْدَةِ كَقُوسِ الضَّالِ

ملع البيت. و (الأُمُزَّ الْمَكُوكِبَ) المكان الصلب فيه حجارة براقية و (النَوَاجِي) القوائم تنجو بصاحبها و (العَنْتَرِيسُ) الناقة الصلبة الوثيقة و (كَعْدُو الْمَصْلَصِلِ الْجَوَالِ) يريد كعدو الحمار شديد الصوت كثير الجولان (لاحه الصيف) غيره وأضمه. والطراد المطاردة والإشفاق الخوف و (الصعدة) الأتان الطويلة الظهر (كقوس الضال) يريد أنها منحنية كالقوس المتخذة من شجر الضال (ملع) من ألمع ضرعها تلون بلمع سود وعبارة الأصمى إذا استبان حمل الأتان وصار في ضرعها لمع سواد فهي ملع (لاعة الفؤاد) قال الأصمى يريد لائمة الفؤاد إلى جحشها وكلاهما اسم فاعل لاعت الأتان تَلَاعَ : أصابها حرقه الحزن على جحشها. وتقول لاحه الحب والحزن يلوعه لوحا. فَلَاعَ يَلَاعُ : أصابته حرقه. والاسم اللوعة (قول أبي الطمحن) سلف لك نسبه

ومن قول متمم بن نويرة

إذا القوم قَلُوا مَنْ قَتَى لِعَظِيمَةٍ فَمَا كُتِبَ يَدْعَى وَلِسَكِينَةِ الْقَتَى
وقوله حَدُّ الظُّبَاةِ . فالظُّبَاةُ الحَدُّ بعينه * يقال أَصَابَتْهُ ظُبَّةُ السَّيْفِ . وَظُبَّةُ
النَّصْلِ وَجَمْعُهُ ظُبَاتٌ . وأراد بالظُّبَاةِ ههنا موضعَ الْمَضْرِبِ مِنَ السَّيْفِ
وأخذ هذا المعنى من قول كعب بن مالك * بن أبي كعب الانصاري
نَصْلُ السَّيْفِ إِذَا قُصِرْنَ بِخَطْوِنَا قُدُّمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

(فالظُّبَاةُ الحد بعينه) فتكون اضافته من اضافة أحد الاسمين الى الآخر لاختلاف
اللفظ مثل حق اليقين والحد هو ما يلي طرف السيف وهو ذُبابه (من قول كعب
ابن مالك) شاعر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (نصل السيوف) من كلمة له
قالها يوم الأحزاب مطلعها :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعَبِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمِيعَةِ الْأُبَاءِ الْمُخْرَقِ
فَلَيَاتُ أَسَدَةً تُسَنُّ سَيُوفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخُنْدِ
دَرَبُوا بِضَرْبِ الْمُعْلَمِينَ وَأَسْلَمُوا تُمَجَّاتُ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ الْمَشْرِقِ
فِي عَصْبَةِ نَصْرٍ إِلَهُ نَبِيٍّ بِهِمْ وَكَانَ بَعْبُهُ ذَا مَرْفِقِ
فِي كُلِّ سَابِقَةٍ تَخُطُّ فُضُولُهَا كَالْتَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَرْفِقِ
بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقَ الْجُنَادِ بِذَاتِ سَكٍّ مُوثِقِ
جَدَلَاءَ يَحْفَرُهَا نِجَادٌ مَهْدٌ صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمُ ذِي رَوَاقِ
تَلَكُمُ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسَنَا يَوْمَ الْهِيَاجِ وَكُلِّ سَاعَةٍ مَصْدَقِ
نصل السيوف البيت

(يرعبل بـ) يمزق . من رعبلت الجلد إذا مزقته . واللحم : قطعته (الأباء) واحده

(م : ١ - جزء ثاني)

وقوله إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا . أخذه من قول الهمداني . وهو
الأجدع أبو مسروق* بن الأجدع الفقيه

لقد علمت نسوان همدان أني لهن غداة الرّوع غير خذول
وأبذل في الهيجاء وجهي وإني له في سوى الهيجاء غير بدول
ومن القتال* الكلابي حيث يقول
أنا ابن الأكرمين بنو قشير وأخوالي الكرام بنو كلاب
نعرّض للطمان إذا التقينا وجوها لا تعرّض للسباب

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . ثلاث من كن فيه
فقد كمل من لم يخرج منه غضبه عن طاعة الله . ولم يستنزله رضاءه الى
معصية الله . وإذا قدر عفا وكف . وقال الحسن . نعم الله أكثر من
أن تشكر إلا ما أعان عليه* . وذئوب ابن آدم أكثر من أن يسلم منها*

أبابة . وهي أجرة القصب والحلفاء . والمعمعة : حكاية صوت النار إذا شئت بضرام
(المذاد) الموضع الذي حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق (كل سابعة) يريد كل درع
طويلة الذيل (كالهوى) « بكسر النون وفتحها » الغدير يتحير فيه السيل والجمع أنها يشبه تلاً أو
حلقاتها : والقنير رؤس المسامير في حلق الدرع و(السك) « بفتح السين وتشديد الكاف »
المسار (يحفرها) يضم ما طال منها ويشمره (قدما) « بضمين » تقدما بجرأة (مسروق)
كان من أمثال التابعين وأبوه الأجدع أفرس أهل اليمن وهو ابن أخت البطل عمرو بن
معد يكرب . وهو مخضرم لم تثبت له صحبة (القتال) سلف ذكره ﴿ باب ﴾
(البا أعان عليه) يريد إلا شكراً أعان الله عليه (من أن يسلم منها) يريد من العقاب عليها

إلا ما عفا الله عنه . وقال عمر بن ذر * ودخل على ابنه وهو يجود بنفسه فقال يا بني إنه ما علينا من موتك غصاصة * ولا بنا إلى أحد سوى الله حاجة فلما قضى وصلي عليه وواكره وقف على قبره وقال يا ذر قد شغاكنا الحزن لك عن الحزن عليك لا نألا نذري ما قلت وما قيل لك . اللهم إني وهبت له ما قصرت فيه مما افترضت عليه من حق فهب له ما قصرت فيه من حقك . واجعل ثوابي عليه له وزدني من فضلك إني إليك من الراغبين . وسئل ما بلغ من بره بك . فقال ما مشى معي بنهار قط إلا قدمني ولا يليل إلا تقدمني ولا رقي سطحاً وأنا تحته . وماتت بنت عم المنصور فحضر جنازتها وجلس لدفنها وأقبل أبو دلامة * الشاعر فقال له المنصور ونحكك ما أعددت لهذا اليوم . فقال يا أمير المؤمنين ابنة عمك هذه التي واكرتها قبيل * . قال فضحك المنصور حتى استغرب

(عمر بن ذر) بن عبد الله بن زرارة بن مسعود الهمداني . كان واعظاً بليغاً وعابداً صالحاً . وكان ابنه ذر مباركاً طيباً له (غصاصة) ذل وانكسار وفتور (واجعل ثوابي) يريد ثواب صبري (بنت عم المنصور) هي حمادة بنت عيسى (أبو دلامة) اسمه زند « بالنون » ابن الجون مولى بني أسد كان أديباً شاعراً حلوا النادرة (قبيل) يريد قبل هذه اللحظة . هذا ما رواه أبو العباس . وغيره روى أن المنصور لما وقف على حفرتها قال لأبي دلامة ما أعددت لهذه الحفرة . قال بنت عمك يا أمير المؤمنين . يجاء بها الساعة فتدفن فيها . فضحك المنصور حتى غلب وستر وجهه (حتى استغرب) اشتد ضحكه ولج فيه وكذا أغرب في ضحكه . وعن شمر أغرب الرجل إذا ضحك حتى تبدو غروب أسنانه وهي حروز الأسنان أو ما يجري عليها من الماء

وَدَخَلَ لَبَطَةُ* بَنُ الْفَرْدِيقِ عَلَى أَبِيهِ وَهُوَ مَجْبُوسٌ* فِي سِجْنِ مَالِكِ بْنِ الْمُنْذِرِ
ابْنِ الْجَارُودِ*. وَمَالِكٌ عَامِلٌ عَلَى الْبَصْرَةِ* خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ*. فَقَالَ
يَا أَبْتَ هَذَا عَمْرُ بْنُ يَزِيدَ* الْأَسَيْدِيُّ* ضَرْبَ آتِفًا أَلْفَ سَوَاطٍ* فَمَاتَ فَشُدَّ

(لبطة) أخوكايدة وحبطة. محرركات كلها (وهو مجبوس) لهجائه خالداً القسري وكان قد
حفر نهرًا بواسطة أضافه إلى أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك وسماه المبارك فقال وعرض بمالك
أهلك مال الله في غير حقه على النهر المشتم غير المبارك
وتضرب أقواما أصحابا ظهورهم وتترك حتى الله في ظهر مالك
الإنفاق مال الله في غير كنهه ومنما لحق المرملة الضرائك
وقال في خالد وأمه النصرانية

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهْرَ مَطِيَّةٍ أَتَنَّا نَعْلَى مِنْ دِمَشْقٍ بِخَالِدٍ
وَكَيْفَ يَوْمَ الْمُسْلِمِينَ وَأُمُّهُ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ
بَنِي بَيْعَةٍ فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ وَهَدَمَ مِنْ كُفْرٍ مَنَارَ الْمَسَاجِدِ

(الجارود) اسمه بشر بن حنش وعن أبي اسحق هو الجارود بن عمرو بن حنش
كان سيد بني عبد القيس وله صحبة (ومالك عامل على البصرة) عبارة غيره :
عامل على شرطة البصرة (خالد بن عبد الله القسري) والى العراق هشام بن عبد الملك
بعد عمرو بن هيرة الفزاري (عمرو بن يزيد) بن عمير (الأسيدى) لسببه إلى أسيد
بلفظ المصغر ابن عمرو بن تميم . وقد كانت بينه وبين خالد ضغينة وذلك أن خالدًا
كان يصف هشام طاعة أهل اليمن وحسن موالاتهم ونصيحتهم فعارضه عمرو وصدق
بيديه حتى سمع له دوى في الإيوان . وقال : كذب يا أمير المؤمنين . ما أطاعت
اليمانية . أليس هم أعداؤك وأصحاب يزيد بن المهلب وابن الأشعث والله ما ينطق
ناعق إلا أسرعوا الوتية . فاحذرهم يا أمير المؤمنين فلما ولي خالد العراق لم تكن له همة
غيره (ضرب آتفاً ألف سوط) هذه رواية أبي العباس وروى غيره أن مالك بن

على حمار . فقال الفرزدق كَأَنَّكَ وَاللَّهِ يَا بُنَيَّ بِمِثْلِ هَذَا الْحَدِيثِ قَدْ تُحَدِّثُ
 بِهِ عَنْ أَبِيكَ . وَالْحَسَنُ إِذَا ذَاكَ * عِنْدَ مَحْبُوسٍ لَهُ . فَقَالَ يَا أَبَا فِرَاسٍ . مَا عِنْدَكَ
 إِنْ كَانَ ذَلِكَ . فَقَالَ وَاللَّهِ يَا أَبَا سَعِيدٍ لَلَّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ سَمْنِي وَبَصْرِي وَمِنْ
 مَالِي وَوَلَدِي وَمِنْ أَهْلِي وَعَشِيرَتِي أَفَرَاكَهُ يَحْذُلُنِي فَقَالَ الْحَسَنُ لَا * . وَكَانَ
 عُمَرُ بْنُ يُزَيْدٍ الْأُسَيْدِيُّ شَرِيفًا . حَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ عَنْ أَبِي عُمَيْدٍ قَالَ كَانَ
 رَجُلٌ أَهْلُ الْبَصْرَةِ عُمَرُ بْنُ يُزَيْدٍ الْأُسَيْدِيُّ . وَرَجُلٌ أَهْلُ الشَّامِ عُمَرُ بْنُ
 هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيُّ . وَرَجُلٌ أَهْلُ الْكُوفَةِ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ بْنِ أَبِي
 مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ . فَقِيلَ ذَلِكَ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ أَجَلٌ لَوْ لَا خِيبُ
 فِي بِلَالٍ * فَقَالَ بِلَالٌ لَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ : رَمَتْنِي بِدَائِيهَا وَأَنْسَلْتُ * . وَقَتَلَهُ

المنذر أمر به فلويت عنقه ثم أخرجوه ليلا إلى السجن فجعل رأسه يتقلقل والأعوان
 تهزأ به . يقولون له قوم رأسك يا عمر فلما وصلوا إلى السجن أبى السجن أن يستلمه
 ميتاً فقهروه وأدخلوه . فلما أصبحوا تحدث الناس أنه مصّ خاتمه فمات (والحسن
 إذ ذاك) يريد الحسن البصري كان يزور صديقه في ذلك الحبس (فقال الحسن لا)
 يروى أن مالك بن المنذر وجه الفرزدق إلى خالد ليرى فيه رأيه فوجده ذهب إلى الحج
 واستخلف أخاه أسداً وكان جريراً الشاعر عنده فما زال يستعطفه حتى أطلقه (لولا خيب في
 بلال) الخيب « بالكسر » الخداع والمكر والدهاء . وهو مصدر خب الرجل بخب
 كعلم يعلم علماً ورجل خب « بفتح الخاء وقد تكسر » خائن خداع (رمتني بدائها
 وانسلت) ذلك مثل قائلته إحدى ضرائر رُحْم بنت الخزرج بن تميم الله بن ربيعة (بالتصغير)
 بن كلب بن وبرة زوج سعد بن زيد مناة وكن يسابيتها . يقطن لها ياعنلاء فشكيت إلى
 أمها فقالت إذا ساينك فابدئين (بعقال سبيت) فقالت لأجداهن وقد سابها

مالك * بن المنذر تعصباً فيما تذكره المضريّة. فلما دُخل بمالك على هشام أقبل على أصحابه فقال: أما رأيتم عمر بن يزيد. أما إني ما تمنيت أن تكون أتي ولدت رجلاً من العرب غيره. ثم قال لمالك قتلته والله خيراً منك حسباً ونسباً ودينياً وعقبياً. فقال وكيف يا أمير المؤمنين. أأنت ابن المنذر بن الجارود وابن مالك بن مسمع * وكان جدّه أبا أمّه. وجعل عمر والنسياط تأخذهُ يُنادي يا هشاماهُ ففي ذلك يقول الفرزدق:

ألم يك مقتلُ العبدى ظمًا أبا حفص من الكبرِ العظام
قتيلُ جماعة * في غير حق يُقَطَّع وهو يدعو يا هشام *

والتقى الحسنُ والفرزدقُ في جنازةٍ فقال الفرزدق للحسن أتدري ما يقول الناسُ يا أبا سعيد قال وما يقولون قال يقولون اجتمع في هذه الجنازة خيرُ الناس وشرُّ الناس فقال الحسنُ كلا لستُ بخيرهم ولستُ بشرهم ولكن

فقلت (رمتني بدائها وانسلت) وقد سلف أن العقل لحم ينبت في قبل المرأة (وعفّال) كقطام شتم المرأة (وسبيت) دعاء عليها بالسبي. يضرب لمن يعير صاحبه بعيب هو فيه (وقتلته مالك) يريد قتل عمر بن يزيد (ومالك بن مسمع) بن شيبان البكري سيد ربيعة يكنى أبا غسان (قتيل جماعة) يعرض باليمانية (يا هشام) « بسكون ميمه » وميم (العظام) حتى لا يكون فيه إفواء. ويروى

قتيلُ عداوة لم يحن ذنباً يُقَطَّع وهو يهتف بالإمام
(في جنازة) « بكسر الجيم وتفتح » : الميت. يريد في تشييع جنازة. وقد روي محمد بن سلام أنها جنازة النوار امرأة الفرزدق وقد أرصت أن يصلي عليها الحسن ويروى أنها جنازة أبي رجاء العطاردي

ما أعددت لهذا اليوم فقال شهادة أن لا إله إلا الله منذ ستون سنة*
 وخمس نجائب لا يُذكر كن . يعنى الصلوات الخمس . فيزعم بعض التسمية
 أنه رُئي في النوم . فقيل له ما صنع بك ربك فقال غفر لي فقيل له بأي
 شيء فقال بالكلمة التي نازعني فيها الحسن . وحدثني العباس بن الفرّج
 الرّياشي في إسناد له ذكره قال كان الفرزدق يخرج من منزله فيرى بني تميم
 والمصاحف في حُجورهم فيُسِرُّ بذلك ويجذُلُ به ويقول إياه فداء لكم
 أبي وأمي كذا والله كان آباؤكم (قال أبو الحسن إنما هو فداء لكم . فمن
 فتح قصر لا غير . ومن كسر* مدّة لكنه قصر الممدود على هذه الرواية)
 قال أبو العباس ونظر إليه أبو هريرة* الدؤسي* فقال له مَهْمَا فَمَلْتَ فَقَنْطَكَ
 النَّاسُ* فلا تقنط من رحمة الله ثم نظر إلى قدميه فقال إن لك قدَمَيْنِ
 لطيفَيْنِ فابتغ لهما مَوْقِفًا صالحًا يوم القيمة . يقال قنط يقنط* وقنط يقنط*

(منذ ستون سنة) رواه ابن سلام « منذ سبعون سنة » وغيره يرويه « منذ بضع
 وتسعون سنة » وكان علي بن حمزة يقول : الصحيح « منذ ثمانون سنة » (ومن
 كسر انط) روى الفراء أن العرب تقصر الفداء وتعدّه . تقول هذا فِدَاكَ . وفِدَاؤُكَ .
 وربما فتحوا الفاء إذا قصروه (أبو هريرة) اسمه عبد الرحمن بن صخر . على الصحيح
 ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لقيه وفي مَكه هرّة فقال له يا أبا هريرة . فاشهر
 بهذه الكنية (الدؤسي) نسبة إلى دؤس بن عدنان « بضم العين وسكون الدال
 وفتح المثلثة » ابن عبد الله بن زهران الأزدي (قنطك الناس) آتسوك . ويقال
 شرّ الناس الذين يقنطون الناس من رحمة الله (قنط يقنط) كتعب يتعب (وقنط
 يقنط) كضرب بضرب . وقالوا قنط يقنط كنصر ينصر وكرم يكرم والمصدر فيهن

وكلاهما فصيحٌ فافراً بأَيِّهما شئتَ . وكذلك نَقِمٌ * يَنْقَمُ ونَقَمٌ يَنْقَمُ . والفِرْزْدَقُ يقول في آخر عمره حينَ تعلقَ بأستارِ الكعبةِ وعاهدَ اللهَ ألاَّ يكذبَ ويشتمَ مسلماً

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِثَاجٍ قَائِماً * ومقام
على حَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مَسْلَمًا وَلَا خَارِجاً مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

وفي هذا الشعر

أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ * نَسَمِينَ حِجَّةً فَلَمَّا انْقَضَى عَمْرِي وَتَمَّ تَمَامِي

القنوط وقالوا أيضاً قنط كفرح قنطاً وقناطة فأما قنط يقنط « بالفتح فيهما أو الكسر فيهما » فعلى الجمع بين اللفتين (وكذلك نَقِمُ الخ) تقماً « بسكون القاف » ونَقُوماً فيهما ومعناه المبالغة في كراهه الشيء (يقول في آخر عمره) تائباً مما فرط منه من مهاجاته الناس وقذف المحصنات ومن زعمات علي بن حمزة أنه قاله قبل هجائه لجرير (قائماً) حال من ضمير الخبر . ورواية ديوانه : قائم بالجر لعت رِثَاج (أطعنتك يا إبليس) قبله :

ألا بشرًا من كان يُمسك إسته ومن قومه بالليل غير نيام
يخافون مني أن أصك أنوفهم وأقنأهم إحدى بنات صمام
بنوبة عبد قد أناب فؤاده وما كان يسطى الناس غير ظلام
لعمري لنعم النجى كان لقومه عشية غيب البيع نحيي حمام

أطعنتك البيت . وصمام كقطام اسم للدهاية والظلام « بالكسر » الظلم وحمام « بضم الحاء » رجل من باهلة كان معه نحيي سمى يريد أن يبيعه فساومه الفرزدق فقال له أدفعه إليك ونهب لي أعراض قومي ففعل وتاب من يومئذ

رَجَعْتُ* إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ لَأَيَّامِ الْمَنُونِ حِمَامِي
 قوله لَبِينَ رِتَاجٍ. فالرتاجُ غَلَقُ البابِ*. ويقال بابٌ مُرْتَجَجٌ. أى مُغْلَقٌ.
 ويقال أَرْتَجِ عَلَى فُلَانٍ* أى أَغْلِقْ عَلَيْهِ الْكَلَامَ. وقولُ العامة. أَرْتَجِ عَلَيْهِ
 لَيْسَ بِشَيْءٍ. إِلَّا أَنَّ التَّوْزِيَّ حَدَّثَنِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ. يَقَالُ أَرْتَجِ عَلَيْهِ.
 وَمَعْنَاهُ وَقَعَ فِي رَجَّةٍ* أَيْ فِي اخْتِلَاطٍ وَهَذَا مَعْنَى بَعِيدٌ جَدًّا*. وقوله وَلَا خَارِجًا
 إِنَّمَا وَضَعَ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ. أَرَادَ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسَلِّمًا وَلَا
 يَخْرُجُ خُرُوجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٌ. لِأَنَّهُ عَلَى ذَا أَقْسَمَ* وَالْمَصْدَرُ يَقَعُ فِي
 مَوْضِعِ اسْمِ الْفَاعِلِ يَقَالُ مَا غَوَّرَ* أَيْ غَاثٌ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِنْ
 أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) وَيَقَالُ رَجُلٌ عَدْلٌ. أَيْ عَادِلٌ. وَيَوْمٌ غَمٌّ أَيْ غَامٌ.

(رَجَعْتُ) رَوَايَةُ دِيوَانِهِ (فَرَرْتُ) وَفِي هَذَا الشَّعْرِ :

أَلَا طَلَمَّا قَدِيتَ يَوْضِعَ نَاقِي أَبُو الْجَنِّ إِبْلِيسُ بَغِيرَ خِطَامِ
 يَظَلُّ يَمْنِينِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكًا يَكُونُ وَرَائِي مَرَّةً وَأُمَامِي
 يَبْشُرُنِي أَنْ لَنْ أَمُوتَ وَإِنَّهُ سَيَخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامِ

(واركا) معتمداً على وركه. (فالرتاج غلق الباب) المعروف في اللغة أن الرتاج الباب
 الْمُغْلَقُ وَالْغَلَقُ « بِالْتَحْرِيكِ » مَا يَغْلِقُ بِهِ الْبَابُ كَالْإِغْلَاقِ (أَرْتَجِ عَلَى فُلَانٍ) بِالْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ
 يَسْمَ فَاعِلُهُ وَذَلِكَ مُجَازٌ مِنْ أَرْتَجَجَ الْبَابُ أَغْلَقَهُ إِغْلَاقًا وَثِيقًا. (وَمَعْنَاهُ وَقَعَ فِي رَجَّةٍ)
 فَيَكُونُ أَرْتَجِ عَلَى هَذَا وَزَنُهُ افْتَعَلَ فَالْتَاءُ زَائِدَةٌ (بَعِيدٌ جَدًّا) لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَأْلُوفٍ وَلَا
 مُتَدَاوِلٍ مَعْرُوفٍ (هَذَا) وَقَدْ ذَكَرَهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِهِ قَالَ أَرْتَجِ عَلَيْهِ وَأَرْتَجِ
 وَرْتَجِ فِي مَنْطِقِهِ كَتَبَ : أَغْلِقْ عَلَيْهِ قَالَ وَهُوَ أَخُوذُ مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ. فَالْتَاءُ عَلَى هَذَا
 أَصْلِيَّةٌ (لَا تَهْ عَلَى ذَا أَقْسَمَ) كَذَلِكَ يَقُولُ سَيَبَوِيه

وهذا كثيرٌ جدًا . فعلى هذا جاء المصدر على فاعل كما جاء اسمُ الفاعل على المصدر . يقال قم قائماً . فيوضع* في موضع قولك قم قياماً . وجاء من المصدر على لفظ فاعل حروف* . منها فُلِجَ* فالجاً وعُوْفِي عافية* . وأحرفُ سوى ذلك يسيرة* وجاء على مفعول* نحو رجل* ليس له معقول* وخذ منسوره ودع معسوره لدخول المفعول على المصدر . يقال رجل رِضاً . أى مرضى وهذا درهمٌ ضربُ الأمير . أى مضروب* . وهذه دراهمٌ وزنٌ سبعة* . أى موزونة . وكان عيسى بن عمر يقول إنما قوله لا أشتم . حال فأراد عاهدتُ ربى في هذه الحال وأنا غيرُ شاتم ولا خارجٍ من فى زور كلام

(فيوضع الخ) يجوز أن يجعل قائماً حالاً . مؤكدة نظير مسخرات في قوله تعالى « وسخر لكم الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » (فلج) أصابه داء الفالج وهو داء يرخي بعض البدن (وأحرف سوى ذلك يسيرة) منها لاغية . وكاذبة . وخائنة . وباقية . فى قوله تعالى « لا تسمع فيها لاغية » « ليس لوقعها كاذبة » . « لا تزال تظالم على خائنة » « فهل ترى لهم من باقية » . ومن كلامهم لفلان دالة . وفاضلة . يريدون . الإِِدلال والإِِفْضال . وقالوا سمعت راغية الأبل وثاغية الشاء . يريدون رُغَاء الأبل وثُغَاء الشاء (وجاء على مفعول) ذلك قليل جداً (نحو رجل الخ) ونحو المرفوع والموضوع فى قول طرفة يصف سير ناقته

مرفوعها زَوَلَّه وموضوعها كمرٌ غيثٍ لَجِبٍ وسطَ ريح

ونحو المفتون فى قوله تعالى « بأيك المفتون » . ورد ذلك سيبويه الى اسم المفعول فجعل المفعول الذى حبس عقله . والميسور والمعسور وصفين للزمان الذى يوسر ويُسَر فيه على حذف الجار . وجعل المرفوع والموضوع بمعنى السير الذى ترفعه الدابة وتضعه وجعل الباء زائدة فى بأيك المفتون

ولم يذكر* الذي عاهد عليه . وقال الفرزدق* في أيام نسكه
أخاف وراء القبر إن لم يُعافى أشد من القبر التهابا وأضيقا
إذا قاذى يوم القيامة قائد عنيف وسواق يسوق الفرزدقا
لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلول القلادة* مؤثقا
إذا شربوا فيها الحميم رأيتهم يذوبون من حرّ الجحيم تمزقا
وحدثني بعض أصحابنا عن الأصمعي عن المتعمّر بن سليمان عن أبي مخزوم
عن أبي شققل* راوية الفرزدق قال: قال لي الفرزدق يوما امض بنا إلى حلقة
الحسن فاني أريد أن أطلب النوار فقلت إني أخاف عليك أن تتبّعها
نفسك ويشهد عليك الحسن وأصحابه. فقال امض بنا فجتنا حتى وقفنا على
الحسن فقال كيف أصبحت يا أبا سعيد فقال بخير كيف أصبحت يا أبا
فراس قال تعلمن* أن النوار مني طالق ثلاثا فقال الحسن وأصحابه قد سمعنا
قال فانطلقنا قال فقال لي الفرزدق يا هذا إن في قلبي من النوار شيئا فقلت
قد حذرتك فقال :

(ولم يذكر) بل حذفه لعلمه وهو أنه لا يعود إلى ما كان يعهد (قال الفرزدق) .
يروى أنه قال ذلك حين فرغ من دفن النوار والحسن البصري يعظ الناس (مغلول القلادة)
يريد مغولا بها . والقلادة هنا جامعة تجمع يده إلى عنقه (شققل) « بقاء ساكنة ثم
قاف مفتوحة » وفيه يقول الفرزدق

أبو شققل شيخ عن الحق جائر بباب الهدى والرشد غير بصير
(تعلمن) فعل أمر مسند إلى واو الجماعة المحذوفة مؤكداً بالنون الخفيفة

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَى* لَمَّا غَدْتُ مِنْ مِثْلَقَةٍ نَوَارُ
 (وَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنِهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ لَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ
 وَمَا فَارَقْتُهَا شَبَعًا* وَلَكِنْ رَأَيْتُ الزُّهْدَ* يَأْخُذُ مَا عَارُ*)
 وَكَانَتْ جَنَّتِي تَخْرُجْتُ مِنْهَا كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَّارُ
 وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَنَفْسِي لَكَانَ عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَارَوِيَ الْمُعْتَمِرُ هَذَا الشَّعْرُ إِلَّا مِنْ أَجْلِ هَذَا الْبَيْتِ

﴿ بَاب ﴾

قال لقيط* بن زُرارة:

(الكسى) نسبة إلى كُسَعٍ كَزُفَرٍ وَهَمَّ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ رَمَاهُ أَوْ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ حِيلَانَ وَاسْمُهُ غَامِدُ بْنُ الْحَرِثِ أَوْ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ . وَحَدِيثُهُ أَنَّهُ أَخَذَ قَوْسًا وَخَمْسَةَ أَسْهُمٍ وَكَمَنَّ فِي قُنْتَرَةٍ فِي مَوَارِدِ الْحَجَرِ الْوَحْشِيَّةِ فَرَمَى عِبرًا فَمَخَطَ السَّهْمُ وَصَدَّمَ الْجَبَلَ فَأَوْرَى نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ فَرَمَى ثَانِيَةً وَثَالِثَةً حَتَّى أَنْقَذَ أَسْهُمَهُ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ أَخْطَأَ فَعَمِدَ إِلَى قَوْسِهِ فَكَسَرَهَا . فَلَمَّا أَصْبَحَ نَظَرَ فَإِذَا الْحَجَرُ مَصْرُوعٌ وَأَسْهُمُهُ بِالدَّمِ مَصْرُوعَةٌ فَتَنَدَّمَ وَهَضَّ إِيْهَاكُمْ قَطْعُهُ وَقَالَ:

نَدِمْتُ نَدَامَةَ لَوْ أَنَّ نَفْسِي تَطَاوَعَنِي إِذَا لَبَّيْتُ خَشْيَ
 تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنْ لَعَمَرُ أَيْبِكَ حِينَ كَسَرْتَ قَوْسِي
 (وَمَخَطَ السَّهْمِ) يَمَخُطُ « بِالْفَتْحِ وَالضَّم » مُخَوِّطًا : نَقَذَ وَأَخْطَطَهُ هُوَ . أَنْقَذَهُ .
 (وَمَا فَارَقْتُهَا شَبَعًا) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ الْبَطَرِ (رَأَيْتُ الزُّهْدَ) الزُّهْدُ ضِدُّ الرِّغْبَةِ فِي الشَّيْءِ
 وَالْحَرَصُ عَلَيْهِ (مَا عَارُ) الرِّوَايَةُ . مَا يُعَارُ

﴿ بَاب ﴾

(لقيط بن زُرارة) بن عدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم . شاعر شريف جاهلي

شربتُ الحمرَ حتى خلتُ أنى أبو قابوسَ * أو عبدُ المدانِ *
 أمشي في بني عدسَ بن زيدٍ * رخيَّ البال مُنطلق اللسان
 وحدَّثني أبو عثمان المازني قال أَسِرَ رجلٌ يومَ الحسين بن علي رضي الله
 عنه فَأَتَى به يزيد بن معاوية فقال له أليسَ أبوك القائل
 أَرَجُلٌ جَنَى * وأجرٌ ذيلي وتحملُ شِكَّتِي * أفقٌ * كَمِيتٌ

(أبو قابوس) هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة (أو عبد المدان) سلف لك نسبه
 (عدس بن زيد) ذكر الجوهري أنه مثل قُسمَ « بضم ففتح » وخطأه ابن بري قال
 رواه ابن الأنباري عن شيوخه أن عدس في العرب « بفتح الدال ». الأعدس بن
 زيد فانه بضمها ولا خلاف في ضم عينه (أَرَجُلٌ جَنَى) أنشده الأصمعي لعمر بن
 قنصاس « بقاف مكسورة فنون ساكنة » و يروى قنصاس بحذف النون ابن عبد ينفوت
 أحد بني غطفان الآتي ذكره وهذا البيت من كلمة له أولها

ألا يا بيت بالعلياء بيتُ ولولا حبَّ أهلك ما أتيتُ
 ألا يا بيت أهلك أوعدونى كأنى كلَّ ذبيهمُ جنيتُ
 ألا بَكَرَ العواذل فاستميتُ وهل من راشد إما غويتُ
 إذا ما فاتني لحم غريض ضربت ذراعَ بَكْرِي فاشتويتُ
 وكنت متى أرى زِفًا مريضًا يُنَاحُ على جنازته بكيتُ

أرجل جني البيت. وقوله فاستميت من السمو: يريد علوت عن سماع عذلهن. والغريض
 الطيرى. والزف « بكسر الزاي وتشديد الفاء » في الأصل ريش كل طائر. شبه به
 الشاب الناعم الخفيف العدو. يصف بذلك رفته وحنينه الى كل شاب مثله متروك
 قضى نحبه (أرجل) من ترجيل الشعر وهو تسريحه والجمة من الشعر ما سقط هلى
 المنكبين (وتحمل شكى) يروى وتحمل يزنى وكناتهما بكسر أولهما: السلاح من درع
 ومغفر وسيف ورمح و (أفق) بضمين « هي الفرس الرائعة الكريمة

أَمْشَى فِي سِرَاةٍ * بَنِي غُطَيْفٍ * إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ * أُبَيْتُ
 قَالَ بَلَى فَأَمْرٌ بِهِ فَتِيلٌ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَنَبِيَّ إِلَى أَنَّ مُعَاوِيَةَ وَلَّى كَثِيرُ بْنُ
 شِهَابٍ الْمَذْحِجِيُّ * خَرَّاسَانٌ فَاخْتَانَ مَالًا كَثِيرًا ثُمَّ هَرَبَ فَاسْتَمَرَ عِنْدَ
 هَانِيءِ بْنِ عُرْوَةَ * الْمُرَادِيُّ فَبَلَغَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ فَنَذَرَ دَمَ هَانِيءٍ وَخَرَجَ هَانِيءُ
 فَسَكَانَ فِي جَوَارِ مُعَاوِيَةَ ثُمَّ حَضَرَ مَجْلِسَهُ وَمُعَاوِيَةُ لَا يَعْرِفُهُ فَلَمَّا نَهَضَ النَّاسَ
 ثَبَتَ مَكَانَهُ فَسَأَلَهُ مُعَاوِيَةُ عَنْ أَمْرِهِ فَقَالَ أَنَا هَانِيءُ بْنُ عُرْوَةَ فَقَالَ إِنَّ
 هَذَا الْيَوْمَ * لَيْسَ يَوْمٌ يَقُولُ فِيهِ أَبُوكَ . أَرْجَلُ جُمُتِي . الشَّعْرَ فَقَالَ لَهُ هَانِيءُ
 أَنَا الْيَوْمَ أَعَزُّ مِنِّي ذَلِكَ الْيَوْمَ فَقَالَ لَهُ بِمَ ذَاكَ فَقَالَ بِالْإِسْلَامِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ أَيْنَ كَثِيرُ بْنُ شِهَابٍ قَالَ عِنْدِي فِي عَسْكَرِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَنْظِرْ إِلَى مَا اخْتَنَاهُ نَخْذٌ مِنْهُ بَعْضًا وَسَوْغَةٌ لِبَعْضٍ .

(سراة) جمع سرى على غير قياس ومذهب سيديويه أنه اسم للجمع وهم الأشراف (بنو
 غطيف) بن عبد الله بن ناجية بن مراد بن مالك بن مذحج (المذحجي) « بفتح
 الميم وكسر الحاء نسبة إلى مذحج . وهو اسم لابن أدد بن زيد بن ثمر بن إشجب .
 وهما مالك وطيء . سميا بذلك لأن أمهما (مدلة) « بضم الميم وتشديد اللام » ابنة
 « ذى منجشان » « بفتح الميم وسكون النون وكسر الجيم » الحيرى أذحجت عليهما
 فلم يتزوج بعد أيهما . وأذحجت أقامت (هانيء بن عروة) بن الفضل بن عمران
 من بني غطيف أحد قراء الكوفة وكان من خواص علي رضي الله عنه . قتل مع مسلم
 ابن عقيل بن أبي طالب رسول الحسين إلى الكوفة . قتلها عبد الله بن زياد (إن
 هذا اليوم الخ) يريد أن ينتقصه بذلك

وقال أعرابي* :

ولقد شربتُ الراحَ حتى خلتني لما خرجتُ أجرُ فضلِ المنذرِ
قابوس* أو عمرو بن هندٍ مائلاً* يجي له* ما دون دارةٍ قيصر*

وقال آخر :

شربنا من الداذي* حتى كأننا ملوكٌ لهم برء العرافين والبحرُ
فلما انجلت شمسُ النهار رأيتنا تولى الغنى عنا وعاودنا الفقرُ

وقال آخر وهو عبد الرحمن بن الحكم*

وكأسٍ توى بين الإياء وبينها قذى العين* قد نازعت* أم أبان

(وقال أعرابي) نسبة بعضهم الى أفعى بن جناب وزاد بيتاً بعد هذين البيتين هو :

ولقد رميت الخيل لما أقبلت بأغر* من ولد الشموس مشر

والشموس « بفتح الشين » فرس يزيد بن خذاق العبدى وخذاق « بخاء مفتوحة وذل مشددة (قابوس) أخا عمرو بن هند ملك الحيرة بعده وكان شاباً مولماً باللهو والصيد وهند أمه وهى ابنة الحرث بن حجر الكندى واسم أبيه المنذر بن ماء السماء (مائلاً) من مثل يمثل* « بالضم » مثولاً . قام منتصباً (يجي له) من جى الخراج جمعه (دارة قيصر) الدارة كالدائرة ما أحاط بالشئ . يصف بذلك سعة ملكه (الداذي) ياؤه ليست للنسب قيل هو بنت حبة مثل الشعير يوضع على الشراب فتعقب رائحته ويجود إسكاره (عبد الرحمن بن الحكم) أخو مروان بن الحكم بن العاص بن أمية (قذى العين الخ) كنى بذلك عن صفاتها حتى ان العين ترى القذى وهو ما يلجأ الى نواحي الكأس فيعلق بها (قد نازعت) عاطيت وقد تنازعوا الكأس تعاطوها قال تعالى « يتنازعون فيها كأساً لا لغو فيها ولا تأثيم » والأصل فيها المجاذبة

تَرَى شَارِيَهَا حِينَ يَمْتَوِرَ كَانَهَا يَمِيلَانِ أَحْيَاكَ وَيَمْتَدِلَانِ
فَمَا ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَرْوَعٍ * مَا جِدَّ وَبَدَاءَ خَوْدٍ * حِينَ يَلْتَقِيَانِ
وَقَالَ آخِرُ *

دَعْنِي أَخَاها أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاها وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانِ
دَعْنِي أَخَاها بَعْدَ مَا كَانَ يَبْنِنَا مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ إِلَّا خَوَانِ
وَقَالَ آخِرُ (أَنشده أَبُو عَلِيٍّ لَأُمِّ ضَيْغَمِ الْبَلَوِيَّةِ) *

فَبَيْنَمَا فَوَيْقُ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مُخْتَلِطَانِ
وَبَاتَ يَقِينًا سَاقِطَ الطَّلِّ وَالنَّدَى مِنْ اللَّيْلِ بُرْدًا يُمْنَةً * عِطْرَانِ
نُعَدِّي بِذِكْرِ اللَّهِ فِي ذَاتِ يَبْنِنَا إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَزَادَنِي فِيهِ غَيْرُ أَبِي الْعَبَّاسِ)

وَنَصْدُرُ * عَنْ زِيِّ الْعَفَافِ وَرَبِّمَا تَقَعْنَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرُّشْفَانِ

(بَارُوع) حديد الفؤاد . كأنه يرتاع لحدثه من كل ما رأى أو سمع (وبداء خود) من بدا الشيء يبدو بدواً : ظهر . يريد : بادية المحاسن . والخود : الجارية الناعمة . والجمع خودات وخود « بالضم » في الأخير يقول من رأانا على هذه الحال ذهب فينا كل مذهب (وقال آخر) هو عبد الرحمن أيضاً (بلبان) اللبان « بالكسر » الرضاع وحكي الصغاني ضم لامه . تقول : أرضعتني بلبانها ولا تقول بلبنها وهو أخوه بلبان أمه ولا تقول بلبن أمه وذلك أن اللبن ما يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم (البلوية) « بفتح اللام » نسبة إلى بِلْيَ كغنى قبيلة من قضاة (يمنة) « بضم الياء وفتحها » ضرب من برود اليمن (ونصدر) من الصدر « يسكون الدال » وهو رجوع الشاربة عن الورد . يريد تنصرف

قال أبو العباس: نُعِدِّي، أي نصرف الشرَّ بذكر الله . يقال: فَعَدَّ عما ترى*
 أي فانصرف عنه الى غيره . ويقال: لا يَعْدُوَنَّكَ هذا الحديث . أي لا
 يتجاوزُكَ الى غيرك . قال أبو العباس: وقال رجل من قريش:

مَنْ تَفَرَّعَ الْكَأْسُ اللَّثِيمَةَ سِنُهُ فَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ يَسَىءَ وَيَجْهَلَا
 وَلَمْ أَرْ مَطْلُوبًا أَحْسَنَ غَنِيمَةً وَأَوْضَعَ لِلْأَشْرَافِ مِنْهَا وَأَخْمَلَا
 وَأَجْدَرُ* أَنْ تَلْقَى كَرِيمًا يَدُفُّهَا وَيُشْرِبَهَا حَتَّى يَخِرَّ مُجْدَلًا*
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَخْبِلُ أَصَابِهِمْ أَمْ الْعَيْشُ فِيهَا لَمْ يَلَاقُوهُ أَشْكَلَا
 وقال آخر*:

إِذَا صَدَمْتَنِي* الْكَأْسُ أَبَدْتُ تَحَاسَنِي وَلَمْ يَخْشَ نَدْمَانِي آذَانِي* وَلَا يُخْلِي
 وَلَسْتُ بِفَتْحَائِشٍ عَلَيْهِ وَإِنْ أَسَا وَمَا شَكَلُ* مِنْ آذَى نَدَامَاهُ مِنْ شَكَلِي
 وقال آخر:

كُلُّ هَنِيئًا* وَمَا شَرِبْتَ مَرِيئًا ثُمَّ قِمِ صَاغِرًا فَغِيرُ كَرِيمِ

(فعد عما ترى) هذه الجملة أخذها أبو العباس من قول النابغة
 فعدَّ عما ترى إذ لا ارتجاع له وإنَّ القُتُودَ على عيرانة أجْدِ
 (وأجدُر) من جدُر بكذا (ككرم) جدارة: إذا كان حقيقاً به . يريد ولم أر
 أخلق من أن تلقى انك (مجدلا) مصروعا على الجدالة وهي الأرض . والأشكال كل
 لونين مختلطين يريد أم العيش لم يلاقوه متلونا من حال إلى حال (صدمتني) غلبتني
 والصدم ضرب الشيء الصلب بمثله (أذاني) مصدر أذى بالشيء كرضى (وقال آخر
 كل هنيئاً) هو أبو عطاء السندي واسمه أفلح بن يسار مولى بني أسد من مخضرمي
 (١٢م - جزء ثاني)

لا أحبُّ النديمَ يومِضٌ بالعينِ في إذا ما انتشى ليرس النديم
الإيماضُ تفتحُ البرقِ ولحمةُ . يقال أومضت المرأة إذا ابتسمت . وإنما
ذلك تشبيهٌ للنع ثناياها بتبسُّمِ البرقِ فأراد أنه فتح عينه ثم غمضها بغمز
وقال حسان بن ثابت * :

كأن سبيته * من بيت رأس يكون مزاجها عسلٌ وماء
إذا ما الأثرياتُ ذكرن يوماً فهنَّ لطيبِ الراحِ الفداء
نوليها الملامةَ إن أُلْمنا إذا ما كان مغثٌ أو لحاء
ونشربها فتترُكنا مُلوكا وأسداً ما يُنتهزها اللقاة

الدولتين . يروى أنه نزل به ضيف فاتاه بطعام فأكل وأتاه بشراب وجلس بشرب
معه فنظر أبو عطاء إليه فوجده يلاحظ جاريته فأنشأ يقول كل هنيئاً انك
(حسان بن ثابت) بن المنذر بن حرام أحد بني الخرزج بن حارثة وهو أحد المعمرين
من المخضرمين عمر عشرين ومائة ، سنين في الجاهلية وستين في الاسلام . وعن أبي
عبدة أن العرب اتفقت على أنه أشعر أهل المدر (كأن سبيته) يروى كأن خبيثة .
وخبير كأن في بيت حذفه أبو العباس بعدهذا وهو :

على أنيابها أو طعم فضٍ من التفاح هصره اجتناء
وهذه الأبيات من قصيدة قالها يوم فتح مكة أولها

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلا
ديار من بني الحسحاس قفر تعقبها الرواميس والسماء
وكانت لا يزال بها أيس خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف يورقي إذا ذهب العشاء
لشعاع التي قد تبتمه فليس لقلبه منها شفاء

المغثُ: المماغثةُ باليد* واللحاة الملاحاة باللسان . يقول يعتذرُ* المسمى بأن
يقول كنتُ سُكرانَ فَيُعْذَرُ وقوله كأن سبيته . يقال سبأتها إذا اشتريتها*
سبَاءً* . يعنى الخمر . والسَّابِي الخمارُ وقوله من بيت رأس . يعنى موضعاً
كما يقال حارثُ الجولان

كأن سبيته . الأبيات وبعدها

عد منا خيلنا إن لم تروها	تثير النقع موعدها كداء
ينازعن الأعنة مصفيات	على أكتافها الأسل الظلاء
تظل جيادنا متمطرات	يلطمهن بالخمر النساء
فأما تعرضوا عنا اعتمرنا	وكان الفتح وانكشف الغطاء
وإلا فاصبروا لجلاد يوم	يؤمن الله فيه من يشاء
وجبريل رسول الله فينا	وروح القدس ليس له كفاء

(إن أئمتنا) بالبناء لما لم يسم فاعله . بمعنى توجه الالوم عليهم تقول لئمت وأئمت بمعنى
واحد (المغث المماغثة باليد) يريد المضاربة بها وقد مغث فلانا كمنع ضربه ضرباً
ليس بالشديد (يقول يعتذر الخ) تفسير لقوله نوليها الملامة (سبأتها إذا اشتريتها)
لنشرها فأما إذا اشتريتها لتحملها من بلد إلى بلد قلت سبيتها بغير همز (سباء)
« بكسر السين » ممدوداً ومَبْنِياً « بفتح فسكون » ومسبأ كذلك (مصفيات)
مميلات رؤسها كأنها تستمع شيئاً و(متمطرات) مسرعات يسبق بعضها بعضها (يعنى
موضعا) فى معجم ياقوت اسم لقريتين فى كل واحدة منهما كروم كثيرة تنسب
إليها الخمر احديها بالقدس والأخرى من نواحي حلب (حارث الجولان) ذكر
الجوهري أن الجولان جبل بالشام وحارث قلة من قلة وأنشد قول النابغة
بكى حارث الجولان من قد ربه وحران منه خائف متضائل

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال الأحنفُ بن قيسٍ ألا أدلُّكم على المحمَّدةِ * بلا مرزئةٍ *
 الخلقُ السجيجُ * والسكفُ عن القبيح . ألا أخبرُكم بأدوإِ الداءِ * . الخلقُ
 الدني * واللسانُ البذي * وقال الأحنفُ ثلاثٌ في ما أقولُهنَّ إلا ليعتبرَ
 مُعْتَبِرٌ . ما دخلتُ بين اثنين حتى يُدْخِلاني بينهما ولا أتيتُ بابَ أحدٍ
 من هؤلاء ما لم أَدْعِ اليه . يعنى السلطانَ . ولا حلتُ حُبوتى * إلى ما يقوم
 اليه الناسُ . تكسِرُ الحاء وتضمها إذا أردت الاسم . وتفتحها إذا أردت
 المصدر . أنشدني عمارَةُ بن عقيل الجري

﴿ باب ﴾

(المحمدة) « بفتح الميم الثانية » وكسرُها نادر . وعن بعضهم أن المحمَّدة « بالكسر
 المصدر . و « بالفتح » انحصلة يمدح عليها (والمرزئة) « بكسر الزاى » لا غير :
 مصدر رزأه ماله إذا نقصه (السجيج) السهل اللين وقد سجع كفرح سجعاً وسجاجة
 سهل ولان (بأدوإِ الداء) بأشدِّ الداء . وهو اسم جامع لكل مرض أو عيب ظاهر
 أو باطن (الدني) من دنو الرجل « بالضم » دناءة إذا كان خبيث البطن والفرج
 فأما الدني بغير همز . فهو الضعيف الذي لا غناء عنده المقصر في كل ما أخذ فيه
 وقد دنى الرجل كرضي دناية كسحابة وكذا دنو « بالضم » دنوا كسمو ضعف
 وقصر (البذي) الفاحش يهمز ولا يهمز تقول بندو الرجل وبذو « بالضم » فيهما
 بداءة فحش (حبوتى) . الحبوة أن يضم الرجل رجليه إلى بطنه بثوب يجمعهما مع
 ظهره ويشده عليهما وقد يمتطي بيديه (إذا أردت المصدر) ولا فعل له

قَتَلَ الزُّبَيْرُ* وَأَنْتَ عَاقِدُ حُبُوءٍ قُبْحًا لِحُبُوتِكَ الَّتِي لَمْ تُحْلَلِ
ويقال في جمع حُبُوءٍ حُبًا وَحُبًا مقصوران. وقال عبيد الله* بن عبد الله بن
عُتْبَةَ* مَا أَحْسَنَ الْحَسَنَاتِ فِي آثَارِ السَّيِّئَاتِ وَأَقْبَحَ السَّيِّئَاتِ فِي آثَارِ
الْحَسَنَاتِ وَأَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ السَّيِّئَاتُ فِي آثَارِ السَّيِّئَاتِ
وَالْحَسَنَاتُ فِي آثَارِ الْحَسَنَاتِ. وَالْعَرَبُ تَلْفُ* الْخَبَرَينِ الْمُخْتَلَفَيْنِ ثُمَّ تَرَى
بِتَفْسِيرِهَا جُمْلَةً. ثِقَّةٌ بَأَنَّ السَّامِعَ يَرُدُّ إِلَى كُلِّ خَبَرِهِ. وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبَيِّنُوا مِنْ فَضْلِهِ).
وَقَالَ رَجُلٌ لِسَلِيمِ بْنِ نَوْفَلٍ* مَا أَرَخَصَ السُّودَدَ فِيكُمْ. فَقَالَ سَلَمٌ: أَمَا نَحْنُ
فَلَا نُسَوِّدُ إِلَّا مَنْ بَدَلَ لَنَا مَالَهُ. وَأَوْطَانًا عَرَضَهُ* وَأَمْتَنَ فِي حَاجَتِنَا
نَفْسَهُ. فَقَالَ الرَّجُلُ إِنَّ السُّودَدَ فِيكُمْ لَنَالٍ. وَلِسَلِيمٍ يَقُولُ الْقَائِلُ

(قتل الزبير) من كلمة يهجو بها الفرزدق وقوله
حَسَبُ الْفَرَزْدَقِ أَنْ تُسَبَّ مَجَاشِعُ وَيَعُدُّ شَعْرَ مُرْقِيشٍ وَمُهْلَمِ
طَلَبَتْ قِيُونَ بَنِي قُفَيْرَةَ سَابِقًا كَعَمْرِ الْبَدِيَّةِ جَامِحًا فِي الْمِسْحَلِ
(عمر البديهة) بفتح فسكون: الفرس الجواد الواسع الجري. والمسحل كبير اللجام.
(عبيد الله) كان من التابعين ومن وجوه الفقهاء السبعة الذين أخذ عنهم أهل المدينة
الفقه والحديث (عتبة) جده أخو عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله صلى الله عليه
عليه وسلم (والعرب تلف الخ) وهذا نوع تسميه علماء البديع ألف والنشر المرتب
(لسلم بن نوفل) بن معاوية بن صخر بن يعمر بن ثَفَاة بن عدي بن الذَّيْل بن بكر
ابن عبد مناة بن كنانة. وهو جد مطيع بن إياس الشاعر (وأوطانا عرضه) كنى
بذلك عن احتمال المكروه

يُسَوِّدُ أَقْوَامٌ وَلَيْسُوا بِسَادَةٍ بَلِ السَّيِّدُ الْمَعْرُوفُ سَلَمٌ بْنُ نَوْفَلٍ
 قَالَ مَعَاوِيَةُ لِعَرَابَةٍ* بِنِ أَوْسٍ بْنِ قَيْظَى* الْأَنْصَارِيِّ. بِمِ سُدَّتْ قَوْمَكَ
 فَقَالَ لَسْتُ بِسَيِّدِهِمْ وَلَكِنِّي رَجُلٌ مِنْهُمْ فَعَزَمَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَعْطَيْتُ فِي نَائِبَتِهِمْ
 وَحُلُمْتُ عَنْ سَفِيهِمْ وَشَدَّدْتُ عَلَى يَدَيَّ حَلِيمَهُمْ فَمَنْ فَعَلَ مِنْهُمْ مِثْلَ فَعَلِي
 فَهُوَ مِثْلِي وَمَنْ قَصَرَ عَنْهُ فَأَنَا أَفْضَلُ مِنْهُ وَمَنْ تَجَاوَزَهُ فَهُوَ أَفْضَلُ مِنِّي.
 وَكَانَ سَبَبُ ارْتِفَاعِ عَرَابَةٍ أَنَّهُ قَدِيمٌ مِنْ سَفَرِ جَمْعَةِ الطَّرِيقِ وَالشَّامِخِ بْنِ
 ضِرَّارِ الْمُرِّيِّ فَتَحَادَثَا فَقَالَ عَرَابَةٌ مَا الَّذِي أَقْدَمَكَ الْمَدِينَةَ قَالَ قَدِمْتُ
 لِأَمْتَارٍ مِنْهَا فَلَمَّا لَهُ عَرَابَةٌ رَوَّاحِلَةٌ بُرَّاءٌ وَتَمْرٌ وَأَتَحَفَّهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ فَقَالَ الشَّامِخُ
 رَأَيْتُ* عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ
 إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِحْجِي تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْمِينِ
 إِذَا بَلَغْتَنِي وَتَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
 وَمِثْلُ سَرَّاءِ قَوْمِكَ لَمْ يُجَادُوا إِلَى دُبُعِ الرَّهَّانِ وَلَا الثَّمِينِ

(لعرابة) له صحبة . وقد عرض نفسه على سيدنا رسول الله في غزاة أحد فردّه
 لصغره . (قَيْظَى) بن عمرو بن زيد أحد بني الأوس بن حارثة بن ثعلبة (رأيت)
 صوابه بفتح التاء . وقد عبث أبو العباس في روايته الأبيات فقدم وأخر . وها أنا
 أذكر لك القصيدة بتمامها لتعلم ما صنع قال :

كَلَّا يَوْمِي طَوَّالَةٌ وَصَلْتُ أَرْوَى ظَنُّونُ أَنْ مُطَرَّحُ الظَّنُونِ
 وَمَا أَرْوَى وَإِنْ كَرُمْتُ عَلَيْنَا بِأَذْنِي مِنْ مُوقِفَةِ حَرُونِ
 تُطِيفُ بِهَا الرُّمَاءُ وَتَنْقِيهِمْ بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةِ الْقُرُونِ
 وَمَاءٌ قَدْ وَرَدْتُ لَوْصَلْتُ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّبَرُ كَالْوَرَقِ الْأَجِينِ

ذعرتُ به القَطَا وَتَفَيْتُ عَنْهُ
 وَلَسْتُ إِذَا الْهَدُومُ تَحَضَّرَتْنِي
 فَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بَذَاتِ لَوْثٍ
 إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي
 إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي
 فَنَعَمْ الْمَرْجِي رَكَدَتْ إِلَيْهِ
 إِذَا بَرَكَتْ عَلَى عَلِيَاءِ أَلْقَتْ
 وَإِنْ ضَرَبْتُ عَلَى الْعِلَاتِ حَطَّتْ
 تَوَائِلُ مِنْ مَصَاكٍ أَنْصَبَتْهُ
 مَتَى يَرِدِ الْقَطَاةَ يَرِدُ عَلَيْهَا
 شَجَرٌ بِالرِّيقِ أَنْ حَرُمْتُ عَلَيْهِ
 طَوْتُ أَحْشَاءٍ بِمُرْتَجَةٍ لَوْقَتِ
 يَوْمُ بَيْنٍ مِنْ بَطْحَاءِ نَحْلٍ
 كَانَ كَحَاذٍ لَنَحِيئِهَا حِصَاةُ
 وَقَدْ عَرِقتُ مَغَائِبُهَا وَجَادَتْ
 إِذَا الْأَرْضُ طَلَى تَوَسَّدَ أَثَرُ دَيْهِ
 وَإِنْ شَرَكِ الطَّرِيقَ تَوَسَّمَتْهُ
 إِذَا مَا الصَّبْحُ شَقَّ اللَّيْلَ عَنْهُ
 رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسُوءُ
 أَفَادَ مِهَامَةٍ وَأَفَادَ مَجْدًا
 إِذَا مَارَاةٌ رَفِيعَتْ لِمَجْدٍ
 وَمِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارُوا
 رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ وَبِحَارُ لُجْ

مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجُلِ الْعَيْنِ
 بِأَخْضَعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ
 عَذَائِرُهُ كَطَرَقَةِ الْفَيُوتِ
 عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
 كُلُّوْمًا بَعْدَ مَقْحَدِهَا السَّمِينِ
 رَحَى حَبِزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ
 عَسِيبَ جَرَانِهَا كَمَصَا الْمُهْجِينِ
 إِلَيْكَ حِطَّاطٌ هَادِيَةٌ شُنُونِ
 حَوَالِبُ أَسْهَرِيَةٍ بِالذَّنِينِ
 بِحِنُوِ الرَّأْسِ مُعْتَرِضَ الْجَبِينِ
 حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنِينِ
 عَلَى مَشِيجٍ سُلَالَتُهُ مَمِينِ
 مَرَاكِضَ حَائِرٍ عَذْبَ مَعِينِ
 جَنَابًا جَلَدٍ أَجْرَبَ ذِي مُفْضُونِ
 بِدَرَّتِهَا قِرَى جَعْنِ قَتِينِ
 خَدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ
 بِخَوْصَاوِيْنِ فِي لَحْجِ كَذِبِنِ
 أَشَقُّ كَمَفْرِقِ الرَّأْسِ الدَّهْنِ
 إِلَى الْخَبَرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ
 فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحَزِ ضَمِينِ
 تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ الْبَلِينِ
 إِلَى رُبْعِ الرَّهْمَانِ وَلَا الثَّمِينِ
 غَوَارِبُهُ تَقَاذِفُ بِالسَّفِينِ

فِدَاءَ لِعَطَائِكَ الْجَزْلَ الْمَرْجِي رَجَاءَ الْمُخْلَفَاتِ مِنَ الظَّنُونِ
 غَدَاةً وَجَدْتُ بِمَحْرَكٍ غَيْرِ نَزْرِ مَشَارِعُهُ وَلَا كَدِيرِ الْعُيُونِ
 (طوالة) « بضم الطاء » اسم يثر في ديار بني فزارة لبني مرة وغطفان (أروى)
 اسم محبوبته (والظنون) « بفتح الظاء » كل مالا يوثق به من عهد أو وعد أو مال
 أو دين أو غير ذلك يقول وصل أروى مظنون لا يوثق به في كلا يومى طوالة وكان
 لقبها مرتين في يومين ولم ير منها ما يحب (بأدنى) يريد بأقرب (من موقفة) يريد من
 أروى موقفة . والأروى « بفتح الهمزة » اسم جمع لأروية « بضم الهمزة وتشديد
 الياء » وهى أنثى الوعول . فاستخدم اللفظ . والموقفة هى التى فى قوائمها خطوط سود
 وعن أبي عبيد إذا أصاب الأوظمة بياض فى موضع الوقف وهو الخلخال فذلك
 التوقيف . والحرون فى الأصل الدابة التى إذا استدرك جريها وقفت : أراد بها التى
 لا تبرح أعلى الجبل حذراً أن تصاد . يقول أروى محبوبته ليست بأقرب منالاً من
 أروى التى تسكن شغف الجبال تتمنع بها (والأوعال) تيوس الجبل واحدها وعل
 (كالورق اللجين) « بفتح اللام » من لجن ورق الشجر يلجنه « بالضم » لجنًا فهو
 ملجون ولجين إذا خبطه ليتناثر ثم خلطه بدقيق أو شعير أو نوى ثم يدهقه حتى
 يتلجن وينتزج . فيعطف به إبله . يريد أن ذلك الماء ثخين مما امتزج به كالورق اللجين
 (الامين) الطريد الذى تنبذه الناس . شبه نفي الذئب به . (بذات لوث) اللوث
 « بفتح اللام » (القوة) يريد بناية ذات قوة على السير (عذافرة) صلبة شديدة
 (كمطرقة القيون) القيون جمع القين وهو الحداد و (مطرقته) مضربته . شبهها بها
 فى الصلابة (فاشرقى) من شرق بريقه (كتعب) غصّ به و (الوتين) عرق فى القلب
 إذا انقطع مات صاحبه (مقعدها) « بفتح الميم » أصل السنام كالمقعدة (ركبت اليه)
 تركد ركوداً : هدأت وسكنت (رحي حيزومها) الحيزوم الصدر ورحاه كركرته
 وهى « بكسر الكافين » القطعة الناتئة المستديرة كالقرصة (على علياء) يريد على
 أرض مرتفعة (عسيب جرائها) العسيب فى الأصل ظاهر الريشة طولا . وكذا

عسب القدم. أراد به ظاهر جراتها. والجُران مقدم العنق من مذبح البعير الى منحره والجمع أجرنة وجُرُن « بضمين » (كمدا الهجين) أراد أن يقول كمصا الراعي فلم تستقم له القافية فعبّره بالهجين وهو من كانت أمه غير عربية . شبه جراته بها في الطول (على العلات) يريد على ما بها من العلل التي توجب لها عذراً من نحو مشقة سفر أو شدة ظمأ أو جوع نالها من بعد المسافة (حطت) اعتمدت في سيرها على أحد شقي زمامها (هادية) هي الأتان الوحشية المتقدمة في السير (الشنون) التي تكون بين السمينة والمهزولة (توائل) تطلب النجاة فهي لانزال نجد في العدو هرباً (من مصك) « بكسر الميم) وهو الحمار الوحشي القوي وكذا (المصك) من الناس والأبل (أنصبته) أتعبته (حوالب أسهرية بالذنين) الأسهران أنفه وذكره والذنين الخياط يسيل من الأنف ومنى الحمار أو الأسهران عرقان في باطن المنخرين اذا اغتلم الحمار سالا دماً أو ماء . والحوالب العروق يتحلب منها الخياط أو الماء وقد أكر الأصمعي هذه الرواية قال وانما هي (حوالب أسهرته بالذنين) يريد توائل من حمار شديد الغلظة (منى يرد القطاة) القطاة المعجز يقول منى وصل الى عجزها (بمنو الرأس) بجانبها يصف بذلك شدة غلظته (واسقة الجنين) حاملته . وقد وسقت الأتان وكذا الناقة وغيرها تسق وسقا : حملت . يريد أنه قد غص بريقه إذ حرمت عليه لانمكته مما أراد وهي حامل . وهكذا طبيعة الإناث من الحيوان منى حملت لاتمكن الفحول ماخلا النساء (مرتجة) مغلفة رحما على الماء (لوقت) يريد لوقت الولادة (على مشج) على منى ممتزج من مائه ومائها . من المشج « بالسكون » وهو خلط الماءين و (سلالته) مرفوع مشج و (مهين) ضعيف (يؤم بهن) يريد يؤم بأُنْ و لم يتقدم لمن ذكر (مراكض حائر) الحائر المكان المطمئن يتحير فيه ماء السيل لا يجد له مشرباً ومراكضه . جوانبه التي يركض فيها الماء ويتحرك (كأن محاز لحبيها انط) المحاز بالحاء . مكان الحوز و (الجناب) « بالفتح » الناحية . يريد تشبيه

ناحيتي لحيتها وقد مدتهما على الحصى وهي مجدة في السير فعلقتهما منه بناحيتي جلد الأجر ذى الفضون (مغابنها) جمع مغبن « بكسر الباء » وهي الآباط وبواطن الأنفاذ عند الحوالب . وهي معاطف الجلد أيضا . وذلك من قولهم غبن الثوب . إذا ثناه وعطفه (بدرتها) يريد عرقها الذي يدر من معاطفها (قرى حجن قتين) القرى ما يقدم للضيف وهو بدل من درتها أو مفعول لأجله . والجحن « بتقديم الجيم » في الأصل : السوء الغذاء من جحن كطرب . وقد أجهنته أمه : أساءت غذاءه . (والقتين) القليل الطعم من قين « بالضم » قنانه : إذا كان قليل الطعم قليل اللحم أراد قُرَاداً سماه بهما لسوء غذائه وقلة طعمه . وقد ذكروا أنه يعيش المدة الطويلة لا يطعم فيها شيئاً . يريد أن عرقها قوتاً لهذا القراد (إذا الأرطى) الواحدة أرطاة وهي شجر شبيه بالغصن ينبت عَصِيّاً من أصل واحد وله نور مثل نور الخلاف رائحته طيبة (وأبرديه) هما ظل الغداة وفيء العشي (والجوازيء) هنا البقر يجزىء بالكلا الرطب عن الماء و (عين) جمع عيناء وهي الواسعة العين . يقول إذا خدود البقر اتخذت الأرطى وسائد لها في الأبردين تمتنع فيهما من شدة الحر (شرك الطريق) الواحدة شركة « بالتحريك » وهي معظم الطريق ووسطه (بنحو صاوين) مشى خوصاء . من الخوص « بالتحريك » وهو ضيق العين وغورها في الرأس (في الحج) بضم اللام وسكون الحاء « وهو غار العين الذي ينبت عليه الحاجب والجمع الحاج لا يكسر على غير ذلك و (كنين) مستور مثل مكنون . يريد توسمت شرك الطريق بعينين غائرتين (أشق) من الشقق « بالتحريك » وهو الطول يريد شقه طولا وقد أوضحه بالتشبيه في قوله (كغرق الرأس الدهين) والمفرق « بكسر الراء وفتحها » وسط الرأس يفرق فيه الشعر (منقطع القرين) العرب تقول ذلك في الخير يريدون لا مثل له في السخاء والكرم . فإن أرادوا أنه لا مثل له في الخبث والشر قالوا فلان منقطع المقال (لحز) وصف من لحز الرجل كطرب . إذا كان شحيحاً لا يكاد يعطى شيئاً (إلى ربع الخ) الزهان والخطر والسبق والندب « بالتحريك » في الثلاثة ما يوضع

قوله تأقماها عرابة باليمن . قال أصحاب المعاني معناه بالقوة . وقالوا بمثل ذلك في قول الله عز وجل (والسموات مطويات بيمينه) . وقد أحسن كل الإحسان في قوله

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين

يقول لست أحتاج إلى أن أرحل إلى غيره . وقد عاب * بعض الرواة قوله فاشرقى بدم الوتين . وقال كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصارية * المأسورة بككة وقد نجت على

من المال في مسابقة الخيل فمن أحرز قصب السبق أخذه . والثمين الثمن . يريد أن قومه لا يفاخرهم مفاخر ولا يلحق شأوهم لاحق (ردينة) اسم امرأة تزوجها رجل اسمه سمهر كانا يقومان الرماح فأضيفت اليهما (غواربه) أعالي موجه . شبه بغوارب الإبل . وهي أعالي مقدم الأنسنة . يصف أنهم أولو شجاعة وكرم (الخلفات من الظنون) يريد الظنون التي لم تنجز (نزر مشارعه) النزر وكذا النزر القليل من كل شيء وقد نزر « بالضم » ينزر نزارة ونزورة : قل . والمشارع جمع مشرعة وهي مورد الشاربة من الناس والدواب كالشريعة

(وقد عاب الخ) يروي أن عبد الملك لما أنشد هذا البيت قال بثت المكافأة . حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتها نحرها (الأنصارية) كذلك روى الإمام مسلم في صحيحه عن عمران بن حصين قال في حديث يطول وأسرت امرأة من الأنصار وقد أصيبت العضباء وروى الإمام أحمد في مسنده عن عمران بن حصين أن امرأة من المسلمين أسرها العدو وكانوا قبل ذلك أصابوا ناقة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر أصحاب السير أن عيينة بن حصن الفزاري أغار سنة ست من

ثاقه رسول صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله إني نذرتُ إن نجوتُ
عليها أن أتحرّما فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم لبثسما جزيتها وقال
لا نذرتُ في معصية ولا نذر للإِنسان في غيرِ مَلِكِهِ . ومما لم يُعَبِّ في هذا
المعنى قولُ عبد الله بن رَوَاحَةَ * الأَنْصَارِيُّ لما أَمَرَهُ * رسولُ الله صلى الله
عليه وسلم بعدَ زيدٍ وجعفرٍ على جيشِ مَوْثَةَ *

الهجرة على لقاح سيدنا رسول الله وقتل راعيها واحتمل امرأته فنذر بهم سلامة بن
الأَكُوْع فصرخ بالمدينة فترامت الخيل فخرج بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فرذ اللقاح وسار حتى نزل بذي قرد فأقام يوما وليلة ثم قفل الى المدينة وأقبلت امرأة
الراعي على ثاقه من إبل رسول الله ثم قالت يا رسول الله إني قد نذرتُ الله أن أتحرّما
أن نجاني الله عليها فتبسم ثم قال بئسما جزيتها إنه لا نذرتُ في معصية الله ولا فيما لا تملكين
(وذي قرد) « بفتحيتين » ماء على ليلتين من المدينة . وقول أبي العباس (المأسورة
بمكة) لم أَرَهُ لأحد من أصحاب الحديث ولا أهل السير (عبد الله بن رَوَاحَةَ) بن
ثعلبة بن امرئ القيس الخزرجي الشاعر المشهور (يكنى أبا محمد) شهد مع النبي
صلى الله عليه وسلم بدرًا وما بعدها (لما أَمَرَهُ) عن عبد الله بن عمر قال أَمَرَ رسولُ
الله صلى الله عليه وسلم في غزاة مَوْثَةَ زيد بن حارثة مولى رسول الله وقال إن قتل
جعفر بن أبي طالب ؛ وإن قتل فَعَبْدُ اللَّهِ بن رَوَاحَةَ (على جيشِ مَوْثَةَ) « بضم
الميم وسكون الهمزة » اسم قرية بالشام التقى فيها ذلك الجيش وكان ثلاثة آلاف بجموع
هرقل وكانوا مائة ألف من الروم ومائة ألف من لحم وجندام وباقين وبلي فكان
كما حدث رسول الله . قُتِلَ زيد ثم قُتِلَ جعفر ثم قتل عبد الله بن رَوَاحَةَ ثم أخذ
الراية خالد بن الوليد فدافع القوم . وكانت هذه الغزاة في جمادى الأولى سنة ثمان
من الهجرة

إِذَا بَلَغْتَنِي وَتَحَلَّتْ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِي وَخَلَاكَ ذِمٌّ* وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِ وَرَائِي

الحِسَاءُ جمعُ حِسْيٍ* . وهو موضع رَمَلٍ تحته صَلَابَةٌ* فإذا مَطَرَتِ السَّمَاءُ
عَلَى ذَلِكَ الرَّمْلِ نَزَلَ الْمَاءُ فَنَمَتَهُ الصَّلَابَةُ أَنْ يَغِيضَ . وَمَنْعَ الرَّمْلُ السَّمَاءَ
أَنْ تُنَشِّفَهُ . فَإِذَا بُحِثَ ذَلِكَ الرَّمْلُ أُصِيبَ الْمَاءُ . يُقَالُ حِسْيٌ وَأَحْسَاءٌ
وَحِسَاءٌ مَمْدُودَةٌ* . وَقَوْلُهُ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِ وَرَائِي . مَجْزُومٌ . لِأَنَّهُ دَعَاءٌ .
فَقَوْلُهُ : لَا . هِيَ الْجَازِمَةُ لَهُ . وَمَعْنَاهُ اللَّهُمَّ لَا أَرْجِعْ . كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ لَا يَغْفِرُ اللَّهُ
لَهُ . فَهَذَا الدَّعَاءُ يَنْجُزُ بِمَا يَنْجُزُ بِهِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ لِيَقُمَ زَيْدٌ
لَا يَبْرَحُ . وَقَدْ اتَّبَعَ ذُو الرُّمَّةِ الشُّمَّاحَ فِي قَوْلِهِ

إِذَا ابْنَ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغْتِهِ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَارِزُ

(وخلاك ذم) يريد : تجاوزك الذم . وهو دعاء لها (الحساء جمع حسي) ذلك في
الأصل . وهو اسم مياه لبني فزارة بين الرَبَذَةِ ونَحْلٍ . يقال لِمَكَانِهَا ذُو حِسَاءٍ .
(وحساء ممدودة) حكى الفارسي القصر فيها قال ولا نظير لها إلا مِئِيٌّ وَمِئِيٌّ وَإِنِّي
من الليل وَإِنِّي (هذا) ومما لم يعب في هذا المعنى قول الأعشى وقد خرج يريد النبي
صلى الله عليه وسلم

فَأَلَيْتَ لَا أُرَى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَا حَتَّى تَلَاقَى مُحَمَّدًا
مَنْ مَاتَنَاحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَفُوزِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا
وَقَدْ اتَّبَعَ الْفَرَزْدَقُ الْأَعْشَى فِي قَوْلِهِ

عَلَى مَنْ تَلَفْتَيْنِ وَأَنْتِ نَحْنِي وَخَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي
مَنْ تَرَدَّى الرُّصَافَةَ تَسْتَرْجِي مِنَ الْأَنْسَاعِ وَالْأَبْرِ الدَّوَامِي

الوصلُ* : المَفْصِلُ* بما عليه من اللحم . يقالُ قَطَعَ اللهُ أوصالَهُ . ويقالُ
وصلٌ وكسراً وجدلٌ* في معنى واحدٍ* .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس : أنشدني التَّوْزِي لرجل من رُجَّازِ بني تميم في وقعة الجفرة*
نَحْنُ ضَرْبُنا الْأَزْدَ بِالْعِرَاقِ وَالْحَيَّ مِنْ رِيعةِ الْمُرَاقِ
وَأَبْنُ سَهيلٍ* قَائِدَ النَّفَاقِ بِلا مَعُوناتٍ ولا أَرْزاقِ
إِلا بَقايا كَرَمِ الْأَعْرَاقِ لشدَّةِ الْخَشْيَةِ وَالإِشْفَاقِ
من المخازي والحديث الباقي

(الوصل) « بكسر الواو وضمةا » وجمعه الأوصال (المفصل الخ) بحيث لا يكسر
ولا يخطئ بغيره وكسر « بفتح الكاف وكسرها » وجمعه أكسارٌ وكسور (وجدل)
« بكسر الجيم وفتحها » أعلى وجمعه جدول وأجدال (في معنى واحد) ذكر الجوهري
أن الكسر عظم ليس عليه كبير لحم ولا يكون إلا مكسوراً أو هو نصف العظام بما
عليه من اللحم وحينئذ يكون مخالفاً لها

﴿ باب ﴾

(الجفرة) « بضم الجيم وسكون الفاء » موضع بناحية البصرة وحديث هذه الوقعة
(وكانت) سنة سبعين أن عبد الملك بن مروان وجه خالد بن أسيد إلى البصرة
ليتغلب له عليها فنزل على مالك بن مسمع البكري ولجأ إليه فبعث إلى قبيلته بكر
ابن وائل والأزد فالتفوا حوله وقد سمع بخبره عباد بن الحصين وكان على شرطة
عبد الله بن عبيد الله بن معمر خليفة مصعب بن الزبير على البصرة فذهب إليه عباد
في خيله ورجله فكان القتال بينهما أربعة وعشرين يوماً ثم اصطالحوا على أن يخرج
خالد وهو آمن فرضى بذلك فقوله (والحي من ربيعة) يريد به بكر بن وائل وقوله

الأعراف : جمع عرق . يقال فلان كريم العرق ولثيم العرق . أى الأصل .
وقال آخر يصف ابنته :

أعرفُ منه قلةَ النعاسِ وخِفَّةُ في رأسه من راسي

كَيْفَ تَرَيْنِ عنده مِرَاسِي*

يخاطب أم ابنته . فقوله : أعرف منه قلة النعاس . أى الذكاء والحركة* .

وكان عبد الملك بن مروان يقول لمؤدّب ولديه : علمهم العوم وهذبهم
بقلة النوم . وكذا قال أبو كبير* الهذلي :

فَأَتَتْ به حَوْشَ الْجَنَانِ* مَبْطُنًا* سَهْدًا* إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ

(وابن سهيل) غلط في روايته أبو العباس وصوابه (وابن أسيد) « بفتح الهجزة
وكسر السين » يريد خالداً وقد نسبته إلى جده (والمراق) واحد هم مارق . يريد
الذين خرجوا عن طاعة الملك . من قولهم مرق السهم من الرمية يمرق « بالضم »
مروقا إذا نفذ منها وخرج من الجانب الآخر (والإشفاق) مصدر أشفق من كذا :
إذا حذر ما يكره منه (كيف ترين عنده مراسي) سيأتي لأبي العباس تأويله (أى الذكاء
والحركة) يريد أنه كناية عن ذينك (قال أبو كبير) اسمه عامر أو عويمر . بن
الحليّس بالتصغير من بني سعد بن هذيل بن مدركة بن اليأس بن مضر . أدرك النبي
صلى الله عليه وسلم فأسلم وقال يا محمد أرحل لي الزنا فقال له أتحب أن يؤتى إليك مثل
ذلك قال لا فقال عليه السلام فارض لأخيك ماترضي لنفسك وفيه يقول جنان

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما قالت ولم تُصِيبْ

(حوش الجنان) يروى : حوش الفؤاد . ومعناه حديد القلب حديد الذكاء . كأنه
لغرابته من الحوش وهي بلاد الجن من وراء رمل يبير بن . أو هم حى من الجن (مبطننا)

وقال الآخر* :

فجاءت به* حوش الفؤاد مُسهداً وأفضلُ أولاد الرجال المُسهدُ
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن عيني تنامان ولا ينام قلبي . وقال
عروة بن الورد* العَبَسِيُّ وهو عروة الصعاليك* :
لما الله صعلوكاً* إذا جنَّ ليله مُصافى المشاش ألفاً كلَّ مجزِرٍ

ضامراً البطن خيمته . وهذا على السلب كأنه مُسلب بطنه (سهداً) بضمتين . قليل النوم . وقد سهد كطرب سهداً وسهداً وسهداً لم ينم . والهوجل : الأحمق . يريد : إذا ما نام الهوجل في ليله . فأسند النوم إلى الليل مبالغة . وهذا البيت من كلمة له طويلة وصف فيها ابن زوجه ثابت بن جابر الفهمي الملقب تأبط شراً . وسأشدها قريباً (وقال الآخر فجاءت به) الرواية : « تسنمها غضبي فجاء مُسهداً » (عروة بن الورد) بن زيد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب من بني عبس بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر . شاعر جاهلي وفارس جواد . وفيه يقون عبد الملك بن مروان . من زعم أن حاتماً أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد (وهو عروة الصعاليك) تلقب به لما أنه كان يجمع الصعاليك ، وهم الفقراء الذين لا مال لهم ، فيقوم بأمرهم وينفق عليهم مما كان ينعمه (لما الله صعلوكاً) من كلمة له مطلعها يخاطب زوجه أم حسان ابنة المنذر وليست ابنة مالك كما زعمه أبو الحسن . وكانت تنهيه عن التسيار في البلاد طلباً للغي

أَقْلِي عَلَى اللوم يابنة منذر ونامي وإن لم تشتهي النوم فاستهري
ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حسان إني بها قبل ألا أملك البيع مُشترٍ
أحاديثَ تَبَقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ إذا هو أُمسي هامةً فوق صبرٍ
نجاوبُ أَحجارَ الكناس وتشتكي إلى كلِّ معروف رآته ومنكرٍ

ذَرِينِي أَطُوفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي
فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِمَنْيَةِ لَمْ أَكُنْ
وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ
تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكُ
وَمُسْتَنْبِتٌ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنْ بِي
فَجُوعٌ لِأَهْلِ الصَّالِحِينَ مِرَّةً
أَبِي الْخَلْفِضُ مِنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ
وَمُسْتَهْتَقِي زَيْدٍ أَبُوهُ فَلَمْ أَجِدْ
لِخَالِي اللَّهِ صَمْلُوكًا . الْأَبْيَاتُ . وَقَدْ حَذَفَ بَعْدَ قَوْلِهِ يَنَامُ ثَقِيلًا . يَتَنَا وَهُوَ

قَلِيلُ التَّمَّاسِ الزَّادِ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَمْسَى كَالْعَرِيشِ الْمَجُورِ
وَقَدْ حَذَفَ أَيْضًا بَعْدَ قَوْلِهِ « فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنْيَةَ يَلْقَاهَا » خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ وَهِيَ
أَيُّهَاكَ مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقِمْ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطَرِ
سَتَفْزَعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِ
أُطَاعَنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِأَلْقَانَا وَبِيضُ خَفَافٍ ذَاتِ أُونٍ مُشْتَرِ
فِيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَثٍ وَعَرَّعِ
يُنَاقِلُنَ بِالشَّمْطِ الْكِرَامِ أَوْلَى الْقَوَى نِقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمُسَبَّرِ
يَرْجُحُ عَلَى الْإِيلِ الْبَيْتِ

(قَبْلُ أَلَا أَمْلِكُ الْبَيْعِ) الْبَيْعُ هُنَا الشِّرَاءُ وَأَحَادِيثُ . مَعْمُولُ (مُشْتَرٍ) يَرِيدُ ذَرِينِي
وَنَفْسِي إِنِّي مُشْتَرٍ بِهَا بَاقِيَاتِ الْحَمَامِدِ قَبْلَ أَنْ يَحُولَ قَدَرُ الْمَوْتِ فَلَا أَمْلِكُ شِرَاءَهَا
(الْهَامَةُ) طَائِرٌ يُسَمَّى أَيْضًا الصَّدْيُ (وَصِيرٌ) « بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ »
الْقَبْرِ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى أَوْ أَرْوَاحَهُمْ تَصِيرُهَا مَا (أَحْجَارُ الْكِنَاسِ)
بِالرَّفْعِ . وَالْكَنَاسُ مَوْضِعٌ . يَرِيدُ أَنَّ الْهَامَةَ تَصْبِيحُ فَيَجَاوِبُهَا صَدْيُ صَوْتِهَا مِنْ أَحْجَارِ

ذلك الموضع (وتشتكى) يقول تشتكى ما كان قصراً من ليل الغنى الى كل ماعرفه
وما لا تعرفه (اعلى أخليك) يريد لعله يدركه الموت فيخليها للأزواج بعده أو يغنيها
إن سلم (عن سوء محضر) يريد عن ذل السؤال (فاز سهم للمنية) فوز السهم في
الأصل خروج القِدْح من قدام الميسر له نصيب . يريد فان حضره الموت لم يجزع
(كفكم عن مقاعد) يريد أغناكم عن القعود خلف البيوت كما يقعد الصعلوك الذي
يتكفف الناس وأغناكم عن منظر تكرهونه (ضبوءاً) مصدر ضبأ الصائد بالارض
يَضْبِئُ بها ضباً . لصق بها مستخفياً ليختل الصيد . استعارته للملازمة الجيش لا ينفك
عن الغزو (برجل) هي في الأصل قطعة من جراد . يشبه بها الجيش الكثير (ومنسر)
كثير . وبعضهم « يفتح الميم ويكسر السين » . القطعة من الجيش تمر أمامه
(ومستثبت) تقول وهل أنت مُتَأَنٍّ في مالك ولم تعجل فيه بالإسراف حتى تطيب لك
الإقامة (أراك على أقتاد صرماء مذكر) الأقتاد جمع قتد « بفتحتين » وهو خشب
الرجل (والصرماء) الناقة قطعت أطباؤها ليحلف لبنها فتشتد قوتها (ومذكر) اسم
فاعل أذكرت الناقة : ولدت ذكراً . والعرب تتشام بها ونعيمن بالتي تلد الإناث
(فجوع) كصبور تأتي بالفجيرة (مزلة) « بفتح الزاي وكسر ها » موضع الزل
(مخوف رداها) مصدر ردى الرجل كطرب هلك . تقول كأني بك وقد حملت
قتيلاً على هذه الناقة المشتومة . تحذره عاقبة أمره (الخفض) سعة العيش (يغشاك)
ينزل بك من الأضياف (سوداء المعاصم) المعاصم جمع المعصم . كبير . موضع السوار
من اليد . كنى بسوادها عن سوء الحال وكَلَبَ الزمان (تعترى) تطلب منك صلة
معروف (ومستهنى) سائل عطية من استهنأ الرجل . سأل أن يعطى : يقول معتذراً
من ملامتها أبت ثروة المال وسعة العيش منع من يأتي ببابك يطلب فضل معروف من
ذی قرابة لك أو امرأة قد أضرت بها القحط فاسودت معاصمها أو مستهنى . يجمعنى
وإياه في النسب (زيد) بن عبد الله (فلم أجده له مدفعا) يدفعه عن الإعطاء (فاقى
حياءك) فالزميه . من قى حياه كرضي ورعى قنوا : لزمه (لحا الله صعلوكا) من قولهم

(يَمُدُّ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ
 يَنَامُ ثَقِيلًا ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا
 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ
 وَلَكِنْ صُغُلُوا كَمَا صَفِيحَةٌ وَجْهَهُ
 مُطْلَأًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَرْجُرُونَهُ
 وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا
 (يُرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ أَصْنِيفَ مَا جَدَّ)
 أَصَابَ قَرَاهَا* مِنْ صَدِيقٍ مُبَسَّرٍ)
 يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفَّرِ
 فَيُضِجِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ
 كَضَوْءِ سِرَاجِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
 بِسَاحَتِهِمْ ذَجَرَ الْمَنِيَّةِ الْمَشْهُرِ
 تَشَوَّفَ أَهْلَ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ
 حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ
 كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتَرِ)

(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ كَذَا أَنْشَدَهُ . فَذَلِكَ . لِأَنَّهُ لَمْ يَرَوْهُ أَوَّلَ الشَّعْرِ وَالْعُصْبَابِ
 كَسَرُ الْكَافِ لِأَنَّهُ يُنْخَاطَبُ امْرَأَةً . أَلَا تَرَاهُ قَالَ :

أَقِيلِي عَلَى اللَّوْمِ يَا بَنَةَ مَالِكٍ وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْهِي ذَاكَ فَاسْهَرِي)
 قَوْلُهُ : يَحْتُ الْحَصَا* عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفَّرِ . يُرِيدُ الْمُتَرَبِّبَ . وَالْعَفْرُ وَالْعَفْرُ* .

لِخَا الشَّجَرِ وَالْعُودِ يَلْحُوهُ لِحْوًا . قَشَرَ جِلْدَهُ . يَدْعُو عَلَيْهِ أَنْ يَسْلَخَ اللَّهُ جِلْدَهُ فَيَمُوتَ
 (وَالْمَشَاشُ) «بِالضَّم» الْعِظَامُ الرَّقِيقَةُ . الْوَاحِدَةُ مَشَاشَةٌ (وَجُزْرٌ) «بِفَتْحِ الزَّايِ وَكَسْرِهَا»
 مَوْضِعُ الْجُزْرِ . وَهُوَ مَنْحَرُ الْإِبِلِ : يَقُولُ هُمَّةٌ إِذَا أَظْلَمَ لَيْلُهُ أَنْ يَأْلَفَ مَوَاضِعَ الْجُزْرِ
 وَيَصَافِي الْعِظَامُ الرَّقِيقَةُ مَصَافَاةً مَوْدَةً فَيَكْتَفِي بِهَا

(أَصَابَ قَرَاهَا) يُرِيدُ أَصَابَ الْقَرَى فِيهَا (يَحْتُ الْحَصَا) يَفْرُكُهَا . وَالْحَتُّ : فَرَكُ
 الشَّيْءِ الْيَبَاسِ (وَالْعَفْرُ وَالْعَفْرُ) « بِسُكُونِ الْفَاءِ وَبِفَتْحِهَا » وَهُوَ الْكَثْرُ . وَكَلَاهُمَا
 لظَاهِرَ وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْجَمِيعُ أَعْفَارُ

اسمان لاثراب . من ذلك قولهم : عَفَرَ اللَّهُ خَدَّهُ * . ويقال لِلظُّبْيَةِ عَفْرَاءُ *
إذا كانت يضربُ بياضُها إلى حمرة * . وكذلك الكُثِيبُ الْأَعْفَرُ . وقوله :
كالبعير المحشَّر . هو الْمُعَي . يقال جَمَلٌ حَسِيرٌ . وناقَة حَسِيرٌ * قال الله عزَّ
وجلَّ (يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا * وهو حَسِيرٌ *) . وقوله وإن بُعِدُوا

(عفر الله خده) كناية عن إذلاله وإهانتة (للظبية عفراء) وللاظبي أعفر والجميع عفر
(إذا كانت يضرب بياضها إلى حمرة) عبارة غيره هي التي تملو بياضها حمرة أو التي
في سرائها حمرة وخواصرها بيض ، وهي أضعف الظباء عدوًّا (كالعر يش المجور) المقلوب
من جور البناء والخباء وغيرهما . صرعه وقلبه . شبه به هيئة صرخته على الأرض .
(طليحاً) من طلع البعير يطلع طلحاً أجهده السير فكلَّ وتعب (وناقَة حَسِير)
يريد أن المؤنث والمذكر فيه سواء والجمع حَسَرَى (خاسئاً) من الخسوء وهو الطرد
والإبعاد (وهو حَسِير) من حَسَرَ بصره كلَّ وانقطع . يريد يرجع إليك البصر
طريداً عن إصابة ما كان يلتبس من فطور السموات وصدوعها حسيراً كليلاً من طول
إجالة النظر (ولكن صعاوكا) يروى ولله صعاوك (صفيحة وجهه) عرضه أو بشرة
جلده والقابس . الآخذ شعلة من النار على طرف هود ونحوه . والمتنور الذي يأتي النار
أو الذي يبصر النار من بعيد (مطلاعاً على أعدائه) مشرفاً عليهم . من أطل على الشيء
أشرف عليه (يزجروته) يصيحون به (زجر المنيع المشهر) المنيع قدح من قداح الميسر
يستعار من صاحبه للتيمن بفوزه المشهر . وكان المقامر عند ضرب القداح يصيح بقده
ليخرج بنصيبه الذي فرض له . ولهم منيع آخر من القداح الغفل التي لا خز بها . وهنَّ
أربعة . المصدَّر . والمضغف . والسنيح . والمنيع . كانوا يثقلون بها القداح التي لها الغنم
وعليها الغرم مخافة التهمة . وهن سبع . الغد . به حَزَّ واحد . والتوأم . به حَزَّان .
والرقيب . به ثلاثة . والحِلْسُ به أربعة . والنافس به خمسة والمسبيل . ويقال له المصفتح
به ستة . والمعلَى . به سبعة وهو أعلاها . وبقدر الحزوز يكون الغنم والغرم

لا يأمنون اقترابه . على التقديم والتأخير . أراد لا يأمنون اقترابه وإن
بُعدوا . وهذا حسن* في الإعراب إذا كان الفعل الأول في المجازاة
ماضيًا كما قال زهير* .

وإن أتاه خليل* يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حريم
فإن كان الفعل الأول مجزومًا لم يجز رفع الثاني لإلزامه ضرورة . فسيبويه يذهب
إلى أنه على التقديم والتأخير . وهو عندي على إرادة الفاء* . لعل تلزمه*
في مذهبه نذكرها في باب المجازاة إذا جرى في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

(وهذا حسن) يريد رفع الجواب (كما قال زهير) يمدح هريم بن سنان المرسي (خليل)
محتاج . وحرم « بكسر الراء » ممنوع (وهو عندي على إرادة الفاء) هذا صريح في
أن المبرد إنما خالف سيبويه في هذه الصورة لا كما تدعيه النحاة أنه خالفه في الصورتين
(لعل تلزمه) معمول يذهب . والعللة هي أن « إن » أو شيئاً من حروف الجزاء إذا
عملت في لفظ الفعل لا يحسن أن يكون لها جواب لا ينجزم بما قبله قال الأثرى أنك
تقول آتيك إن آتيتني ولا تقول آتيك إن تأتني إلا في شعر ثم قال وقد جاء في
الشعر . قال جرير بن عبد الله البجلي : « يا أقرع بن حابس » البيت . أي إنك
تصرع إن يصرع أخوك . هذا كلام سيبويه . فجعل يصرع خير إن وتكون دليل
الجواب (هذا) وقد غلط سيبويه في لسبة الشعر إلى جرير بن عبد الله البجلي وإنما
هو كما نبه عليه أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، عمرو بن حنظل البجلي يحض
الأقرع واسمه فراس بن عقال المجاشعي على أن يحكم بالفضل لجرير هذا على خالد بن
أرطاة الكلبي وكانا قد تنافرا إليه وكان ذلك قبل الإسلام وهاك الرجز جميعه

يا أقرع بن حابس يا أقرع إني أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك تصرع إني أنا الداعي نزارا فاسمعوا

فمن ذلك قوله :

يا أَقْرَعُ بن حَائِسٍ يا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
أَرَادَ سَيِّبُوهَ إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ . وهو عندي على قوله : إِنْ
يُصْرَعُ أَخُوكَ فَأَنْتَ تُصْرَعُ . (يافى) وَتَسْتَقْصِي هَذَا فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

فِي بَاذِخٍ مِنْ عِزٍّ بِمَجْدٍ يَفْرَعُ بِهِ يَضْرَعُ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ
عِزُّ أَلَدٌ شَامِخٌ لَا يُقْعَمُ يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يَسْتَبْعُ
هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ
وقوله (هل هو الخ) يريد به خالد بن أرمطة الكلبي و (حسب وغل) ساقط
(هذا) ولترجع الى قول عروة :

(تشوف أهل الغائب المنتظر) يريد أنهم يرصدونه فكانهم يتشوفون لقاءه تشوف
الأهل قدوم الغائب (فأجدر) يريد أخلق به كدويا وهو بالماله . ابتغاء المحامد الباقية
(معتم) هو ابن قطيعة بن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان . (وزيد) جده
يريد أبناءهما (ندب) المندب والسبق والخطر محرقة : القدر الذي يوضع في الرهان .
فمن سبق أخذه (كواسع) الواحدة كاسعة من الكسغ وهو الطرد . يقال كسع فلان
فلاناً وكسعه طرده . والسوام والسائمة . الإبل تُرسل تُرعى ولا تُعلف . يريد استفزع
من لا يخافنا نخيل تكسع الإبل وتطردها حال الهزيمة . (ذات لون مشهر) يريد
مشهرة بلون الدماء . (شت وعرعر) كلاهما من شجر الجبال . يقول نغير يوماً على
أهل نجد ويوماً على أهل الجبال . يريد على الحواضر والبادى (يناقلن) يسرعن نقل
القوائم . أو مناقلة الفرس أن يضع يده وزجله على خير حجر لحسن نقله . (بالشط)
جمع الأشط وهو الذي يخالط عواد رأسه بياض (تقاب الحجاز) جمع نقب وهو
الطريق الضيق في الجبل . (في السريح) واحد السرايح وهي تعال الإبل . جعلها

وقوله : كيف تَرَيْنَ عنده مِرَاسِي . يقول للمرأة : عَزَزْتُكَ * على شَبَّه . ويقال أَنجَبُ الأولادِ وَلَدُ الْفَارِكِ * وذلك لأنها تُبَغِضُ زوجها فيسبِقُهَا بِمَا لَهُ فيخرج الشَّبه إليه فيخرج الولدُ مُذْكَراً . وكان بعضُ الحكماء يقول : إذا أردتَ أن تطلبَ ولدَ المرأةِ فأغضِبْهَا ثم قَعْ عليها فإنك تسبِقُهَا بالماء وكذلك ولدُ الفرعةِ كما قال أبو كبير الهذلي :

مَنْ حَمَانَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ * حُبُّكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَيَّـلِ

للخيل استجازة والمسير المجهول سيوراً (يروح على) من أراح الراعي الإبل والغنم ردها من المشي إلى مُراحها تأوي إليه ليلاً وقد أسنده إلى الليل مجازاً . لما أنه كان موعد إراحة إبله فتدبها الأضياف ابتغاء القرى . (ماجد كريم) يعني نفسه (ومالي سارحاً) خارجاً بالغداة إلى المرعى (مال مقتر) من أقر الرجل افتقر . يتمدح بعبوده مع قلة ماله . (عززتك) غلبتك والعز القوة والغلبة (الفارك) والفروك التي تبغض زوجها . وقد فركته تفركه كسمع يسهم فركاً « بفتح الفاء وكسر ها » : أبغضته (ممن حمان به وهن عواقد) من كلمة له قد وعدناك بإنشادها وها هي :

أزْهَيْرُ هَلْ عَنِ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ	أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذَكَرُهُ	أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّاسِلِ
ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنْهُ مَا مَضَى	وَلِضَا زُهَيْرَ كَرِيمَتِي وَتَبَطَّلِي
وَصَحُوتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَافِي وَانْتَهَى	عَمْرِي وَأَنْكَرْتُ الْغَدَاةَ تَقَتَّلِي
أَزْهَيْرُ إِنْ يُشِبُّ الْقَدَالُ فَاَنِي	رُبَّ هَيْضَلٍ مَرَّسٍ لَفَقْتُ بِهِ يَضِلُّ
فَلَفَقْتُ بَيْنَهُمْ لَغِيرَ هَوَادَةٍ	إِلَّا لَسَفَكَ فِي الدَّمَاءِ مَحَلُّ
حَتَّى رَأَيْتُ دِمَاءَهُمْ تَغْشَاهُمْ	وَيَفُلُّ سَيْفٌ بَيْنَهُمْ لَمْ يُسَلِّ
أَزْهَيْرُ إِنْ يُصْبِحَ أَبُوكَ مُقْصِراً	طِفْلاً يَبُوءُ إِذَا مَشَى لِلْكَامِلِ

يَهْدِي الْعَمُودُ لَهُ الطَّرِيقَ إِذَا هُمْ
فَلَقَدْ جَمَعَتْ مِنَ الصُّبْحَابِ سَرِيَّةً
تُسَجِّرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ
لَا يُجْتَلُونَ عَنِ الْمُضَافِ وَلَوْ رَأَوْا
يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْبَطِيءِ تَعَطُّفَ الْعَمُودِ الْمَاطِلِ فِي مُنَاخِ الْمَعْقِلِ
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بَعْدَ رِقَادِهِمْ
بِحَقِّ رَأْيِهِمْ كَأَنَّ سَحَابَةً
نَضَعُ السُّيُوفَ عَلَى طَوَائِفِ مِنْهُمْ
مَتَكُورِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ
نَقْدُو فَنَتَرَكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ تَوَى
وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمِ
مَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنِ عَوَاقِدِ
حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةِ مَرْمُودَةٍ
فَأَنْتَ بِهِ حَوْشَ الْفُؤَادِ مَبْطُنًا
وَمَبْرَأً مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةٍ
فَإِذَا تَبَدَّتْ لَهُ الْحَصَاةُ رَأَيْتَهُ
وَإِذَا يَهْبُثُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ
مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ
وَإِذَا رَمِيَتْ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهَهُ
صَعْبُ الْكَرِيهَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ
يَحْيَى الصُّبْحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً
وَلَقَدْ رَبَّاتُ إِذَا الرِّجَالُ تَوَاكَلَوْا

ظَنُّوْا وَيَعْمَدُ لِلطَّرِيقِ الْأَمْسَلِ
خُذْبًا لِذَاتِ غَيْرِ وَخَشٍ سَخْلٍ
حُسْدًا وَلَا تُهْلِكُ الْمَفَارِشَ عَزْلَ
أُولَى الْوَعَاوِعِ كَالْمَغْطَاظِ الْمَقْبِلِ
تُقَلِّ جَاهِجَهُمْ بِكُلِّ مُقَلِّلِ
صَابَتْ عَلَيْهِمْ وَدَقُّهَا لَمْ يُشْمَلِ
فَنُقِيمُ مِنْهُمْ مِيلَ مَنْ لَمْ يَعْدِلِ
ضَرْبٌ كَتَعْطَاظِ الْمَزَادِ الْأَثْبَلِ
وَنَمِرٌ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يَقْتُلِ
جَلَدٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُثْقَلِ
حُبُّكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ
كَرَهَا وَعَقْدَ نَطَاقِهَا لَمْ يَحْلَلِ
مُهْدًى إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ
وَفَسَادِ مَرْضِعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلِ
يَنْزُو لَوْ قَعْنَهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ
كَرْتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلِ
مَنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْحَمَلِ
يَهْوَى مَخَارِمَهَا هَوًى الْأَجْدَلِ
بَرَقَتْ كَبَرَقِ الْعَارِضِ الْمَهْلَلِ
مَاضِي الْعَزْعَةِ كَالْحَسَامِ الْمُقْصَلِ
وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَنَاوَى الْعُيَلِ
حَمَّ الظَّهِيرَةِ فِي الْبِفَاجِ الْأَطْوَلِ

في رأس مُشرقة القذال كأنها
وعلاوتُ مُرتَبِثًا على مرهوبة
عِطَاء مُعْنِقَةٍ يكون أنيسها
وضعَ النعامات الرجال برَيدَها
أُخْرِجَتْ منها سِلَاقَةٌ مَهْزُولَةٌ
فَزَجَرَتْهَا فَتَلَقَّتْ إِذْ رَعَتْهَا
ومَيَّ لبوسُ البئيس كأنه
ولقد صبرتُ على السَّوْمِ يُكْنَى
صَدْيَانِ أَخَذِي الطَّرْفَ في المومةِ
مُسْتَشْعِرًا تَحْتَ الرِّدَاءِ وشاحه
ومعابلا صُلِعَ الظُّبَاةُ كأنها
تُجَفُّ بِذَلَّتْ لَهَا خَوَافِي نَاهِضِ
فَإِذَا تُسَلُّ تَخْشِخْشَتْ أَرْيَاشُهَا
وجليلةِ الأُنْسَابِ ليس كُتْلَاهَا
سَاهَرَتْ عَنْهَا الْكَالِثِينَ فَلَمْ أَنْمِ
فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سِنَاخَةٍ
فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حِينُهُ

أَطْرُ السَّحَابِ بِهَا بَيَاضُ الْمُجَدَّلِ
حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي مَثَلِ
وَرَقِ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُؤْكَلِ
مِنْ بَيْنِ شُعْشَاعِ رَبِّينَ مُظَلَّلِ
عَجَمَاءَ يَبْرِقُ نَاقِبُهَا كَالْمَعُولِ
كَتَلَفْتُ الْغَضْبَانَ سُبُّ الْأَقْبَلِ
رَوَّقُ بِجَبْهَةٍ ذِي نَعَاجٍ مُجْفِلِ
قَرَدٌ عَلَى الْآيَتَيْنِ غَيْرِ مُرَجَّلِ
لَوْ أَنَّ السَّحَابَ بِهَا كَلُونُ الْأَعْبَلِ
مَضْبًا نَعْمُوضَ الْحَدِّ غَيْرَ مَقَالِ
جَحْرُهُ بِمَسْهَكَةٍ تُشَبُّ لِمَصْطَلِ
حَشَرَ الْقَوَادِمِ كَالْفَنَاعِ الْأَطْحَلِ
خَشَفَ الْجَنُوبَ بِيَابِسَ مِنْ إِسْجَلِ
مَنْ تَمَتَّعَ قَدْ أَتَمَّهَا أَرْسَلِ
حَتَّى النَّفْتِ إِلَى السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ
وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُعُولِ
وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنَّ لَمْ يَفْعَلِ

(أزهير) يخاطب ابنته زهيرة (من معدل) من عدول عن المشيب إلى الشباب
(ولضا) من لضا ثوبه عنه ينضوه نضواً : خله : يقول خلع عني ذهاب الشباب
(كريمي وتبطلي) الكريمة الشدة . والتبطل اتباع الهوى والجهالة والنقل التذل
في العشق . وقد تقتل المرأة ذل وخضع (القذال) مؤخر الرأس (رب) « يسكون الباء »
لغة في رب « المشددة » والهيضل . الجيش . أو الجماعة المتسلحة . أمرهم في الحرب

واحد و (مرس) « بكسر الراء » شديد قد مارس الحرب وعالجها (هوادة) اسم لما يرجى به
 الصلاح بين القوم (ويغل) مجهول فل السيف يلقه « بالضم » ثلمه وكسر حروفه . يصف
 أنه كان داهية يلبس الكتبية بالكتبية (ينوء) يسقط « للكلكل » يريد
 على الكلكل وهو الصدر (العمود) العصا يتوكأ عليها (إذا هم ظعنوا) يريد إذا
 أهلها ساروا وخلفوه لغير قائد (سرية) قطعة من الجيش تسرى ليلاً (خدبا) جمع أخدب
 « بالخاء المعجمة » وهو الذي يركب رأسه جرأة (لدات) جمع لدة وهو من وافقت
 في سنك (وخش) رُذال الناس . يقال للواحد وللجميع مذكراً ومؤنثاً بلفظ واحد
 (سخل) ضعفاء أنذال . وكذا سُخَال . لا يُعرف له واحد أو الواحد سُخْلٌ
 (سجرا نفسي) خلانها وأصفياءها . الواحد سجير (أشابة) أخلاط . والجمع
 أشائب (حشدا) جمع حاشد . وهو الذي لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال
 (هلك المفارش) جمع هلوك . وهي الفاجرة من النساء تترامى على الرجال . يريد
 ليست أمهاتهم أمهات سوء (عزل) جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه (لا يجفلون)
 من أجفل القوم . هربوا بسرعة (عن المضاف) هو الذي أحيط به في الحرب . من
 أضفته إلى كذا . ألقائه (الوعاوع) يريد الوعاويع فحذف الياء . وهم القوم الذين لهم
 وعوعة . وهي الصوت والجلبة . الواحد وعواع (كالغطاط) « بفتح الغين » القطا
 واحدته : غطاطة . يريد أن أولى القوم يهوون إلى الحرب هوى القطا . ويروى
 « بضم الغين » وهو البقية من سواد الليل . شبههم به (العوذ) الإبل الحديثات
 النتاج . الواحدة عائد (المطافل) ذوات الاطفال . الواحدة طِفْل (مناخ المعقل)
 المناخ . موضع تناخ فيه الإبل . والمعقل . مصدر بمعنى المعقل . وهو الحبس (تغلى
 جماجمهم) مجهول فلوته بالسيف فلوا . ضربت به رأسه . وفليته به . كذلك (مقل)
 « بالقاف » يريد بكل سيف له قلة . وهي التي يدخل فيها قائم السيف . تجعل من
 فضة أو حديد . وتسمى القبيعة (صابت عليهم) انصب مطرها . والودق المطر
 (لم يشمل) لم تُصبه ريح الشمال . من شمل القوم . أصابتهم الشمال : وهي ريح رحمة

لا عذاب (متكورين) من كوره صرعه يريد ضربوهم بالسيوف فصرعوهم (على المعاري) جمع معزى . وهى الوجوه والأيدى والأرجل . سميت بذلك لانها عارية ظاهرة (كتعطاء المزداد) مصدر عَطَّ الثوب يُعْطُه « بالضم » عطا : شقه . والمزاد : جمع المزايدة . وهى سقاء متخذ من جلد ين زيد بينهما نصف جلد أو جلد (الأئجل) بالمثلثة . العظيم الواسع . ومزادة تجلاء . عظيمة واسعة (المزاحف) أمكنة زحف الجيشين بمشى كلاهما الى الآخر ويدا ويدا (من توى) هلك . يقال توى كرمى توى . هلك و (العرقات) جمع العرقة وهى الحبل المصفور . يريد وناسر من لم تقتل فشدته بالعرقات . (ولقد سريت) يروى أنه يصف بهذه الأبيات تأبط شراً (على الظلام) على بمعنى فى (بمغشم) كمنبر . هو الذى يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد . و (جلد) مثل جليد : القوى الصبور على المكاره (غير مثقل) يريد خفيف الجسم خفيف الحركة (حمان به) ضمنه معنى علقن فعداه بالباء وضميره عائد الى النساء وإن لم يجر لهن ذكر . (حبك النطاق) الحبك جمع حباك . ككتاب وكتب . وهو ما يشد به النطاق . والنطاق شقة تلبسها المرأة ترسل أعلاها الى الركبة بعد شد وسطها بالحباك وتدع الأسفل ينجر على الأرض (المهبل الكثير الخ) يريد أن المهبل له معنيان : أحدهما الكثير اللحم . من هبل اللحم . كثر عليه وركب بعضه بعضاً . والآخر المدعو عليه بالهبل . يقولون له هيلتك أمك : ومعناه ذكلك . وكلاهما جائز هنا والثانى أجود : (فى ليلة مزودة) يريد فى ليلة مزود أهلها . فأسندته الى الليلة لوقوع الزؤد فيها وهو الذعر والفرع . وقد زأده « كمنعه » ذعره وأفرعه . وفى هذا المعنى تقول أم تأبط شراً . ولقد حملته فى ليلة هرب وإنى لتوسدة سرجاً وإن نطاقى لمشود وإن على أيبه ليرعاً (فأتت به حوش) سلف معناه (ومبرأ) يريد : وأتت به مبرأ (من كل غير حيضة) غير كل شيء بقيته . يريد بقية دم الحيض (وفساد مرضعة) هى التى بها داء حال الإرضاع . يقول وأتت به مبرأ من ذلك : (وداء مغيل) يريد وداء امرأة مغيل . من أغيلت المرأة ولدها : أرضعته اللبن وهى تؤتى . أو أرضعته

وهي حُبلى . وذلك يضوى منه الولد . وسيأتى لأبى العباس كلام فيه (فاذا نبذت له الحصاة) يروى أن أبا كبير رأى من تأبط شراً ما يكره . فشكاه الى أمه . فقالت احتل لتقتله فخرج به الى قوم لهم نردة عنده . حتى اذا تَنَوَّرَ نارهم شكاه اليه الجوع فذهب فوجد على النار لصتين معها إبل . فقتلها ورجع بالإبل . فهاه أمره . ثم انطلقا فلما أقبل الليل أناخا الإبل فقال له لينم أحدهما ويحرُس الآخر . فنام تأبط شراً . فلما ظن أبو كبير أن قد غلبه النوم نبذ له حصاة فهب من نومه وقال ما هذا فقال سمعت حساً فطاف فلم ير شيئاً ثم نام فنبذ له حصاة فاستوى وقد تناوم أبو كبير فأقبل نحوه فركضه برجله وقال أما سمعت ما سمعت قال لا فطاف بها فلم ير شيئاً ثم أقبل فقال له والله لئن أنبهنى شيء لأقتلنك فلبث أبو كبير يكلؤه مخافة أن ينبهه شيء فيقتله . فذلك قوله (فاذا نبذت له الحصاة الخ) و (ينزو) يثب . من نزا الفارس على فرسه ينزو نزوا . وثب (طمور) مصدر طمر الطائر بطمر « بالكسر » طمراً وطموراً وطمراًناً . وثب في السماء يريد مثل طمور (الأخیل) وهو طائر أخضر على جناحيه لمة تخالف لونه . والعرب تتشام به وتضرب المثل . تقول هو أشأم من أخيل (كرتوب كعب الساق) الرتوب مصدر رتب برتب « بالضم » : انتصب قائماً . وكعب ساق الانسان . اذا رميته انتصب فلم يزل الى جهة . يريد رتب كرتوب الكعب في انتصابه قائماً اذا رميته . يصفه بالشهامة وحدة النفس و (الزمل) والزمليل . الجبان الثقيل النوم (منكب) مجتمع رأس العضد والكتف . مذكر . (طى الحمل) يريد مثل طى الحمل . والحمل . « بكسر الميم الثانية » علاقة السيف . ويقال لها الحيلة والحيلة . ضرب ذلك مثلاً لدقة جسمه وضوره (الفجاج) الطرق الواسعة بين الجبال . الواحد فجج (يهوى مخارمها) مثل قولهم ذهبت الشام وعسل الطريق الثعلب . « بالنصب » على معنى فى . والمخارم . أفواء الفجاج . الواحد مخرم (الأجدل) الصقر . يريد أنه عليم ببلاد العرب سهلها وحزنها (أسرة وجهه) جمع سرار . كخمار وأخمرة . وهي محاسن الوجه والوجنتين . والأسرة فى حديث على . كأن ماء الذهب

يجرى في صفحة خده ورونق الجلال يطرد في أمره جبينه . يراد بها الخطوط التي تظهر في غضون الجبهة (العارض) السحاب يعترض في الأفق (المتهلل) المتلاشي (الكريهة) يريد بادرته التي تكره منه (جنباه) وجانبه . ناحيته وما قرب منه (المقصل) بالقاف كمنبر : السيف القاطع . من فصل الشيء قطعه (عظيمة) يريد داهية عظم أمرها (العيل) جمع العائل وهو الفقير . يصف أنه شجاع كريم (ولقد ربأت) كنت ريثة القوم أتنأّر لهم العدو لئلا يذمهم (تواكلوا) أسند كل واحد الارتباء إلى الآخر (حم الظهيرة) يريد في حم الظهيرة . وهو شدة حرّها (اليفاع) المشرف من الجبل (مشرفة القدال) يريد رأس قنّة مشرف قذالها . وهو مؤخرها . تشبيهاً بقدال الرأس . وهو مؤخرها (أطر السحاب) اعوجاج نراه فيه . أبان بذلك التشبيه هيئة اعوجاج القنة و (المجدل) « بفتح الميم » القصر المشرف . سعى بذلك لوثاقه بنائه . من الجدّل . وهو الفتل الوثيق . يصف بذلك لون يياضها (مرتبناً) اسم فاعل ارتبأ . إذا أشرف (على رهوبة) على قنة يرهبها من أراد صعودها (حصاء) جرداء ليس بها ما يستمسك به . من الحصّ . وهو في الأصل ذهاب الشعر والوبر (المثل) كنزل . الملجأ (عيطاء) طويلة مرتفعة (معنقة) طويلة العنق . من قولهم امرأة معنقة ورجل معنق . إذا طال عنقاها (جميعها) هو النبت الكثير . أو هو نبت يطول بعض الطول . يريد لم يرق إليها راي فبؤ كل جميعها (النعامات) جمع نعامة وهي كل بناء على الجبل كالظلة (يريدتها) يريد يريد جبلها . وهو الحرف الثاني منه والجمع ريود (من بين شعشاع) يريد من بين ظلّ ليس بالكثيف . يقال ظلّ شعشاع . إذا كان بينه فرج لا يظلك كله . يقول إن القوم وضعوا مظلالهم على ريدتها فمنها الظليل غير الشامل ومنها الظليل الشامل (سلقة) ذئبة والجمع سلق . كسيرة وسدر . والذكر سلق والجمع سلقان . « بكسر السين وضمها » (كالمول) هو فأين عظيمة ينقر بها الصخر (سب) من السب وهو الشتم (والأقبل) الذي أقبلت حدقناه على أنفه وكلاهما نعت الغضبان . يصف هيئة نظرها بنظر الغضبان الأقبل الذي سبه

خصمه (لبوس) هي الدرع الحصينة (والبتيس) الشجاع : يريد به : تأبط شرا .
 (رَوْق) هو القرن . وجمعه أرواق (بجبهة ذى نعاج) يريد بجبهة ثور ذى بقر وحشية
 (مجنفل) مسرع . من أجفل الظليم والثور . ذهب في الأرض وأسرع . شبه البتيس
 بالروق في الشدة والصلابة (السموم) الريح الحارة (يكننى) يسترنى . من أكنه .
 ستره ووقاه من الحرّ والبرد (قرد) « بكسر الراء » هو الشعر المتجعّد . من قردَ
 الشعر « بالكسر » تجعّد وانعقدت أطرافه يريد يكننى شعر متجعّد (اليتين) صفحتى
 العنق . الواحد ليت (غير مرجل) غير مسرّح . وترجيل الشعر . تسريحه (صديان)
 عطشان (أخذى الطرف) من خذيت الأذن « بالكسر » تخذى خذى . استرخت من
 أصلها . استعاره للطرف . وهو العين (ملومة) يريد فى هضبة منضمة الأجزاء
 (الأعبل) يريد به المكان كثير الحجارة البيض . بصف صبره على سموم النهار
 لا يظله سوى شعر رأسه وهو عطشان مسترخى الطرف من الحرارة والعطش . وهو
 سائر فى هضبة ملومة لون السحاب بها كاون ذلك المكان . لاماء فيه (مستشعراً) لا يسأ
 من استشعر الثوب لبسه (عضبا) بيان لوشاحه . وهو السيف القاطع (غموض الحد)
 يريد أن حذّه إذا مسّ ضريبته فاص فيها (غير مقل) غير مكسر (ومعابلا)
 سهما ذوات نصال عراض طوال . الواحدة معبلة « بكسر الميم » (صلع الظبابة)
 جمع ظبة . وهى حدة النصل . والصلع فى الأصل ذهاب شعر الرأس . استعاره لزوال
 الصّدأ . يريد لأصداً عليها (بمسهكة) اسم لمكان تمرّ فيه الريح الساهكة . وهى
 الشديدة العاصفة (لمصطل) هو المستدفىء بالنار . يريد أن ظباتها تلمع لمعان ذلك
 الجمر تمرّ عليه تلك الريح (نجفًا) جمع نجيف . وهو السهم العريض الواسع جرحه .
 (والناهض) فرخ النسر ينهض للطيران (والخوافى) الريش الصغار فى جناح الطائر
 ضدّ القوادم . والحشر . من ريش السهام . مالمطف . كأنها مبرّية محدّدة (كالقناع)
 هو ماغطى الجسد من لحاف ونحوه (الأطحل) الذى لونه لون الطحال : شبه ريش
 النسر به فى سواده . يقول بذلت لها ريش النسر فألزقته بها لتكون سريعة المرّ

(المِهْبِلُ الكثير اللحم . ومِهْبِلٌ . غير مَدْعُوٍّ عليه بالهَبَلِ) .
 حَمَلَتْ به في ليلة مَزْءُودَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لم يُحْلَلِ
 مَزْءُودَةٌ ذات زُوْدٍ وهو الْفَزَعُ فمن نَصَبَ * مَزْءُودَةً فَإِنَّمَا أَرَادَ الْمَرْأَةَ .
 ومن خَفَضَ فانه أَرَادَ اللَّيْلَةَ وجَعَلَ اللَّيْلَةَ ذات فَزَعٍ لِأَنَّهُ يُفَزَعُ فِيهَا قَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) . والمعنى بل مَكْرُكُمْ في اللَّيْلِ

إِذَا أُرْسِلَتْ (تَخَشَّخَتْ) من الْخَشْخَشَةِ وهي صوت الثوب الجديد إِذَا حَرَّكَتْهُ
 (خَشَفَ الْجَنُوبُ) الْخَشَفُ . الصَّوْتُ . يريد كَصَوْتِ الرِّيحِ الْجَنُوبِ تَمَرٌ (يَبَاسٌ مِنْ
 إِسْحَلٍ) وَالْإِسْحَلُ « بَكْسَرُ الْهَمْزَةِ » شَجَرٌ يَنْبُتُ بِأَعَالَى نَجْدٍ . يُسْتَاكُ بِفُرُوعِهِ
 (وَجَلِيلَةُ الْأَنْسَابِ) يريد وَرَبَّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ النَّسَبِ (مِمَّنْ تَمْتَعُ) يريد مِمَّنْ حَسَنَ
 غَدَاؤِهَا وَطَابَ عَيْشُهَا (أُرْسِلِي) جَمْعُ رَسُولٍ (الْكَالَتَيْنِ) الْحَارِسَيْنِ لَهَا . يريد مَهْرَ
 مَعَهَا حَتَّى تَأْمَا (السَّمَاءُ الْأَعَزْلُ) أَحَدُ السَّمَاءِ كَيْنَ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّهَا نَجْدَانِ . أَحَدُهُمَا تَسْمِيَةُ
 الْعَرَبِ السَّمَاءِ الرَّامِحِ . لِأَنَّهُ أَمَامَهُ كَوْكَبٌ كَالرَّمْحِ لَهُ . وهو إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ . وَالْآخَرُ
 تَسْمِيَةُ السَّمَاءِ الْأَعَزْلِ . لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ كَالرَّجْلِ الْأَعَزْلِ
 الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ . وهو إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ . يُطْلَعُ فِي شَهْرِ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ قَرَبَ الْفَجْرِ
 (سَنَاخَةٌ) هِيَ الرِّيحُ الْمُنْتَمِنَةُ مِنْ دِبَاغٍ وَنَحْوِهِ . يريد دَخَلَتْ بَيْنَنَا لَيْسَ فِيهِ رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ
 (الْمَعُولُ) الَّذِي لَهُ مَنْزِلَةٌ وَدَلَالٌ عَلَيْكَ مِنْ أَعْوَالِ الرَّجُلِ عَلَى صَاحِبِهِ . أدلَّ عَلَيْهِ
 (فَإِذَا وَذَلِكَ) الْوَاوُ زَائِدَةٌ . مِثْلُهَا فِي (رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ) يريد فَإِذَا ذَلِكَ . يَعْنِي
 مَاضِي أَيَّامِ شَبَابِهِ

(فَمِنْ نَصَبِ الْخِ) هَذَا أَحْتِمَالٌ أَجَازَهُ مِنْ لَا يَعْلَمُ الرِّوَايَةَ وَقَدْ سَلَفَ لَكَ مَا قَالَتْهُ أُمُّ تَابِطٍ
 شَرَا . وَقَدْ حَمَلَتْهُ فِي لَيْلَةٍ هَرَبَ وَاتَى لِمَتَوَسَّدَةٍ سَرَجًا . فَأُضَافَتِ اللَّيْلَةُ إِلَى الْهَرَبِ مِنْ
 الْفَزَعِ وَهِيَ مَتَوَسَّدَةٌ سَرَجًا . فَالْصَّوَابُ رِوَايَةُ الْخَفَضِ

والنهار. وقال جرير :

لقد لُتِنَا بِأُمِّ غَيْلَانَ فِي الشَّرَى وَنَمَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَانِمْ
وقال آخر* : فَنَامَ لَيْلَى وَتَجَلَّى هَمِّي . وهذا الرجز* ضد ما قال الآخر في
ولده فانه أقر بأن امرأته غلبته على شبهه وذلك قوله :

وَاللَّهِ مَا أَشْبَهَنِي عِصَامُ لَا خَاقُ مِنْهُ وَلَا قَوَامُ

نَمْتُ وَعِرْقُ الْخَالِ لَا يَنَامُ

يقول : عزتني أمه على الشبه فذهبت به الى أخواله وقال آخر :

لَقَدْ بَعَثْتُ صَاحِبًا مِنَ الْعَجَمِ بَيْنَ ذَوِي الْأَحْلَامِ* وَالْبَيْضِ اللَّعَمِ*
كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ

يقول : لم يسق غيلاً* . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هممت أن أنهي*

(وقال آخر) هو رؤبة بن العجاج وصدره (حارث) قد فرجت عني غمّي) يخاطب
الحارث بن سليم (وهذا الرجز) يريد الرجز المتقدم وهو (أعرف منه قلة الناس الخ)
(الأحلام) واحدها حلم* « بكسر الحاء » وهو الأناة والعقل (واللعم) جمع لمة
« بالكسر » وهي ما ألت بالمنكب من شعر الرأس . يقول بين ذوى العقول أهل السن
(يقول لم يسق غيلاً) تفسير لقوله كان أبوه غائباً حين فطم (هممت أن أنهي) ذلك
كان في أول أمره صلى الله عليه وسلم ثم نهى عنه بما رواه أهل اللغة من قوله لا تقتلوا
أولادكم سراً . إنه ليُدرك الفارس فيُدعثره عن فرسه . ويدعثره بصرعه فيهلكه
من قولهم عثر الخوض إذا هدمه . يريد أن سوء أثره في بدن الطفل من إرخاء قواه
وإفساد مزاجه لا يزال ماثلاً فيه الى أن يكتمل ويبلغ مبلغ الرجال . فإذا أراد منازلة
قرن في الحرب وهن عنه وانكسر

أُتِمِّي عن الغيلة حتى علمتُ أن فارسَ والرُّومَ تفعلُ ذلك بأولادِها فلا
تُضِيرُ أولادَها . والغيلةُ أن تُرَضِعَ المرأةُ وهي حاملٌ أو تُرَضِعَ وهي
تُعْشَى* ويزعمُ أهلُ الطبِّ من العربِ والعجمِ أن ذلك يُضِيرُها وقالتُ
أمُ تَابِطَ شَرًّا* والله ما حملتهُ تُضَعًا ووَضَعًا أيضًا ولا وضَعتهُ يَتْنًا ولا
سَقَيْتهُ غَيْلًا ولا أَبْتَه مَثَقًا* . وقال الاصمعي ولا أَبْتَه على مَاقَةٍ* . قولها
ما حملتهُ تُضَعًا . يُقالُ إذا حملتِ المرأةُ عندَ مَقْبَلِ* الحيضِ حملتهُ وَضَعًا
وَتُضَعًا* وإذا خَرَجَتْ رجلاً المولودِ مِنْ قَبْلِ رَأْسِهِ قيل وضَعتهُ يَتْنًا*

قال الشاعر

فجاءتْ به يَتْنًا بِجُرٍّ مَشِيمَةٍ* تُسَابِقُ رِجْلَاهُ هُناكَ الأَنَامِلَا

(والغيلة) « بكسر الغين » اسم للغيل . وهو أن ترضع المرأة الخ « ويفتحها » للمرأة
(تعشى) من عَشَى المرأة عَشِيَانًا جامعها (أم تَابِطَ شَرًّا) اسمها أُمَيْمَةُ إحدى نساء
بنى القين وهم بطن من فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر (ولا أَبْتَه مَثَقًا)
زاد ابن الأعرابي ولا سَقَيْته هُدْبًا ولا أُنَمَّتْهُ نَشْدًا ولا أَطْعَمْتُهُ قَبْلَ رَثَّةٍ كَبْدًا (مَاقَةٍ)
« بسكون الهمز » ورواها ابن القطاع « بالتحريك » وهي شدة الغيظ والغضب
(عند مقبل) كقعد من قبل الشيء ضدَّ أدبر كما قيل . يريد عند أول مجيء الحيض .
(وضعا وتضعا) « التاء بدل من الواو » وعن ابن الأعرابي الوَضْعُ الحمل قبل الحيض
والتَضَعُ الحمل في آخره (يَتْنًا) وعن ابن خالويه يقال فيه يَتْنٌ وَأَتْنٌ وَوَتْنٌ « يفتح
فسكون » في الجميع وأُيْتِنَتِ المرأةُ فهي مَوْتِنٌ ومَوْتِنَةٌ والولد مَيْتِنٌ على خلاف
القياس (مشيمة) هي ما يكون فيه الولد

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَلَبَ الشَّيْءَ عَنْ جِهَتِهِ جَاءَ بِهِ يَتَنَّا قَالَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ*
سَأَلْتُ ذَا الرُّمَّةَ عَنْ مَسْئَلَةٍ فَقَالَ لِي أَتَعْرِفُ الْيَتَنَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ فَسَأَلْتُكَ
هَذِهِ يَتَنٌ. قَالَ وَكُنْتُ قَدْ قَلَبْتُ الْكَلَامَ. وَالغَيْلُ مَا فَسَّرْنَاهُ. وَأَمَّا قَوْلُهَا
وَلَا أَبْتُهُ مَثَقًا. تَقُولُ لَمْ أَبْتُهُ مُغِيظًا*. وَذَلِكَ أَنَّ الْخِرْقَاءَ تُبَيِّتُ وَلَدَهَا جَائِعًا
مَمْنُومًا لِحَاجَتِهِ إِلَى الرِّضَاعِ. ثُمَّ تُحَرِّكُهُ فِي مَهْدِهِ حَتَّى يَغَابَهُ الدُّوَارُ* فَيُنَوِّهَهُ
وَالْكَيْسَةُ* تُشَبِّعُهُ وَتُغْنِيهِ فِي مَهْدِهِ فَيَسْرِى ذَلِكَ الْفَرَحُ فِي بَدَنِهِ مِنَ الشَّبَعِ
كَمَا سَرَى ذَلِكَ الْغَمُّ وَالْجُوعُ فِي بَدَنِ الْآخَرِ. وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ أَنَا تَثِقُ
وَصَاحِبِي مَثِقٌ فَكَيْفَ تَتَفَقُّ. التَّثِقُ الْمَمْلُوءُ غِيظًا وَغَضَبًا وَالتَّثِقُ الْقَلِيلُ
الْإِحْتِمَالُ* فَلَا يَقَعُ الْإِتْفَاقُ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا لَا يُزْهَدُ نَفْسُكَ فِي الْمَعْرُوفِ*

(عيسى بن عمر) التثقي سلف ذكره (لم أبته مغیظا) غيره يقول «لم أبته باكيا»
يقال مثق الصبي وغيره كطرب: بكى أشد البكاء (الخرقاء) التي لا تحسن عملا وضدها
الصناع كسحاب. (الدوار) «بضم الدال وفتح» : دوران يأخذ في الرأس.
(والكيسة) العاقلة. والكيس : العاقل (التثق المملوء غيظا) من تثق الرجل
كطرب : امتلا غضبا وغيظا (القليل الاحتمال) غيره يقول «السريع البكاء»
وهذا مثل يضرب في سوء المعاشرة وقلة الاتفاق. والهدب : بضم الهاء وفتح الدال
وكسر الباء «الابن الثخين المتكبد. والثند» بفتح الناء وكسر الهمزة «المكان
الندى. نخاف عليه من الرطوبة. والرثة. التي في الجوف بها التنفس. والكبد. أكلها

﴿ بَاب ﴾

تقيل في المدة

(لا يزهدنك في المعروف) التزهيد في الشيء وعن الشيء ضد الرغبة فيه

كَفَرْتُ مَنْ كَفَرْتُ فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ مَنْ لَمْ تَصْطَنْعْهُ إِلَيْهِ * . وَأُنْشِدُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنَ جَعْفَرٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِنَّ الصَّنِيعَةَ * لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ
فَقَالَ هَذَا رَجُلٌ يَرِيدُ أَنْ يُبَيِّحَ النَّاسَ . أَنْ مِطَرَ الْمَرْوُوفَ مَطَرًا فَإِنْ
صَادَفَ مَوْضِعًا فَهُوَ الَّذِي قَصَدَتْ لَهُ وَإِلَّا كُنْتَ أَحَقُّ بِهِ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ
حَدَّثَنَا الْمُبَرِّدُ فِي غَيْرِ الْكَامِلِ قَالَ . قَالَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ رَضَوَانِ اللَّهُ عَلَيْهِمَا
لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِنَّكَ قَدْ أَشْرَفْتَ فِي بَذْلِ الْمَالِ . قَالَ يَا أَبَتَا أُمِّى إِنَّ
اللَّهَ عَوَّدَنِي أَنْ يُفْضِلَ عَلَيَّ وَعَوَّدْتُهُ أَنْ أُفْضَلَ عَلَى عِبَادِهِ فَأَخَافُ أَنْ
أَقْطَعَ الْعَادَةَ فَيَقْطَعَ عَنِّي) وَمَرَّ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَاطَبِ بِأَعْرَابِيَةٍ فِي خُرُوجِهِ مِنْ
سَجْنِ عُمَرَ * بِنِ عَبْدِ الْمَزِينِ يُرِيدُ الْبَصْرَةَ فَقَرَّتْهُ عَنَّا فَقَبِلَهَا . وَقَالَ لِابْنِهِ

(كَفَرُ مَنْ كَفَرَهُ) يَرِيدُ كَفَرَ النِّعَةِ وَهُوَ تَقْيِضُ الشُّكْرِ . يُقَالُ كَفَرَ النِّعَةَ . وَكَفَرَ
بِهَا : جَعَدَهَا فَلَمْ يَشْكُرْهَا . (مَنْ لَمْ تَصْطَنْعْهُ إِلَيْهِ) يَرِيدُ : اللَّهُ عَزَّ اسْمُهُ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
جَعْفَرٍ) ابْنُ أَبِي طَالِبٍ أَحَدُ الْأَجْوَادِ فِي الْإِسْلَامِ (الصَّنِيعَةُ) هِيَ مَا أُسْدِيتْ مِنْ
الْمَرْوُوفِ . وَالْجَمْعُ الصَّنَائِعُ . وَالْمَصْنَعُ . مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَصْنُوعِ وَبَعْدَهُ :

فَإِذَا صُنِعَتْ صَنِيعَةٌ فَاعْمَدَ بِهَا اللَّهُ أَوْ لَدَوَى الْقَرَائِبِ أَوْ دَعَا
(فِي خُرُوجِهِ مِنْ سَجْنِ عُمَرَ) سَنَةَ أَحَدَى وَمِائَةٍ . وَكَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَخَذَهُ بَعْدَ
وَعْدِهَا سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَذَلِكَ أَنَّ يَزِيدَ عَامَلَهُ فِي خِرَاسَانَ فَافْتَحَ جَرْجَانَ وَطَبْرَسْتَانَ
ثُمَّ بَشَرَهُ بِفَتْحِهِمَا فِي كِتَابٍ أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ يَقُولُ فِيهِ « وَقَدْ صَارَ عِنْدِي مِنْ قُحْسٍ مَا أَفَاءَ
اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ أَنْ صَارَ لِكُلِّ ذِي حَقٍّ حَقُّهُ مِنَ الْخَيْءِ وَالْغَنِيمَةِ سِتَّةَ آلَافٍ أَلْفٍ
وَأَنَا حَامِلٌ ذَلِكَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » ، ثُمَّ مَاتَ سَلِيمَانُ وَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ

معاوية مامعك من النفقة فقال ثمانى مائة دينار قال فادفعها اليها . قال له
ابنه إنك تريد الرجال ولا يكون الرجال إلا بالمال وهذه يرضيها اليسير
وهي بعد لا تعرفك . فقال له إن كانت ترضى باليسير فأنا لا أرضى إلا
بالكثير وإن كانت لا تعرفنى فأنا أعرف نفسي ادفعتها اليها . وزعم
الأصمعي أن حرباً كانت بالبادية ثم اتصأت بالبصرة فتفأقم الأمر فيها
ثم مشى بين الناس بالصلح فاجتمعوا في المسجد الجامع قال فبعثت وأنا
غلام إلى ضرار بن القعقاع* من بني داريم فاستأذنت عليه فأذن لي
فدخلت فإذا به في شملة* يخط بزرًا لعن له حلوب فخبزته بمجتمع
القوم فأنهل حتى أكلت العن ثم غسل الصلحة وصاح يا جارية غددينا
قال فأتته بزيت وتمر قال فدعاني فقذرتة أن أكل معه حتى إذا قضى
من أكله حاجة وثب إلى طين ملقي في الدار فغسل به يده ثم صاح
يا جارية اسقيني ماءً فأتته بماء فشربه ومسح فضله على وجهه ثم قال الحمد
لله ماء الفرات بتمر البصرة بزيت الشام متى نوذني شكر هذه النعم
ثم قال يا جارية على بردائي فأتته برداء عدني فارتدى به على تلك الشملة
قال الأصمعي فتجافيت عنه استقباحاً لزيه . فلما دخل المسجد صلى

فسأل يزيد فلما أمر بسجنه ثم هرب لما بلغه شدة مرض عمر الذي مات به مخافة
من يزيد بن عبد الملك الخليفة بعده لما كان بينهما من التباغض
(ضرار بن القعقاع) بن معبد بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم
التميمي . يروى أنه وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير مع أبيه (شملة) هي
منذر من صوف أو شعر يؤتزر به

ركعتين ثم مشى الى القوم فلم يبق حَبْوَةٌ* الا حُلَّتْ إعظاماً له ثم جلس فتحمّل جميع ما كان بين الأحياء في ماله وانصرف .

وحدثني أبو عثمان بكر بن محمد المازني عن أبي عبيدة قال لما أتني زياد بن عمرو المرْبَدُ* في عَقِبِ قتل مسعود* بن عمرو العَتَيْكِيَّ جعل في الميمنة بكر بن وائل وفي الميسرة عبد القيس وعم لكيز بن أنصى بن دُعَيْ* بن جديلة بن أسد بن ربيعة وكان زياد بن عمرو العَتَيْكِيَّ في القلب فبلغ ذلك الأحنف* فقال هذا غلامٌ حدثٌ شأنه الشهرة وليس

(حبوة) « بكسر الحاء وضمها » اسم من احتبى الرجل . جمع ظهره وساقيه بعمامة ونحوها والجميع حباً وحباً . كسرة وسيدر وغرفة وغرف (قتل مسعود) أخى زياد بن عمرو ابن عدى أحد بني عتيك « بفتح العين » ابن الأزد . وحديثه على ما روى أن عبيد الله بن زياد والى العراق ، ندب أهل البصرة لمبايعته يوم بلغه موت يزيد بن معاوية فبايعوه وخرجوا بمسحون أكفهم بالحيطان وجاهروه بالعصيان فخاف على نفسه فهرب ليلاً حتى نزل بدار مسعود بن عمرو فأجاره . ثم اشتدت الفتنة فلحق بالشام واستخلف مسعوداً على البصرة فسار إليها والأزد معه وبنو ربيعة وعليهم مالك بن مسمع البكري حتى دخل مسجدتها الجامع وصعد المنبر يأمر الناس بالسنة وينهى عن الفتنة فرماه عليج من فارس بسهم فأصاب قلبه فمات . وكان مالك بن مسمع أثناء ذلك خرج في كتيبة يحرق دور المدرية من بني تميم فبلغه قتل مسعود فوقف وقد شاع أن تميم قتلوه . فاجتمعت الأزد وبنو ربيعة ورأسوا عليهم زياد بن عمرو وأتى المربة ليذكر نار أخيه « والمربد » كمنبر . سوق بالبصرة كانت تباع الإبل فيه قديماً . بينه وبين البصرة ثلاثة أميال . (الأحنف) اسمه الضحاك بن قيس رأس تميم كلها

يَبَالِي أَيْنَ قَذَفَ بِنَفْسِهِ . فَنَدَبَ أَصْحَابَهُ فِجَاءَهُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَّانِي*
 وَقَدْ اجْتَمَعَتْ بَنُو تَمِيمٍ فَلَمَّا طَلَعَ قَالَ قَوْمُوا إِلَى سَيِّدِكُمْ ثُمَّ اجْلِسُوا فَنَظَرَهُ*
 فَعَمَلُوا سَعْدًا* وَالرَّيَابَ* فِي الْقَلْبِ وَرِئُوسُهُمْ عَبْسُ بْنُ طَلْقٍ* الطَّعْمَانُ الْمَعْرُوفُ
 بِأَخِي كَهْمَسٍ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي صَرِيمٍ بْنِ يَرْبُوعٍ* فُجِعِلَ فِي الْقَلْبِ بِحِذَاءِ الْأَزْدِ
 وَجُعِلَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ فِي بَنِي حَنْظَلَةَ بِحِذَاءِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَجُعِلَتْ
 عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ بِحِذَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ لِلْأَخْنَفِ
 سَيَكْفِيكَ عَبْسٌ أَخُو كَهْمَسٍ* مُقَارَعَةُ الْأَزْدِ بِالْمَرْبَدِ*
 وَتَكْفِيكَ عَمْرُو عَلَى رَسْلِهَا* لُكَيْزُ بْنُ أَفْصَى وَمَا عَدُّدُوا
 وَتَكْفِيكَ بَكْرًا إِذَا أَقْبَلَتْ بِضَرْبِ يَشِيبٍ لَهُ الْأُمُرْدُ

(حارثة بن بدر الغداني) من بني غداة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
 تميم . كان فارساً شاعراً (فناظره) يريد ناظره في نظام الجيش (سعداً) يريد بني
 سعد بن زيد مناة بن تميم . (والرياب) « بالكسر » وهن خمس قبائل ضبة بن أدد
 وعدى بن زيد مناة بن أدد . وتيم وعكل وثور أبناء عبد مناة بن أدد بن طابخة بن
 اليأس بن مضر . سمو بذلك لأنهم أدخلوا أيديهم في رُبِّ ونحالفوا عليه فكانوا يداً
 واحدة . والرَّبُّ « بضم الراء وتشديد الباء » : سلاقة الثمر بعد اعتصاره وطبخه .
 (عبس بن طلق) بن ربيعة بن عامر بن بسطام بن الحكم بن ظالم بن صريم « بفتح
 الصاد » وقول أبي عثمان المازني عن أبي عبيدة أنه (أحد بني صريم بن يربوع) لم
 أجده في نسب بني يربوع . والذي ذكره ياقوت في كتابه المقتضب أن صريماً ابن
 مقاعس واسمه الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . (كهمس)
 سيأتي ذكره في الخوارج (بالمربد) هذه قافية مجرورة وما بعدها مرفوع وذلك إقواء
 (على رسلها) الرسل « بكسر فسكون » الرفق والتؤدة

فلما تواقفوا* بعث اليهم الأحنفُ يامعشرَ الأزدِ وريعةً من أهل
البصرة أنتم والله أحبُّ إلينا من تميم الكوفةِ وأنتم جيراننا في الدار
وبدنا على العدو. وأنتم بدأتمونا بالأمس ووطئتم حريمنا وحرقتم علينا
فدفعنا عن أنفسنا ولا حاجة لنا في الشر ما أصبنا في الخير مسلماً
فتيمموا بنا طريقة قاصدة* فوجهه إليه زيادُ بن عمرو ونخيزُ خلةً من ثلاث
إن شئتَ فانزل أنت وقومك على حكيماً وإن شئتَ نخلُّ لنا عن البصرة
وإزحل أنت وقومك إلى حيثُ شئتم وإلا فدوا* قتلانا واهدروا
دماءكم وليود مسعودُ ديةَ المشمرة*. قال أبو العباس وتأويلُ قوله ديةَ
المشمرة. يريد أنمرَ الملوك في الجاهلية. وكان الرجل إذا قُتل وهو من
أهل بيتِ المملِكة وُدَى عشرَ دياتٍ*. فبعث إليه الأحنفُ سنخثارُ
فانصرفوا في يومهم فهِزَّ القومُ راياتهم وانصرفوا فلما كان الغدُ بعث اليهم

(فلما تواقفوا) عبارة غيره فالتقى القوم فاقتتلوا أشد قتال قتل من الفريقين قتلى
كثيرة فقاتل بنو تميم الله الله يامعشر الأزد في دمائنا ودمائكم . بيننا وبينكم
القرآن ومن شئتم من أهل الاسلام ، فان كانت لكم بينة علينا أننا قتلنا صاحبكم
فاختاروا أفضل رجل فينا فاقتلوه بصاحبكم وإن لم تكن لكم بينة فانا نحلف بالله
ما قتلنا ولا أمرنا ولا نعلم لصاحبكم قاتلاً . وإن لم تريدوا ذلك فنحن ندى صاحبكم
بمائة ألف درهم فاصطلحوا وأتاهم الأحنف في وجوه مضر فقال يامعشر الأزد انك
(قاصدة) مستقيمة غير جائرة (فدوا) من الدية تقول ودى القتل يديه دية اذا
أعطاه الدية (المشمرة) يريد دية الملوك التي أصابها الإيثار . وهو الإدماء بطمئة أو
رمية (عشر ديات) والدية مائة من الإبل فمن ألف

إنكم خيرُ تمونا خلالاً ليس فيها خيارٌ . أما النزول على حكمكم فكيف
يكون والكلمُ* يَقْطُرُ دماً . وأما تركُ ديارنا فهو أخو القتل . قال الله
عز وجل* (ولو أننا كتبنا عليهم* أن يقتلوا أنفسهم أو آخرُ جوا من دياركم
ما فعلوه إلا قليلٌ) ولكن الثالثة إنما هي تحملُ* على المال فنحن نُبِطِلُ
دماءنا ونُدِي قتلناكم . وإنما مسعودُ رجلٌ من المسلمين وقد أذهبَ الله
أمرَ الجاهلية . فاجتمعَ القومُ على أن يَقِفُوا أمرَ مسعودٍ وَيُعَمِّدَ السيفُ
ويُودِي سائرَ القتل من الأزدِ وريعة فتضمنَ ذلك الأحنف ودفعَ إياسُ*
بن قتادةَ الجاشعيَ رهينة حتى يُودِي هذا المال فرضيَ به القومُ ففخرُ*
بذلك الفرزدقُ فقال

ومِنَّا الذي أعطى يديه رهينةً لغارنى مَعَدٍّ يومَ ضَرْبِ الجماجمِ
عِشِيَّةً . سَأَلَ المِرْبَدانِ كلاهما عِجَاجَةً مَوْتٍ بالسيفِ الصوارِمِ

(والكلم) الجرح واحد الكلوم والكلام « بكسر الكاف (فهو أخو القتل قال الله الخ)
يريد أنه أخوه حيث قرنه به في الذكر (كتبنا عليهم) يريد كتبنا على المنافقين مثل
ما كتبنا على بني إسرائيل من قتلهم أنفسهم أو خروجهم من ديارهم حين استتيبوا
من عبادة العجل (إياس بن قتادة) هو ابن أخت الأحنف (ففخر بذلك الفرزدق)
على جرير وقبله

رَأَتْنَا مَعَدٍّ يَوْمَ شَالَتْ قُرُومُهَا قِيَاماً عَلَى أَقْتَارِ إِحْدَى الْعِظَائِمِ
رَأَوْنَا أَحَقَّ ابْنِي نِزَارٍ وَغَيْرِهِمْ بِإِصْلَاحِ صَدْعٍ بَيْنَهُمْ مِتْفَاقِمِ
حَقَّقْنَا دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ فَأَصْبَحَتْ لَنَا نِعْمَةٌ يُثْنَى بِهَا فِي الْمَوَاسِمِ
عِشِيَّةً أَعْطَيْنَا عُمانَ أُمُورَهَا وَقَدْ نَا مَعَدًّا عَنُورَةً بِالْخِزَائِمِ

هُنَالِكَ لَوْ تَبَغَى كُلَيْبًا * وَجَدْتَهَا أَذَلَّ مِنَ الْقِرْدَانِ * تَحْتَ الْمَنَاسِمِ *
(قال أبو الحسن وكان أبو العباس رُبَّمَا رَوَاهُ لِيغَازِي * مَعَدَّة) وَيُقَالُ إِنَّ نَمِيمًا
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مَعَ بَادِيَتِهَا وَحُلَفَائِهَا مِنَ الْأَسَاوِرَةِ * وَالزُّطِّ * وَالسَّبَائِجَةِ * وَغَيْرِهِمْ
وَكَانُوا زُهَاءً * سَبْعِينَ أَلْفًا فِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ

سَائِلُ ذَوِي يَمَنٍ وَرَهْطٍ مُحَرَّقٌ * وَالْأَزْدَ إِذْ نَذَبُوا لَنَا مَسْعُودًا
فَأَنَامُوا سَبْعُونَ أَلْفَ مُدَجِّجٍ * مُتَسَرِّبِلِينَ يَلَامِقًا * وَحَدِيدًا *

وَمِنَا الَّذِي أُعْطِيَ الْبَيْتَ (قُرُومَهَا) جَمْعُ قَرْمٍ وَهُوَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الْمَكْرُمِ عَلَى أَهْلِهِ
وَشَوَّلَاتِهَا رَفَعَ أَذْنَابَهَا. ضَرْبٌ ذَلِكَ مِثْلًا لِنَشَاطِ الشَّجَمَانِ عِنْدَ هَيْجَانِ الشَّرِّ وَالْأَقْتَارِ
النَّوَاحِي. الْوَاحِدُ قَتَرٌ « بَضْمٌ فَسْكَوْنٌ وَبَضْمَتَيْنِ » (عَمَان) يُرِيدُ أَزْدَ عَمَانَ وَالْخَزَائِمُ جَمْعُ
خَزَامَةٍ « بِالْكَسْرِ » وَهِيَ حَلْقَةٌ مِنْ شَعْرِ نَجْمٍ فِي وَتَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ يَشُدُّ بِهَا الزَّمامُ: ضَرْبٌ
ذَلِكَ مِثْلًا لِلْإِقْيَادِ (لِيغَازِي مَعَدَّة) مِثْنِي غَارٍ « بِالرَّاءِ » وَهُوَ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ يُرِيدُ جَيْشَ
الْأَزْدِ وَجَيْشَ تَيْمٍ (عَجَاجَةٌ مَوْتٌ) الْعَجَاجَةُ فِي الْأَصْلِ وَاحِدَةٌ الْعَجَاجُ. وَهُوَ مِنَ الْغُبَارِ
مَا ثَوَّرَتْهُ الرِّيحُ يُرِيدُ مَوْتًا شَبِيهَا بِالْعَجَاجَةِ فِي كَثْرَةِ انْتِشَارِهَا

(كُلَيْبًا) يُرِيدُ كَلْبَ بْنِ يَرْبُوعَ قَبِيلَةَ جَرِيرِ (الْقِرْدَانِ) جَمْعُ قِرَادٍ « بَضْمُ الْقَافِ » وَهُوَ
ذَوِيَّةٌ تَعُضُّ الْإِبِلَ (الْأَسَاوِرَةُ) قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ نَزَلُوا بِالْبَصْرَةِ قَدِيمًا كَالْأَحَامِرَةِ بِالْكُوفَةِ
وَالزُّطُّ جَيْلٌ أَسْوَدٌ مِنَ السَّنَدِ. إِلَيْهِمْ تَنْسَبُ الثِّيَابُ الزُّطِيَّةُ. الْوَاحِدُ زُطْيٌ مِثْلُ رُومٍ
وَرُومِيٍّ (وَالسَّبَائِجَةُ) سَلَفُ أَنَّهُمْ قَوْمٌ مِنَ السَّنَدِ كَانُوا بِالْبَصْرَةِ يَسْتَأْجِرُونَ لِلْقِتَالِ. الْوَاحِدُ
سَبَّيْجِيٌّ (زُهَاءٌ) « بَضْمُ الزَّايِ وَكُسْرُهَا » : قَدْرُ الشَّيْءِ (وَرَهْطٌ مُحَرَّقٌ) يُرِيدُ بِهِ
عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ الَّذِي حَرَّقَ يَوْمَ أَوَارَةَ ثَمَّةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا مِنْ دَارِمِ قَبِيلَةِ الْفَرَزْدَقِ
(مُدَجِّجٌ) « بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكُسْرُهَا » وَهُوَ الْفَارَسُ الَّذِي تَدَجَّجَ فِي سِلَاحِهِ وَتَغَطَّى بِهِ
(يَلَامِقًا) جَمْعُ يَلْمَقٍ. وَهُوَ قَبْلَةٌ مَحْشُوءَةٌ. فَارْمِيٌّ مَعْرَبٌ (وَحَدِيدًا) أَرَادَ بِهِ الدَّرْعَ
(١٧م — جُزْءٌ ثَانِي)

قال الأحنف: فكثرت على الديات فلم أجدها في حاضرة تميم فخرجت نحو يبرين فسألت عن المقصود هناك فأرشدت إلى قبّة فاذا شيخ جالس بفنائها مؤثّر^١ بِشَمْلَةٍ^٢ مُحْتَبٍ^٣ بجبل فسألت عليه وانتسبت له فقال ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت توفّي صلوات الله عليه قال فما فعل عمر بن الخطاب الذي كان يحفظ العرب ويحوطها فقلت له مات رحمه الله تعالى. قال فأى خير في حاضر تسمك^٤ بعدهما. قال فذكرت له الديات التي تزيمننا للأزد وربيعة. فقال لي أقيم فاذا رايح قد أراح ألف بعير فقال خذها ثم أراح عليه آخر مثلها فقال خذها فقلت لا أحتاج إليها قال فانصرفت بالألف عنه والله ما أدرى من هو إلى الساعة. قوله المناسم واحدها منسم^٥. وهو ظفر البعير^٦ في مقدم الخلف. وهو من البعير كالتسنيك من الفرس وقوله عشية سال المربدان كلاهما. يريد المربد وما يليه^٧ مما جرى مجراه. والعرب تفعل^٨ هذا في الشدين إذا جريا في باب واحد

(قال الأحنف) هذا حديث أبي العباس وهو مخالف لما رواه شارح النقائص عن أبي عبيدة فارجم إليه إن شئت (منسم) « بكسر السين » وقد نسّم به ينسّم « بالكسر » نسما. ضرب به (وهو ظفر البعير) لكل بعير منسمان. وهما ظفراه اللذان في يديه (وهو من البعير الخ) هذا قول آخر وعبارة اللغة والمنسم ظرف خفّ البعير والنعامة والقيّل. وقيل منسماه ظفراه اللذان في يديه (كالتسنيك) هو طرف حافر الفرس وجانباه من قُدُم وجمعه السنابك (يريد المربد وما يليه) على المجاز. وقال بعض الناس. أراد سكة المربد بالبصرة والسكة التي تليها من ناحية بني تميم

قال الفرزدق

أخذنا بأطراف السماء عليكم لنا قراها والنجوم الطوالع
يريد الشمس والقمر لأنهما قد اجتمعا* في قولك النيران . وغلب الاسم
المذكور . وإنما يؤثر في مثل هذه الخفة وقالوا العمران لأبي بكر وعمر .
فإن قال قائل إنما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصيب لأن أهل
الجل * نادوا بعلي بن أبي طالب رضي الله عنه . أعطنا سفة العمرين . فإن
قال قائل* فلم يقولوا أبوي بكر وأبو بكر أفضلهما فلأن عمر* اسم مفرد
وإنما طلبوا الخفة وأنشدني التوزي عن أبي عبيدة الجري

وما لتغلب* إن عدوا مساعيمهم نجم يضيء ولا شمس ولا قمر
ما كان يرضى رسول الله فعلهم والعمران أبو بكر ولا عمر
هكذا أنشدني (إنما قال هكذا أنشدني لأن غير التوزي يرويه والطيباني
أبو بكر ولا عمر)

(لأنهما قد اجتمعا الخ) يريد أن التغلب إنما يكون لمعنى غلب في الشئين كالفضل في
العمرين والنور في القمرين . والنسل في الأبوين (لأن أهل الجل الخ) وقد روى
معاذ بن مسلم الهراء النحوى أن الذين أحاطوا بعمان يوم الدار قالوا له « وتسلك سيرة
العمرين » (فإن قال قائل) كأن حجته ماروى عن قتادة أنه سئل عن عتق أمهات
الأولاد فقال قضى العمران فما بينهما من الخلفاء بعثت أمهات الأولاد . يريد عمر بن
الخطاب وعمر بن عبد العزيز . لأنه لم يكن بين أبي بكر وعمر خليفة (فلأن عمر الخ)
وذكر الأزهري أن العرب تبدأ بالفضل كثيراً . يقولون ربعة ومضر وسليم وحامر
ولم يترك قليلاً ولا كثيراً (وما لتغلب) بهجو به الأخطى التغلبى

وقال آخر (هو حميد* الأرقط)

قدنى من نصر الخبيبين قدى

يريد عبد الله ومصعبا* ابني الزبير وانما أبو خبيب عبد الله*

(حميد) ابن مالك بن ربيع بن مخاشن من بني زيد مناة بن نعيم . سمي بالأرقط لآثار كانت بوجهه . والأرقط : النقطة . وهو راجز شاعو أحد البخلاء الأربعة . ثلاثهم . أبو الأسود الدؤلي والخطيئة وخالد بن صفوان (يريد عبد الله ومصعبا) غيره يقول « أراد عبد الله وولده خبيبا » وسيأتي لأبي العباس ينشده عند ذكر الخوارج بصيغة الجمع . وقال « يريد خبيبا ومن معه » . وكذلك رواه ابن السكيت وقال يريد أبا خبيب ومن كان على رأيه . وذهب بعض الناس الى أنه جمع بمحذف ياء النسب كالأشعرين والنخيرين (أبو خبيب عبد الله) هذه إحدى كنيتهين له . ثابتها أبو بكر . وكان يندم بالأولى . يريدون نسبته إلى الخلب . والخب* بالفتح الخداع والخبث . وهذا الشطر من أرجوزة يمدح بها أبا محمد بن يوسف الثقفي ويعرض فيها بابن الزبير . يقول

قلت لعنسي وهي عنجلي تعتدي	لأنوم حتى تحسرى وتلهدى
أو تردى حوض أبي محمد	ليس الإمام بالشحيح الملهد
ولا بوثر في الحجاز مقرر	إن ير يوماً بالفضاء يضطد
أو ينجحر فالجحر شر محكد	قدنى من نصر الخبيبين قدى

الغنس الناقة الصلبة وتعتدى من العذو وهو الإسراع وتحسرى « بكسر السين » تكلى وتعني (وتلهدى) من ألهدا دابته أجهدها أو من ألهدها الحمل . إذا ضفط فآثر في ظهرها (والملهد) الظالم في الحرم والوبر ، دويبة على قدر السنور غيرء اللون أو بيضاء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالغور والأثني وبرة . والجمع وثر

وقرأ بعض القراء * سلام على إلياسين فجمعهم * على لفظ إلياس * . ومن ذا قول العرب المسامحة والمهابة والمناذرة . فجمعهم على اسم الأب . والمشعة اسم لقتل الملوك خاصة . كانوا يكبرون أن يقولوا قتل فلان فيقولون أشعر فلان من إشعار البدن * . وروى أن رجلاً قال حضرت الموقف مع ابن الخطاب رضي الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله . ثم قال يا أمير المؤمنين . فقال رجل من خلفي دماه باسم ميت * مات والله أمير المؤمنين فالتفت فاذا رجل من بني لهب * وهم من بني نصر بن الأزدي وهم أزجر قوم

و (مقرد) من أقرد الرجل ذل وخضع . وضمير (ير ويصطد) (وينجحر) عائذ اليه . تقول جحره فانجحر . أدخله جحره فدخل (والحكك) « بكسر الكاف » الملجأ . يريد أنه عائذ بالحرم لا يستطيع أن يخرج إلى الحل مخافة الإغارة عليه

(وقرأ بعض القراء) هو عبد الله بن كثير المسكي وأبو عمرو الدوري وعاصم بن أبي النجود والكسائي (فجمعهم) يريد أنه جعل كل واحد من عشيرته الأقربين إلياساً فجمعهم على لفظه وقال بعض الناس الأصوب أن الباء والنون زيدتا لمعنى في السريانية ولو كان جمعاً عربياً لوجب أن يعرف بالالف واللام (إلياس) « بقطع الهمزة وقرأ نافع بن أبي نعيم المدني وعبد الله بن عامر الدمشقي سلام على آل ياسين » « بفتح الهمزة وفصل اللام » كآل عمران . وياسين اسم أبي إلياس . (من إشعار البدن) البدن « بضم الباء » جمع بدنة « بفتحها » وهي الناقة والبقرة وكذا البعير تنحر بمكة وإشعارها أن يشق جلدها أو سنامها بمبضع ونحوه حتى يظهور الدم ليعلم أنها هدى (باسم ميت) عني به أبا بكر رضي الله عنه (لهب) بن أبيجر بن كعب بن الحرث ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي (وهم أزجر قوم) الزجر في الأصل أن تزجر طائراً أو ظلياً سائماً أو بارحاً فتطيرت منه . سعى به العائف الذي يصدق حديثه وإن لم ير شيئاً يزجره

قال كثير:

سألتُ أخا لَهَبٍ* ليزجرَ زجرَةً وقد صارَ زجرُ العالمين إلى لَهَبٍ
قال فلما وقفنا لرَئي الجمارِ إذا حصاةٌ قد صكَّتْ صِلَةً عمرَ فأذنته فقال

(كثير) بن عبد الرحمن بن الأسود عامر الخزاعي يكنى أبا صخر وأبا جمعة وجمعة
اسم أمه ابنة الأشيم بن خالد . وهي كنية جدّه . شاعر أموي (سألت أخا لَهَب)
كذا رواه أبو العباس ولم يصب . والرواية

تيممت لَهَبًا أبتغي العلم عندهم وقد رُدَّ علم العائنين إلى لَهَبٍ
وبعد

تيممتُ شيخاً منهم ذا بَجالة بصيراً بزجر الطير منحنى الصلْب
قلْتُ له ماذا ترى في سوانح وصوت غراب يفحص الوجه بالترب
فقال جرى الظبي السنيح بينهما وقال غرابٌ يجد منهر السكب
فإلا تكن ماتت فقد حال دونها سواك خليل باطن من بني كعب
يروى أنه تعشق أم الحويرث الخزاعية فتسببها فكرهت أن يسمع بها كما سمع بعزة
فقلت له إنك رجل فقير فابتغ مالا ثم اخطبني كما يخطب الكرام فتوثق منها ألا
تزوج حتى يقدم عليها وذهب إلى عبد الرحمن بن الأبريق الأزدي بمدحه فلقى ظباء
سوانح وغراباً يفحص التراب بوجهه فتطير من ذلك فعرج على حي من بني لَهَب
فقال أيكم يزجر فقالوا كلنا فمن تريد فقال أعلمكم بذلك فقالوا ذلك الشيخ المنحنى
الصلب فقص عليه فقال قد توفيت أو تزوجت رجلاً من بني عمها فأنشأ هذه الأبيات
فلما مدح عبد الرحمن وأصاب منه خيراً أقدم عليها فوجدها تزوجت رجلاً من بني كعب
(ذا بَجالة) ذا تبجيل تبجله الناس وتمظمه (يفحص الوجه بالترب) لم يستقم له أن يقول
« يفحص التراب بوجهه » فقلبه (منهر) سائل من أنهر الدمع سال كهمر (السكب)
صب الماء والدمع يريد أن الغراب يشير إلى أن دمه سيجد في أنهار سكه

قائلٌ أشعرَ واللهُ أميرُ المؤمنين لا يقفُ هذا الموقفَ أبداً فالتفتُ فاذا
اللَّهْبِيُّ بعينه فقتلَ عمر بن الخطاب قبل الحوُل

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس أنشدني رجلٌ من أصحابنا من بني سعد قال أنشدني أعرابيٌ
في قصيدة ذي الرُّمَّة

ألا يا سلمى يادارِ مَيَّ على البَيْلى ولا زالَ مُنْهَلاً يجر ما نك القطرُ
بيتين لم تأت بهما الرُّواة وهما
رأيتُ غراباً ساقطاً فوق قَضْبَةٍ من القَضْبِ لم يَنْبُتْ لها ورقٌ نَضْرُ
فقلتُ غرابٌ لا غِرَابٍ وقَضْبَةٌ لقَضْبِ النوى هذى العِياقةُ والزَّجْرُ
وقال آخرُ (قال أبو الحسن هو جَعْدَرُ المَكَلِيِّ * وكان لصاً *)
وقدماً هاجني وازددتُ شوقاً بُكاءَ حمامتينِ تجارِبانِ
(وقدماً عن أبي الحسن)

(قضبة) واحدة القضب : وهو شجر له ورق كورق الكمثرى إلا أنه أرق وألهم
(المكلّي) نسبة إلى أمة يقال لها عُكْلُ حضنت الحرث وجشم وسعدا وعليا أبناء
عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة فغلبت عليهم (وكان
لصاً) يقطع الطريق وحده وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة فبلغ ذلك الحاجاج
فبعث إلى عامله باليمامة فاحتال حتى أرسله إلى الحاجاج مكبلاً بالحديد فسجنه (وقدما
عن أبي الحسن) يريد قد اتى للتحقيق وما الزائدة . والأجود رواية أبي علي في
أماله (ومما هاجني) وهذا البيت وأخواه من كلمة قالها في سجنه وهي برواية أبي علي

تجاوَبْتَا بِلَحْنٍ أُعْجِمِي عَلَى عَوْدَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَاكِ
فَكَانَ الْبَيَانُ أَنْ بَانَتُ سُلَيْمِي وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِي
وَأَنْشَدَنِي أَبُو مُحَلَّمٍ لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ طَلِيبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
وَكُنْتُ إِذَا خَاصَمْتُ خَصْمًا كَبَيْتُهُ عَلَى الْوَجْهِ حَتَّى خَاصَمْتَنِي الدَّرَاهِمُ

تَأَوَّيْتُ فَبِتَ لَهَا كَنْبَعًا هُمُومٌ مَا تَفَارِقُنِي حَوَانُ
هِيَ الْعُودُادُ لَاعُودَادِ قَوْمِي أَطْلَانُ عِبَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِي نَتْنِي رَيْعَانَهُنَّ عَلَى ثَانِي
وَكَانَ مَقَرٌّ مَنْزِلُنَ قَلْبِي فَقَدْ أَنْفَعَنِي وَالْهَمُّ آتِي
أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي يَجِبُكَ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْيَمَانِي
وَأَهْوَى أَنْ أُرْدَ الْبَيْتَ طَرَفِي عَلَى عُدُوءٍ مِنْ شَغْلِي وَشَانِي
لَفِظْتُ وَنَاقَتَانِي عَلَى تَعَادٍ مُطَاوَعَةً الْأَزْمَةَ تَرْحِلَانِ
إِلَى نَارِهِمَا وَهَمَا بَعِيدٍ تَشُوقَانِ الْحُبِّ وَتُوقِدَانِ
وَمَا هَاجَنِي إِلَّا بَيَاتُ الثَّلَاثَةِ وَبَعْدَهُنَّ

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو وَإِيَّانَا فَذَاكَ لَنَا تَدَائِي
نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي
فَيَا أَخُوئِي مَنْ كَعَبَ بَنَ عَمْرُو أَقْلًا الْيَوْمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعَانِي
إِذَا جَاوَزْتَا سَعَفَاتِ حَجَرٍ وَأُودِيَةِ الْجَمَامَةِ فَالْعِيَانِي
وَقَوْلَا جَعْدَرٌ أَمْسَى رَهِينًا يَحَازِرُ وَقَعَ مَصْقُولُ يَمَانِ
يَحَازِرُ صَوْلَةَ الْحِجَابِ ظَلَمًا وَمَا الْحِجَابُ ظِلَامُ الْجَانِي
إِلَى قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا بِقَتْلِي بَكِي شَبَابُهُمْ وَبَكِي الْغَوَانِي
فَإِنْ أَهْلَكَ فَرَبٌ قَتِي سَيْبِي عَلَى مَهْدٍ رَخِصَ الْبَنَانِ

فلما تنازَعنا الخصومة غُلبتُ على وقالوا قُمْ فانك ظالم
 وقرأتُ على أبي الفضل العباس بن الفرّج الرّياشي عن أبي زيد الانصاري
 ولقد بُغيتُ المالَ من مَبَغَاتِهِ* والمالُ وجهٌ للفتى معروضُ
 طأبَ الغنى عن صاحبي* لِيُجِيبَنِي إنَّ الفقيرَ إلى الغنى بِغِيضُ
 وقال آخر أنشدنيهِ التّوّزى عن أبي زيد
 وصاحبُ نَهْتهُ لِيَنْهَضَا إذا الكرى* في عَيْنِهِ تَمَضُّضَا
 فقامَ عَجَلَانِ وما تَأْرَضَا يَمْسَحُ بالكفينِ وجهُها أَيْضَا
 قوله وما تَأْرَضَا أي لم يلزم الأرضَ

ولم أك قد قضيت حقوق قومي ولا حقّ المهند والسنان
 (كنيعاً) من كنع كنع كنعاً وكنوعاً تقبض وتداخل و(حوان) عواطف . وريعان
 كل شيء ورِيْعُهُ أوله و(آنفهنة) أتعبه وأعيينه كنفهنة « بتشديد الفاء » و(آن)
 من أنى الماء يأنى « بالكسر » أنى (وران قى) بلغ منتهى الحرارة . يريد والمم بالغ غايته
 و(العدواء) « بضم العين وفتح الدال » ما يصرفك عن الشيء كالعداء والعداوية
 وأراد « بسعفات حجر » نخيلها . وإنما السعفات ورق الجريد . الواحدة : سعفة .
 (غرب) « بالتحريك » واحدة غربة . اسم شجر تتخذ منه القداح البيض (وبان)
 واحدة بانه . اسم شجر له ثمرة كقرون اللوباء . طويل في استواء ونعومة . ولذلك
 لهجت الشعراء بذكره في تشبيه الناعمة من النساء المعتدلة القامة
 (من مبعاته) هذا مثل قولهم أتيت الأمر من مآتاته . تريد المآتى والمبغى (عن صاحبي) معمول
 الغنى يريد الاستغناء عنه (إذا الكرى الخ) شبه غرار النوم بمضضضة الماء وإلقائه من الفم

وأنشدني التَّوْزِي عن أبي زيد الانصاري (قال أبو الحسن هوشيبُ بن البرصاء*)
لقد علمت* أمُّ الصَّبِيِّينَ أَنِّي إلى الضيف قَوَّامُ السَّنَاتِ خَرُوجُ
إِذَا الْمُرْغَثُ* العوجاءُ باتَ يَمُزُّهَا على ضرعها ذو تومتين لهوَجُ
وَإِنِّي لَا غَلِي اللحمَ نِيًّا وَإِنِّي يَلْمَنُ يَهِينُ اللحمَ وهو نَضِيجُ
قوله قَوَّامُ السَّنَاتِ يريد سريعَ الانتباه . وَالسَّنَةُ شِدَّةُ النَّعَاسِ وليس
بالنوم* بعينه قال الله عز وجل (لَا تَأْخُذْهُ سَنَةٌ وَلَا نَوْمٌ) وقال ابن
الرقاع العاملي

لولا الحياءُ وَأَن رَأَيْتُ قَد عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ* لَوُزْتُ أُمُّ الْقَاسِمِ
وَكَاثِنَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَمَارَهَا عَيْنِيهِ أَخَوَرُ مِنْ جَاذِرِ* قَاسِمِ*

(شبيب بن البرصاء) البرصاء أُمُّه واسمها قرصافة « بكسر القاف » ابنة الحرث
ابن عوف المرِّي. لُقِبَتْ بالبرصاء لبياضها وما بها من برص. وشبيب هو ابن يزيد بن
جبرة أو جبرة بن عوف الديباني : شاعر بدوي فصيح من شعراء بني أمية (لقد علمت)
رواية المفضل الضبي « وقد علمت » وقوله

لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمُرِّي مَا أَنَا بِالذِي لَهُ أَنْ تَتُوبَ النَّائِبَاتِ ضَجِيجُ
(إذا المرغث) يروي « إذا المرضع » (تومتين) يروي « ذو ودعتين » (وليس
بالنوم) يريد أن أول ما يبدأ العين النعاس ثم السنة . ثم النوم يغشى الجسم جميعه .
وعن الأزهري : حقيقة النعاس السنة من غير نوم . وأنشد بيت ابن الرقاع « وسنان
أقصده النعاس الخ » وابن الرقاع هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع
من بني عاملة بنت مالك بن وديعة بن قضاة . وهو شاعر مقدم عند بني أمية (عسافيه
المشيب) اشتد بياضه . من عسا النبات عُسُوًّا على فُعول : اشتد وغلظ (جاذر) جمع
جوذر « بفتح الذال وضها » وهو ولد البقرة الوحشية (عاسم) « بالعين المهملة » رمل لبني سعد

وَسَنَّاكَ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ* فَرَنْقَتَ* فِي عَيْنِهِ سَنَةً* وَلَيْسَ بِنَاشِمْ
مَعْنَى رَنْقَتَ* تَهَيَّأَتْ . يُقَالُ رَنْقَ النَّسْرُ إِذَا مَدَّ جَنَاحِيَهُ لِيَطِيرَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
(إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ رَنْقَ فَوْقَنَا) عَلَى حَدِّ قَوْسَيْنَا* كَمَا رَنْقَ النَّسْرُ
وَقَوْلُهُ الْمُرْغُوثُ . يَعْنِي الَّتِي تُرْضِعُ* تُرْغِثُ وَلَدَهَا وَيُقَالُ لَهَا رَغُوثُ* قَالَ طَرَفَةُ

وَالرَّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ « جَاسِمٌ » بِالْجِيمِ . وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ . يَنْبُهَا وَيَبْنِي دِمَشْقُ ثَمَانِيَةِ فَرَاسِخَ
(أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ) أَصَابَهُ . مِنْ قَوْلِهِمْ : أَقْصَدَهُ . إِذَا طَعَنَهُ أَوْ رَمَاهُ بِسَهْمٍ فَلَمْ يَنْخُطْ
مَقَاتِلُهُ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

يَصْطَادُ يَقْظَانُ الرِّجَالُ حَدِيثُهَا وَتُطِيرُ بِهَجَّتِهَا بَنُومَ الْحَالِمِ
(مَعْنَى رَنْقَتِ الْخَطِّ) غَلَطَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي تَفْسِيرِهِ وَتَفْسِيرُهُمَا اسْتَشْهَدَ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ تَرْبِيقَ
الطَّائِرِ فِي اللِّغَةِ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا صِفَةُ جَنَاحِيهِ فِي الْهَوَاءِ لَا يَحْرُكُهَا . وَالْآخَرُ أَنَّ
يَنْخَفِقُ بِجَنَاحِيهِ فِي الْهَوَاءِ فَلَمْ يَسْقُطْ وَلَمْ يَبْرَحْ . وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ اللِّغَةِ مَا قَالَ أَبُو
الْعَبَّاسِ . وَكَيْفَ سَاعَ لَهُ أَنْ يَفْسِرَ قَوْلَ ذِي الرِّمَّةِ بِمَا ذَكَرَهُ مَعَ قَوْلِهِ « رَنْقَ فَوْقَنَا »
عَلَى أَنَّ رَوَايَةَ دِيَوَانِهِ كَمَا خَفِقَ النَّسْرُ . فَالْصَّوَابُ أَنْ يَفْسِرَ قَوْلَ ذِي الرِّمَّةِ بِالْوَجْهِ
الْآخِرِ لِأَنَّهُ يَصِفُ يَتَنَّا* مِنَ الشَّعْرِ ضَرْبَتَهُ الرِّيحُ وَقَبْلَهُ :

(إِذَا صَبَحْتَنَا الشَّمْسُ كَانَ مَقِيلَنَا سَمَاوَةَ بَيْتٍ لَمْ يُرَوِّقْ لَهُ رِسْتُ*)
فَأَمَّا قَوْلُ عَدِي (فَرَنْقَتَ فِي عَيْنِهِ سَنَةً) فَمِنْ التَّرْبِيقِ بِمَعْنَى التَّخَالُطِ (صَبَحْتَنَا الشَّمْسُ) أَذْنَتْنَا
مِنْ شِدَّةِ حَرِّهَا يُقَالُ صَبَحْتَهُ الشَّمْسُ تَصْبُحُهُ صَبْحًا . إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَرُّهَا حَتَّى كَادَتْ
تَذِيبُ دِمَاقَهُ وَ (سَمَاوَةَ بَيْتٍ) مَقْفُهُ وَ (لَمْ يُرَوِّقْ) لَمْ يَجْعَلْ لَهُ رِوَاقًا . وَهُوَ السَّرِيرُ
يَمْدُ دُونَ السَّقْفِ (عَلَى حَدِّ قَوْسَيْنَا) يَرِيدُ رَنْقَ فَوْقَنَا عَلَى مَنْتَهَى طَرَفِي قَوْسَيْنَا . وَكَانَتَا
مَرْتَفَعَتَيْنِ عَنْهُمَا قَلِيلًا (يَعْنِي الَّتِي تُرْضِعُ) يَرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ . بِجَازَا . وَالْأَصْلُ الْمَرْضُوعَةُ
مِنَ الضَّأْنِ خَاصَّةٌ وَهِيَ الَّتِي أَرَادَهَا طَرَفَةُ عَلَى مَا بَآئِي . يُقَالُ أَرْغَثَتِ النَّمْعَةَ وَلَدَهَا . أَرْضَعَتْهُ
(وَيُقَالُ لَهَا رَغُوثُ) وَرَغْوَةٌ أَيْضًا . أَوْ الرِّغْوثُ الَّتِي وَلَدَتْ فَقَطْ (وَالْعُوجَاءُ) الَّتِي

لَيْتَ لَنَا * مَكَانَ الْمَلِكِ * عَمْرُو رَعُوْثًا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَخُوْرُ *

تعرج عليه أى تعطف عليه فترضعه (ليت لنا) هذا مطلع قصيدة يهجو بها عمرو بن هند وأخاه قابوس بن المنذر. وفي البيت الخرم وهو حذف الميم من مفاعيلن في الوافر وبيته يسرى أعضب . وبعده

من الزميرات أسبل قادمها وضرتها مُركنةٌ درورُ
يشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباشُ فما تنورُ
لعمرك إن قابوسَ بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
قسمت الدهرَ في زمنٍ رخيٍّ كذاك الدهر يقصد أو يجور
لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا تطير
فأما يومهن فيومٌ نحيس تطاردهن بالحدب الصقور
وأما يومنا فنظل رَكْبًا وقوفًا ما نحل ولا نسيرُ

و(الملك) « بسكون اللام » لغة في الملك بكسر ها وقد نصت اللغة على أن جمع الأول ملوك والثاني أملاك ومعناها ذو الملك و(تخور) من خار الثور وكذا البقر والمجل : صاح . والمصدر الخوار « بالضم » وزعم بعضهم أن الخوار في النعجة التي أرادها طرفة استجازة . وليس كما ظن . فإن ابن سيده قال الخوار من أصوات البقر والغنم . والظباء والسهام . فجعل الجميع حقيقة . (الزميرات) جماعة الزميرة : وهن القليلات من الصوف والشعر وكذا الريش . وقد زمرَ زمرًا . كطرب طربًا : قل منه ذلك (أسبل قادمها) طال خلفها . والخلف « بالكسر » ضرع الناقة خاصة وعن اللحياني أن الخلف للخف والظلف . وإن الطَّبِيَّ واحد الأطباء لذوات الحافر . والظفر إلا أن طرفة استجاز القادمين للرغوث وهما في الأصل يقالان لكل ما كان له آخران والنعجة لا آخرين لها والجمع أخلاف وخلوف . و(مركنة) ذات أركان يعصف عظم ضرعها . و(درود) كثيرة الدر . (رخلان) مثني رخل « بفتح فكسر

وقوله يَمُزُّهَا* أَيْ يَغْلِبُهَا . وقال الله عز وجل (وعزّني في الخطاب) يقول غلبني في المخاطبة . وأصله من قوله كان أعزّ مني فيها ومن أمثال العرب من عزّ بَرٌّ . وتأويله من غلب استلب* . وقال زهير (وعزّته يدها* وكاهله)

وبكسر فسكون « وهو الأثني من أولاد الضأن . واسم الذكر حمل « بالتحريك » والجمع رخال « بالكسر ويضم » ورِخلان « بكسر فسكون » يقول يشار كنا في لبنها رخلان لنا . و (تنور) « بالنون » من نارت المرأة والظبية وغيرها تنور نوراً ونواراً « بكسر النون وفتحها » في الأخير : نفرت . يصف أنها ألفت علو الكباش واعتادته . و (نوك) « بالضم » اسم للحمق . وقد نوك « كتمب » حمق فهو أنوك من قوم نوكي ونوك أيضاً على القياس مثل أهوج وهوج . وكان قابوس مولماً بالشراب واللهو (قسمت) يخاطب عمرأ (والكروان) « بكسر الكاف وسكون الراء » جمع الكروان « محركا » شذوذاً كأنهم جمعوه على الكرا يحذف زيادتيه : وهو طائر له صوت حسن يدعى (بالحجل والقبيج) « بفتح فسكون » (والبائسات) نصب على الترحم أو يرفع بدلا من ضمير تطير (فيوم نحس) وذلك لأنه كان يرسل عليهن صدوره يوم صيده . و (الحدب) ما غلظ من الأرض وارتفع (ما نحل) يريد أنه لا يأذن لنا بالدخول فنحُل ولا يأمر بالانصراف فتسير عنه

(يمزها) « يضم العين » عزاً « بفتحها » (استلب) المناسب سلب . يقال برّ ثوبه ييزه « بالضم » بزا . سلبه وابتزته استلبته (وعزته يدها وكاهله) يصف فرساً وقبله وغيث من الوسمى حوٍ تلاعه أجابت روايه النجاء هواطله هبطت بمسود النواشر سابع ثمري أسيل الخلد نهدي مراكه تميم فلوناه فأكل صنعه فتم وعزته يدها وكاهله

يريد ورب نبت من غيث الوسمى وهو مطر أول الربيع . يسم الأرض بالنبات و (حوٍ تلاعه) شديدة الخضرة تضرب الى السواد وتلاعه . مجازي مياهه من أعلى الوادي

يقول كان ذلك أعز ما فيه . ويقال لهج الفصيل* فهو لهوج* . إذا لزم
الضرع . ويقال رجل ملهج* . إذا لهجت فصاله فية خذ خلا* فيشده
على الضرع أو على أنف الفصيل فإذا جاء ليرضع أوجعها بالخلال* فضرحتة*
عنها برجلها قال الشماخ يصف الحمار

رعى بارض الوسمى حتى كأنما يرى بسفا البهمى أرخلة ملهج
البارض أول ما يبدو من التبت* والبهى* يشبه السنبيل* يقول فهو لما اعتاد

(والنجماء) « بالكسر » المرتفعة . الواحدة نجوة . وهو اطله ، سحائبه اللاتي يدوم ماؤها في لين .
الواحدة هاطلة : يريد أجابتها بالمطر (بمسود النواشر) مفتول النواشر وهي عصب
الذراع . الواحدة ناشرة (وممر) موثق الخلق (ونهد مرا كاه) يريد ضخم الجنين
حيث يركله الفارس ويضربه بعقبه (تبجم) تام الخلق (فلونا) فطمناه (فأكل صنعه) يريد
أحسنًا القيام عليه فتم قوامه (وعزته يداه وكاهله) يريد غلبت سائر أعضائه
(لهج الفصيل) كطرب فهو لاهج بأمه ولهوج بها (رجل ملهج) من ألهج الرجل
إذا لهجت فصاله برضاع أمهاتها (فيتخذ خلالات) الخلال « بالكسر » العود ينخل
به . وعبرة غيره فيعمل عند ذلك أرخلة يشدها في الأخلاف لئلا يرتفع الفصيل
(أوجعها بالخلال) غيره يقول أوجعها طرف الخلال (فضرحتة) زبنته ودفعته
(أول ما يبدو من التبت) كذا أطلقه أبو العباس وعن بعضهم البارض . أول ما يبدو
من البهمى . فإذا تحرك قليلاً فهو جيم* . ثم إشارة ثم صمعاء وأنشد ابن السكيت لذي الرمة
رعت بارض البهمى جمها وإشارة وصمعاء حتى آفتها نصالها
(والبهى) تكون واحداً وجمعاً وألفها للتأنيث . وزعم قوم أن ألفها للإلحاق واحدتها
بهاء* وأنكره المبرد قال لا تكون ألف فعلى لغير التأنيث (يشبه السنبيل) هن أبي
حنيفة . الدينوري البهمى خير أحرار البقول . تنبت إلى أن تصير مثل الحب ويخرج

هذا المرعى اللذن استخشن البهي* . وسفاهاشوكها فية قول كانه مخلول*
 عن البهي* . أي يراها كالأخلة* . وقوله ذو تومتين . فالتومة في الأصل
 الحبة* . ولكنها في هذا الموضع التي تعلق في الأذن (وقوله الحبة إنما
 معناه من حبات النظم) وكالبيت الأخير قوله

وإني لأغلي لحما* وهي حية ويخص عندي لحما حين تذبح
 بذا فاندبني وامدحني فإني فني تعريه رهزة حين يمدح

﴿ باب ﴾

قيل لعمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى . أي الجهاد أفضل . فقال جهادك
 هوأك . وقال رجل من الحكماء اعص النساء وهواك واصنع ما شئت
 وقال محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . رضي الله عنهم . مالك

لها إذا ييست شوك مثل شوك السنبل . إذا وقع في أنوف الغنم والإبل أفت عنه حتي
 ينزعه الناس من أنوفها وأفواهها (استخشن البهي) يريد استخشن سفاها فامتنع
 من رعيها (فيقول كانه مخلول عن البهي) هذه الجملة أجنبية عما يريد الشماخ ثم
 قوله (أي يراها كالأخلة) نفسيرا لقوله (كانه مخلول) خطأ لأن المخلول هو الذي وضع
 الخلال على أنفه لا ما يراها كالأخلة . والصواب أن تحذف هذه الجملة ويقتصر على قوله
 فيقول يراها كالأخلة (فالتومة في الأصل الحبة) تعمل من فضة . وعن أبي عمرو
 الدرّة والتومة والتوأمية واحد . وقال الأزهري من قال للدرّة تومة . شبهها بما يسوى
 من الفضة كالؤلؤة المستديرة يجعلها الجارية في آذانها . ومن قال توأمية فها درتان
 للأذنين . أحدهما توأمة للأخرى (وإني لأغلي لحما) مثل قول شبيب (وإني لأغلي
 اللحم) وكلاهما شاهد على أن يقال أغلي اللحم . إذا جاوز حد الثمن فيه : يريد بذلك

﴿ باب ﴾

سلامتها من العيوب

من عيشك إلا لَذَّةُ تَزْدَلِفُ بِكَ إِلَى حِمَامِكَ وَتُقَرِّبُكَ مِنْ يَوْمِكَ . فَأَيَّةُ أَكْلَةٍ لَيْسَ مَعَهَا غَصَصٌ . أَوْ شُرْبَةٍ لَيْسَ مَعَهَا شَرَقٌ . فَتَأْمَلُ أَمْرَكَ فَكَأَنَّكَ قَدْ صِرْتَ الْحَبِيبَ الْمَفْقُودَ وَالْخِيَالَ الْمُخْتَرَمَ . أَهْلُ الدُّنْيَا أَهْلُ سَفَرٍ . لَا يَحُلُونُ عَقْدَ رِحَالِهِمْ إِلَّا فِي غَيْرِهَا . قَوْلُهُ تَزْدَلِفُ بِكَ إِلَى حِمَامِكَ . يَقُولُ تَقَرَّبُكَ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَزْدَلِفَةُ * . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَزُلْفًا * مِنَ اللَّيْلِ)

إِنَّمَا هِيَ سَاعَاتٌ يَقْرُبُ * بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ قَالَ الْعَجَّاجُ
نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنُ * مِمَّا وَجَفَا طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فزُلْفًا
سَمَاوَةَ الْمَلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفَا

(وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَزْدَلِفَةُ) قِيلَ لِأَنَّ النَّاسَ تَقْرُبُ إِلَى (مَنَى) بَعْدَ الْإِفَاضَةِ مِنْ عَرَفَاتٍ وَلَمْ يَرْضَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ قَالَ لَا أَدْرِي كَيْفَ هَذَا وَقِيلَ هِيَ مِنَ الْإِزْدَلِافِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ يَرِيدُ اجْتِمَاعَ النَّاسِ بِهَا وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ الْأَقْرَبُ أَنَّهَا مِنَ الزَّلْفِ « بَفَتْحَتَيْنِ » وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَكْنُوسَةُ (وَزُلْفًا) الْوَاحِدَةُ زُلْفَةٌ كَقُرْبَةٍ وَقُرْبٍ وَقُرَى وَزُلْفًا « بَضْمَتَيْنِ » الْوَاحِدَةُ زُلْفَةٌ كَذَلِكَ « بَضْمَتَيْنِ » (هِيَ سَاعَاتٌ يَقْرُبُ إِلَيْهَا) غَيْرُهُ يَقُولُ سَاعَاتُهُ الْقَرِيبَةُ مِنَ النَّهَارِ: يَرِيدُ بِهَا صَلَاةَ الْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ الْآخِرَةَ كَمَا يَرِيدُ بِطَرَفِي النَّهَارِ غَدُوَّةً وَعَشِيَّةً . وَصَلَاةَ الْغَدُوَّةِ الْفَجْرِ . وَصَلَاةَ الْعِشَاءِ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ لِأَنَّ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ عَشَى (نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنِ) قَبْلَهُ

وَمَنْهُ يُنْبِئُ مَطَاهُ الْعُسْفَا وَمَرَّيَا عَالٍ لَمَنْ تَشْرَفَا
أَشْرَفَتْهُ قَبْلَ شَفَا أَوْ بَشَفَا وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَهَفَا
أَدْفَعَهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَزْحَلِفَا رَجَاةً عَانٍ تَحْنَهَا أَصْرَفَا
وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا نِمَا أَسْدَفَا وَقَتَّ الْأَرْضَ قِنَافًا مُغْدَقَا

ناجٍ . سريعٌ . والأَيْنُ . الإِعياءُ . والوجيفُ . ضَرْبٌ من السَّيرِ . ونصبٌ
طَىَّ اللَّيَالِي لَا نَهْ مصدر من قوله طَوَّاهُ الأَيْنُ . وليسَ بهذا الفعل .
ولكنَّ تقديرَه طَوَّاهُ الأَيْنُ طَيًّا . مثل طَىَّ اللَّيَالِي كما تقول زيدٌ يشربُ

وانْفَضَّتْ فِي مُرَجِّحِنَ أَغْضَفَا حَوْمَ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خُسْفَا

كما رأيت الشارفَ المَوْحِفَا بذات كَوْنٍ أو بِنَاجٍ أَشَدَّفا

يَنْضَوِ الْهَالِجَ وَيَنْضَوِ الزُّفْنَا نَاجٍ طَوَّاهُ الْخُ

(المهمه) المفازة البعيدة . و (ينبى) من أبيته : دفعته : و (مطاه) ظهره .
و (العسف) الذين يسرون بغير هداية لا يتوخون طريقاً مسلوكة . الواحد عاسف
و (المربأ) موضع الرعيته : وهو عين القوم ينظر لهم . والشفا بقية الشمس عند
غروبها والقمر عند انحاقه والبصر عند ضعفه وما أشبه ذلك . يريد علوته قبل غروب
الشمس أو مع غروبها . و (الدنف) في الأصل المرض الذي يشرف بصاحبه على
الهلاك . استعاره لمدانة الشمس للغروب . و (تزحلفا) يريد تزحلفا من تزحلفت
الشمس : دنت للمغيب . و (رجاة) مصدر رجوته رجاء ورجاء ورجاوة : توقعت
منه أملاً . و (العانى الأسير) و (تصرِّفا) تنقل من جهة الى جهة : يريد أرجو مفيتها
مثل رجاء الأسير يتقلب تحت الشمس . و (أسدفا) أظلم . و (مغدفا) مرصلا
من أغدفت المرأة قناعها : أرسلته على وجهها . و (انفضفت) يريد تثنت وتكسرت
تلك السدفة المفهومة من أسدفا . و (في مرجحن) في ليل ثقيل . و (أغضف)
الليل أظلم واسودَّ : يريد اشتدت طلمته بعضها فوق بعض (حوم) « بفتح الحاء »
عظيم . وحومة كل شيء معظمه كحومة الماء والرمل والقتال . و (خسفا) ذاهبة غائرة
و (الشارف) الناقة المسنة . و (الموحفا) الكثير الشعر الأسود . (بذات لوث)
بناقة ذات قوة . (أو بناج) أو بعبير ذى نجا وسرعة

شُرِبَ الْإِبِلُ . إِنَّمَا التَّقْدِيرُ يَشْرَبُ شُرْبًا مِثْلَ ذُرْبِ الْإِبِلِ . فَمِثْلُ نَعْتِ
وَلَكِنْ إِذَا حُذِفَتِ الْمُضَافُ . اسْتَغْنَى بِأَنَّ الظَّاهِرَ يُبَيِّنُهُ وَقَامَ مَا أَضَيَّفَ
إِلَيْهِ مَقَامَهُ فِي الْإِعْرَابِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)
نُصِبَ لِأَنَّهُ كَانَ وَاسْأَلِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ . وَتَقُولُ بَنُو فُلَانٍ يَطُؤُوهُ الطَّرِيقُ .
يُرِيدُ أَهْلُ الطَّرِيقِ . فُحِذِفَتِ أَهْلُ فُرِفِعَتِ الطَّرِيقُ لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ مَرْفُوعٍ
فَعَلَى هَذَا فَتَقَسَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَوْلُهُ سَمَاوَةَ الْهَلَالِ . إِنَّمَا هُوَ أَعْلَاهُ . وَنُصِبَ
سَمَاوَةَ . بَطْنِي . يُرِيدُ طَوَاهِ الْأَيْنِ كَمَا طَوَّتِ اللَّيَالِي سَمَاوَةَ الْهَلَالِ . وَالشَّاهِدُ
عَلَى أَنَّهُ يُرِيدُ أَعْلَاهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ * :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُخَبَّرٍ وَسَائِرُهُ مِنْ أَنْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ

(بطواهم الطريق) إِذَا كَانَتْ بِيُوتِهِمْ عَلَى الطَّرِيقِ (طُفَيْلٌ) يُرِيدُ الْغَنَوِيَّ . وَهُوَ
طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ خَلِيفَةَ مِنْ بَنِي غَنَى بْنِ أَصْطَرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ .
شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ وَصَافٍ لِلْخَيْلِ (سَمَاوَتُهُ) قَبْلَهُ

وَيَتَنَهَبُ الرِّيحُ فِي حَجَرَاتِهِ بِأَرْضٍ فُضَاءَ بِأُفٍّ لَمْ يُحْجَبِ

وبعد:

وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ مُجَرَّدٍ كَأَنهَا	صُدُورُ الْقَنَآ مِنْ بَادِيٍّ وَمَعْقَبِ
أَصَبَتْ عَلَى قَوْمٍ تُدِيرُ رِمَاحَهُمْ	عُرُوقَ الْأَعَادِي مِنْ غَرِيرٍ وَأَشْيَبِ
وَفِينَا تَرَى الطَّوْلَى وَكُلَّ سَمِيدَعٍ	مُدْرَبِ حَرْبٍ وَابْنِ كُلِّ مُدْرَبِ
طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً	مِنْ الْخُسْفِ خَوَاضَ إِلَى الْمَوْتِ مُحَرَّبِ
وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمِ	رَجِيلِ كَسْرَحَانَ الْغَضَا الْمُنَآوِبِ
تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ كَأَنهَا	ضِرَالُ أَحْسَتْ نَبَاةً مِنْ مُكَلَّبِ

عناجيج من آل الوجيه ولاحق مغاور فيها لذة لمعقب
وكثناً مدمماً كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
وأذناؤها ونحف كأن ذيوها نجر أشلاء من سميحة يثرب
وهصن الحصى حتى كأن روضه ذرا برر من وابل متحلب
وللخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب
يروى أن عبد الملك بن مروان قال لولده وأهله أى بيت ضربته العرب ووصفته .
أشرف حواء وأصلاً وبناء فقالوا وأطالوا فقال عبد الملك أكرم بيت ووصفته العرب
بيت طفيل الذى يقول فيه (وبيت تهب الريح من حجراته) الأبيات الأربعة وحجراته
نواحيه . الواحدة حجرة كجمره وحجرات و(الأسمال) الأخلق من الثياب . الواحد
سمل « بالتحريك » وكأنه جزاً البرد فجعل كل جزء سماً (محبر) موشى مخطط
من التحبير وهو التحسين (وسائره) يروى (وصهوته) وهى من كل شيء أعلاه
و (الأتحمى) ضرب من البرود فيه خطوط صفر (مشرعب) كأنه يريد نسبته
الى الشرعية : وهى ضرب من البرود أيضاً وقول أبى العباس (ويروى معصب)
كذلك منسوب الى العصب : وهو ضرب من البرود يُعصب ثم يُصبغ ثم يحاك
و (أطنابه) حباله التى يُشدُّ بها بين الأرض وطرائقه . الواحد طناب « بضمين
وبضم فسكون » و (الأرسان) واحد راسن : وهو الخيل يقاد به الفرس وغيره .
و (الجرد) جمع أجرد : وهو من الخيل ما قصر شعره (كأنها صدور القنا) يريد
كأنها فى طولها واستوائها أعالي الرماح المتخذة من القصب . (من بادي ومعقب)
يريد من فارس بدأ فى الغزواؤ من آخر معقب . غزا غزوة بعد غزوة . (تدور رماحهم
عروق الأعادى) يريد تستخرج رماحهم الدماء من عروق الأعادى . وذلك استجازة
من قولهم أدر الناقة : استخرج درها . و (الغريز) كالغز : الشاب الذى لم يجرب
الامور . (الطولى) تأنيث الأطول والجمع طول . مثل كبرى وكبتر . يريد القوم
الطوال . وقد كانت العرب تتمدح بالطول وتذم القصر . و (السيدع) بدال

مهمة : الشجاع . ويقال للسيد الكريم الموصفاً بالـ « كفاف » (خطة) « بالضم » هي الحالة والأمر (محرب) كـنبر شديد الحرب مثل محراب (وفينا رباط الخيل) يريد وتري فينا رباط الخيل والرباط جمع رُبط « بضمين » جمع ربيط : وهو ما يربط من الخيل في الثغور بإزاء العدو . و (المطهم) الناعم الحسن . و (الرجيل) : القوي على المشي الصبور عليه . (كسر حان الغضا) السرحان الذئب . والغضا شجر يكثر بنجد . والعرب تقول (أخبث الذئاب ذئب الغضا) لأنه لا يباشر الناس الا اذا أراد أن يُغير . (المتأوب) والمتأيب الذي يأتي ليلاً . يقال تأوبته وتأيبه على المعاقبة . أتاه ليلاً . يصف بذلك هيئة عدو المطهم (مراخيها) جمع مِرْخاء « بكسر الميم » من الإرخاء وهو أن يُخَلَّى الفرس وشهوته في العدو . (الزجاج) « بكسر الزاي » جمع زُجج « بضمها » وهو هنا السنان . يريد أن الخيل تسابق ظلال الزجاج على ما سلف أن عادة العرب وضع الرماح على كواكب الخيل فتحاذي الأسنة رموسها (ضراء) يريد كلاباً ضارية اعتادت الصيد . الواحد ضِرْو مثل ذئب وذئاب . و (النبأة) الصوت ليس بالشديد . و (المكلب) الذي يعلم الكلاب أخذ الصيد . (مناجيج) الواحد عنجوج « بضم العين » وهو الرائع من الخيل أو الجواد . و (الوجيه ولاحق) من أفراس لغى بن أعشى . (مغاور) جمع مغوار : وهو الفرس الشديد العدو . و (كمتا) يريد وتري فينا كمتا وهو جمع كمت . مثل أشقر وأحمر وان لم ينطقوا به . والكمة لون بين السواد والحمرة (مدماة) شبيهة بالسم في حرته . يريد أن الحمرة تغلب السواد (جرى فوقها) سال (واستشعرت) من قولهم استشعر الثوب : لبسه وكلا الفعلين مسلط على قوله (لون مذهب) فأضمر في الأول وأعمل الثاني على مذهب البصريين (مذهب) اسم مفعول أذهب الشيء : طلاه بالذهب كذهبه (وأذناها وحف) كثيرة الشعر وقد وحف ككرم ووحل وجافة ووحوة . كثر واسود (تجر) « بالبناء للمجهول » يريد وهي تجر (أشاء) خبر كأن . وهن صغار النخل الواحدة أشاءة و (سبيحة) كجهيئة بئر بالمدينة عليها نخل كثير .

وروى مُعَصَّب . وإنما سَمَّاهُ من قولك سَمَاء . فاعلم . فإذا وقع الأعرابُ
على الهاء أظهرت ما تَبْنِيهِ على التَّأْنِيثِ على أصله فإن كان من الياء أظهرت
الياء . وإن كان من الواو أظهرت فيه الواو . تقولُ شَقَاوَةٌ . لأنها من
الشَّقْوَةِ . وتقول هذه امرأةٌ سَقَايَةٌ إذا أردتَ البناءَ على غير تذكير . فإن
بَنَيْتَهُ على التذكير قَلَبْتَ الياءَ والواوَ همزتين لأنَّ الأعرابَ عليهما يَقَعُ
فَقُلْتَ سَقَايٌ وَغَزَايٌ يَاقِي فَإِنْ أَنْثْتَ قُلْتَ سَقَايَةٌ وَغَزَايَةٌ . والأَجُودُ فيها
كَانَ لَهُ تَذْكِيرُ الْهَمْزِ* وفيما لم يكن له تذكيرُ الأَظْهَارِ* وإنما السَّمَاءُ من الواو .

(وهصن إلحاصاً) كسرن بحوا فرهن . وأصل الوَهْصُ : كسر الشيء الرطب .
و (رضاضه) « بضم الراء » ما تَكْشَرُ منه . و (الرَضْ) اللق الجريش الذي لم
يُنْعَم . (ذرا برِد) الذرَا « بالفتح » اسم لما انصبَّ من الدمع . تقول أذرت العين
الدمعَ إِذْرَاءً وَذَرَاً : صبَّته . استعاره لما انصب من البرد . وهو حَبَّ الغمام
(والأَجُودُ فيها كان له تذكير الهمز) نحو سقاء وسقاة ومشاء ومشاة وهزأ وهزأة
ودعأ ودعامة (وفيما لم يكن له تذكير الأَظْهَارِ) نحو عَظَايَةٌ وصَلَايَةٌ وَعِبَايَةٌ . قال
أبو الفتح عثمان بن جنى . أما قولهم عَظَاءٌ وَعِبَاءٌ وصَلَاءٌ فقد كان ينبغي لما لحقت
الهاء آخرًا وجرى الأعراب عليها وقويت الياء ببعدها عن الطرف . أن لاتهمز وأن
لا يقال إلعظاية وعباية وصلاية . فيقتصر على التصحيح دون الإعلال وأن لا يجوز
فيه الأمران كما اقتصر في نهاية وغباوة وشقاوة وسعاية ورماية على التصحيح دون
الإعلال إلا أن الخليل رحمه الله قد علل ذلك فقال انهم إنما بنوا الواحد على الجمع فلما
كانوا يقولون عَظَاءٌ وَعِبَاءٌ وَصَلَاءٌ فيلزمهم إعلال الياء لوقوعها ظرفاً أدخلوا الهاء وقد
انقلبت اللام همزة فبقيت اللام معتلة بعد الهاء كما كانت معتلة قبلها . والعظاءة
دويبة على خلفة سام أبرص والصلاة . حجر عريض يدق فيه الطيب وغيره . والعباءة
الكساء المعروف

لأن الأهل سمايسمو إذا ارتفع . وسما كل شيء سقفه . وقوله حتى
 أحقوقفاً يريد أعوج . وإنما هو افعل من الحقف . والحقف النقا من
 الرمل يعوج وبدق . قال الله عز وجل إذ أنذر قومه بالأحقاف* . أى
 بموضع هو هكذا* وقال رجل لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو في
 خطبة يا أمير المؤمنين صف لنا الدنيا فقال ما أصف من دار أولها عناء
 وآخرها فناء في خلالها حساب وفي حرامها عقاب من صح فيها أمن
 ومن مرض فيها تدم . ومن استغنى فيها فتن ومن افتقر فيها حزن وقال
 الربيع بن زياد الحارثي كنت ماملاً لأبي موسى الأشعري على البحرين*
 فكثب إليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأمره بالتقدم عليه هو وعماله
 وأن يستخلفوا جميعاً قال فلما قدمنا أتيت يرفاً* فقلت يا يرف أمة سيد وابن
 سيد . أى الهيئات أحب إلى أمير المؤمنين أن يرى فيها عماله فأوماً إلى
 بالخشونة فأتخذت ثخين مطارقين ولبت جبة صوف ولثت عمامتي
 على رأسي فدخلنا على عمر فصفتنا بين يديه فصعد* فينا وصوب* فلم تأخذ

(بالأحقاف) هى رمال مشرقه على البحر بالشحر من أرض اليمن : وهى مساكن عاد
 (أى بموضع هو هكذا) كان المناسب أى بموضع هى هكذا يريد من الرمال التى تعوج
 وتبدق (البحرين) اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان وفيها عيون ومياه
 وقرى واسعة . قال الأزهري . وإنما تتوا البحرين لأن فى ناحية قراها بحيرة قدرها ثلاثة
 أميال فى مثلها لا يفيض ماؤها . (يرفاً) مولى عمر رضى الله عنه (فصعد فينا) رفع
 رأسه فنظر الأعلى مراراً (وصوب) خفض رأسه فنظر الأسفل مراراً

عينه أحداً غيري فدعاني فقال من أنت قلت الربيع بن زياد الحارثي قال وما تتوَلَّى من أعمالنا قلت البعيرين قال كم تزرق قلت ألفاً قال كثير فما تصنع به قلت اتقوت منه شيئاً وأعود به على أقارب لي فما فضل عنهم فعلى فقراه المسلمين قال فلا بأس أرجع إلى موضعك فرجعت إلى موضعي من القصف فسمعت فينا وصوتاً فلم تقع عينه إلا على فدعاني فقال كم سينك قلت خمس وأربعون سنة قال الآن حين استحكمت ثم دعا بالطعام وأصحابي حديث عهد بهم بلين العيش وقد تجوعت له فآتني بخبز وأكسار بدير فجعل أصحابي يعافون ذلك وجعلت أكل فأجيدُ فجعلت أنظر إليه يلحظني من بينهم ثم سبقت مني كلمة تنبئت أني سئحت في الأرض فقلت يا أمير المؤمنين إن الناس يحتاجون إلى صلاحك فلو عمدت إلى طعام أئين من هذا. فزجرني ثم قال كيف قلت فقلت أقول يا أمير المؤمنين أن تنظر إلى قوتك من الطحين فيخبز لك قبل إرادتك إياه يوم ويُطبخ لك اللحم كذلك. فتوَلَّى بالخبز أئيناً واللحم غريضاً. فسكن من غريبه وقال أهناً غرت قلت نعم فقال ياربيع إنا لو نشاء* ملاناً هذه الرِّحَاب من صلاتي وسبائك

(استحكمت) تناهيت عما يضر في دينك ودنياك قال ذو الرمة

لمستحکم جزل المودة مؤمن من القوم لا يهوى الكلام اللواغيا .

(سئحت) غاص فيها ودخل (فقال ياربيع إنا لو نشاء) يروي ياربيع أما والله ما أجهل

عن كراكر وأسنبة ولو شئت لدعوت بصلاء وصناب وصلائق الخ والشكرا كرا

جمع كركرة « بكسر الكافين » وهي رحي زور البعير التي تصيب الأرض إذا برزك

ترواها نائمة عن جسده كالقرصة . والصلاء . الشواء يصلي بالنار

وَصَنَابٍ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ نَعَى إِلَى قَوْمٍ شَهَوَاتِهِمْ فَقَالَ أَذْهَبْتُمْ
طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا ثُمَّ أَمَرَ أَبِي مُوسَى بِإِقْرَارِي وَأَنْ يَسْتَبْدِلَ بِأَصْحَابِي.
فَقَوْلُهُ فَلَتَمَّتْهَا عَلَى رَأْسِي . يَقُولُ أَدْرْتُ * بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ .
يُقَالُ رَجُلٌ أَلُوثٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا وَذَلِكَ مِنَ الْأَلُوثِ . وَرَجُلٌ أَلُوثٌ إِذَا
كَانَ أَهْوَجَ وَهَرَّ مَا خُوِذَ مِنَ الْأَلُوثَةِ . وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّامِدِ بْنُ الْمَعْدَلِ قَالَ
سَمِعَ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ الْمَجْنُونِ الْمُسَمَّى قَيْسَ بْنِ مُعَاذٍ فَتَبَّتَهُ وَقَالَ لَمْ يَكُنْ
مَجْنُونًا وَلَكِنْ كَانَتْ بِهِ لَوْتَةٌ كَلُوتَةُ أَبِي حِيَّةَ الشَّاعِرِ . وَقِيلَ لِلْأَشْعَثِ

(فَلَتَمَّتْهَا عَلَى رَأْسِي يَقُولُ أَدْرْتُ انْط) وَمَصْدَرُهُ الْأَلُوثُ « بِالْفَتْحِ » بِمَعْنَى الطَّلْيِ أَوْ الَّتِي
(وَذَلِكَ مِنَ الْأَلُوثِ) « بِالْفَتْحِ » وَمَعْنَاهُ الْقُوَّةُ (مَا خُوِذَ مِنَ الْأَلُوثَةِ) « بِالضَّمِّ » وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ
لِللَّوْتَةِ الْحَقَّةُ وَاللَّوْتَةُ عَزْمَةُ الْعَقْلِ وَكِلَاهُمَا بِالْفَتْحِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِلَّوْتَةِ « بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ »
الْحَقَّةُ (عَبْدُ الصَّامِدِ بْنُ الْمَعْدَلِ) بْنُ غِيلَانَ بْنِ الْحَكَمِ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ
أَحَدِ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ (قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ) ذَكَرَ مِنْ صَحِيحِ نَسَبِهِ أَنَّهُ قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ
ابْنُ مَزَاحِمٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ (فَتَبَّتَهُ) وَأَنْكَرَهُ كَثِيرٌ قَالُوا الْمَجْنُونُ اسْمٌ لَا حَقِيقَةَ
لَهُ وَلَيْسَ لَهُ فِي بَنِي عَامِرٍ أَصْلٌ وَلَا نَسَبٌ وَهَذِهِ الْأَشْعَارُ لَفَتْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ كَانَ يَهْوَى
ابْنَةُ عَمِّ لَهُ وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَظْهَرَ مَا بَيْنَهُمَا فَوَضَعَ حَدِيثَ الْمَجْنُونِ (أَبِي حِيَّةَ) سَلَفَ ابْنِ
اسْمِهِ الْهَيْثَمُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ زُرَّارَةَ مِنْ أَبْنَاءِ نَعِيرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ . وَمِنْ لَوْتَتِهِ مَا حَكَى
عَنْهُ قَالَ عَنْ لِيْ خَطْبِي يَوْمًا فَرَمَيْتُهُ فَرَاغَ عَنْ سَهْمِي فَعَارَضَهُ السَّهْمُ ثُمَّ رَاغَ فَعَارَضَهُ فَمَا زَالَ وَاللَّهِ
يَرْوَعُ وَيَعَارِضُهُ حَتَّى صَرَعَهُ . وَيُرْوَى عَنْ جَارِهِ قَالَ دَخَلَ لَيْلَةً إِلَى بَيْتِهِ كَلَبَ فَظَنَّهُ
لَصًا فَأَشْرَفَتْ عَلَيْهِ وَقَدْ انْتَضَى سَيْفُهُ ، وَكَانَ يَسْمِيهِ لُعَابَ الْمَنِيَّةِ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْمَنِيَّةِ فَرْقٌ فَوَقَفَ فِي وَسْطِ الدَّارِ يَقُولُ أَيُّهَا الْمَغْتَرِبُ بَنَا الْمَجْتَرِيءِ عَلَيْنَا بِئْسَ وَاللَّهِ مَا اخْتَرْتَ
لِنَفْسِكَ . لُعَابَ الْمَنِيَّةِ الَّذِي يَمِيعُ بِهِ . مَشْهُورَةٌ تُضْرِبُ بِهِ . لَا تَخَافُ نَبُوْتَهُ . أَخْرَجَ بِالْعَفْوِ عَنْكَ

ابن قيس بن معديكرب* الكندي* بهم كنتم تعرفون الشؤدد في الصبي
منكم قال إذا كان ملوث الأزرّة . طويل الغرلة . سائل الغرّة . كأن به
لوثة فلسنا نشتك في شؤدده وقوله تؤتى باللحم غريضا . يقول طريّا . يقال
لحم غريض وشواك غريض يراد به الطراء قال الفسائي (هو السموءل)

قبل أن أدخل بالعقوبة عليك . إن أدع قيسا اليك لا تقم لها . وما قيس . تاء والله الفضاء
خيلا ورجلا . فينما هو كذلك إذ الكلب خرج فقال الحمد لله الذي مسحك كابا .
وكفاني حربا

(معديكرب) ابن معاوية بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية الأكرمين بن ثور
ابن عفير بالتصغير . بن عدى بن الحرث بن مرة بن أد (الكندي) نسبة
إلى كندة « بكسر الكاف » وهو لقب ثور . لقب بذلك لأنه كند أباه النعمة ولحق
بأخواله . وكان الأشعث من ملوك كندة . وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ثم
ارتد ثم جىء به إلى أبي بكر أسيراً فقال له استبق لحربك وزوجني أختك ففعل
رضي الله عنه (ملوث الأزرّة) الأزرّة « بالضم » معقد الإزار . والأزرّة « بالكسر »
هيئة الإزار : يريد أنه معصوب الإزار مشدوده . يصفه بالصيانة (طويل الغرلة)
الغرلة « بالضم » القلفة . بها يستدل على تمام خلقه (سائل الغرّة) الغرّة في الأصل بياض
في جبهة الفرس وسيلانها استطالتها . استعاره لضياء الجبهة وقصبة الأنف (غريض)
من غرض اللحم « غرضاً بالكسر » كصغر صغيراً طرى (الطراء) مصدر طرو
الشيء يطرو « وطرى بالكسر » يطرى طراوة وطرارة وطرارة مثل حصاة فهو طرى
(السموءل) بن غريض بن عادياة اليهودي شاعر جاهلي مشهور وهذا البيت من كلمة ذكرناها
عن الأصمعي فيما سلف لعمر بن قنصاس أحد بني غطيف وهو الصحيح لقوله فيها
أمشي في سراة بني غطيف إذا ما سامني ضيم أبيت

إذا ما فاني لحم غريضي ضربت ذراع بكرى فاشتويت
وقوله صلائق. فمعناه ما عمل* بالنار طبخاً وشيئاً. يقال صلقت الجنب* إذا
شويته وصلقت اللحم إذا طبخته* على وجهه. وقوله سبائك. يريد
ما يسبك من الدقيق* فيؤخذ خالصه. يريد الحواري*. وكانت العرب تسمى
الرقاق* السبائك. وأصله ما ذكرنا. والصناب*. صباغ يتخذ من الخردل
والزبيب. ومن ذلك قيل للفرس* صنبائي* إذا كان في ذلك اللون. وكان
جربو* اشترى جارية من رجل يقال له زيد من أهل اليمامة ففركت جربو*
وجعلت تحن إلى زيد فقال جربو

تسكفني معيشة آل زيد ومن لي بالمرقق والصناب
وقالت لا نضم كضم زيد وما صنعي وليس معي شبابي

(فمعناه ما عمل الخ) كذا فسر أبو العباس وليس بالجيد وذلك أن الصلائق جمع
الصليقة وهي الخبزة الرقيقة والقطعة المشواة من اللحم لا غير فأما ما طبخ بالماء من
أحرار البقول وغيرها فهو الصليقة والجمع الصلائق (صلقت الجنب) يريد جنب الشاة
وغیرها (وصلقت اللحم إذا طبخته) قد علمت الصواب أن يقال صلقت اللحم إذا
طبخته (ما يسبك من الدقيق) يريد ينخل (الحواري) اسم لما ينقي من لباب البئر
(الرقاق) « بالضم » الخبز المنبسط الرقيق الواحدة رقاق (صباغ) « بكسر الصاد »
كالصبيغ سمي بذلك لأن الخبز إذا غمس فيه تلون بلونه (قيل للفرس) وللإبل
وسائر الدواب مما كان لونه لون الحمرة أو الصفرة (صنبائي) منسوب إلى الصناب
(ففركت جربو) « بكسر الراء » أبغضته والمصدر الفرك « بفتح الفاء وكسرها » وهو
بغضة المرأة لزوجها أو بغضته لها. وعن أبي عبيد لم أسمع هذا الحرف لغير الزوجين

فقال الفرزدق يُجيبه

فإن تفرَّككَ عِلْجَةً* آل زيد ويموزك المارقق والصنابُ
فقدماً كان عيش أيبك مُسرّاً يعيشُ بما تعيشُ به الكلابُ
وأما قوله أكَسَّارُ بغيرِ فإن الكسْرَ والجِدْلَ* والوصلَ. العظمُ ينفصلُ*
بما عليه من اللحم. وأما قوله نعى على قوم. فمعناه أنه عابهم بها ووبَّخهم.
قال أبو عبيدة اجتمع العكاظيون* على أن فرسان العرب ثلاثة. فقارمُ
تميم عتيبة* بن الحرث بن شهاب. أحد بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة

(علجة) أنى الملح: وهو الغليظ من كفار المعجم أراد أنها جافية الخلق (الكسر والجدل)
كلاهما «بفتح أوله وكسره» والجمع أ كسار وكسور وأجدال وجدول والوصل «بالكسر
والضم» وجمعه أوصال لا غير (العظم ينفصل الخ) وقال غيره الكسر عظم ليس عليه كبير لحم
ولا يقال له كسر إلا وهو مكسور. والجدل والوصل كل عظم موفر لا يكسر ولا يخلط بغيره
(العكاظيون) هم الذين عادتهم الذهاب كل عام إلى عكاظ وهو سوق كانت العرب
تقيم في شهر شوال بين نخلة والطائف تجتمع فيه شعراء العرب يتناشدون من الشعر
ثم تنتقل منه إلى سوق مجنة بمر الظهران فتقيم فيه عشرين يوماً من ذى القعدة ثم
تنتقل إلى ذى الحجاز خلف عرفة فتقيم فيه إلى أيام الحج. وقد اختلف في اشتقاقه
فمنهم من أخذه من عكظ دابته يعكظها «بالكسر» عكظاً. حبسها وتعكظ القوم
تحبسوا لينظروا في أمورهم. ومنهم من أخذه من تماكظ القوم. تعاركوا وتفاخروا
(عتيبة بن الحرث بن شهاب) يروى أن عمرو بن معد يكرب كان يقول لو سرت
بظميتي وحدي على مياه معدٍ كلها ما خفت أن أغلب عليها ما لم يلتقي حرأها أو هجيناها
فأما الحران فعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحرث. وأما المهجنان فأسودا بنى عبس:
يعني عنبرة والسليك بن السليكة. وكلهم قد لقيت. فأما عامر بن الطفيل فسرير

صَيَّادُ الْفَوَارِسِ وَسَمُّ الْفُرْسَانِ وَفَارِسُ قَيْسٍ . عَامِرُ بْنُ الْطَفِيلِ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ . وَفَارِسُ رِبِيعَةَ . بِسْطَامُ* بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ أَحَدِ بَنِي
شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . قَالَ ثُمَّ
اِخْتَلَفُوا فِيهِمْ حَتَّى نَعَوْا عَلَيْهِمْ سَقَطَاتِهِمْ* .

الطَّمَنُ عَلَى الصَّوْتِ . وَأَمَّا عَتِيبَةُ فَأُولُ الْخَيْلِ إِذَا غَارَتْ وَآخِرُهَا إِذَا آبَتْ . وَأَمَّا
عَنْزَةُ فَقَلِيلُ السَّكْبَةِ شَدِيدُ الْجَلَبِ . وَأَمَّا السَّلِيكُ فَبُعِيدُ الْغَارَةِ كَالْيَتِ الْضَارِي
(بِسْطَامُ) يَكْنَى أَبَا الصَّهْبَاءِ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

وَإِنْ أَبَا الصَّهْبَاءِ فِي حَوْمَةِ الْوُغَى إِذَا أَزَوَّرْتَ الْأَبْطَالَ لَيْثٌ مُجَرَّبٌ
وَقَدْ رَوَى أَنَّهُ رُبْعُ الدَّهْلَانِ وَاللَّهَازِمِ اثْنِي عَشَرَ مِزْبَاعاً وَالذَّهْلَانُ : شَيْبَانُ وَذَهْلُ ابْنِ
ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ وَاللَّهَازِمِ عَنْزَةُ بْنُ أَسَدِ بْنِ رِبِيعَةَ وَعَجَلُ بْنُ جُلَيْمِ بْنِ صَعْبِ وَتَيْمُ اللَّهِ
وَقَيْسُ ابْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ ، وَالْمِزْبَاعُ : مَا يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ . وَهُوَ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ . وَكَانَ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا غَزَوْا وَغَنِمُوا أَخَذَ الرَّئِيسُ رُبْعَ الْغَنِيمَةِ خَالِصاً دُونَ أَصْحَابِهِ . وَرَبَعَهُمْ :
أَخَذَ رُبْعَ الْغَنِيمَةِ (نَعَوْا عَلَيْهِمْ سَقَطَاتِهِمْ) يَرَوِي أَنَّ عَتِيبَةَ بْنَ الْحَرِثِ أَمَرَ يَوْمَ شَعْبِ
جَبَلَةَ فَقُبِّدَ فِي الْقَيْدِ : وَكَانَ يَبُولُ عَلَى قَدَمِهِ حَتَّى عَفِنَ فَلَمَّا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامَ هَرَبَ
فَأَقْلَتَ بِغَيْرِ فِدَاءٍ وَأَنَّهُ أَسْرَ بِسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ يَوْمَ الْغَبِيطِ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ أَقْتَلْهُ فَإِنَّهُ قَتَلَ
أَشْرَافاً مِنَّا فَأَبَى إِلَّا الْفِدَاءَ . فَقَدِيَ بِسْطَامُ نَفْسَهُ بِأَرْبَعِمِائَةٍ بَعِيرٍ وَثَلَاثِينَ فَرَساً وَلَمْ يَكُنْ
عَرَبِيٌّ مُكَافِلِيٌّ أَغْلَى فِدَاءٍ مِنْهُ . وَقَدْ جَزَّ نَاصِيَتَهُ وَعَاهَدَهُ عَلَى أَنْ لَا يَغْزُوَ بَنِي شِهَابٍ
أَبَدًا . وَهَذِهِ مِثْلَةٌ تَذَكَّرُ لِبِسْطَامِ . وَأَمَّا عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ فَإِنَّهُ كَمَّ عَنْ لِقَاءِ زَيْدِ الْخَيْلِ
يَوْمَ أَغَارَ عَلَى بَنِي فِزَارَةَ فَاسْتَأْنَقَ نَعْمًا لَهُمْ وَسَبَى امْرَأَةً يَقَالُ لَهَا هَنْدٌ فَقَالَتْ بَنُو بَدْرِ
الْفِزَارِيِّ لَزَيْدٍ : مَا كُنَّا قَطُّ إِلَى لِعَمَلِكَ أَحْوَجَ مِنَّا الْيَوْمَ . فَأَدْرَكَهُ زَيْدٌ وَقَالَ يَا عَامِرُ خُلْ
سَبِيلَ الظُّلُمَةِ وَالنَّعَمِ . فَقَالَ عَامِرُ مِنْ أَنْتَ فَقَالَ : زَيْدُ الْخَيْلِ . قَالَ فَمَا تَرِيدُ مِنْ قِتَالِي
فِي اللَّهِ لَنْ قَتَلْتَنِي لَتَطْلُبْنِكَ بَنُو عَامِرٍ فَقَالَ لَهُ زَيْدٌ خُلْ عَنْهَا قَالَ تَخْلِي عَنِّي وَأَدْعُكَ

وأما قوله أههنا غرت . يقول ذهببت . يقال غار الرجل إذا أتى الغور
وناحيته مما انخفض من الأرض . وأنجد . إذا أتى نجداً وناحيته مما ارتفع
في الأرض . ولا يقال أغار* . إنما يقال غار وأنجد . وبيت الأعرابي
ينشد على هذا

نبي يري مالا ترون وذكره
أعمرى غار في البلاد وأنجد

والظعينة والنعم فقال استأسر قال أفعل فجز ناصيته وأخذ رمحه وأخذ الظعينة والنعم
فردهما إلى بني بدر وقال في ذلك

إنا لنكثر في قيس وقائنا	وفي تميم وهذا الحى من أسد
وعامر بن طفيل قد نحوت له	صدر القناة بماضى الحد مطرد
لما أحس بأن الورد مدركه	وصارما وربيط الجاش ذاليد
نادى إلى يسلم بعد ما أخذت	منه المنية بالخيزوم واللقد
ولو تصبرلى حتى أخالطه	أسعرتة طعنة كالنار بالزند

فانطلق عامر إلى قومه مجزوز الناصية وأخبرهم الخبر فغضبوا وقالوا لا ترأسنا أبداً
ورأسوا عليهم حلقة بن علاثة (أنى الغور) يريد غورتهامة : وهو ما بين ذات عرق
إلى البحر . أو هونتهامة وما يلي اليمن (ولا يقال أغار) زعم الفراء أنها لغة وأنشد
بيت الأعرابي (أغار لعمرى في البلاد وأنجد) قال وناس يقولون أغار وأنجد . فإذا
أفردوا قالوا غار كما قالوا أمر أنى . وقال الأصمعي أغار في البيت بمعنى أسرع وأنجد
بمعنى ارتفع ولم يرد أنى الغور ولا أنى نجداً . قال وليس عندي في إتيان الغور إلا أغار
(هذا) والبيت من كلمة له مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وقد رحل إليه وهامى

ألم تغتمض حيناك ليلة أرمدا	وعادك ما عاد السليم المسهدا
وما ذاك من عشق النساء وإننى	تناسيت قبل اليوم خلة مهّدا
ولكن أرى الدهر الذى هو خائن	إذا أصلحت كفتاى عاد فأفسدا

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ
وما زلت أبني المالَ مَذَّأنا يافعٌ
وإبغالى العيسَ المراقيلَ تغتلى
فإن تسألني عنا فيارب سائل
ألا أيتها السائلُ أين أصدعت
فأما إذا ما أدبجت قفري لها
وفيها إذا ما هجرت عجرفية
أجدت برجليها النجاء وراجعت
فأليت لا أرى لها من كلاله
منى ما تناخى عند باب ابن هاشم
نبي يرى البيت وبعده

له صدقات ما تُغِبُّ ونائلٌ
أجدك لم تسمع وصاة محمد
إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى
فديمت على أن لا تكون مكانه
وإياك والميتات لا تطعمنها
وذا النصب المنصوب لا تنسكته
وسبح على حين المشيات والضحى
وذا الرحم القربى فلا تتركه
ولا تسخرن من بائس ذي ضرورة
ولا تقربن جارة إن يسرها

وليس عطاء اليوم يمنعه غدا
نبي الإله حيث أوصى وأشهدا
ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
فترصد للموت الذي كان أرسدا
ولا تأخذن بها حديدا لتفصيذا
لعاقبة والله ربك فاعبدا
ولا تحمد المترين والله فاحمدا
لفاقته ولا الأسير المقيدا
ولا تحسبن المال للمرء مخلدا
عليك حرام فإن بكحن أو تأبدا

فتلقاه أبو سفيان بن حرب وقال له هل لك في خير مما هممت به قال وما هو قال
تأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك فقال ما أكره ذلك فذهب أبو سفيان ونادى

يامعشر قريش هذا الأعشى والله لئن أتى محمداً واتبعه ليضر منّ عليكم ييران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الإبل ففعلوا فأخذها وانطلق إلى بلده فلما كان بقاع منفوحة رمى به بعيره فقتله (ليلة أرمدا) يريد بليلة رجل أصابه الرمد في عينيه شبه ليله بما يقاسيه من الهوم بليلة الأرمد والسليم اللديغ (مهدد) اسم معشوقته ووزنها فعل ملجقة بجمعفر ولو كانت على (مفعل) لوجب إدغام المثلين كسد ومرد. والإيغال السير الشديد والإيمان فيه (والعيس) البيض من الإبل في شقرة يسيرة. الأثني عيساء والذكر أعيس (المراقيل) السرعات الواحدة مرقال (تقتل) ترتفع في سيرها يقال غلت الدابة في سيرها غلّوا واغتلت إذا ارتفعت في السير وجاوزت حد الاعتدال (النجير) « بضم النون وفتح الجيم » اسم ماء بجذاء صفينة وصفينة « بضم الصاد » بلد بالعالية عرض اليمامة وبجذائها منفوحة بلد الأعشى وقومه بني قيس بن ثعلبة . وبها قبره . وقد غلط من ظن أن النجير هنا الحصن الذي باليمن قرب حضرموت (فصرخدا) بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق (حفي) من حفي به كرضى حفاية « بالكسر » أكثر السؤال عنه (أصعدا) سار في البلاد وذهب (جديا لا يؤب وفرقدا) الجدي نجم قريب من القطب . والفرقد . يريد الفرقدين وهما نجمان كذلك قريبان من القطب لا يفربان . يريد أنها سائرة طول ليلها تهتدي بهذه النجوم (هجرت) سارت وقت الهجرة . والعجرفية من سير الإبل اعتراض في نشاط . والحرباء دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها (أصيذا) لا يستطيع الالتفات برأسه (النجاء) سرعة السير . وقد نجت في السير تنجو نجا أسرعت ويروى (فأذرت برجليها النفي) والنفي ما تنفيه من الحصى برجليها وهي سائرة (وراجعت يداها) من الرجوع وهو ردّ الدابة يدها في السير (خنافا) مصدر خنفت الدابة تخنف « بالكسر » مالت يديها في أحد شقيها من النشاط . أو إذا سارت قلبت خفها أو حافرها بسرعة (ليناً غير أحرد) غير شديد . والحركة « بالتحريك » داء يأخذ البعير في اليدين إذا مشى

وقوله فسكن من غربه . يقول من حده . وكذلك يقال في كل شيء في
السيف والسهم والرجل وغير ذلك . وقوله خفين مطارقين . تأويله
مطبقين . يقال طارقت نعلي إذا أطبقتهما . ومن قال طرقت أو أطرقت فقد
أخطأ ويقال لكل ما ضوعف فقد طورق . قال ذو الرمة (يصف صقرا) :
طراق الخوافي * واقع فوق ربيعة ندى كليله في ريشه يرقق

ضرب بها صدره (ماتعب) ماتأخر تقول أغب عطاؤه إذا تأخر . وفلان ما يغبنا
عطاؤه لا يأتينا عطاؤه يوما دون يوم بل يأتينا كل يوم (إذا أنت) تفسير لوصاة
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (تفصدا) من الفصد وهو شق عرق الناقة يستخرج
دمه فيشرب أو يسخن إلى أن يجمد فيطعم . وكان ذلك في الجاهلية (وذا النصب)
« بضمين وتسكن صاده » مانصب فعبد من دون الله تعالى (لاتسكنه) لاتعبدته
(فانكحن) تزوجن (أو تأبدا) من تأبدت الدابة إذا توحشت . كناية عن بعده عن النساء
(في السيف) يقال سيف غرب على الوصف . حديد قاطع (والسهم) هذا إذا
أضفت الغرب إليه فقلت احذر غرب السهم . فأما إذا وصفت به أو أضفت السهم
إليه فقلت أصابه سهم غرب « يسكون الرء وفتحها » فمعناه أتاها من حيث لا يدرى
(والرجل) منه حديث ابن عباس وذكر أبا بكر فقال كان والله برأ تقيا يصادى
غربه . ومعناه تدارى حدته وتتقى (وغير ذلك) كغرب اللسان وغرب الشباب
وغرب الفرس قال النابغة

والخيل تمزغ غربا في أعنتها كالطير ينجو من الشؤبوب ذي البرد
(إذا أطبقتهما) لبست إحداهما على الأخرى أو خصفت إحداهما فوق الأخرى (فقد
أخطأ) كذا زعم أبو العباس وعبارة اللغة وطراق النمل « بكسر الطاء » ما أطبقت
عليه فخرزت به . يقال طرق النمل يطرؤها « بالضم » طرعا وأطرعها وطارعها وكل
ما وضع بعينه على بعض فقد طورق وأطرق (طراق الخوافي) قبله

وتَبْهَاءُ تُودِي بَيْنَ أُسْقَاطِهَا الصَّبَا عَلَيْهَا مِنَ الظُّلُمَاءِ جُلٌّ وَخَنْدَقٌ
غَلَّتْ الْمَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدَّحَى حَتَّى أَرَاهَا تَمَزَّقُ
فَأَصْبَحْتُ أَجْتَابُ الْغَلَاةَ كَأَنِّي حُسَامٌ جَاءَتْ عَنْهُ الْمَدَاوِسُ مُخْبِقُ
إِذَا الْأُرُوعُ الْمُشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَحَقُّ
نَظَرْتُ كَمَا جَلَى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ مِنَ الطَّيْرِ أَقْيَى يَنْفُضُ الطَّلَّ الْأَزْرَقُ

طراق الخوافى البيت (تودى) من أودى الرجل هلك. وأسقاطها نواحيها الواحد سقط
كحمل وأحمال. والأصل فى السقط ناحية الخباء : يريد أنها شاسعة الأطراف حتى
أن ربح الصبا تهلك فيها وتذهب (جل) « بضم الجيم وفتحها » لغة تسمية . وهو
ما تلبسه الدابة لتصان به والجمع جلال وأجلال. شبه أديم الليل الساتر وجه الأرض
به . و (خندق) « بفتح الخاء » حفير حول أسوار المدن . شبه ما يتوهمه السارى
إذا أرسل نظره الى آفاق الظلمة من انخفاض الأرض به (غلات) أدخلت وقد غل
الشيء يغله « بالضم » غلاً فانقل : أدخلته فدخل . (المداوس) جمع مدوس كبير
وهو خشبة يشد عليها مسن يدوس بها الصيقل السيف حتى يجلوه . (مخلق)
مملس مستور . وكل ما لينته وآسته فقد خلقته . (المشبوب) المتوقد الذكى الفؤاد
(منه السير) يمنه « بالضم » منا . أضعفه وأعياه كأن السير ذهب بمنته : وهى القوة
(جلى) تجلية وتجليا . رفع رأسه ثم نظر أو أغمض بصره ثم فتحه ليكون أبصر له .
(رهوة) هى والرهو شبه تل على رؤوس الجبال وهى مواقع الصقور والعقبان .
والرهو والرهوة أيضاً : ما ارتفع من الأرض وما انخفض منها فهما من الأضداد .
(أقى) يريد صقراً أقى المنقار وهو الأعوج منه وقد قى كطرب . أعوج منقاره (طراق
الخوافى) الخوافى ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت . وعن الأصمعى هى مادون
العشر من مقدم الجناح . الواحدة خافية ضد القادمة والجمع القوادم . وطراقها ركوب
بعضها على بعض . وقد أطرق جناح الطائر . ليس الریش الأعلى الریش الأسفل
م ٢١ - جزء ثانى

قوله رِيعة . موضع ارتفاع . قال الله عز وجل * (أَتَيْدُون بِكُلِّ رِيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ) . وهو جمع رِيعة * قال الشماخ :

تَعِنُّ لَهُ يَمِذْنِبُ كُلِّ وَادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيْعٍ

(وهو جمع رِيعة) عن بعضهم : الرِيع « بالكسر والفتح » والرِيعة : المكان المرتفع والجمع أرباع وربوع ورباع : والأخيرة نادرة (تمنُّ له يَمِذْنِبُ كُلِّ وَادٍ) من كلمة له لا بأس بإيرادها

أعائش ما لأهلك لا أراهم	يُضِيعُونَ الْمَهْجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ
وكيف يُضِيعُ صَاحِبُ مَدَفَاتٍ	عَلَى أَتْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ
يُبَادِرُنَ الْعِضَاءَ بِمُقْنَعَاتٍ	نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدِيدِ الْوَقِيعِ
لَمَّا الْمَرْءُ يَصْلُحُهُ فَيُعْنِي	مَفَاقِرُهُ أَعْفُ مِنْ الْقَنُوعِ
يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ	مِنَ الْأَيَّامِ كَالنَّهْلِ الشُّرُوعِ
أَلَا تِلْكَ ابْنَةُ الْأُمَوِيِّ قَالَتْ	أَرَاكَ الْيَوْمَ جَسْمُكَ كَالرَّجِيعِ
كَأَنَّ نَطَاطَ خَيْرِ زَوْدَتِهِ	بُكُورَ الْوَرْدِ رَيْثَةَ الْقُلُوعِ
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كَتَنْتُ نَفْسِي	إِلَى كِبَاتٍ هَيْكَلَةِ شَمُوعِ
تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شَتَّتْ خُودُ	عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَا قَطِيعِ
كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمَصْمِيهَا	وَبِاللِّبَاتِ تَضْحُحُ دِيمُ نَجِيعِ
وَلَكِنِّي إِلَى تَرِكَاتٍ قَوْمِي	بَقِيتُ وَغَادَرُونِي كَالْخَلِيعِ
تَصِيبُهُمْ وَنَخَطْنِي الْمَنَابِيَا	وَأَخْلَفَ فِي رُبُوعٍ عَنِ رُبُوعِ
أَعَائِشُ هَلْ يُقَرَّبُ بَيْنَ وَصَلِي	وَوَصْلِكَ مَرَجَمُ خَاطِي الْبُضِيعِ
كَأَنَّ رِحَابَهُ وَالرَّحْلَ مِنْهُ	عَلَى عِلْجٍ رَعَى أُنْفَ الرَّبِيعِ
وَخَرَقَ قَدْ جَعَلْتُ بِهِ وَسَادِي	يَدَيَّ وَجَنَاءَ مُجْفَرَةِ الضَّلُوعِ

عَذَابُهَا كَانَ بِدَفْرِهَا
إِذَا مَا أُذِلَّتْ وَصَفَتْ يَدَاهَا
مَرُوحٌ تَغْتَلِي بِالْبَيْدِ حَرْفِ
تَلَوْدُ ثَمَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا
كَمَسْحَاجٍ أَضَرَّ بِخَائِفَاتِ
أَطَارٍ عَقِيقَةٍ عَنْهُ نُسَالَا
كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ

تَعْنِي لَهُ الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

كَقُضْبِ النَّبْعِ مِنْ نَحْصِ أَوَابٍ
وَسَقَنَ لَهُ بَرُوضَةً وَأَقِصَاتِ
إِذَا مَا اسْتَفَاهُنَّ ضَرْبَنَ مِنْهُ
وَقَدْ جَعَلَتْ ضَغَائِنُهُنَّ تَبْدُو
مُدَلَّاتٍ يُرَدَّنَ النَّأْيَ مِنْهُ
كَأَنَّ مَتُونَهُنَّ مُوَلِّيَاتِ
قَلِيلًا مَاتَرِثُ إِذَا اسْتَفَادَتْ
فَمَا تَنَفَّكَ بَيْنَ عَوِيْرَضَاتِ
تُطَارِدُ سَيِّدَ صَارَاتِ وَيَوْمًا
نَمَاهَا الْعِرْزُ فِي قَطَنِ نَمَاهَا
نَرَى قَطْعًا مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ

(الهجان) كرائم الإبل (مدفئات) كثيرة الأوبار والشحوم، تدقها أوبارها .
(أنباجهن) جمع أنبج « بالتحريك » وهو وسط كل شيء وأعلاه . والصقيع ما يسقط
من السماء بالليل كأنه تلج : تلوم عائشة وقد عدلته على ملازمته للإبل والتباعد بها

عن الناس في المرعى حتى كأنه لا حاجة له بالنساء : يقول أهلك قاعون بإصلاح إبلهم فكيف تأمر بني باضاعة إبل المدفئات بأوبارها من الصقيع (يبادرن) يروى يُباكرُن (العضاء) اسم يقع على ما عظم من الشجر وله شوك طويل الواحدة عضاهة وعضه كعنية (بمقنعات) يريد بأضراس مقنعات وهي التي انعطفت إلى داخل الفم تقطع كل شيء مرت عليه . فأما إذا انعطت إلى خارج فإنها تضعف لا تقدر على القطع (كالحداء) رواه أبو عبيد عن الأصمعي وأبي عبيدة « بكسر الحاء » الواحدة حدأة كعنية وعنب . ورواه ابن السكيت عن الفراء وابن الأعرابي « بفتح الحاء » في الواحد والجمع . وهي الفأس المحددة الطرف . أو ذات الرأسين (الوقيع) المحدد بالميقعة « بكسر الميم » وهي المسنن . يقال وقع الحديد والسيف والنصل والمديعة يقعها وقعاً . أحدها شبه أضرارها بفؤس محددة (مقارقه) جمع فقر على غير قياس كمشابه وملاحم . أو هي وجوه الفقر لا واحد لها (القنوع) مصدر قنع « بالفتح » يقنع : ذل للسؤال . ويرى « من الكنوع » وهو التقبض والتصاغر (كانهل) جمع ناهل كطالب وطلب وخادم وخدم . والشروع . جمع شارع وكلا الجمعين شاذ . يريد نواشب مثل الإبل المطاش الشارع في الماء (كلرجيع) يريد كالبعير الذي رجعتة من سفر إلى سفر فهزل جسمه (لطة خيير) هي عين بنخير تسقى نخيل بعض قراها وهي وريثة أو هي حصن بنخير . يريد كأن حتى النطاة زودته (بكور الورد) الورد من أسماء الحمى أو هو يومها إذا أخذت صاحبها (ريثة القلوع) عن الأصمعي القلع « بالتحريك » الوقت الذي تُقلع فيه الحمى والقلوع اسم منه وأنشد البيت . فليس القلوع مصدراً كما ظنه بعض الناس يريد بطيئة الوقت الذي فيه تذهب عنه (إلبات) جزء اللبة وهي موضع القلادة فجمعها (الهيكلة) العظيمة من النساء ويروى (بهكتة) وهي الخفيفة الروح الطيبة الرائحة (والشروع) الأعوب الضحوك (الأنماط) ضرب من البسط له كخل رقيق . الواحد نمط (خود) « بفتح الحاء » الفتاة الحسنة الخلق . والجمع خود « بضمها » وخودات ولا فعل لها (والحشا) ما بين آخر الأضلاع إلى

رأس الورك (قطيع) مقطوع عن الردف : يصف ضئور الخصر (دم نجيع) طرى
أو هو الدم المصبوب (تركات قومي) واحدها تركة وهي الشيء المتروك . يريد
ما خلقوه له من معاناة الشدائد (كالخليع) الذي خلعه أهله وتبرءوا منه فلا يؤخذون
بجنايته . كأنهم خلعوا العهد الذي كانوا لابسوه معه (وأخلف في ربوع) الربوع هنا
أهل المنازل يريد في قوم بعد قوم وقال الأصمعي يريد في ريع من أهل أي في مسكنهم
بعد ريع (مرجم) كمن يريد جملاً شديداً يرمي الأرض بخفيه (خاطي البضيع)
من خطا اللحم يخطو خطواً كسمو : اكتنز والبضيع اللحم واحده بضع مثل كلب
وكليب (علج) هو حمار الوحش السمين القوي . وكل صلب شديد علج (أنف
الربيع) الربيع الكلاء . والأنف «بضمين» الذي لم يرع ولم تطأه الماشية
(وخرق) فلاة واسعة تتخرق الريح فيها (يدي وجناء) يريد يدي ناقة عظيمة
الوجنتين (محفرة الضلوع) متباعدة الضلوع من عظم جنبها . والمحفرة عظمة الجنين
من كل شيء (عذافرة) شديدة أمينة وثيقة الظهر (بذفريها) منى ذفري وهي العظم
الشاخص خلف الأذن (كحيلة) هو القطران تطلى به الإبل الجربى . لا يستعمل
إلا مصفراً . شبه عرقها به . وبض الكحيل يبض «بالكسر» بضا وبضيضاً رشح مثل
الماء يبض من صخر ونحوه (هرع) من هرع الشيء كطرب . سال (هموع) من
همع الدمع والطل يهمع «بفتح الميم وضمة» همعاً وهمعاً «بالتحريك» وهموها
وهمعاً : سال . يريد المبالغة في سيلانه (أدبجت) سارت ليلاً (وصفت يداها لها
الإدلاج) يريد أن يديها تنعتان الإدلاج وتصفه لها ليلة لم يكن بها نوم . وذلك
كناية عن قوتها على السير (مروح) من المرح وهو النشاط (تغلى) سلف معناه
قريباً (حرف) شبيهة بحرف الجبل في شدته وصلابته (القطيع) السوط من الجلد
يقطع أربع طاقات ثم يفتلونه ويتركونه حتى يبس ويصير كأنه عصاً قائمة : يريد من نظرها له
(الشرفين) لعله اسم موضع أو أراد الشرف وشريفاً وهما جبلان بنجد فغلب الأثف
(الغريم) يريد الذي عليه الدين وهو مشترك بينه وبين الذي له الدين (التبيع) الذي يتبع

الغريم يطالبه بحقه (كسحاج) هو الحمار العضاض (بخائفات) من خنفت الدابة تخنّف يديها . إذا ضربت بهما الأرض من النشاط . يريد أضر بأثنٍ مسرعات في سيرها (ذوابل) يابسات دقيقات . من ذبل النبات والفصن والانسان يذبل « بالضم » ذبلاً وذبولا : دق بعد الرى (أخلاق) جمع خلق « بالتحريك » وهو البالى . والنسوع جمع نسع « بكسر النون » وهو حبل مضفور تشدّ به الرحال ويجعل زماما للبعير وغيره وهذه مبالغة في الدقة (أطار عقيقه) العقيق والعقّة « بكسر العين » الشعر الذى يكون على المولود حين يولد من الناس والبهائم . والنسال « بضم النون » كالنسيل « بفتحها » اسم لما سقط من الشعر الواحدة منهما نُسالة ونسيلة . يريد أنه أنسل الشعر المولود به وذلك انما يكون إذا تربّع وأكل بقول الربيع كما قال ابن الرقاع يصف العير أيضاً

تَحَسَّرَتْ عِقَّةٌ عَنْهُ فَأَنَسَلَهَا واجتأبَ أخرى جديداً بغد ما ابتقلا (وأدمج) يريد أحكت أعضاؤه . من إدماج الحبل . وهو إحكام قتله (دمج ذى شطن) الشطن الحبل المقتول تُشطن به الدلو . يريد دمج ذى شطن شطنه (والبديع) من الجبال الذى ابتدئ قتله ولم يكن حبلاً نُكِثَ ثم غُرِلَ وأعيد قتله (سحيله) صوته الذى يدور فى صدره وهو أشدّ من النهاق (تفرد شارب) يريد أن صوته يشبه صوت السكران الذى يمد عن أهله وقد فجع بمصيبة (تمن له) تعرض له تلك الأثن (بمذنب) كمنبر مسيل الماء فى الحضيض (أخضل كل ريع) بآه بلاً شديداً (النبع) شجر ينبت بالجبال تتخذ منه القسي الواحدة نبعة . شبهها بقضب النبع فى الدقة والصلابة (ومن نحص) جمع مخوص وهى الأتان الوحشية الحائل . أوالتى لا ابن بها ولا ولد لها (أواب) جمع آبية . يريد أنهم يآيين الفحل وأصل ذلك فى النوق استغاره للأثن (صوت) يبست يقال صوّبت الناقة تصوية فصوت اذا أيبست ألبانها عمداً فيبست (أقراط الضروع) حلماتها الواحد قُرْط . وذلك مجاز من الأقراط التى تعلق فى الأذان . يصف بذلك شدة قوتها (وسقن) حملن . تقول وسقت الناقة

وغيرها تسق وسقا . حملت وأغلقت رحمها على الماء (بروضة واقصات) يريد واقصة . وهي اسم ماء لبنى كعب واسم موضع بأرض البجامة وجمعها بما حولها على عادة العرب في ذلك (سجال الماء) يريد ماء الحمار استعار له السجال وهي الدلاء المملوءة (في خلق منيع) يريد في رحم قوى (استافهن) شتهن . يقال ساف الشيء يتوفه ويسافه سوفاً واستافه : شمة (القدوع) الفحل ليس بالكريم يريد أن يقع على الناقة الكريمة فيضرب أنفه برمح أو غيره فيرتدع وينكف : يريد أنهم يمنعونه من الوقوع بهم حيث حملن (ضفائهن) أحقادهن (بما قد كان الخ) يريد بما نال منهن من قبل وقد أمكنه بلا حاجة إلى شفيح له في ذلك (مدلات) من أدلت المرأة إذا أبدت غضباً وهي راضية (متونهن) ظهورهن (مولات) مذبذبات (عصى جناح) عظامه (طالبة) يريد عقاباً طالبة للصيد (لموع) من لمع الطائر بجناحيه حركهما في طيرانه (قليلا ماثريث) من الريث وهو البطء (من ضررم) من شديد الغضب يريد إذا خطفت لحماً طرياً من إنسان غضوب جزوع لا تريث بل تسرع في طيرانها (هويرضات) موضع في ديار بكر قال الأخفش إنما هو هويرضة فجمعها بما حولها (عكرشة) هي أنثى الأرانب (زموع) نشيطة سريعة . يريد أنهم لا يزالان يصدن الأرانب بين نواحي هويرضات (سيد) هو الذئب والأنثى سيدة والجمع سيدان (صارات) اسم ماء بين فيذ وضريّة . واسمه صارة فجمع كذلك بما حوله (خزان) بكسر الخاء المعجمة جمع خرز « بضمها » كصرد وصردان . وهو ذكر الأرانب (قارات الجموع) القارات أصاغر الجبال وأعظم الآكام . الواحدة قارة ويريد بالجموع جموع أحياء العرب . يقول هذه العقاب تطارد يوماً ذئاباً ويوماً تطارد خزاناً (قطن) جبل بنجد (إلى فرخين) يريد إلى أبوين (الاحناش) جمع حنش وهو الحية وعن الليث ما أشبه رأسه رؤس الحيات مثل الحراشي وسوام أبرص وأنشد هذا البيت (هذا) ويطلق الحنش على الضباب واليرابيع وغيرها من الهوام (كالنشل) رواه الخليل « بتحريك الشين » والأصل فيها السكون . وهو ما تكثر من رؤوس الحلي من الخلاخيل والأسورة والتزيغ المتزوع

قال أبو العباس وحدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي عن الأَصمعي قال قال
عديُّ بن الفضيل خرجت الى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أَسْتَحْفَرُهُ
بِئْرًا بِالْمَذْبِيَةِ فَقَالَ لِي وَأَيْنَ الْمَذْبِيَّةُ فَقُلْتُ عَلَى لَيْلَتَيْنِ مِنَ الْبَصْرَةِ فَتَأَسَّفَ
أَنْ لَا يَكُونَ بِمِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ مَاءً فَأَحْفَرَنِي وَاشْتَرَطَ عَلَيَّ أَنْ أُولَّ
شَارِبِ ابْنِ السَّيِّلِ قَالَ فَخَضَرْتُهُ فِي جُمُعَةٍ وَهُوَ يَخْطُبُ فَسَمِعْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ مَيِّتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ مَبْعُوثُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ مُحَاسَبُونَ فَلَا مَعْرَى لَكُمْ
كُنْتُمْ صَادِقِينَ لَقَدْ قَصَّرْتُمْ وَلَكِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ لَقَدْ هَلَكْتُمْ. أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّهُ
مَنْ يُقَدَّرْ لَهُ رِزْقٌ بِرَأْسِ جَبَلٍ أَوْ بِحَضِيضِ أَرْضٍ يَأْتِيهِ . فَاتَّقُوا اللَّهَ
وَأَجْلُوا فِي الطَّلَبِ . فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ شَهْرًا مَالِي إِلَّا اسْتِمَاعُ كَلَامِهِ . قَوْلُهُ
بِحَضِيضٍ . يَعْنِي الْمُسْتَقَرَّ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ . وَلَا يُقَالُ
حَضِيضٌ إِلَّا بِحَضْرَةِ جَبَلٍ . يُقَالُ حَضِيضُ الْجَبَلِ . وَيُطْرَحُ الْجَبَلُ
فَيَسْتَعْنِي عَنْهُ لِأَنْ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَهُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ
(نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ) . وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

(فَأَحْفَرَنِي) أَذِنَ لِي فِي الْحَفْرِ (وَيُطْرَحُ الْجَبَلُ) مِنْهُ حَدِيثٌ أَهْدَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَدِيَّةً فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَضُمُّهَا عَلَيْهِ فَقَالَ ضَمُّهُ بِالْحَضِيضِ قَائِمًا أَنَا عَبْدُهُ آكِلُ
كَأَيَّا كُلِّ الْعَبْدِ (نَظَرْتُ إِلَيْهِ) رَوَايَةُ دِيوَانِهِ (نَزَلَتْ إِلَيْهِ) يَرِيدُ فَرَسَهُ وَقَبْلَهُ

وَمَرْقِيَةٌ كَالزُّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرَفِي فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ
فَظَلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بَلْبِدُهُ كَأَنِّي أَعْدَى عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضٍ
فَلَمَّا أَجَنَ الشَّمْسُ عَنِّي غَيَارَهَا نَزَلَتْ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ
لِلْمَرْقِيَةِ مَا أَوْفَيْتَ عَلَيْهِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ رَابِيَةٍ لَتَنْظُرَ مِنْ يَعْدٍ . وَالزُّجُّ حَدِيدَةٌ تَرْكَبُ فِي أَسْفَلِ

يَابْنَ آدَمَ لَا تَحْمِلْ هَمَّ يَوْمِكَ الَّذِي لَمْ يَأْتِ عَلَى يَوْمِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ
فَإِنَّهُ إِنْ يُعْلَمَ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِكَ يَأْتِ فِيهِ رِزْقُكَ وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَا تَكْسِبُ مِنْ
الْمَالِ شَيْئًا فَوْقَ قُوَّتِكَ إِلَّا كُنْتَ خَازِنًا لغيرِكَ فِيهِ . وَيُرْوَى لِلنَّابِغَةِ (هَذَا
مِنْ شَعْرِ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ مُثَبَّتٌ فِيهِ فِي كَلِمَةٍ لَمْ يَعْرِفْهَا الْأَصْمَعِيُّ)

وَلَسْتُ بِمُخَاجِبٍ أَبَدًا طَعَامًا حَذَارَ غَدٍ أَكَلَ غَدٍ طَعَامُ
وَيُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (مَنْ كَانَ آمِنًا فِي
سِرِّهِ ، مُعَافًى فِي بَدَنِهِ ، عِنْدَهُ قُوَّتٌ يَوْمِهِ . كَانَ كَمَنْ حِيزَتْ لَهُ
الدُّنْيَا بِحَذَائِفِهَا) . (كَذَا وَقَعَتِ الرَّوَايَةُ بِفَتْحِ السَّيْنِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ)

الرَّمْحَ يُرِيدُ أَنَّهَا مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ مِثْلُهُ وَالْجُونُ أُمَمٌ فَرَسُهُ وَأَعْدَى . أَتَنَحَّى : يُرِيدُ أَنَّهُ تَنَحَّى
عَنْهُ كَمَا يَتَنَحَّى عَنْ جَنَاحِ الطَّائِرِ الْمَكْسُورِ لِبَقَاءِ عَلَيْهِ وَأَجْنٍ . سَتَرٌ وَغِيَارُهَا غُرُوبُهَا (وَلَمْ
يَعْرِفْهَا الْأَصْمَعِيُّ) وَلَمْ يَعْرِفْهَا أَيْضًا أَبُو الْعَبَّاسِ (وَلَسْتُ بِمُخَاجِبٍ) قَبْلَهُ

وَلَيْسَ بِطَارِقِ الْجِيرَانِ مَنِي ذُبَابٌ لَا يُنِيمُ وَلَا يَنَامُ
وَلَسْتُ بِأَطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ يُصْنِي حَلِيلَتُهُ إِذَا هَدَأَ النَّيَامُ

وَلَسْتُ بِمُخَاجِبٍ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ

يُقَرَّعُ لِلرِّجَالِ إِذَا أَتَوْهُ وَلِلنِّسْوَانِ إِنْ جِئْنَ السَّلَامُ

(ذُبَابٌ) كُنِيَ بِهِ عَنِ الشَّرِّ وَالْأَذَى (بِأَطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ رَمِيهِ بِالْقَبِيحِ
مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَطْلَسَ الثَّوْبَ : وَسَخَّهَا وَالْأَصْلُ فِيهِ الطَّلْسَةُ : وَهِيَ الْغُبْرَةُ تَمِيلُ إِلَى
السَّوَادِ (حَلِيلَتُهُ) يُرِيدُ : جَارَتُهُ الَّتِي تَحَالُّهُ فِي حِلَّتِهِ لَا امْرَأَتَهُ (يَقَرَّعُ لِلرِّجَالِ) يُرِيدُ
يَقَرَّعُ الرِّجَالُ مِنَ التَّقْرِيعِ وَهُوَ التَّأْيِيبُ « فَرَادَ اللَّامُ »

والصوابُ كسرُها* . وإنما السَّرْبُ بفتح السين : المالُ الزاعى (قوله صلى الله عليه وسلم : فى سَرَبِهِ . يقول : فى مَسَلِكِهِ . يقالُ فلانٌ واسعُ السَّرْبِ وتخلَّى السَّرْبِ . يريد : المسالكَ والمذاهبَ . وإنما هو مَثَلٌ مضروبٌ للصُّدْرِ والقَابِ . يُقالُ : تخلَّى سَرَبَهُ* أى طريقه* حتى يذهب حيثُ شاء . ويُقالُ ذلك للإبل لأنها تَنسَرِبُ فى الطُرُقَاتِ . ويُقالُ : سَرَبٌ على الإبل أى أرسلها شيئاً بعد شيء . فإذا قلتُ سَرَبَ بكسر السين فأنما هو قِطيعٌ من ظبَاءٍ أو بَقَرٍ أو شاةٍ أو نساءٍ أو قطعاً قال امرؤ القيس

فَعَنَ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ* عَذَارَى دُؤَارٍ فى المَلَأِ المَذِيلِ
دُؤَارُ نُسْكَ يَنْسُكُونَ عِنْدَهُ فى الجاهلية ودُؤَارُ ما استقدارَ من الرَّمْلِ

(والصواب كسرُها) كذا يرويه الثقات من أهل اللغة إلا أنهم فسروه بالنفس قالوا أصبح فلان آمناً فى سَرَبِهِ . يراد فى نفسه وأُنسكه ابن درستويه قال وإنما المعنى آمن فى أهله وماله وولده . فالسرب ههنا ما للرجل من أهل ومال . ولذلك سعى قِطيع البقر والظباء والنساء والقطا سرباً . والأصل فى ذلك أن يكون الراعى آمناً فى سَرَبِهِ والفعلُ فى سَرَبِهِ . ثم استعمل فيما يشبه ذلك (يقال تخل سَرَبِهِ) كذا يرويه الأزهري عن سماعه من العرب « بالفتح » وأبو عمرو يرويه « بالكسر » (أى طريقه الخ) منه حديث ابن عمر إذا مات المؤمن يُخلَّى له سَرَبُهُ يَسْرُخُ حيثُ شاء (نِعاجه) جمع نِعاة وهى البقرة الوحشية (فى الملاء المذيل) الملاء جمع ملاءة « بضم الميم » ممدودة وهى الرَبْطَةُ لم تكن ذات لفقين (والمذيل) السابغ الطول (دوار) ضبطه أهل اللغة « بضم الدال وفتحها مع تشديد الواو وتخفيفها » (نسك) صوابه منسك فإن النسك نفس العبادة

ودَّوَّارِ سَجْنُ الْيَمَامَةِ قَالَ بِمَضُ الْأَصْوَصِ (وَأَسْمُهُ جَحْدَرٌ)
كَانَتْ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا شَيْءٌ فَأَلَّفَ يَتْنَا دُؤَارُ
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَا عَلَيْنَا مِنْ زَقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ

(دوار سجن اليمامة) « بفتح الدال وتشديد الواو » لا غير (قال بعض الأصوص واسمه جحدر) وكان إبراهيم بن عربي والي اليمامة لعبد الملك بن مروان قد حبسه به (كانت منازلنا) من أبيات رواها أبو أحمد العسكري وها هي

إِنِّي دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ دَعَوِي فَأُولَهَا لِي اسْتَغْفَارُ
لَتَجْبِرَنِي مِنْ شَرٍّ مَا أَنَا خَائِفٌ رَبِّ الْبَرِيَّةِ لَيْسَ مِثْلُكَ جَارُ
تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ وَأَنَا رَبِّي بِعَمَلِكَ تَنْزِلُ الْأَقْدَارُ

كانت منازلنا البيت وبعده

سَجْنٌ يَلَاقِي أَهْلَهُ مِنْ خَوْفِهِ أَزْلًا وَيَمْنَعُ مِنْهُمْ الزُّوَارُ
يَغْشَوْنَ مِقْطَرَةً كَأَنَّ عَمُودَهَا عُنُقٌ تَعْرِقُ لَحْمَهَا الْجُزَارُ

الْأَزْلُ الضِّبْقُ وَالْمِقْطَرَةُ « بكسر الميم » خشبة ذات خروق توضع أرجل المحبوسين بها على سطر واحد كقطار الإبل و (عنق) بضمين جمع عناق كأعناق وهي الأنثى من المعز و (تعرق لحما الجزار) كشطه وألقاه عن العظم (فلم ترعيني) هذا البيت من أبيات أربعة رواها الأصفهاني في أغانيه « لهدبة بن حشرم العنري لا لعمر بن أبي ربيعة » وهن وفيهن الإقواء . فلم ترعيني البيت وبعده

تَضْمَنُ بِالْجَادِي حَتَّى كَأَنَّمَا لَأَنُوفٌ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُنَّ رَوَاعِفُ
خَرَجْنَ بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ وَأَعْيُنُ الْبَازِ وَارْتَجَتْ لَهْنُ الرُّوَادِفِ
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا صَادَ شَيْئًا بِطَرَفِهِ لَصَدَّتْ بِالْحَافِظِ ذَوَاتُ الْمَطَارِفِ

وكان الحسن يقول : ليس العجب بمن عطي كيف عطي . إنما العجب بمن نجا كيف نجا . وكان الحجاج بن يوسف يقول على المنبر أيها الناس اقدعوا هذه الأنفس فإنها أسأل شيء إذا أعطيت وأمنع شيء إذا سئلت . فريخ الله امرأ جعل لنفسه خطاماً وزماماً* فقادها بخطامها في الله وعطفها بزمامها عن معصية الله فإني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر على عذابه . قوله اقدعوا يقول امنعوا يقال قدعته عن كذا أي منعه عنه ومنه قول الشماخ

إذا ما استأفهن ضربن منه مكان الرمنح من أنف القدوع
قوله استأفهن يعني حملاً يستأف أتنك يقول برئحته إذا اشتتمن والسوف
الشم وقوله مكان الرمنح من أنف القدوع يريد بالقدوع المقدوع . وهذا من
الأضداد يقال طريق ركوب إذا كان يركب ورجل ركوب للدواب
إذا كان يركبها ويقال ناقة رغوثة إذا كانت ترضع وحوار رغوثة إذا

وساق بعدها حديثاً ثم قال أحسب أن هذا الخبر مصنوع لأنه ليس بالمدينة زقاق يعرف بزقاق ابن واقف . وقد رد عليه ياقوت في معجمه بأن أسماء الأماكن قد تتغير بتغير أهل الجهة ثم قال وقد روى هذا الخبر الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن عمه . قلت ولعل واقفاً هذا هو لقب مالك بن أرياء القيس أبي بطن من الأنصار (خطاماً وزماماً) الخطام حبل من ليف أو شعر أو كتان يثني طرفه على مخطم البعير ليقاد به والزمام حبل دقيق يجعل في أنفه (وهذا من الأضداد) كان المناسب أن يقول « والقدوع . المقدوع والقادع وهذا من الأضداد »

كان يوضع ومثل هذا كثير يقال شاة حلوب إذا كانت تحلب ورجل حلوب إذا كان يحلب الشاة . والقَدْوَع ههنا البعير الذي يُقَدَع وهو أن يريد الناقة الكريمة ولا يكون كريماً فيضرب أنفه بالرمع حتى يرجع يقال قد عنت أنفه . ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خطب خديجة * بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى ذكر ذلك لورقة بن نوفل * فقال محمد بن عبد الله بن خطب خديجة بنت خويلد الفحل لا يقدع أنفه * وكان الحجاج يقول إن امرأ أتت عليه ساعة من عمره لم يذكر فيها ربه أو يستغفر من ذنبه أو يفكر في معاده لجدير أن تطول حسرته يوم القيمة

* باب *

قال أبو العباس : أنشدني عمارة بن عجيل لنفسه يحض بنى كنف وبنى كلاب ابني ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن على بنى نمير بن عامر بن صعصعة وبينهم مطالبات وترات * وكانت

(لما خطب خديجة) وكان من رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ خمساً وعشرين سنة وسنها أربعين سنة (ورقة بن نوفل) بن أسد بن عبد العزى بن قصى . فهو ابن عمها (لا يقدع أنفه) ويروى . لا يفرع أنفه من القرع وهو الضرب . يريد أنه كفء كريم لا يرد

* باب * (وترات) جمع ترة كعدة : وهى الجناية بقتل حميم أو سبي أهل أو سلب مال .

بنو نمر أعداء عماره * فكان يحض عليهم السلطان ويغري بهم إخوانهم
ويحاربهم في عشيرته فقال

رأينا كما يابني ربيعة خرتما * لعض الحروب والعديد كثير
وصدقنا قول الفرزدق فيكما * وكذبتا ما كان قال جريو
أصابت نمر منكافوق قدرها * فكل نمرى بذاك أمير
فان تفخروا بما مضى من قديمكم * فقد هدمت مدائن وقصور
دمتها مجانيق العدو فقوصت * مدائن منها كالجبال وسور
وشيدها الأملأك كسرى وهرمز * وآل هرقل حقيبة ونضير *

(وكانت بنو نمر أعداء عماره) وذلك لما كان بينه وبين شاعر منهم اسمه رأس الكبش مهاجرة مقدعة (خرتما) ضعفتا . يقال خار الرجل يخور مخوراً ، على قول: ضعف وانكسر وكذا خور كطوب (لعض الحروب) هذه رواية أبي العباس وأجود منها رواية غيره (وخرتما والحرب ذات هرير) والتعريد النكوص والإحجام . (وصدقنا انك) من هجائه فيكما (وكذبتا انك) من مدحه فيكما وبعد هذا

فان أنما لم تعدا الخيل بالقنا فصبروا مع الأنباط حيث تصير
تسومكما بنياً نمر هزيمة ستعجد أخبار لهم وتغور
والأنباط جيل كانوا ينزلون سواد العراق يستخرجون ما في الأرضين (فقد هدمت انك)
يريد فقد زال فخر من كانت لهم تلك المدائن والقصور بتقويض بنياتها وتقض أساسها
وصار الفخر لمن شيدها من الأملأك (مجانيق) جمع منجنيق « بكسر الميم وتفتح »
آلة ترمى بها الحجارة . وميمه ونوته زائدتان . وهو معرب (كسرى) « بكسر
الكاف وتفتح » يريد سابور بن أردشير (وهرمز) ابنه من ملوك الفرس (وآل هرقل)
يريد : وهرقل ملك الروم . فزاد الآل كما زيدت في حديث لقد أعطى مزماراً من

فَانْ تَعْمُرُوا الْمَجْدَ الْقَدِيمَ فَلَمْ يَزَلْ لَكُمْ فِي مُضِرَّاتِ الْحُرُوبِ ضَرِيرٌ
خَبَطْتُمْ لَيُوثَ الشَّامِ حَتَّى تَنَازَرْتُمْ حَاكِمٌ وَحَتَّى لَا يَهْرُ عَقُورُ
فَكَيْفَ بَأْ كِنَافِ الشَّرِيفِ تُصِيبُكُمْ ثَعَالِبٌ يَنْبَحُنُ الْحَصَا وَأَبُورُ
قَوْلُهُ فَقَدْ هَدَّمْتُ مَدَائِنَ وَقُصُورَ مَثَلٌ. يريد أن مجدم الذي بناه آباؤكم
متى لم تعمروه بأفعالكم خرب وذهب. وهذا كما قال عبد الله بن معاوية بن
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

لَسْنَا وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَّيْكُلُ
نَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنَى وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
وَمَا قَالَ الْآخِرُ

أَلْهَى بَنَى جُشَيْمٌ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

مزامير آل داود (ونضير) أخو قريظة وهما حيان من يهود خيبر يذكر أنهما من ولد
هرون عليه السلام وقد دخلا في العرب
(تناذرت حاكم) أنذر بعضهم بعضاً أن يقربوه (لا يهر عقور) الهرير : صوت
الكلب إذا تبجح وكشر عن أنيابه . وكذا هرير الذئب . والعقور من العقّر . وهو
الجرح أو القتل . ولا يخص الكلب به وحده بل يشمل كل ما يعقر كالأسد والفيل
والذئب . (الشريف) « بالتصغير » : اسم ماء لبني نضير . وعن أبي زياد الشريف
أرض بني نضير . وعن الأصمعي الشرف كبد نجد والشريف إلى جانبه يفصل بينهما
التسريير وهو اسم واد فما كان مغرباً فهو الشرف وما كان مشرقاً فهو الشريف .
(مثل يريد انك) ذلك لازم لما ذكرنا (وما قال الآخر) من شعراء بكر بن وائل يهجو
(بني جشم) ابن بكر بن حبيب « بالتصغير » بن غنم بن تغلب بن وائل (قصيدة)
هي قصيدته الطويلة التي مطلعها

يُفَاخِرُونَ بِهَا مَذَّكَانَ أَوْلَهُمْ يَا لِّلرِّجَالِ أَفْخَرُ غَيْرَ مَسْثُومٍ
 إِنِّ الْقَدِيمَ إِذَا مَاضِيَ آخِرُهُ كَسَاعِدٍ فَلَهُ الْآيَامُ مَحْطُومٍ
 وَكَأَنَّ عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيَّ
 إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ فَارَسٍ عَامِرٍ وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمَهْدَبُ
 فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاثَةٍ أَبَى اللَّهُ أَنْ أُسَمَّوْ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ
 وَلَكِنِّي أَتَمَّى جَاهَا وَأَتَقَى أَذَاهَا وَأَزْمَى مِنْ رَمَاهَا بِمِقْتَبِ
 قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَنشَدَنِي هَذِهِ الْآيَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْحَرُونَ
 وَيَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ . لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيِّ

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقَى خُورُ الْأُنْدَرِينَا
 وَهِيَ إِحْدَى مَا يُسَمُّونَهُ بِالْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ (قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ) بْنُ مَالِكِ بْنِ عَتَابٍ بْنُ
 زَهْرٍ بْنُ جُشْمٍ التَّغْلَبِيِّ بِسُوقِ عَكَاظٍ بَعْدَ أَنْ قَتَلَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ مَلِكَ الْعَرَبِ بِرِوَاقِهِ الَّذِي
 ضَرَبَهُ فِيهَا بَيْنَ الْخَبَرَةِ وَالْفَرَاتِ . وَكَانَ فِيهَا زَعَمُوا أَنَّهُ اسْتِزَارَهُ وَأُمُّهُ لَيْلَى بِنْتُ مِهْمَلٍ
 أَخِي كَلِيبٍ وَأُوصَى أُمُّهُ هِنْدًا أَنْ تَسْتَحْدِثَهَا فِي بَعْضِ شُؤْنِهَا فَأَبَتْ وَلَحَتْ عَلَيْهَا
 فَصَاحَتْ وَاذَلَّاهُ يَالْتَغْلَبِ فَسَمِعَهَا إِتْنَاهَا عَمْرُو فَوَثَبَ إِلَى سَيْفٍ مَعْلُوقٍ بِالرِّوَاقِ فَضَرَبَ
 بِهِ رَأْسَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ فِي وَجْهِهِ أَهْلُ مَمْلَكَتِهِ (مَحْطُومٍ) مِنْ الْحُطَمِ وَهُوَ كَسْرُ الشَّيْءِ
 الْيَابِسِ (عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ) سَلَفُ أَنَّهُ ابْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ
 صَعْبَةَ . شَاعِرٌ مَخْضَرٌ وَفَارَسٌ مَذْكُورٌ بَعِيدُ الصَّوْتِ فِي الْعَرَبِ (وَفِي السَّرِّ مِنْهَا)
 مِنْ سَرِّ الْوَادِي . وَهُوَ أَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ . يَرِيدُ أَنَّهُ فِي أَكْرَمِ مَوْضِعٍ مِنْ نَسَبِهَا .
 وَالصَّرِيحُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمَهْدَبُ . النَّقَى مِنَ الْعَيُوبِ (بِمِقْتَبِ) كُنْهٍ .
 جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ وَجَمْعُهُ مَقَابِ

قال أبو الحسن قال الأصمى وكان عامر بن الطفيل يلقب مخبراً لحسن شعره وأولها

تقول ابنة العنبرى مالك بعد ما
 ققلت لها همى الذى تمنينه
 إن اغز زبيداً اغز قوماً اغزة
 وإن اغز حى ختم فديماؤهم
 فما أدرك الأوتار مثل محقق
 وأنمر خطى وأبيض بانو
 سلاح امرى قديم الناس أنه
 أراك صحيحاً كالسليم المذب
 من النار فى حى زبيد وأرحب
 مر كبتهم فى الحى خير مر كبت
 شفاء وخير النار للمناوب
 بأجر دة طار كالسيب المشذب
 وزغف دلاص كالغدير الموثب
 طلب إشارات الرجال مطلب
 ثم أتى بإنشاد أبي العباس على وجهه إلا أنه روى (من رماها بمنكب*)
 السليم الملدوغ. وقيل له سليم* تفاؤلاً* له بالسلامة. وزبيد* وأرحب*

(إلا أنه روى من رماها بمنكب) المنكب فى الأصل مجتمع عظم المضد والكشف .
 ضربه مثلاً للشدة والقوة (وقيل له سليم) يريد أنه مأخوذ من السلامة مصدر سلم
 كعلم لا من السلم مصدر سلمته الحية كضربته : لدغته فهو سليم . وجمعه سلمى :
 كجرح وجرحى (تفاؤلاً) لما أنهم تطيروا من اللدغ فقلبوا المعنى كما قالوا للعبدى
 أبو البيضاء وللغلاة المهلكة مغارة من الفوز (وزبيد) « مصفراً » ابن صعب بن
 سعد العشيرة بن مالك بن أدد (وأرحب) اسمه مرة بن دعام « بكسر الدال »
 ابن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان « بفتح الدال وسكون الواو » ابن بكيل
 « بفتح الباء وكسر الكاف » ابن مجشم بن خيران « بفتح فسكون » ابن نوف
 م ٢٣ — جزء ثانى

حيثان من اليمن . والثَّارُ ما يكون لك عند من أصابَ حميمك من التُّرَّةِ .
ومن قال ثارٌ * فقد أخطأ * والمتأوبُ الذي * يأتبك لطلب ثاره عندك .
يقالُ آبُ يؤبُ . إذا رجعَ والتأوبُ في غير هذا السير في النهار بلا توقُّف *
والأوتارُ الأحقادُ . واحدها وترٌ وحِقْدٌ . والأجردُ الفرسُ المتحسّرُ
الشعر * والأجردُ الضامرُ أيضاً * والعسيبُ . السَّعْفَةُ * والمشذبُ الطويل

« بفتح النون وسكون الواو » ابن همدان بن مالك بن زيد مناة بن كهلان (المركب)
الأصل والمنبت (حي خشم) هما ناهس « بكسر الهاء » وعفّرس « بكسر العين والراء
بينهما فاء ساكنة » ابنا حلف « بفتح الحاء المهملة وسكون اللام » ابن خشم واسمه
أفّتل « بسكون الفاء وفتح التاء » ابن أعمار بن أراش بن عمرو بن الغوث بن ببت
ابن زيد مناة بن كهلان (ومن قال ثار) بغير همز (فقد أخطأ) جوزه بعضهم . على
أنهم قالوا يا ثارات عثمان (المتأوب الذي انك) هذا التفسير أضاع التفضيل من خير ،
لأن كل طالب ثار كذلك . ثم أخذه من آب يؤب إذا رجع غير مناسب لما فسره
فكان الصواب أن يقول المتأوب الذي يأتبك ليلاً . يقال آب الى بنى فلان . وتأوبهم :
إذا أتاهم ليلاً وكذلك آب الماء وتأوبه : وردّه ليلاً . يقول وخير الثار لمن أتى يطلبه
ليلاً على غرة (بلا توقف) يريد : بلا تمكث . وضده الإسآدُ . وهو السير ليلاً .
(المتحسر الشعر) هذا جهل باللغة . إنما الأجرد من الخيل ما قُصر شعره ورق .
وكذا سائر الدواب . وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . فأما الأجرد من
الناس فمن لا شعر على جسده . وقوله (والأجرد الضامر أيضاً) كذب واقتراء على
اللغة . وإنما الأجرد من الخيل أيضاً . الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته .
قال المجد في قاموسه وفرس أجرد قصير الشعر رقيقه جرد كفرح وانجرد والأجرد
السباق (والعسيب السعفة) إذا نُحّي عنها خوصها . والجمع عسب « بضمين » .

الذى قد أخذ ما عليه* من العقْدِ والسَّلاء* وأنْخوص . ومنه قيل للطويل
المُعَرَّقُ مُشْدَبٌ . وخطى رُمُحٌ منسوبٌ إلى الخط . وهي جزيرة بالبحرين*
يقال إنها تُنْبِتُ عِصَى الرِّمَاح . وقال الأصمعي ليست بها رِمَاحٌ ولكن
سَفِينَةً* كانت وقعت إليها فيها رِمَاحٌ وأُرْفِئَتْ بها في بعض السنين المتقدمة
فقيل لتلك الرماح الخطية* . ثم عمَّ كل رُمُحٍ هذا النسب إلى اليوم .
والزَّغْفُ الدَّرْعُ الرقيقة النسيج . والمثوبُ الذي تُصَفِّقه الرياح . فيذهبُ
ويجىء . وهو من ثَابَ يَتَوَبُّ إذا رجع وإنما سُمِّيَ الغدير غديراً لأن
السَّيْلَ غَادَرَهُ أي تركه)

(أخذ ما عليه) بالمشدب كبير وهو المنجل (والسلاء) « بضم السين ممدوداً »
شوك النخل الواحدة سُلاءة (بالبحرين) سلف الكلام عليه (ولكن سفينة الخ)
هذا ما نقل أبو الحسن عن الأصمعي . ولست منه على ثقة . والذي نقله أهل اللغة
وأرباب المعاجم أن الخط ليست تنبت الرماح وإنما هي مَرَقاً للسفن التي تحمل القنا
من الهند . كما قالوا مسك دارين . وليس بدارين مسك . ولكنها مرقاً السفن التي
تحمل المسك من الهند (الخطية) « بفتح الخاء وتكسر » على غير القياس .
(والأبيض الباتر) هو السيف القاطع (وزغف) « بسكون الغين ونحرك » تستعمل
للا واحد والجمع . يقال درع زغف ودروع زغف (الرقيقة النسيج) وعن بعضهم . هي
الواسعة الطويلة . وأنكره ابن الأعرابي وقال هي الصغيرة الخلق (دلاص) يستعمل
كذلك للا واحد والجمع . تقول درع دلاص وأدرع دلاص إذا كانت برّاقة ملساء
لينّة . وقد دلصت الدرع « بالفتح » تدلّص دلاصة : برقت وأملت ولانت ودلصتها
تدليصاً إذا ملستها وألّيتها (وإنما سمي الغدير الخ) فهو فعيل بمعنى مفعول على أطراح
الزائد وقيل هو من الغدير لأنه يغدر بأهله فينضب وينقطع عند شدة الحاجة إليه

قال أبو العباس. وقوله لكم في مضرّات الحروب ضريرو يُقال رجلٌ ضريرو .
إذا كان ذا مشقة على العدو وقال مهلهل بن ربيعة التغلبي
قتيلٌ ما قتيلُ المرء عمرو وهمام بن مرة ذو ضريرو
(ما زائدة وفيها معنى التعظيم) وقوله خبطتم ليوث الشام . يريد ما كان
من نصر بن شبث العقيلي . وهو عقيّل بن كعب بن ربيعة وقوله

ويؤيده قول السكيت

ومن غدره بنز الأولون بأن لقبوه الغدير الغديرا
يريد بنز الأولون الغدير (إذا كان ذا مشقة على العدو) عن الأصمعي إذا كان ذا
صبر على الشدة يقال ذلك في الناس والدواب (مهلهل) عن ابن السكيت اسمه عمرو
القيس والصواب أنه عدى بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم . لقول الحرث بن عباد
البكري وقد أسره في حرب البسوس وهو لا يعرفه ثم من عليه فأطلقه
تلف نفسي على عدى ولم أعسرف عدياً إذ أمكنتني اليدان .

(المرء عمرو) هو ابن الحرث بن مرة (وهمام بن مرة) هذا غلط صوابه وجساس
ابن مرة فانه الذي قتل كليباً وإنما أشرك القوم معه ابن عمه عمرو على سبيل الظنة والتهمة
لما رأوه حين خرج وجساس لقتل كليب قد اتبع أثره وهو إنما يريد نهيته عن قتله فلم
يقبل منه . وزعم بعض الرواة أنه طعنه فخطم صلبه وأما همام بن مرة فانه كان نديماً
لمهلهل لم يشترك في قتل أخيه كليب ومرة هو ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل (ذو ضريرو) نعت قتيل وسيأتي لهذا البيت
ذكر (ما كان من نصر) بن سيار (بن شبث) من خلافة علي المأمون بعد قتل الأمين وقد
تحصن بخصن له كبير على تلة بكيسوم في شمال حلب . وتغلب علي ما جاورها من البلاد
واتبعه خلق كثير حتى اشتدت شوكته فأرسل اليه المأمون عبد الله بن طاهر فظفر به

وَأَبُورُ جَمْعٌ وَبُرٌّ . وَإِذَا انْضَمَّتِ الْوَاوُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ فَهَمْزُهَا جَائِزٌ . وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ قَبْلُ .

(و بر) هـى دويبة طحلاء اللون لا ذنب لها يقال انها قدر السنور . شبههم بها تحقيراً لهم (واذا انضمت الـ) يريد أن أصل أبور و بُور فقلبت الواو همزة لانضمامها كما قلبت فى أجوه والأصل وجوه . (هذا) و يروى أن كلاباً ارتحلت حين أتاها هذا الشعر حتى أتوا نميماً وهم فى هَضْبَاتٍ يقال لها واردات فقتلوا منهم خلقاً كثيراً فقال ناهض بن ثومة السكلابى بحبيب عمارة على قوله

يَحْضَضُنَا عُمَارَةُ فِي نَمِيرٍ	لِيَشْغَلَهُمْ بِنَا وَبِهِ أَرَابُوا
وَيَزْعَمُ أَنَّنَا خُرْنًا وَأَنَا	لَهُمْ جَارٌ بِمَقَرَّةٍ مُصَابُ
سَلَاوًا عَنَا نَمِيرًا هَلْ وَقَعْنَا	بَنَزْوَتِهَا الَّتِي كَانَتْ تُهَابُ
أَلَمْ تَخْضَعْ لَهُمْ أَسَدٌ وَدَانَتْ	لَهُمْ سَعْدٌ وَضَبَةٌ وَالرَّيَّابُ
وَنَحْنُ نَكْرُهَا شُعْنًا عَلَيْهِمْ	عَلَيْهَا الشَّيْبُ مِنَّا وَالشَّيَابُ
صَبَحْنَاهُمْ بَارِعًا عَنْ مُكْفَهَرٍ	يَدْفُ كَأَن رَايَتْهُ الْعَقَابُ
أَجَشٌّ مِنَ الصَّوَاهِلِ ذِي دَوِيٍّ	تَلُوحُ الْبَيْضُ فِيهِ وَالْحَرَابُ
فَأَشْعَلُ حِينَ حُلٍّ بِوَارِدَاتِ	وَنَارٍ لِنَقَعِهِ ثُمَّ الضُّيَابُ
صَبَحْنَاهُمْ بِهَا شَعَثَ النَّوَاصِي	وَلَمْ يَفْتَقِ عَنْ الصَّبْحِ الْحُجَابُ
فَلَمْ تَعْمِدْ سَيُوفَ الْهِنْدِ حَتَّى	تَعَيَّلْتَ الْحَلِيلَةَ وَالْكَعَابُ

(أرابوا) اتهموا (بنزوتها) وثبتها (بارعن) هو فى الأصل أنف الجبل تراه متقدماً . يشبه به الجيش له فضول (مكفر) هو فى الأصل السحاب الذى يغلظ ويسود و يركب بعضه بعضاً . شبه تكاثف الجيش وما يرى من سواده به (يدف) من الدفيف وهو السير الآين (الضباب) فى الأصل سحاب ينفش الأرض كاللجآن . الواحدة ضبابة . شبه الغبار المتكاثف المرتفع فى الهواء به

وقال ثُمارةُ أيضاً لهم أنشدنيهِـ

ألا لله درُّ الحى كعبٍ ذوى المددِ المضعفِ والخيولِ
أما فيهم كريمٌ مثلُ نصرٍ يُورِّعُ عنهمُ سننَ الفُحولِ
تنوِّخهمُ نَمِيرٌ كلُّ يومٍ كفِعلٍ أخى العزازةِ بالذليلِ
وليسوا مثلُ عُشرهم ولكن يضيعُ القومُ من قبلِ العقولِ
فأينَ فوارسُ السَّلماتِ منهم وجعْدَةُ الحرايشِ ذو الفضولِ
وأينَ عبادةُ الخشناءِ منهم إذا ماضاك مُطَّلَعُ السَّبيلِ

قوله ألا لله درُّ الحى كعبٍ. يريد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وقوله أما فيهم كريمٌ مثلُ نصرٍ. نصر يعنى نصر. ابن شُبَّان أحد بنى عُقَيْل بن كعب بن ربيعة وقوله يُورِّعُ عنهمُ سننَ الفُحولِ. هو مثلُ ضربةٍ فجعلهم لا يساكنهم عن الحرب بمنزلة النوق التى يقرعها* الفحلُ يورِّعُ. يكفُ ويمنعُ ويدفعُ. والورعُ فى الدين. إنما هو الكفُ* عن أخذ الحرام. وجاء فى الحديث* (لا تنظروا الى صومه ولا الى صلاته ولكن انظروا الى ورعه إذا أشقى). ومعناه إذا أشرف

(يقرعها) يضربها . من القرع . وهو الضرب (إنما هو الكف انك) هذا يحسب الأصل ثم استعير للكف عن المباح . فالورعُ إنما تكون أعماله بين الواجب والمسنون (وجاء فى الحديث) يريد حديث عمر ولفظه . « لا تنظروا الى صلاة أحد ولا الى صيامه انك »

على الدينار والدرهم. والسنان. القصيد. ثم أبان ذلك بقوله تنوخمهم نمير كل يوم. يقال سأن* الفحل الناقة فتنوخمها. وذلك إداركها من غير أن توطأ له. ولكن يعترضها اعتراضاً. وتقول العرب إن ذلك أكرم النجاج. وذلك لأن الولد يخرج صليباً مذكراً. ويقال لذلك الحمل الذي يقع من التنوخ والاعتراض يعارة وعراض. يقال حملته عراضاً وحملته يعارة يافى قال الراعى

قلائص لا يلقحن الا يعارة عراضاً ولا يشرين إلا غواليا

(يقال ساناً) عبارة غيره سان الفحل الناقة يسانها مسانة وسنانا. عارضها لينوخها وذلك أن يطردها حتى تبرك فيضربها (ويقال لذلك الحمل) كذا زعم أبو العباس ولم أجده لأحد من أئمة اللغة (يقال حملته ان) كان المناسب لما زعمه أن يحذف الهاء من حملته وما ذكره من قول الراعى وقول الطرماح يكذبانه. ويشهدان أن اليعارة والعراض كليهما حركة عمل لا حمل (هذا) وقد اختلف في اليعارة أهي من صفة الفحل أم هي من صفة الناقة بعد الاتفاق على أنها لا فعل لها فقال الأزهري اليعارة أن يفلت فحل من إبل أخرى فيعير ويضربها في عيرانه. وقال أبو الهيثم اليعارة أن تمتنع الناقة على الفحل فتعير وتنفر منه فيعارضها في عدوها حتى ينالها فيستنبحها ويضربها. وكلاهما قد رجعها إلى مادة عار الحمار والفرس والكلب. يعير عيراً وعيراناً: إذا انفلت وعضى على وجهه أو تردد في ذهابه ومجيئه (لا يلقحن الا يعارة) فسر الأزهري قال يصف نجائب لا يرسل فيها الفحل ضناً بطرقها وإبقاء لقوتها على السير فلا تلقح الا أن يفلت فحل من إبل أخرى فيضربها في عيرانه (ولا يشرين الا غواليا) يريد أنها هزينة النظير

وقال الطرمّاح

سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْنَدَا ةٌ أَمَارَتْ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ
نَضَّجَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ حِينَ نِيلَتْ يَمَارَةً فِي عَرَاضِ
قوله سبنداءة. فهي الجريئة الصدر يقال للجريء الصدر سبنداءة وسبنداءة.
وأصل ذلك في النمر وزعم الأصمعي أن الكراض خلق الرّحم. قال ولم أسمعه
إلا في هذا الشعر. وقوله نضّجته عشرين يوما. إنما هو أن تزيد بعد الحول
من حيث حملت أياما نحو الذي عدّ فلا يخرج الولد إلا مُحْكَمًا قال الخطيئة
لأدماء منها كالسفينية نضّجت به الحول حتى زاد عشرين عديدها

(الطرمّاح) سلف ضبطه ونسيه (ليس) اسم محبوبته (سبنداءة) ويروى : سبنداءة
(أمارت) قذفت : من مار الدم يمور مورا : اذا جرى وسال . وأماره : أساله .
(فهي الجريئة) يريد فهي الناقة الجريئة الصدر (يقال للجريء الصدر) يريد أن
الذكر والاثني فيها سواء . ويقال أيضا سبندى وسبنتي بألف مقصورة (في النمر)
وقيل بل في الأسد (وزعم الأصمعي انه) كأن الذي حمله على ذلك اضافة ماء اليه
فلا تكون من اضافة الشيء الى نفسه . وقد فاته أن ذلك سائغ في كلامهم اذا اختلف
اللفظان نحو حب الحصيد . ولهذا قال الازهرى : الصواب ان الكراض ماء الفحل
وعن أبي الهيثم أن الطرمّاح جعل الكراض الفحل نفسه . وهو غريب (إنما هو أن
تزيد انه) هذا سهو من أبي العباس فان قوله « أمارت بالبول انه » صريح في
أنها ألقته بعد عشرين يوما . والشاعر : إنما يريد أن يصف الناقة بالقوة لا قوة ولدها
(نضّجته) الرواية أضمرته (قال الخطيئة لأدماء انه) لم أجدها هذا البيت في ديوانه وهو
شاهد عدل لو صح ما زعمه (هذا) والبيتان من كلمة طويلة للطرمّاح مطلعها :

قلّ في شطّ نهروان اغتماضي ودعاني هوى العيون المراض

فتطربت للصبا ثم أوقفت
وأراني الملك رشدي وقد كنه
غير ما ربيته سوى ربي الغر
لا تأتيا ذكرى بلهنية الدهر
فاذهبوا ما إليكم خفض الله
وأحلت الصبا وأرشدني الله
وجري بالذي أخاف من البيه
صيدحي الضحي كأن كساه
سوف تدنيك . البيت . وبعدهما
فهي قودا تنفجت عضداها
عومرانية إذا أنقض الخد
وأوت ثلة الكظوم الى الفظ
مثل غير الغلاة شاخص فاه
صنم الحاجبين خرطه البه
فهو خلوا الأعصال إلا من الما
ويظل الملى يوفي على القر
يرقب الشمس إذ تميل بمثل الجب
ومخارج من شعار وغين
ملبسات القتام بضحي عليها
وترى الكدر في مناكها الغبر
كبقايا الثوى يلدن من الصبي
أو كجلوح جمع من بلاء القط

رضا بالتقى وذو البر راض
تأخا عنجيه واعتراض
ثم ارعويت بعد البياض
روائي ذكرى السنين المواضي
ر عناني وعزيت أنقاض
لههر ذي مرقة وانتقاض
ن لعين تنوض كل مناض
حيث يجتث رجلاه في إباح

من زحالف صفصف ذي دحاض
س نطاف الفضيض أي انتفاض
وجالت معاهد الأعراض
طول كدم الغضى وطول المضاض
ل بدنيا قبل استكالك الرياض
وملجود بارض ذي نهاض
ن عدوبا كالخرضة المستفاض
جأب مقذف بالنحاض
وعماليل مدجنات الغياض
مثل ساجي دواخن الحرراض
ر ذابا من بعد طول انقضاض
ف حنونا كالخرم ذي الرضراض
ر فامسى مودس الأعراض

م ٢٤ - جزء ثاني

وخوى سهل تُشيرُ به القَوُّ م رِباضاً للعَيْنِ بعد رِباض
 قد تجاوزَتْها يَهْضَاءُ كالْجَنَسَةِ يَهْوُونَ يَيْضُ قُرْغِ الوِفاض
 وقِلَاصٍ لم يَمْدُهُنَّ غَبُوقِ دَائِمَاتِ النَحِيمِ والإِنْقَاضِ
 إِنَّا مَعَشَرٌ شَمَّائِلُنَا الْقَسْرُ إِذَا الْخَوْفُ مَالَ بِالْأَحْمَاضِ
 نُصْرٌ لِلذَّيْلِ فِي تَدْوِيَةِ الْحَيِّ مَرَاثِبُ الشَّأْيِ الْمُنْهَاضِ
 مَنْ يَرْمُ جَمْعَهُمْ بِجِدْعِهِمْ مَرَاثِبُ حِمَاةٍ لِلْعُزْلِ الْأَحْرَاضِ
 لَمْ يَفْتِنَّا بِالْوَثْرِ قَوْمٌ وَالضَّيْفِ رِجَالٌ يَرْضَوْنَ بِالْإِغْمَاضِ
 فَسَلِيَ النَّاسَ إِنْ جِئَاتِ وَإِنْ شَتَّتْ قَضَى بَيْنَنَا وَيُنْكَرُ قَاضٍ
 هَلْ عَدَّتْنَا ظَمِينَةً تَبْتَغِي الْعِزَّ مِنْ النَّاسِ فِي الْقُرُونِ الْمَوَاضِ
 كَمْ عَدُوٌّ لَنَا قَوَاسِيَةِ الْعِزِّ تَرَكْنَا لَهَا عَلَى أَوْفَاضٍ
 وَجَلَبْنَا إِلَيْهِمْ الْخَيْلَ فَاقْتَبَضَ حِمَاهُمْ وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِيَاضٍ
 بِجِلَادٍ يَفْرِي الشُّثُونَ وَطَعَنَ مِثْلَ لِبْزَاغٍ شَامِدَاتِ الْحَاضِ
 ذِي فُرُوعٍ يَنْزَلُ مِنْ زَبَدِ الْجَوْ فَرِ عَلَيْهِ كُثَامِرُ الْحَمَاضِ
 تَقَبَّتْ عَنْهُمْ الْحُرُوبُ فَذَاقُوا بَأْسَ مُسْتَأْصِلِ الْعِدَا مُنْتَاضِ
 كُلُّ مُسْتَأْصِلٍ إِلَى الْمَوْتِ قَدْ خَا ضَ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلُّ مُخَاضِ
 لَا يَنْبِي بِمُخِضِ الْعَدُوِّ وَذُو الْخَلْمَةِ يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ
 حِينَ طَابَتْ شَرَائِعُ الْمَوْتِ فِيهِمْ وَمِرَاراً تَكُونُ عَذْبُ الْحِيَاضِ
 بِاللَّوَانِي لَمْ يَتَرَكْنَ عَقَاقِراً وَالْمَذَاكِي يَنْهَضْنَ أَيْ أَنْهَاضِ
 تِلْكَ أَحْسَابُنَا إِذَا احْتَنَنْتِ الْخُلُصُ وَمُدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَعْرَاضِ

(نهر وان) نهر يقبل من أذربيجان إلى جانب العراق ثم ينصب في دجلة (أوقفت)
 أقلمت (عنجهية) « يضم العين والجيم » حق وجهل والاعتراض النشاط (ريق
 الغرة) ريق كل شيء أوله والغرة . الغفلة و (البياض) الشيب (لاتأيا) لاتعمد
 (بلهنية) سعة العيش ورخاؤه (خفض الدهر عناني) من خفض الطائر جناحيه

ألاتهما وضمهما إلى جنبيه ليسكن من طيرانه. وعنان الدابة مأسك به . يخاطب خلته
يقول ما اليكم ألان الدهر شكمتي (وعريت) يريد وقد عريت (أنقضى) جمع نقض
« بكسر النون » وهو البعير المهزول كأن السفر أنقض بذنبيه وتعريتها تخليتها وإهمالها
فلا يحمل عليها. ضرب ذلك مثلاً لعصيانه دواعي الهوى (وأحلت الصبا) من أحال
غريمه إلى غريم آخر . يريد أن ديون الصبا أحالها إلى صبا آخر (ذى مرة) المرة
« بكسر الميم » إحكام القتل وانتقاضه إبطاله : يريد أن الدهر عادته إذا أحكم أمراً
أن يعود اليه فينقضه (لعين) هن النساء واسعات العيون (تنوض) تذهب في الأرض
يقال ناض فلان ينوض نوضاً ومناضاً. ذهب في البلاد (صيدحى الضحى) فاعل جرى:
يريد غراباً كثير الصباح « والياء » للمبالغة لا للنسب (نساء) النساء عرق الورك
يستبطن الفخذ إلى الرجل (يحث رجله) يعجلها في السير (إياض) « بكسر الهمزة »
عقال تشد به يد البعير إلى عضده وهو قائم. يصف مافي رجل الغراب من شبه العرج
كأنها مقبوضة (قودا) طويالة الظهر والعنق وهي ممدودة قصرها ضرورة (تنفجت
عضداها) تباعدتا (من زحاليق) جمع زحلوقة وهي المكان المنحدر الأملس
تزحلف عليه الصبيان وهو الزحلوقة أيضاً والجمع الزحاليق و(الصفصف) الأرض
المستوية الملساء (والدحاض) جمع دحاض وهو الزقاق: شبه بهذا كله ملاءة جنبها
(عوسرانية) ويقال عيسرانية وهي الناقة التي تركب قبل أن تراض وتذال (أنقض
الخمس) من أنقض القوم زادهم أنقضوه والخمس « بكسر الخاء » الإبل ترد الماء في
اليوم الخامس من صدرها وقد كانت العرب إذا أرادوا سفراً بعيداً عودوا بإبلهم
أن تشرب خمساً ثم سدساً حتى إذا اندفعت في السير صبرت (نطاف) جمع نطفة
وهي المياه العافية والفضيض العذب (انتفاض) وضع موضع إفاض للقافية (وأوت)
لجأت (ثلة) « بالضم » هي الجماعة من الناس أراد أصحاب (الكظوم) وهي
الإبل التي أمسكت عن الجرة لشدة عطشها (إلى الفظ) هو ماء الكرش يعتصرونه
فيشربونه (وجالت) يريد وقد تحركت (معاهد الأغراض) وهي حزم الرحال

وذلك من ضمور بطونها (مثل عبر الغلاة) نعت عوسرانية وهو حمار الوحش
 (شاخص فاه) اختلفت أسنانه فبعضها مستقيم وبعضها معوج وبعضها منكسر .
 و (الغضي) شجر ينبت بالرمل واحده غضة (وطول المضاض) يريد غضة لا تُنْه
 (صنتع الحاجبين) نائهما يقال حمار صنتع . صُلْبُ الرأس نائى الحاجبين عريض
 الجبهة (خرطه البقل) أطلق بطنه فرمى بسلحه (بديا) أولا (قبل استكالك الرياض)
 قبل التفاف نباتها يقال استكك النبت إذا التف وانسد تخصصه (الأعصال) جمع
 العَصَل « بالتحريك » وهى الأمعاء (بارض) هو أول ما يبدو من نبات
 البُهْمَى والمملجوز . المأكول بطرف اللسان لا يتمكن منه بالأسنان . يقال تلذت
 الماشية الكلا تلجذ « بالضم لجذاً » أكلته بطرف لسانها (ذى تهاض) من نهض
 النبت إذا استوى . شبه ناقته بالعير الذى أضمره البقل ومارس المضاض فى خفة
 الجسم وكثرة الحركة وتنام القوة (ويظل الملىء) يريد الحمار المملوء من اللحم (يوفى)
 يشرف (على القرن) « بفتح القاف » أعلى الجبل (عذوبا) لا يأكل ولا
 يشرب والجمع عُذْبُ « بضمين » (كالحرضة) « بضم فسكون » : هو الذى يضرب
 قداح الميسر . ولا يكون إلا من سفلة الناس . (المستفاض) الذى أمر أن يفيض
 بالقداح : وعن أبى الهيثم الحرضة الذى لا يشتري اللحم ولا يأكله بشمن إلا أن
 يجده عند غيره . والمستفاض الذى يسأل إفاضة الطعام . شبه به فى الذلة والحقارة
 (بمثل الجب) الجبء النكأة السود . يريد يرافب الشمس بعينين مثل الجبء فى
 السواد (جأب) بدل من الملىء وهو الغليظ . (مقذف) مرمى (بالنحاض) جمع
 نحض وهو اللحم . يريد أنه كثير اللحم . يصف بذلك كلة سير ناقته وقت الهجرة
 حين يظل الجأب ما كنا لا يتحرك يرقب الشمس أن تميل عن كبد السماء .
 و (مخارج) جمع مخرج « بزيادة الياء » يريد ورب أمكنة خروج (من شعار)
 « بكسر الشين » أو فتحها « أو هما لغتان . الشجر الملتف أو ما كان من شجر فى لبن
 ووطء من الأرض تستدفى به الناس فى الشتاء وتستظل به فى الصيف (وغين)

جمع غيتاء وهي الشجر الملتف الأغصان (وغماليل) جمع غملول « بالضم » وهو الوادي الضيق كثير الشجر الملتف (مدجنات الغياض) يريد مدجنات غياضها ثم فسر به بقوله (ملبسات القتام) وهو الغبار يضرب الى السواد أو ما كان فيه سواد وحمرة (دواخن) جمع دخان على غير قياس (الحراض) « بفتح الحاء والراء مشددة » الذي يوقد على الصخرة ليتخذ منه نورة أو حصاً (الكدر) القطا التي في ظهرها كدرة (في مناكبها) في طرقها (رذايا) ضعافاً لا يستطيعن براحا . الواحدة رذية (انقضاض) مصدر انقض الطائر إذا هوى من طيرانه ليستقط على شيء (الثوى) بالمثلثة جمع ثوة كقوة وقوى . وهي خرقة كهيئة الكبة توضع على رأس الوند يُمخض عليه البقاء لئلا يتخرق (حتونا) جمع حتن « بفتح الحاء وكسرهما » وهو المساوي لك مثل التراب والمحانة المساواة (كالخرم) « بفتح الخاء المعجمة » ما خر به السيل (الرضراض) الحصا يجري عليه الماء (أو كجلوح) هو من النبات : ما أكل ثم نبت (جمعين) « بكسر الجيم والثاء » أصل النبات (مودس) اسم فاعل ودست الأرض توديساً وكذا تودست : تغطت بالنبات . والأعراض النواحي الواحد عرض « بضم فسكون » يصف تساويهن وهن مرميات في مناكبها باستواء ماخرمه السيل أو باستواء نبات أكل ثم نبت بعد أن بله القطر (وخوى) هو كل واد واسع سهل (رباضا) بقرار بَصَتْ في كُنُسها . يزيد : وخوى تمر به الركبان فتثير البقر من مراتبها : يقول وزب أمكنة مخيفة تكن الأعداء فيها (قد تجاوزتها بهضاء الخ) والهضاء الجماعة من الناس (فرغ) « بضمين . سكنه لا وزن » جمع فرغ وهو السهم الحديد . والوقاض . جمع الوفضة وهي جعبة السهام إذا كانت من آدم (غبوق) هو شرب اللبن بالعشى (النحيم) صوت يخرج من الجوف (والإقراض) صوت المفاصل . وقد أنقضت صوتت (بالإحفاض) جمع حفص « بالتحريك » وهو البعير الذي يحمل المتاع . كفي بذلك عن الهزيمة (نصر) جمع نصير . ندوة الحى جماعته (مراثيب) جمع مرأب كبير بزيادة الياء . وهو الذي يصلح (الثآي)

وهو الفساد بين العشيرة (المنهاض) هو في الأصل العظم يكسر بعد جبوره وهو أشد لوجهه . استعاره لشدة الثأى . والأحراض جمع حرض « بالتحريك » وهم الضعاف الذين لا يقاتلون (هل عدتنا ظعينة) يريد أنهم يحمون النساء وهن ظعائن فلا يقدر أحد من العرب أن يأسرهن (قراسية العز) « بضم القاف » . وهي في الأصل مثل القراس وهو الضخم الشديد من الإبل ، الذكر والأنثى فيه سواء والياء فيه زائدة . يريد ضخم العز شديده . (أوفاض) مثل أوضام الواحد منهما وفض ووضم « بفتحيتين » وهو ما يقطع عليه اللحم (فاقريض حاهم) استؤصل تقول اقتاض الشيء استأصله (بجلاد) مصدر جالده بالسيف مجالدة : ضاربه (يفرى) من الفرى وهو القطع . والشئون جمع شأن وهي العروق الرابطة لقبائل الرأس . (مثل إبراغ شامذات المخاض) الإبراغ: إخراج البول دفعة دفعة . وشامذات المخاض الإبل تشول بأذنابها ترى أنها لقيحت . يقال شمدت الناقة تشمد « بالكسر » شمداً وشماداً وشموداً . لقيحت فشالت بذنبها . وربما شالته مرحاً ولشاطاً (ذى فروغ) ذى اتساع . يقال طمنة ذات قرغ وطعنة فرغاء . واسعة بسيل دمهها (زبد الجوف) الزبد في الأصل لغام الجمل الذى تتلطخ به مشافره إذا هاج استعاره لما يطفو من دم الجوف (كثامر الحماض) الحماض : نبت جبلى له ورقة عظيمة خضراء وثامره زهره وهو أحمر شبه الدم به كما قال الآخر

فتدأى منخراهُ بدمٍ مثل ما أثمر حماضُ الجبلِ

(منتاض) من ناض الشيء ينوضه نوضاً . وانتاضه : عاجله لينتزع (لا ينى) لا يقرئ من الوئى وهو الفتور فى العمل والتوانى فيه (يحمض العدو) من أحض الإبل إذا حولها تأكل الحمض « بفتح فسكون » وهو كل نبات فيه حموضة و (الخلطة) « بالضم » كل نبات فيه حلاوة وقد أخلها : حولها تأكل الخلطة . والإبل إذا شبعت منها اشتهت الحمض والصدى شدة العطش . ضرب ذلك مثلاً للعدو يشهى قتاله فيوقع به كما يشهى البعير الخيل بالإحماض (شرائع الموت) جمع شريعة وهي مورد الشاربة .

والعزّازة . العزّ . والمصادرُ تقعُ على فعالة * للمبالغة . يقال عزّ عزّاً وعزّازةً كما يقال الشراكسة والعصرامة . قال الله تعالى : (قال يا قوم ليس بي سفاهة) وفي موضع آخر (ليس بي ضلالة) وقوله فأين فوارس السلمات يريد بني سلامة الخير وبني سلامة الشرّ ابني قشير بن كعب . وجمع لأنه يريد الحى أجمع كما تقول المهابلة والمسامعة فتجمعهم على اسم الأب . على المهاب ومسمع وكذلك المناذرة وقد مرّت الحجة في هذا وجعدة ابن كعب والحريش بن كعب وبنو عبادة من بني عقيل بن كعب . وقال الخشناء : يريد القبيلة وذكرها بالخشونة على الأعداء . ويروى أن

استعاره للمركة (لم يترك عقالاً) العقال « بفتح العين » الجنين . يريد لم يترك جنيناً في بطونهم . وذلك أقوى لمن قال :

جوانح يزعن مزع الظبا * لم يترك لبطن عقالاً

(والمداكي) المسانّ القرّح من الخيل . الواحد مُدَكِّ (احتن الخصل) الخصل الثامى في النضال فاذا وقع السهم يلبصق القرطاس . وهو الغرض سمو ذلك خصلة فاذا تناضلوا على سبق وهو القدر الذى يأخذه المناضل إذا غلب . حسبوا كل خصلتين مقرطسة والاحتنان التساوى . (ومد) يريد وقد أطيل (المدى) وهو الغاية والأغراض جمع الغرض « بالتحريك » وهو ما ينصب للرمى . ضرب ذلك مثلاً في المفاخرة بالأحساب عند استوائها

(تقع على فعالة) قياساً في نحو الشراسة والصرامة . مصدرى شرس الرجل . وصرم « بالضم » وسماً في العزّازة والسفاهة والضلالة

مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ لَدَغْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ * النِّسَابَةُ
مَا تَقُولُ فِي بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْقَةَ . فَقَالَ أَنْعَاقُ ظِبَاءٍ وَأَعْجَازُ نِسَاءٍ *
قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي بَنِي تَمِيمٍ قَالَ حَجَرٌ أَخْشَنُ إِنْ صَادَمْتَهُ أَذَاكَ . وَإِنْ
تَرَكَتَهُ تَرَكَكَ . قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي الْبَيْنِ قَالَ سَيْدٌ وَأَنُوكٌ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
وَأَنشَدَنِي مُهَازَّةً لِنَفْسِهِ . وَسَبَبُ هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي نَذَكُرُهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ
بَنِي تَمِيمٍ يُسَكِّنِي أَبُو سَعْدٍ كَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى أَبِي نَصْرِ بْنِ حَمِيدٍ الطَّائِي ثُمَّ
أَحَدُ بَنِي نَبْهَانَ . وَكَانَ أَبُو نَصْرِ وَالْيَا عَلَى الْعَرَبِ . وَكَتَبَ أَبُو سَعْدٍ إِلَى
مُهَازَّةٍ يَأْمُرُهُ أَنْ يَضَعَ يَدَهُ فِي يَدِ أَبِي نَصْرِ فَقَالَ مُهَازَّةٌ
دَعَانِي أَبُو سَعْدٍ وَأَهْدَى نَصِيحَةً إِلَى وَمَا أَنْ تَقْرَأَ النَّصَائِحَ
(مِمَّا يَمْنَى رَبِّمَا)

لَا جُزْرَ لِحْيِ كَلْبٍ نَبْهَانَ كَالَّذِي دَعَا الْقَاسِطِي حَتْفُهُ وَهُوَ نَازِحُ

(دغفل) « بفتح الدال » (ابن حنظلة) بن يزيد بن عبدة بن عبد الله بن سعد
ابن عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة . كَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ (واعجاز
نساء) جمع هَجَزٍ : يُضَافُ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَهُوَ الْمُؤَخَّرُ . وَأَمَّا الْعَنْجِيزَةُ فَخَاصَةٌ بِالْمَرْأَةِ
يُصَفُّهُمْ بِحَسَنِ الْمَنْظَرِ وَقَبِيحِ الْخَبَرِ (وَأَنُوكٌ) مِنْ أَنْوَكِ الرَّجُلِ كَطَرَبٍ . نَوَاكَ وَنَوَاكَةٌ
تَحْقُوقُ فَهُوَ أَنْوَكٌ وَجَمْعُهُ قِيَاسًا نَوَاكَ مِثْلُ أَهْوَاجٍ وَهَوَاجٍ . وَنَوَاكِي مِثْلُ هَلِكِي . قَالَ
سَيَبَوِيهِ إِنَّمَا أَجْرُوهُ بِجَرَى هَلِكِي . لِأَنَّهُ شَيْءٌ أَصِيبُوا بِهِ فِي عَقُولِهِمْ (مِمَّا يَمْنَى رَبِّمَا)
وَذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِ حَسَّانَ

إِنْ يَكُنْ نَعْتٌ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ فَمَا يَأْكُلُ الْحَدِيثُ السَّمِينَا

إِنْ قَوْلُهُ (فَمَا) يَمْنَى رَبِّمَا . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهَذَا مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِهِمْ .

أَوِ الْبُرْجِيِّ حِينَ أَهْدَاهُ حَيْثُ
وَرَأَى أَبِي سَعْدٍ وَإِنْ كَانَ حَازِمًا
أَعَارَ بِهِ مَلْعُونٌ نَبْهَانَ سَيْفَهُ
وَنَصَرَ الْفَتَى فِي الْحَرْبِ أَعْدَاءَ قَوْمِهِ
قَوْلُهُ لَا تُجْزِرَ لِحْمِي كَلْبَ نَبْهَانَ . أَيْ لَا كُونَ جِزْرَةً لَهُ * وَالْجِزْرَةُ
الْبِدَنَةُ تُنْحَرُ . يُقَالُ أَجْزَرْتُ فَلَانًا . وَتَرَكْتُ فَلَانًا جِزْرًا . قَالَ عَنَتَرَةُ
الْعَبَسِيُّ :

إِنْ تَشْتِمَا عِرْضِي فَإِنَّ أَبَا كَمَا جِزْرُ السَّبَّاحِ وَكُلُّ نَسْرِ قَشْعَمِ

(لَا كُونَ جِزْرَةً لَهُ) كَانَ الْمُنَاسِبُ لَا عَطَى لِحْمِي جِزْرَةً لَهُ . مِنْ قَوْلِهِمْ أَجْزَرْتُ الْقَوْمَ :
أَعْطَيْتُهُمْ جِزْرَةً (وَالْجِزْرَةُ الْبِدَنَةُ تُنْحَرُ) هَذَا مُخَالَفٌ لِمَا عَلَيْهِ أَهْلُ اللَّغَةِ أَجْمَعُ . مِنْ أَنَّ
الْجِزْرَةَ الشَّاةُ السَّمِينَةُ ذَكَرًا كَانَتْ أَوْ أُنْثَى . وَالْجَمُّ الْجِزْرُ وَلَا تَقَعُ الْجِزْرَةُ عَلَى النَّاقَةِ
وَالْجَمْلِ . قَالُوا لِأَنَّ الشَّاةَ لِلذَّبْحِ لَا تَصْلُحُ لِلْعَمَلِ . وَالنَّاقَةُ وَالْجَمْلُ يَصْلُحَانِ لِلْعَمَلِ .
يُرِيدُونَ أَنَّ الْجِزْرَةَ هِيَ مَا تَذْبَحُ مِنَ الْغَنَمِ لِابْرَادِ مِنْهَا إِلَّا ذَلِكَ بِمُخَالَفَةِ النَّاقَةِ وَالْجَمْلِ .
(يُقَالُ أَجْزَرْتُ فَلَانًا) جِزْرَةٌ : إِذَا أُعْطِيَتْ شَاةٌ سَمِينَةٌ تَذْبَحُ كَمَا ذَكَرْنَا . (وَتَرَكْتُ
فَلَانًا جِزْرًا) هَذَا مَعْنَى آخِرُ لِلْجِزْرِ وَهِيَ قِطْعُ الْجَمِّ (إِنْ تَشْتِمَا عِرْضِي فَإِنَّ أَبَا كَمَا)
هَذَا غَلَطٌ . وَالرَّوَايَةُ : (إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا) : وَقَبْلَهُ

وَلَقَدْ خَشِيتُ أَنَّ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْر لِاحْرَبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْعَمِ
الشَّامِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمَهَا وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ آتِهَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا . الْبَيْتُ . وَابْنَا ضَمْعَمِ هُمَا مَهْرِمٌ وَحَصْبَيْنِ الْمَرْيَانِ . وَالْقَشْعَمُ : الْمَسْنُ مِنْ
الذُّسُورِ وَالرَّخْمِ . وَكَذَا الرِّجَالُ الذُّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ

وقوله كالذي دعا القاسطى حَتْفُهُ وهو نازِحٌ . فهذا رجلٌ من النمر بن قاسطٍ خرجَ يَبْتَغِي قَرَضًا مِنْ بُعْدِ فَهَشْتِهِ حَيَّةٌ فَمَاتَ فهو أَحَدُ القَارِظِينَ . والقَارِظُ الْأَوَّلُ مِنْ عَنَزَةٍ . كانَ خَرَجَ مع ابنِ عَمِّ له في طَلَبِ القَرَضِ فقتله ابنُ عَمِّ لَأَنَّهُ كانَ يُريدُ ابْنَتَهُ فَمَنَعَهُ منها قال أبو خَرَّاشِ الهُدَلِيُّ (الصحيح) أَنَّهُ لَا بِي ذُوَيْبٍ

وحتى يَثُوبَ القَارِظَانِ كلاهما وَيُنْشَرَفِي القَتْلَى كَلَيْبٌ لَوَائِلِ وقوله كالذي دعا القاسطى حَتْفُهُ . الهاء في حَتْفُهُ ترجع على الذي . وتقديره كالسبب الذي دعا القاسطى حَتْفُهُ . وقوله أو البرُّجِيُّ . فهذا رجلٌ من البرَّاجِمِ . وهم بنو مالك بن حَنْظَلَةَ . كانَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ لما قَتَلَ بَنِي دَارِمِ

(والقارظ الأول) يريد الأسبق . هذا وما ذكره أبو العباس مخالف لما أجمع عليه الرواة من أن القارظين كليهما من عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار إلا أنهم اختلفوا فقيل أحدهما يَدُ كُرْ بن عنزة . أو يَقْدُمُ ابن عنزة والآخر رُهم بن عامر أو عامر ابن رُهم أو عامر بن هَيْصَم بن يَقْدُم بن عنزة (لأبي ذؤيب) سلف لسبه (وحتى يثوب) قبله من كلمة له سيأتي تذكرها

فتلك التي لا يبرح القلب حبها ولا ذِكْرُها ما أَرْزَمَتْ أُمَّ حائل . (البراجم) هم عمرو وقيس وغالب وكافة « بضم فسكون ففتح فاء » . وظلم . « بالنصغير » بنو حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مناة بن نعيم . يقال إن أباهم قبض أصابعه وقال كونوا كبراجم يدي هذه أو أنهم تحالفوا على أن يكونوا كبراجم الأصابع في الاجتماع . والبراجم مفاصل الأصابع . الواحدة بُرْجَةٌ (كان عمرو) بن المنذر ابن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي ملك العرب وكان

بِأَوَارَةِ . وكان سببُ ذلك أن أخاهُ أسعدَ بنَ المُنذرِ وكان مُستترَضِعاً في
 بني دَارِمٍ في حَجَرٍ حَاجِبٍ بنِ زُرَّارَةَ بنِ عُدَسَ بنِ زَيْدِ بنِ عبدِاللهِ
 ابنِ دَارِمٍ . انصرفَ ذاتَ يومٍ من صَيْدِهِ وبِهِ نَيْدٌ فَعَبَثَ كما تَعَبَثُ
 المُلوكُ فَرَمَاهُ رَجُلٌ من بني دَارِمٍ بِسَهْمٍ فقتله (رَمَى نَاقَةً بِسَهْمٍ فقتلها .
 والرجلُ الذي قتلَهُ سُويْدُ بنُ رَبِيعَةَ بنِ زَيْدِ بنِ عبدِاللهِ بنِ دَارِمٍ) ففي
 ذلك يقولُ القائلُ وهو عمرو بنُ مَلَقَطٍ الطائيُّ لعَمْرِو بنِ هِنْدٍ

فاقتُلْ زُرَّارَةَ لا أرى في القومِ أَوْفَى مِن زُرَّارَةَ

ذا اعتداء وجور حتى قال فيه مالك بن جندل العجلي
 أبي القلبُ أن يأتى السديرَ وأهله وإن قيل عيش بالسدير غريرُ
 به البقُ والحمى وأسدُ خَفِيَّةٍ وعمرو بن هند يعتدى ويحجور
 و (هند) أمه بنت الحرث بن عمرو الملك المقصور ابن حُجْرٍ آكل المُرَّارِ بن
 معاوية بن ثور وهو كِنْدَةَ

(بأَوَارَةِ) اسمُ ماءٍ أو جبلٍ لبني تميم بِنَاحِيَةِ البَحْرَيْنِ (رَمَى نَاقَةً) تفسير لقوله (فَعَبَثَ)
 وكانت نَاقَةُ سُويْدِ بنِ رَبِيعَةَ (فقتله) ثم هرب إلى مكة فخالف بنى نوفل بن عبد مناة
 (وهو عمرو بن ملقط) صوابه عمرو بن ثعلبة بن عتاب بن ملقط كَنَبَرِ (لعَمْرِو بن
 هند) يغزوه بقتل زُرَّارَةَ جزاء ما كان منه من إغرائه عمرو بن هند أن يغزو طَيْئاً فما
 زال به حتى أغار عليهم فقتل وأسر وغنم (فاقتل زُرَّارَةَ) قبله

مَنْ مُبْلِغُ عَمْرَأَ بَاتِ المَرءِ لَمْ يُخْلَقْ حُصْبَارَهُ
 وحوادثُ الأَيَّامِ لا تبقى لها إلا الحِجَارَةُ
 ها إنَّ عَجْزَةَ أُمِّه بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِن أَوَارَةِ

فَعَزَّاهُمْ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فَقَتَلَهُمْ يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَيَوْمَ أَوَارَةَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
الْأَعَشَى :

وَتَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمَوَا زِي مَنَقَرًا وَبَنِي زُرَّادَ
أَبْنَاءَ قَوْمٍ قَتَلُوا يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَالْأَوَارَةَ
فَأَقْسَمَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ لِيُحَرِّقَنَّ مِنْهُمْ مِائَةً . فَلِذَلِكَ سُمِّيَ مُحَرِّقًا فَأُخِذَتْ سَعَةٌ
وَتِسْعِينَ رَجُلًا فَقَذَفَهُمْ فِي النَّارِ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُبْرِقَ قَسَمَهُ بِمَجُوزٍ مِنْهُمْ لِتَكْمُلَ

تَسْفِي الرِّيحُ خِلَالَ كَشْحِهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ

فَاقْتَلَ الْبَيْتَ

(صِبَارَهُ) رَوَى مِثْلُ الْعَسَادِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ قَامَا الْعَصَمُ وَالْفَتْحُ فَلَيْسَتْ مِنْ أُبْنِيَةِ الْجَمْعِ
وَأَمَّا الْكُسْرُ جَمْعُ صَبْرَةٍ « بَضْمٌ فَسْكُونٌ » وَالْهَاءُ فِيهِ لِنَأْيِ الْجَمْعِ . (عَجْزَةُ أُمِّهِ)
« بِكْسَرِ الْعَيْنِ » آخِرُ وَلَدِ الْأَبُوَيْنِ . وَأَوَّلُ وَلَدَيْهِمَا يُقَالُ لَهُ زُكْمَةٌ « بَضْمٌ فَسْكُونٌ »
(فِي الشَّرَفِ) الرِّوَايَةُ فِي السَّلَفِ (مَنَقَرًا) سَلَفَ أَنَّهُ « بِكْسَرِ الْمِيمِ » ابْنُ مُقَاعَسٍ
وَهُوَ الْحَرِثُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَعْمٍ (يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَالْأَوَارَةِ)
رَوَاهُ بَعْضُهُمْ يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ أَوَارَةَ . وَقَالَ يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ هُوَ يَوْمُ أَوَارَةَ . فَالْقُصَيْبَةُ
اسْمُ مَوْضِعٍ بِأَوَارَةَ (فَأُخِذَتْ سَعَةٌ وَتِسْعِينَ رَجُلًا) لَمْ يَحْسُنْ أَبُو الْعَبَّاسِ تَأْدِيَةَ
الْحَدِيثِ حَتَّى زَادَ الْعَدَدَ عَنْ مِائَةٍ . وَقَدْ رَوَاهُ الثَّقَلَاءُ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَشْيَاحِ
طَبِئَةٍ قَالُوا فَأَلَى عَمْرُو بْنُ الْهِنْدِ لِيُحَرِّقَنَّ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ مِائَةَ رَجُلٍ فَخَرَجَ بِرَيْدِهِمْ وَبَعَثَ
عَلَى مُقَدِّمَتِهِ ابْنَ مِلْقَطٍ الَّذِي سَلَفَ ذِكْرُهُ فَوَجَدَ الْقَوْمَ قَدْ نَذَرُوا فَأُخِذَ مِنْهُمْ ثَمَانِيَةٌ
وَتِسْعِينَ رَجُلًا بِأَسْفَلِ أَوَارَةَ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ فَخَبَسَهُمْ وَلَحَقَهُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فَضْرَبَ
قَبْلَهُ وَأَمَرَ لَهُمْ بِأَخْذِ خَنْزِيرٍ ثُمَّ أَضْرَمَهُ نَارًا وَقَذَفَهُمْ فِيهَا وَأَقْبَلَ رَاكِبًا مِنَ الْبَرَاكِيمِ
وَهُمْ بِطَنْ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَقَالَ لَهُ عَمْرُو مَا جَاءَ بِكَ قَالَ حُبُّ الطَّعَامِ قَدْ

بها العدة فلما أَمَرَ بها قالت المعجوز (على ما ذكر أصحاب الأخبار اسمها
الحمراء بنت نضلة) ألا فَيُفَدَى هذه المعجوز بنفسه ثم قالت هينأت
صارت الفتيات حِمَاءً . ومَرَّ وافِدُ البراجم وهو الذي ذكرنا . فاشتم رائحة
اللحم فطن أن الملك يتخذ طعاماً فخرج إليه فقال له مَنْ أَنْتَ فقال أَيْتُ
اللعن . أنا وافِدُ البراجم فقال عمرو . إِنَّ الشَّقِيَّ وافِدُ البراجم ثم أَمَرَ به
فقدِف في النار . ففى ذلك يقول جرير يُعَيِّرُ الفرزدق

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَارُ عَمْرُو حُرِقُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ
وقال أيضاً

وَأَخْزَاكُمُ عَمْرُو كَمَا قَدْ خَزَيْتُمُ وَأَذْرَكَ عَمَّاراً شَقِيَّ الْبِرَاجِمِ

أقويت ثلاثاً لم أذق طعاماً . فقال عمرو ممن أَنْتَ قَالَ من البراجم . فقال عمرو إن
الشقي وافِدُ البراجم . فذهبت مثلاً . وأقام عمرو لا يرى أحداً قليل له أَيْتُ اللعن
لو تحملت بامرأة منهم فدعا بامرأة من بنى حنظلة فقال لها مَنْ أَنْتَ فقالت أنا الحمراء
بنت ضمرة بن جابر بن قَطْنِ بن تهل بن دارم فقال إني لأظنك أعجمية قالت
ما أنا بأعجمية ولا ولدتي المعجم

إني ابنت ضمرة بن جابر ساد معداً كبيراً عن كبير

إني لأخت ضمرة بن ضمرة إذا البلادُ لَفَّتَتْ بِجَمْرَةٍ

قال عمرو أما والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتكَ عن النار . قالت أما والذي
أَسْأَلُهُ أَنْ يَضَعَ وسادك ويخفض عمادك ويسلبك ملكك ما قُتِلتِ إلا نساءً أعاليها
نُدَى وأسافلها دُمَى قال اقدفوها في النار . فالتفت وقالت ألا فَيُفَدَى . وبهذا تبين
كذب قوله (على ما ذكر أصحاب الأخبار اسمها الحمراء بنت نضلة) والحم
« بالضم » جمع حممة . وهي النجم و كل ما احترق بالنار

وقال الطرمّاح

ودارمّ قد قدّفتنا منهم مائة في جاحم النار إذ ينزّون بالخدد
ينزّون بالمشتوى منها ويوقدّها عمرو ولولا شعوم القوم لم تقد
ولذلك عيرت بنو تميم بحبّ الطعام . يعنى لطمع البرجى في الأكل . قال
يزيد بن عمرو بن الصّيق أحد بنى عمرو ابن كلاب
ألا أبلغ لديك بنى تميم بأية ما يحبّون الطعاما

(وقال الطرمّاح) يتشقى من بنى حنظلة . وذلك أن عمرو بن هند لما غزا طيئاً بإغراء
ذرارة أسرفيمن أسرفقيس بن جحدر . وهو جد الطرمّاح وابن خالة حاتم الطائى
وقد وفد حاتم الى عمرو . فسأله أن يهب له رهطه . فوهب له الاقيس بن جحدر .
فقال حاتم

فككت عديا كلها من إسارها فأنم وشغفى بقيس بن جحدر
قأطلقه (ينزون) من النزو مثل الغزو وهو الوثوب الى فوق (بالخدد) « بفتح الخاء
المعجمة » والأصل بالخدد فكك الإِدْغام للقافية . وهو كالأخدود حفرة فى الأرض
مستطيلة (بالمشتوى) مكان الاشتواء (ابن الصّيق) اسمه خويلد بن نفيل بن عمرو
ابن كلاب . والصّيق فى الأصل وصف من صق كتعب : غشى عليه وذهب عقله
قال ابن دريد سمى به لأن بنى تميم ضربوه على رأسه ضربة فأمته فكان اذا سمع الصوت
الشديد غشى عليه فذهب عقله (بأية ما يحبّون الطعاما) كذا تنشده النحاة شاهداً
على أن آية تضاف فى الأغلب الى الجملة الفعلية المصدرة بحرف المصدر ، قال ابن
السيرافى وهذا غلط . وإنما الرواية بأية ذكرهم حبّ الطعام وبعده

أجارّتها أسيّد ثم غارت بذات الضرع منها والسّنار
وقد روى عن أبى عبيدة . أن يزيد بن عمرو بن الصّيق نزل قريباً من بنى أسيّد

وقال آخر (ذكر ابن حبيب) أن هذا الشعر لأبي المهوس الفقعسي .
وذكر دعبل إنه لأبي المهوس الأسدي

إذا مامات مَيْتٌ من تميم فسرك أن يعيش رَجِيٌّ بَزَادِ
يُخْبِزُ أو بَتَمْرٍ أو بِلَحْمٍ أو الشيء المُلَفَّفِ في البِجَادِ
تَرَاهُ يُنْقَبُ البَطْحَاءُ حَوْلَا لِيَا كُلِّ رَأْسٍ لُقْمَانِ بْنِ عَادِ

وقوله للمرء ذى الطعم . يعنى الراجع إلى عقل . يقال فلان ليس بذى طعم

ابن عمرو بن تميم فاستجارهم لآله فأجاروه ثم أغار عليه ناس منهم فذهبوا بها فقال
هذين البيتين . وضير أجارتها للإبل . وغارت : ذهبت إلى الغور (ابن حبيب)
هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو أحد علماء بغداد باللغة والأدب وأساب العرب
روى عن ابن الأعرابي وأبي عبيدة وغيرهما . مات سنة خمس وأربعين ومائتين .
(أو الشيء المُلَفَّفِ في البِجَادِ) أراد به وطب اللبن يُلَفُّ بكساء مخطط اسمه البِجَادِ
لِيَحْمَى وَيُدْرَكَ (دعبل) بن علي الخزاعي الشاعر العبّاسي . وقد ذكر ابن بري
الصحيح أنه ليزيد بن عمرو بن الصمق (تراه ينقب البطحاء حولاً) يروى : تراه
يطوّف الآفاق حرصاً (لقمان بن عاد) الذي بعثته عاد في وفدّها إلى الحرم يستسقى
لها . فلما اهلكوا خيّر بين أن يعيش بقاء سبع بركات مُسَرٍّ من أظب عَفْرِ في
جبلٍ وعَرٍ لا يمشون قطر أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك يسر خلفه آخر . فاختار
النسور فكان آخرها يسر يسمى لُبْدًا . وقد طهجت به الشعراء (الطعم) « بفتح
الطاء » في الأصل حلاوة الشيء ومرارته . يكون في الطعام والشراب . وجمعه
طعوم . وطعمه كسمعه . أكله . والطعم « بالضم » الذوق . مصدر طعمه « بالكسر »
ذاقه . وعن الأصمعي الطعم « بالضم » الطعام . و « بالفتح » الشهوة والذوق .
(يعنى الراجع إلى عقل) ذلك من باب الاستجازة من الطعام الذي يكون فيه منفعة

وفلانٌ ليس بذي نزلٍ . أى ليس بذي عقلٍ ولا معرفة . وإنما يقال هذا طعامٌ ليس له نزلٌ إذ لم يكن ذا ربيعٍ ومن قال نزلٌ في هذا المعنى فقد أخطأ وقال أعرابيٌّ بهجو قومًا من طيءٍ

ولما أن رأيتُ بنى جُؤينٍ جلوسًا ليس بينهمُ جليسُ
يُستُ من الّتي أقبلتُ أبغى اليهم إني رجلٌ يَؤسُ
إذا ما قلتُ أيُّهم لأىٍ تشابهت المناكبُ والرءوسُ
وقوله جلوسًا ليس بينهم جليسُ . يقول هؤلاء قومٌ لا يندرجُ الناسُ

للأكل فيمته به (يقال فلان انك) وعن بعضهم يقال : ليس لما يفعلُ فلان طعمٌ معناه ليس له لذة ولا منزلة في القلب . ومنه قول الشاعر

ألا ما لنفس لا تموت فينقضى شقاها ولا تحي حياة لها طعم
يريد لها لذة (بذي نزل) « بفتحيتين » (أى ليس بذي عقل ولا معرفة) أهل اللغة تقول رجل ذو نزل إذا كان كثير الفضل والعطاء قال ليبيد

ولن تعدموا في الحرب لينا محربًا وذا نزل عند الرزية باذلا
(وانما يقال) لاداعى للحصر (ذا ربيع) الربيع النماء والزيادة تقول راع الطعام والدقيق والخبز يربح ربيعًا وربيعانًا « محركا » زكا وزاد (ومن قال نزل) « بضميتين » (فقد أخطأ) هذا ما وصل اليه علم أبي العباس وعبارة اللغة والنزل « بضميتين » المنزل . وما هيء للضيف والطعام ذو البركة والفضل والعطاء والبركة وربيع ما يزرع : أى زكاؤه ونماؤه كالنزل « محركا وبضم فسكون » (بنى جوين) يريد بنى عامر بن جوين ابن عبد رُضا بن قران بن ثعلبة بن جيان بن ثعلبة . وهو جرّم بن عمرو بن الغوث ابن طى

معروفهم فليس فيهم غيرهم . وهذا من أقبح الهجاء . ومن أمثال العرب .
سمنهم في أديمهم * ومعناه في مأدومهم . وقيل * أديم مأدوم مثل قتيل
ومقتول . وتقول الحكماء من كثر خيرُه كثر زأثرُه . وقال المهلب بن
أبي صفرة لبنيه يا بني إذا غدا عليكم الرجل وراح مسلماً فكفى بذلك
تقاضياً وقال الآخر

أروحُ لتسليم عليك وأغتدى وحسبك بالتسليم مني تقاضياً
كفى بطلابِ المرءِ مالا يناله عناءً وباليأس المصريح ناهياً
(وربما قال أبو العباس هو مصريح . بكسر الراء . قال أبو الحسن
والكسر * أجود) ومن أحسن المدح قول زهير
قد جعل الطالبون الخيرَ في هَرَمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً
وقال رؤبة (ليس لرؤبة وهو لابن أبي نخيلة) *
إبنُ الندى حيثُ ترى الضغاطا * وقال آخر
يزدحمُ الناسُ على بابهِ والمشرَّبُ العذبُ كثيرُ الزَّحامِ

(في مأدومهم) في طعامهم الذي خلط بالإدام . يريد أنهم جعلوا سمنهم في طعامهم لم
يغضوا به على الناس (وقيل أديم ومأدوم) يريد قالته العرب (والكسر أجود)
للبالغة حيثُ نسبه إلى اليأس ومثله يوم مصرخ : ليس به سحاب (لابن أبي نخيلة)
الصواب لابن نخيلة . وهو اسمه لا كنيته . ابن عدن بن زائدة . أحد بني سعد بن
زيد مناة بن تميم . شاعر راجز . من مخضرمي الدولتين (الضغاطا) المزاجمة والتضاعط
للتزاحم

وقال أشجع* في محمد بن منصور

على باب ابن منصور علامات من البذل

جمادات وحسبُ البيا ب ثبلا كثرة الأهل

وقوله تشابهت المناكبُ والرموسُ . إنما ضربته مثلاً للأخلاق والأفعال .

أى ليس فيهم مُفضلٌ . ويقال إن الأَضْبَطَ* بن قُرَيْع بن عَوْف بن كعب

ابن سعد بن زيد مناة بن تميم آذنه عشيرته من سعدٍ فخرج عنهم وجعل

لا يجاورُ قوماً إلا آذوه . فقال أينما أذهب ألق سعداً . أى أفر من

الأذى إلى مثله ﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال أبو إدريس* اتخولاني المساجدُ مجالسُ الكرام .

وقيل للأحنف بن قيس . أحد بنى رزة بن عبيد بن الحرث بن كعب

ابن سعد . أى المجالسُ أطيبُ . قال ماسافر فيه البصرُ واتدع فيه البدنُ .

اتدع . افتعل . من التوديع* . والأصل أوتدع . فتقلب الواو ياء

(أشجع) ابن عمرو السلمي . يكنى أبا الوليد . كان منقطعاً إلى جعفر البرمكي وهو

الذى أوصله إلى الرشيد فأعجب به (الأضبط) شاعر جاهلي

﴿ باب ﴾ (أبو إدريس) اسمه عائد الله بن عبد الله أحد بنى خولان بن عمرو

ابن مالك بن الحرث بن مرة بن أدد . روى عن أبي هريرة وأبي ذر وأبي الدرداء

وغيرهم . وقد ولي القضاء لعبد الملك بدمشق . يقال إنه ولد عام حنين ومات سنة

ثمانين رحمه الله تعالى (من التوديع) المناسب من الوداعة . مصدر ودع الرجل : ككوم

أو من الدعة مصدر ودع يودع « بالفتح فيهما » صار إلى الدعة والسكون (فتقلب الخ)

ويترك قلبها تاء للإدغام

لأنكسار ما قبلها . وهذا مذهب أهل الحجاز* . يقولون . ايتزر* ياتزر* .
وهو رجل مؤتزر* . والأجود أن تقلب ما كان أصله الواو والياء في باب
افتعل . تاء . وتُدغمها في التاء من . افتعل . فتقول اتدع . يتدع . وهو
متدع* . ومُتَزَر* . ومُتَعِد* . من الوعدِ ومُتَنِّس* من اليأس . تكون الياء
كالواو* . لأنها إن أظهرت انقلبت على حركة ما قبلها فصارت كالواو* .
وتكونان* واوين عند الضمة . نحو مُوَعِد . ومُوتَعِد . ومُوتِس . ومُوتَنِس
وياين للكسرة . والواو قد تُقلبُ* تاء ولا ياء بعدها نحو مُتَرَاث . من

(مذهب أهل الحجاز) المعروف أنه مذهب بعضهم (يقولون ايتزر الخ) هذا خطأ
صراح فإن العرب أجمع . إنما تبدل من مهموز الغاء الماضي والأمر فقط لاجتماع
الهمزتين في أوليهما . فالصواب أن يمثل من المثال يقول : يقولون ايتعد يا تعد
ايتعاداً . فهو موتعد* . وايتسر ياتسر ايتساراً فهو مويسر (ومتر) الصواب
حذفه لأنه ليس مما أصله الواو أو الياء . على أن العرب لا تبدل الياء المنقلبة عن
همزة « تاء » لأنها ليست أصلية . وقد شد من قرأ « آمَنَ أمانته » كما شد أهل
وَأَكَل من الأهل والأكل . وقد حكى عن بعض البغداديين جواز قلبها تاء .
وليس بثبت عن العرب (تكون الياء كالواو) في قلبها تاء وإدغامها في تاء افتعل
(فصارت كالواو) في أنها إن أظهرت انقلبت على حركة ما قبلها (وتكونان الخ)
عبارة ركيكة . وحسبه أن يقول : فتكون الياء واواً في نحو موئس وموتئس :
وتكون الواو ياء في نحو ايماد وايفال . فإذا ثبت هذا ساغ قلب الياء تاء وإدغامها كالواو
(والواو قد تقلب الخ) يريد أن قلبها تاء معهود فيها إذا كانت أول الكلمة مضمومة .
لاستثقال ضمها . وإن كان هذا القلب غير مطرد

وَرِثْتُ . وَبِحَاجَةٍ . مِنَ الْوَجْهِ . وَتُسْكَاتٌ * . وَإِنَّمَا ذَلِكَ كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ ،
وَأَقْرَبُ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ * وَالْبَدَلِ مِنْهَا الْقَاءُ فَقَلِبْتُ إِلَيْهَا . وَقَدْ تَقَلَّبَ * لِلْبَدَلِ
فِي غَيْرِ ضَمٍّ . نَحْوُ هَذَا أَتَقَى * مِنْ هَذَا . وَضَرْبَتُهُ حَتَّى أَتُسْكَاتُهُ * . فَلَمَّا كَانَتْ
بَعْدَهَا تَاءٌ . افْتَعَلَ . كَانَ الْوَجْهُ الْقَابَ لِيَقَعَ الْإِذْغَامُ . وَقَدْ فَسَّرْنَا هَذَا عَلَى
غَايَةِ الِاسْتِقْصَاءِ فِي الْكِتَابِ الْمُقْتَضِبِ * وَقِيلَ لِلْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ مَا خَيْرُ
الْمَجَالِسِ . فَقَالَ مَا بَعُدَ فِيهِ مَدَى الطَّرْفِ . وَكَثُرَتْ فِيهِ فَائِدَةُ الْجُلُوسِ .
وَيُرْوَى عَنْ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ أَنَّهُ قَالَ لِابْنِهِ . يَا بَنِيَّ إِذَا أَتَيْتَ مَجْلِسَ قَوْمٍ
فَارْزُقْهُمْ بِسَهْمِ الْإِسْلَامِ ثُمَّ اجْلِسْ . فَإِنْ أَفَاضُوا فِي ذِكْرِ اللَّهِ فَأَجِلْ سَهْمَكَ
مَعَ سَهْمِهِمْ . يَعْنِي ادْخُلْ مَعَهُمْ فِي أَمْرِهِمْ ، فَضَرْبُهُ مَثَلًا مِنْ دُخُولِ الرَّجُلِ
فِي قِدَاحِ الْمَيْسِرِ وَقَالَ وَهْبُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنُ زُهْرَةَ جَدُّ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأُمِّهِ

وَإِذَا أَتَيْتَ جَمَاعَةً فِي مَجْلِسٍ فَاخْتَرْ مَجَالِسَهُمْ وَلَمَّا تَقَعُدِ

(وَتُسْكَاتٌ) اسْمٌ لَا يَتَكَا عَلَيْهِ . وَأَصْلُهَا وَكَاةٌ كَهْمَزَةٌ . وَقَوْلُهُ (وَأَقْرَبُ حُرُوفِ
الزَّوَائِدِ) بَيَانٌ لِلْخُصُوصِيَّةِ النَّاءِ دُونَ غَيْرِهَا . وَذَلِكَ أَنَّهَا أَقْرَبُ لِلْوَاوِ فِي الْمَخْرَجِ .
لِأَنَّهَا مِنْ أَصُولِ الثَّنَائِيَا وَالْوَاوِ مِنَ الشَّقَتَيْنِ (وَقَدْ تَقَلَّبَ) . كَانَ الْمُنَاسِبُ تَقْدِيمُهُ
عَلَى قَوْلِهِ : « وَأَقْرَبُ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ » (هَذَا أَتَقَى) وَنَحْوُ تَقَاةٍ وَتَقْوَى مِنْ وَقَيْتَ
(وَضَرْبَتُهُ حَتَّى أَتُسْكَاتُهُ) أَلْقَيْتُهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُسْكَى أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْإِسْرَ . وَنَحْوُ أَكَلِ
الطَّعَامِ حَتَّى أَتَخِمَهُ . يَرِيدُ أَوْحَمَهُ مِنَ التَّخْمَةِ . وَأَصْلُهَا : الْوُخْمَةُ . وَنَحْوُ : تَفَرَّسَ فِيهِ حَتَّى
أَتَهَمَهُ . يَرِيدُ أَوْحَمَهُ مِنَ التَّهْمَةِ . وَأَصْلُهَا الْوَهْمَةُ (الْمُقْتَضِبِ) اسْمُ كِتَابٍ أَلْفٌ فِي التَّنْحُو
وَالصَّرْفِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِهِ

وَدَعِ الْغَوَاةَ الْجَاهِلِينَ وَجَهْلَهُمْ وَإِلَى الَّذِينَ يَذْكُرُونَكَ فَأَعْمِدْ .
 وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ جَلِيسِي عَلَى ثَلَاثٍ . أَنِّي أَرْمِيهِ بِطَرْفِي إِذَا أَقْبَلَ .
 وَأَوْسَعُ لَهُ إِذَا جَلَسَ وَأَصْنَعِي إِلَيْهِ إِذَا حَدَّثَ . وَكَانَ الْقَعْقَاعُ * بَنِي شَوْرِ أَحَدُ
 بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذُهَلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ
 ابْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . إِذَا جَالَسَهُ جَلِيسٌ فَعَرَّفَهُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهِ جَعَلَ لَهُ تَضْيِيقًا
 فِي مَالِهِ وَأَعَانَهُ عَلَى عَدُوِّهِ وَشَفَعَ لَهُ فِي حَاجَتِهِ وَغَدَا إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَجَالَسَةِ شَاكِرًا
 لَهُ حَتَّى تُشِيرَ بِذَلِكَ وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ :

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرِ وَلَا يَشْتَقِي بِقَعْقَاعِ جَلِيسٌ
 ضَحُوكُ السَّنَةِ إِنْ أَمَرُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ السُّوءِ بِطَرِيقِ عَبُوسٍ
 وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ أَنَّ رَجُلًا جَالِسَ قَوْمًا مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بِنِيقْطَةَ بْنِ مُوَيْهٍ
 ابْنِ كَعْبِ بْنِ لَوْيٍّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ فَأَسْأَلُوهُ
 عِشْرَتَهُ وَسَعَوْا بِهِ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ :

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيسًا فَلَسْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ * بَنِي شَوْرِ
 وَمِنْ جَهْلٍ أَبُو جَهْلٍ * أَخُوكُمْ غَزَا بِذُرٍّ بِمَجْمَرَةٍ * وَتَوْرٍ *
 نَسَبَهُ إِلَى التَّوْضِيعِ * . كَقَوْلِ عُثْبَةَ * بَنِ رَيْعَةَ بِنِ عَبْدِ شَمْسٍ بِنِ عَبْدِ مَنَافٍ .

(القَعْقَاعُ) . مِنْ أُمَائِلِ التَّابِعِينَ (أَبُو جَهْلٍ) اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ بْنُ الْمُبَرَّةِ الْمَخْزُومِيُّ .
 (بِمَجْمَرَةٍ) « بِكُسْرِ الْمِيمِ » إِحْدَى الْمَجَامِرِ الَّتِي يُوضَعُ فِيهَا الطِّيبُ لِتَبْخُرَ بِهِ .
 (وَالتَّوْرُ) « بفتح التاء » . إِنَاءٌ يُبَلُّ فِيهِ نَحْوُ الْعُودِ وَالْمَسَكِ (نَسَبَهُ إِلَى التَّوْضِيعِ) يُرِيدُ :
 أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ مَجْمَرَةً وَلَا تَوْرًا . وَإِنَّمَا كُنِيَ بِهِمَا عَنِ التَّوْضِيعِ : وَهُوَ التَّخْنِيطُ . يُقَالُ يَفْلَانُ

الحكيم بن حزام * لما بلغه قول أبي جهل بن هشام انتفخ والله سحره *
ونحره . سيعلم مصفر استه من انتفخ سحره * اليوم . وقال رجل من

موضع « بتشديد الضاد » وفيه توضيح . إذا كان مخنثاً . وكان أبو جهل يُزنُّ
بالأُبنة (عتبة) من أشرف قريش ورأس من رؤساء المشركين
(الحكيم بن حزام) بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي يكنى أبا خالد وهو
ابن عم خديجة أم المؤمنين وكان صديقاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبل المبعث . فلما
كانت غزاة بدر سعى يُثبِط قريشاً عنه فذهب الى عتبة بن ربيعة . فقال يا أبا الوليد
إنك كبير قريش وسيدها والمطاع فيها هل لك الى أمر لا تزال تذكر منه بخير الى
آخر الدهر . قال وما ذاك يا حكيم . قال : ترجع بالناس وتحمل دم حليفك عمرو بن
الحضرمي . قال قد فعلت . أنت على ذلك شهيد . واذهب الى ابن الحنظلية . يريد
أسماء أم أبي جهل إحدى بنات مالك بن حنظلة . قال حكيم فانطلقت حتى جئت أبا جهل
فوجدته قد نثّل درعاً له من جرابها وهو يهينها . فقلت يا بالحكم إن عتبة يقول هل
لك الى أن ترجع عن ابن عمك بمن معك . فقال (انتفخ والله سحره) حين رأى
محمداً وأصحابه كلاً . والله لا مرجع حتى يحكم الله بيننا وبين محمد وأصحابه . فلما بلغه
قول أبي جهل قال (سيعلم مصفر استه من انتفخ سحره) أنا أم هو . والسحر
« بفتح السين وضمها مع سكون الحاء وفتحهما » الرئة أو ما التزق بالخلقوم والمرىء
من أعلى البطن . قال الأزهري يقال ذلك للجان الذي ملأ الخوفُ جوفه فانتفخ
سحره . وهو رثته حتى رفع قلبه الى خلقومه . ومن هذا قوله تعالى وبلغت القلوب
الحناجر . وقوله (مصفر استه) كناية عن الأُبنة . وكانت الانصار تقول له يزهر استه
تطيباً لمن يملوه . والعرب تقول هذه الكلمة أيضاً للناعم المتأرف الذي لم تحنكه
التجارب والشدائد .

بنى مخزوم للأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح
الأنصاري ليؤذيه أتعرف الذي يقول

ذهبت قريش بالمكارم كلها* واللوم تحت مماثم الأنصار

فقال الأحوص لا أدري ولكن أعرف الذي يقول

الناس كَنُوزُهُ أبا حَكَمٍ والله كَنَازُهُ أبا جَهْلٍ

أَبَقْتُ رِياسَتَهُ لِأُسْرَتِهِ لُؤْمُ الْقُرُوعِ وَدِقَّةُ الْأُصْلِ

وهذا الشعر لحسان بن ثابت . والبيت الذي أنشده المخزومي للأخطل .

وكان يزيد بن معاوية عتب على قوم من الأنصار* فأمر كعب بن جعيل

(ذهبت قريش بالمكارم كلها) قبله

لن الإله من اليهود عصابة بالجزع بين صليصل وصرار

قوم إذا هدر المصير رأيتهم حمراً عيونهم من المسطار

خلوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيتكم بنى النجار

(صليصل) « بضم الصاد » موضع على سبعة أميال من المدينة وصرار « بكسر

الصاد » موضع على ثلاثة أميال منها (والمسطار) « بضم الميم » الحرة المتخذة من

أبكار العنب حديثاً . بلغة أهل الشام (مساحيتكم) جمع مسحاة « بكسر الميم » وهي

مجرقة من حديد (عتب على قوم من الأنصار) يروى أن عبد الرحمن بن حسان بن

ثابت لما شيب برملة بنت معاوية فقال

رَمَلْ هَلْ تَذَكَّرِينَ يَوْمَ غَزَالٍ اذ قطعنا مسيرنا بالتمى

اذ تقولين عمرك الله هل شئء وان جل سوف يسليك عني

أم هل آطمت يا بن حسان في ذا ك كما قد أراك اطمت منى

فغضب يزيد بن معاوية فشكاه الى أبيه فأجابه بغير ما يحب فأرسل الى كعب بن

التغلبى بهجائهم . فقال له كعب : أأهجو الأَنْصارَ أَرَأَيْتِ أَنْتِ إِلَى الْكُفْرِ
بعد الإسلام ولكن أدلك على غلامٍ من الحى كَانَ لِسَانَهُ نَوْرٌ .
يعنى الأَخطل . فلما قال هذا الييت دخل النعمانُ بن بشير بن سعدٍ *
الأَنْصارى على معاوية فخرَّ عمامتهُ عن رأسِهِ ثم قال يا معاويةُ أَتَرَى لَوْ مَا
فقال ما أَرَى إِلَّا كَرَمًا * فقال النعمانُ *

معاويةُ إِلَّا تَمُطُّنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ لِحَى الْأَزْدِ * مسدولاً عليها العمامُ
أَيْسْتَمِنَا عَبْدُ الْأَرَقَمِ * ضَلَّةٌ فإِذَا الَّذِي يُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَقَمُ
فإِذَا تَأَرَّ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ . فدَوْنَكَ مِنْ تَرْضِيهِ * عَنْكَ الدَّرَامُ

جميل . فقال ما حدث به أبو العباس

(النعمان بن بشير بن سفيان) بن نصر بن ثعلبة من بني الحرث بن الخزرج . له ولأبيه بشير
صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم . وقد ولي لمعاوية الكوفة ثم عزله واستعمله على حمص
(فقال ما أرى إلا كرمًا) يروى أن النعمان قال يا أمير المؤمنين أتري لو ما قال لا بل أرى
كرمًا وخبرًا . فإذا . قال زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمام الأَنْصار قال أو فعل ذلك قال
نعم قال لك لسانه (فقال النعمان) يتهدد معاوية ويتوعدده (تعترف) تصبر . يقال
عرف للأعر عِرْفًا « بالكسر » واعترف : صبر وقد أسنده إلى (لحي الأزد)
استجازة : يريد شيوخ الأزد (مسدولاً) الرواية مشدوداً . يريد أنهم يتلثمون بفضل
عمامهم . وهذا تعريض له بأنهم مستعدون لمنازلته (الأرقم) هم بنو بكر وجشم
ومالك والحرث ومعاوية . أبناء تغلب . سميت بذلك تشبيهاً لعيونهم بعيون الأرقم
من الحيات (من ترضيه) يريد الأخطل وبعده

وَرَأَى رُويْدًا لَا تَسْمُنَا دَنِيَّةٌ لَعَلَّكَ فِي غَيْبِ الْخَوَادِثِ نَادِمٌ
مَنْ تَلَقَى مِنَّا عَصِيَّةً خَزَرَجِيَّةً أَوْ الْأَوْسَ يَوْمًا نَخْتَرِمُكَ الْخَارِمُ

وكان الأحنف بن قيس يقول .. لا تزال العربُ عرباً ما لبست العمامَ
وتقلدتِ السيوفَ ولم تعددِ الحِلْمَ ذُلّاً ولا التَّوَاهُبَ فيما بينها صنعة .
وقالوا في تأويل قوله ما لبست العمام . يقولُ ما حافظتُ على زيِّها . وقوله

وتلقاك خيلٌ كالقطا مستطيرةٌ	شماطيطُ أُرْسَالٌ عليها الشكائمُ
يسومها العمران عمرو بن عامر	وعمران حتى تستباح المحارم
وتبدو من الحيدر العزيرة حجلها	وتبيض من هول السيوف المقادم
فسائل بنا حيي لؤي بن غالب	وأنت بما تخفى من الأمر عالمٌ
ألم تبشدر في يوم بدر سيوفنا	وليك عما ناب قومك نائمٌ
ضربناكم حتى تفرق جمعكم	وطارت أكف منكم وجاجم
وعضت قريش بالأنامل بغضة	ومن قبل ما عضت عليك الأدهمُ
فكنالها في كل أمر تكيده	مكان الشجا والأمر فيه تفاقمُ
فما إن رمى رام فأوهى صفاتنا	ولا ضامنا يوماً من الدهر ضائمُ
واني لأغضى عن أمور كثيرة	سترقي بها يوماً اليك السلام
أصانع فيها عبد شمس واني	لتلك التي في النفس مني أكام
فأنت والأمر الذي لست أهله	ولكن ولي الحق والأمر هاشمُ
اليهم يصير الأمر بعد شتاته	فمن لك بالأمر الذي هو لازمُ
بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم	ومنهم له هادٍ إمامٌ وخاتمُ

فلما بلغت هذه القصيدة معاوية أمر بدفع الأخطل إليه ليقطع لسانه فاستجار يزيد
فمنع منه وأرضوا النعمان حتى كف عنه (شماطيط) واحدها شطوط كمصفور
(وأرسل) جمع رسل « بالتحريك » وكتابهما الجماعات المتفرقة . ويسومها يرسلها
وعليها ركباتها. وبهذا فسر قوله عز اسمه والخيل المسومة

وتقلدت السيوف . يريد الامتناع من الضيم . وقوله ولم تعدد الحلم ذلاً
يقول ما عرفت موضع الحلم . وتأويل ذلك أن الرجل إذا أغضى للسلطان
أو أغضى عن الجواب وهو مأسور لم يُقلن حلم . وإنما يُقال حلم . إذا
ترك أن يقول الشيء لصاحبه مُنتَصِراً ولا يخاف عاقبة يكرهها . فهذا
الحلم المحض . فاذا لم يفعل ذلك ورآى أن تركه الحلم ذل فهو خطأ وسفه
وقوله ولم تر التواهب بينها صنعة نحو من هذا . وهو أن يهب الرجل من
حقه مالا يُستكره عليه . وكان يقال أحيوا المعروف بأمانته . وتأويل
ذلك أن الرجل إذا امتن بمعروفه كدّره . وقيل . المنة تهديم الصنعة .
وكان يقال كتمان المعروف من المنعم عليه كفر . وذكره من المنعم
تكديراً له . وقال قيس بن عاصم . يا بني تميم اصحبوا من يدك كرو إحصانكم
إليه وبئسى أباديه اليكم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عبد الملك بن مروان لأُسَيْلَمُ بْنُ الْأَحْنَفِ الْأَسَدِيُّ .
ما أحسن ما مدحت به فاستغفأ فأبى أن يُعفيه وهو معه على سريه .
فلما أبى إلا أن يُخبره قال قول القائل
ألا أيها الركب الخبيثون * هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا

﴿ باب ﴾ (ألا أيها الركب الخبيثون) روى الجاحظ في كتاب البيان قال كان أُسَيْلَمُ
ابن الأحنف الأسدي ذا بيان وأدب وعقل وجام وفيه يقول الشاعر
أُسَيْلَمُ ذَاكُم لَأَخْفَا بِمَكَانِهِ لَمِينٌ تَرْجَى أَوْ لَا ذَنْ تَسْمَعُ
من نفر الأبيات . والخبيثون . الذين تحب بهم دوابهم . من الخبيث . وهي السرعة

من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا
إذا النفر السود الممانون نمنموا له حوك برديه أجادوا وأوسعوا
جلال المسك والحمائم والبيض كالذئبي وفرق المدارى رأسه فهو أنزع

(نحبوا) مجهول حيا الرجل يحبوه حبوا أعطاء والاسم الحباء «بالكسر» (البيض)
لا يريد بيض الألوان وإنما يريد نقاء الأعراض من الدنس والعيوب (إذا اعتزوا)
يروى إذا انتموا: ومعناها إذا انتسبوا (وهاب الرجال) يرويه كثير من الرواة. وهاب
اللاثام (حلقة الباب) «بسكون اللام» وكذا حلقة القوم وأجاز فيهما الفتح غير
واحد وأنكره ابن السكيت والجمع حلق كبدة وبدر وقصعة وقصع. (قعقعوا)
يريد قعقعوا حلقة الباب. من القعقة مصدر قنقع الشيء إذا جركه فسمع له صوت :
يصف الممدوح بأنه من القوم الكرام الذين يقدمون على الملوك بشرف أحسابهم
وكرم أنسابهم ولا يهابون قعقة أبوابهم كاللاثام الذين خمل ذكرهم وقصرت همهم
(نمنموا) من النمنمة. وهي خطوط متقاربة قصار شبه ما تنم به الريح دقاق التراب
(أجادوا) يروى (أدقوا) جماله دقيقا خلاف الغليظ (جلا) كشف من قولهم
جلا الأمر. كشفه وأظهره (والحمائم) تذكره العرب وتجمعه «بالألف والتاء» عوضا
من التكسير (كالذئبي) الواحدة ذئبية وهي الصورة المصورة التي يتنبؤ في صنعتها
ويبالغ في تحسينها. تشبه النساء البيض بها (المداري) جمع المدراة «بكسر الميم»
وهي ما يجعل من حديد على شكل سن من أسنان المشط أو أطول منه أو هي المشط
(أنزع) من النزع «بالتحريك» وهو انحسار الشعر من أعلى الجبين ورواه الجاحظ
جلا الأذفر الأحوى من المسك فرقه وطيب الدهان رأسه فهو أنزع

يريد أن ماذكر من المسك وما منه سبب في نزع رأسه (هذا) وروى الزبير بن بكار
في أنساب قريش أن أيا الرؤيس الشاعر قال في عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان
جميل الحيا واضح اللون لم يظأ بحزن ولا تألم من النكيب أصبع

فقال له عبد الملك. ما قال أخو الأوس أحسن مما قيل لك (أبو الحسن هو أبو قيس بن الأسلت)

قد حصت البيضة رأسي فما أطمع نوماً غير تهجاع

من النفر الشم الذين إذا انتدوا الخاليات المذكورة
وأبو الرئيس بالتصغير اسمه عباد بن طهفة « بكسر الطاء » من بني سعد بن ذبيان
شاعر أموي، والحزن ما غلظ من الأرض والنكب مصدر نكب كذاتته ينكبها « بالضم »
نثر ما فيها. يريد لم تألم إصبعه بنكب كذاتته: كفى نذلك عن ترفه (أبو قيس) لم يعلم
اسمه (والأسلت) لقب. واسمه عامر بن جشم بن وائل. أحد بني الأوس بن
حارثة بن عمرو بن عامر. شاعر جاهلي قد أسندت إليه الأوس أمر الحرب التي كانت
بينها وبين الخزرج فقام بها وآثرها على كل شيء حتى شحب لونه وتغير ثم أتى بعد
أشهر إلى امرأته كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عدي. فدق الباب ففتحت له فأهوى
إليها بيده فدفعت وأنكرته فقال أنا أبو قيس فقالت والله ما عرفتك حتى تكلمت فقال

قالت ولم تقصدي لقبل الخنا مهلا فقد أبلغت أسماعي
أنكرته حين توسمته والحزب غول ذات أوجاع
من يدق الحرب يجيد طعمها مرأ وتحدثه بهججاع
قد حصت البيت. وبعده

أسى على جل بني مالك كل امرئ في شأنه ساع
أعددت للأعداء موضونة فضفاضة كالنهي بالقاع
أحضرها عن بني رواق مهند كالمح قطاع
صدق حسام وادق حده وحنأ أسمر قواع
بر امرئ مستبيل حاذر للدهر جلد غير مجزاع
الحزم والقوة خير من الأدهان والفكة والماع

لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطَيٍّ وَلَا الْمَرْحَى فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاهِي
لَا تَأْلُمُ الْقَتْلَ وَتُجْزَى بِهِ الْأَعْدَاءُ حَكِيلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
نَدُّوهُمْ عَنَّا بِمُسْتَنَّةٍ ذَاتِ عَرَانِينَ وَدُقَّاعٍ
كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ يَنْهِنَنَّ فِي غِيَلٍ وَأَجْرَاعِ
حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ يَنْ جَمْعٍ غَيْرِ جَمَاعِ
هَلَا سَأَلْتَ الْخَلِيلَ إِذْ قَلَصَتْ مَا كَانَ إِبْطَالِي وَإِسْرَاعِي
هَلْ أُبْذِلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ فِيهِمْ وَآتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي
وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَعْيِ بِالسِّيفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاهِي
وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ يُخَافُ الرَّدَى فِيهِ عَلَى أَدْمَاءِ هِلَوَاعِ
ذَاتِ أَسَاهِيَجَ جُمَالِيَّةٍ حَشَشْتُهَا كُورِي وَأَنْسَاعِي
تُعْطَى عَلَى الْأَيْنِ وَتَنْجُو مِنَ الضَّرْبِ أُمُونٌ غَيْرِ مِظْلَاعِ
كَأَنَّ أَطْرَافَ وَلِيَّاتِهَا فِي شِمَالٍ حَصَّاءَ زَهْرَاعِ
أَزَيْنُ الرَّحْلَ بِمَعْقُومَةٍ حَارِيَّةٍ أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعِ
أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ إِنْ الْفَتَى رَهْنٌ بَدَى لَوَيْنِ خَدَّاعِ

(لَقِيلَ الْخَنَا) يريد ولم تقصد لقول الخنا ويروى (بقيل الخنا) يريد قالت بقيل الخنا
ولم تقصد (وتجبسه بجمع جاع) يروى وتركه بجمع جاع . وهو الحبس في المكان الغليظ
و (حصت البيضة رأسى) تحصة حصاً : أذهبت شعره فخص : هو حصصاً كطرب
طرباً : تحسر والبيضة . ماتلبس في الرأس : يريد أنه من طول لبسها في مباشرة
الحروب أذهبت شعر رأسه والتهجاع . النوم الخفيفة (موضونة) هي الدرع المنسوجة
بعض جلقها مداخل في بعض مضاعفة (فضفاضة) واسعة (كالتهى) بكسر النون
وفتحها « الغدير ينحير فيه السيل . والجمع الأنهاء (بالقاع) هو المكان المستوى
الواسع في وطأة من الأرض وما حوله أرفع منه يكون مصبّ المياه والجمع أقوقع
أوقواع وقيعان : شبه أسجها بما تنسجه الريح فوق سطح الماء بذلك القاع و (أحفرها

عنى) من الحفز وهو في الأصل دفعك للشيء من خلفه يريد أرفع ثقلها بغير سيف
 ذى (روثق) وهو ماء السيف وصفائه . وإنما قد رنا ذلك لما قال الأصمى ان
 العرب كانت تعمل في أغمار سيوفها شبيها بالكلاب فاذا ثقلت الدرع رفعوا أسفلها
 بذلك الكلاب لتخف . وروى (أكتفها عني) « بكسر الفاء » من كفت الدرع
 بالسيف : علقها به . وشبه السيف (بالملح) في صفائه (صدق) « بفتح الصاد »
 صادق الضربة . وقد فسروه بالصُّلب وليس بذلك (وادق حده) ماض في ضربيته
 يقال ودق السيف . حدّ فهو وادق حدّ (وجنأ) هو الترس سمي به لانحنائه . من
 الجنأ « بالتحريك » وهو انحناء الكاهل على الصدر (أسمر) قال الأصمى انما
 وصفه بالسمة لانهم كانوا يتخذون النرسة من جلود الابل (قراع)
 صلب سمي به لصبره على القرع يقال ترس أقرع وقرّاع . صلب شديد
 (والفكة) هي استرخاء وضعف في الرأى (والهاع) سوء الحرص مع الضعف يقال
 هاع يبيع ويهاع هيعاً وهاعاً . ساء حرصه (ليس قطاً مثل قطي) هذا مثل أراد به .
 ليس الامر الكبير كالصغير وقوله (ولا المرعى كاهمل) مثل أيضاً . يريد ليس
 المسوس كالسائس . قال الأصمى يحض على طلب المعالي (وكيل الصاع بالصاع)
 يريد أنه لا يفوتنا أحدٌ بوتر ولا ينقص من حقنا (بمستنة) يريد بكتيبة تستن في
 هدوها . من استن الفرس : مضى على وجهه (عرائين) جمع عرينين وهو الأنف
 أراد رؤسهم (ودفاع) جمع دافع . يريد الذين يدفعون الأعداء (ينهتن) « بكسر
 الهاء » . من النهيت وهو صوت للأسد دون الزئير . والغاية هنا الراية (جماع) هم
 أخلاط من الناس يريد لم نستعن بأحد من غيرنا وهذا كقول الديباني

وَيْتَتْ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كُنَائِبُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرُ أَشَائِبِ

(قلصت) شمرت . من قلصت الابل في سيرها : شمرت واستمرت في مضيتها
 (القونس) مقدم بيضة السلاح أو أعلاها (على أدماء) يريد على ناقة أدماء . من
 الإجمة . وهي في الابل البياض الواضح (هلاوع) وكذا هلاوعة . شديدة شهمة الفؤاد

وَحَدَّثْتُ أَنَّ كَثِيرًا كَانَ يَقُولُ لَوَدِدْتُ أَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُ الْأَسْوَدَ أَوْ
الْعَبْدَ الْأَسْوَدَ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ يَعْنِي نَصِيبًا* فِي قَوْلِهِ

مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَبَجَوْا أَقَرَّتْ لِنَجْوَامِ لُؤْيٍ* بَنِ غَالِبٍ
يُحَيِّوْنَ بَسَامِينَ طَوْرًا وَتَارَةً يُحَيِّوْنَ عَبَّاسِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ*
وَالْمَخْتَارُ مِنَ الشُّعْرِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ

مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا

تَخَافُ السُّوْطَ وَ (أَسَاهِيَج) فَنُونَ فِي السَّيْرِ مُخْتَلِفَةٌ لَا وَاحِدَ لَهَا . مِثْلُ الْأَسَاهِي (جَمَالِيَّة)
تَشْبَهُ الْجَلَّ فِي خَلْقَتِهِ (حَشَشْتَهَا) مِنْ قَوْلِهِمْ حَشَشْتُ فَلَانًا أَحَشَهُ « بِالضَّم » إِذَا أَصْلَحْتَ
مِنْ حَالِهِ . يَرِيدُ أُعْطِيَتْهَا وَ (الْكُور) الرَّحْلُ وَ (الْأَنْسَاع) حَبَالُ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورَةٌ تُشَدُّ
بِهَا الرِّجَالُ . الْوَاحِدُ رِشْعٌ « بِالْكَسْرِ » (تَعْطَى عَلَى الْأَيْنِ) يَرِيدُ تَعْطَى سَبْرًا سَرِيعًا عَلَى
الْإِعْيَاءِ وَالتَّعَبِ (أَمُون) مَأْمُونَةُ الْعِثَارِ (غَيْرُ مَظْلَاعِ) مِنَ الظَّلْعِ « بِسُكُونِ اللَّامِ »
وَهُوَ الْعَرَجُ وَالْغَمَزُ فِي الْمَشْيِ : يَرِيدُ لَا ظَلْعَ بِهَا عَلَى كَثْرَةِ السَّيْرِ (وَلِيَاتُهَا) جَمْعُ وَليَّةٍ .
وَهِيَ الْكِسَاءُ يَوْضَعُ تَحْتَ الرَّحْلِ : جَعَلَ كُلَّ جِزْءٍ وَلِيَّةً فَجَمَعَ وَ (شِمَالُ) لُغَةٌ فِي رِيحِ
الشِّمَالِ (حِصَاء) شَدِيدَةُ الْمَهْبُوبِ (زَعَزَاع) تَزْعُزَعُ كُلُّ مَا تَمَرَّ بِهِ : يَرِيدُ كَأَنَّ أَطْرَافَ
ذَلِكَ الْكِسَاءِ عَلَى رِيحِ الشِّمَالِ مِنْ شِدَّةِ سُرْعَتِهَا فِي السَّيْرِ (بِمَقُومَةٍ) بِمَوْشِيَةٍ مِنَ الْعَقِيمِ
وَهُوَ الْوَشْيُ (حَارِيَّة) مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْحَيَرَةِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (أَوْ ذَاتِ اقْطَاعِ) جَمْعُ قَطْعٍ
« بِكَسْرِ الْقَافِ » وَهِيَ طَنَافِسُ مَوْشَاةٍ تَوْضَعُ تَحْتَ الرَّحْلِ عَلَى كَتِفَيْ الْبَعِيرِ (بَنِي
لَوَيْنِ) بَدَهْرُ ذِي خَيْرٍ وَشَرِّ

(نَصِيبًا) بِالتَّصْغِيرِ ابْنُ رِبَاحٍ مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ (شَوْسُ الْحَوَاجِبِ) أَرَادَ
شَوْسَ الْعَيُونِ فَوَضَعَ الْحَوَاجِبَ مَكَائِهَا لِمُقَارَبَةِ يَدَيْهَا وَالشَّوْسُ « بِالتَّحْرِيكِ » أَنْ يَنْظُرَ
بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ مِمَّا لَا رَأْسَهُ تَبْنًا وَكِبْرَةً أَوْ تَنْظِيرًا .

يُخْبِرُ بِجَلَالَتِهِمْ وَمَعْرِفَتِهِمْ بِأَقْدَارِهِمْ وَثِقَتِهِمْ بِأَنْ مِثْلَهُمْ لَا يُرَدُّ وَقَدْ قَالَ جَرِيرٌ لِلتِّيمِ خِلَافَ هَذَا وَهُوَ قَوْلُهُ

قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ الْمُلُوكُ وَفُودُهُمْ تَقَفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ وَحَدَّثْتُ أَنَّ جَرِيرًا كَانَ يَقُولُ وَدِدْتُ أَنْ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ شِعْرِ هَذَا الْعَبْدِ

كَانَ لِي بِكَذَا وَكَذَا يَتَنَا مِنْ شِعْرِي يَعْنِي قَوْلَ نَصِيبِ

بَزِينَبَ أَلَيْمٌ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرِّكْبُ وَقُلْ إِنَّا تَمَلِّينَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ وَأَمَّا قَوْلُ نَصِيبِ

أَهْمٌ * بَدَعْدٍ مَا حَيِّتُ وَإِنْ أَمْتُ أَوْ كُلُّ بَدَعْدٍ مِنْ يَهْمٍ بِهَا بَعْدِي

(قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ) قَبْلَهُ

يَاتِيكُمْ دُلُوكُمْ الَّتِي يُدْنِي بِهَا خَلْقُ الرِّشَاءِ ضَعِيفَةُ الْأَكْرَابِ
أَعْرَابِكُمْ عَارٍ عَلَى مُحَضَّرَاكُمْ وَالْحَاضِرُونَ خِزَايَةُ الْأَعْرَابِ

(بَزِينَبُ) هِيَ زَوْجُهُ وَبَعْدَهُ

وَقُلْ إِنْ تَلَلُ بِالْوَدِّ مِنْكَ مَحَبَّةٌ فَمَا مِثْلُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ حُبِّكَ حَبٌّ
وَقُلْ فِي تَجَنُّبِهَا لَكَ الذَّنْبُ إِنَّمَا عَنَابُكَ مِنْ عَاتَيْتُ فِيمَا لَهُ عَتَبُ
فَمَنْ شَاءَ رَامَ الْعِصْمَ أَوْ قَالَ ظَالِمًا لَذِي وَدَّ ذَنْبٍ وَابْسَ لَهُ ذَنْبُ
خَلِيلِي مِنْ كُفٍّ أَلَمَّا هَدَيْتَا بَزِينَبُ لَا تَقْدَرُكَ أَبَدًا كُفٌّ
مَنْ الْيَوْمَ زَوْرَاهَا فَإِنْ رَكَابُنَا غَدَاةٌ غَدِيرُ عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا نُسْكُ
وَقَوْلَا لَهَا يَا أُمَّ عَثْمَانَ تُخَلِّي أَسْلِمٌ لَنَا فِي حَبْنَا أَنْتِ أُمُّ حَرْبِ
وَقَالَ رَجَالٌ حَسْبُهُ مِنْ طَلَابِهَا فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ لَيْسَ لِي دُونُهَا حَسْبُ

(أَهْمٌ بَعْدُ) هَذَا الْبَيْتُ يَرْوِيهِ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ عَنْ ابْنِ عِيَّاشٍ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلَبٍ قَالَ: وَالنَّاسُ يَرْوُونَهُ لِنَصِيبٍ. وَهُوَ خَطَأً. وَكَذَلِكَ ابْنُ قَتِيْبَةَ يَرْوِيهِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

فلم تجد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهبا حسنا . وقد ذكر
عبد الملك ذلك جلسائه فكل عابه فقال عبد الملك فلو كان اليكم كيف كنتم
قائلين فقال رجل منهم كنت أقول

أهيم بدعد ما حييت وإن أمت . فواحرزنا من ذا يهيم بها بعدي
فقال عبد الملك ما قلت والله أسوأ مما قاله فقيل له فكيف كنت قائلا في
ذلك يا أمير المؤمنين فقال كنت أقول

أهيم بدعد ما حييت وإن أمت فلا صدحت دعد لذي خلة بعدي
فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين . وقد فضّل نصيب^{*} على الفرزدق
في موقفه عند سليمان بن عبد الملك وذلك أنهما حضرا . فقال سليمان للفرزدق
أنشدني . وإنما أراد أن ينشده مذحا له فأنشده^{*}

وركب كأن الريح تطأ عندهم لها ترة^{*} من جذبها بالعصائب^{*}
سروا يخبطون الريح وهي تلفهم^{*} إلى شعب^{*} الأكوار ذات الحقائق^{*}

ابن أخي الأصمعي عن عمه عن حماد بن ربيعة أنه قال أظرف الناس النمر بن تولب
حيث يقول أهيم بدعد البيت (فأنشده) يفخر بأبيه غالب (ترة) ثارا (بالعصائب)
جمع العصابة . وهي العمامة تعصب على الرأس (شعب) جمع شعبة . وهي في الأصل
أغصان الشجرة أو ما بين كل غصنين . يريد أطراف (الأكوار) وهي الرجال .
واحد كور « بالضم » (ذات الحقائق) جمع الحقيقة . وهي هنا كساء على عجز
البعير . فأما الحقائق في قول نصيب فأوعية الزاد تحمل خلف الرجل أو القتب .
ويروى « إلى الأكوار من كل جانب »

إذا آنسوا نارا يقولون ليئها وقد خصرت أيديهم ناراً غالب
 فأعرض سلمان كالغضب فقال نصيب يا أمير المؤمنين ألا أنشدك
 في رويها ما لعله لا يتضيع عنها فقال هات فأنشده
 أقول لوكب صادقين لقيتهم فقاذاش أوشال ومولاك قارب
 قفوا خبروني عن سلمان إني ليعرفه من أهل ودان طالب
 فعاجوا* فاثنوا بالذي أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقايب
 وهذا في باب المدح حسن ومتجاوز ومبتدع لم يسبق إليه . على أن الشاعر

(وقد خصرت) من انحصر بالتحريك وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه وبعده
 إلى نار ضرباً العرايب لم يزل له في ذباني سيفه خير حالب
 تدرب به الأتساء في ليلة الصبا وتنتفخ اللبات عند الترائب
 ذباب السيف حد طرفه الذي بين شفرتيه (خير حالب) يحلب الدم من العروق
 والالساء جمع النساء : وهو العرق المستبطن الفخذ إلى الرجل (قفا ذات أوشال)
 الأوشال جمع وشل « بالتحريك » وهو ماء قليل يتحلب من جبل أو صخر . يريد
 خلف بقعة ذات مياه تسيل من أعراض الجبال فتجتمع ثم تساق إلى المزارع (ومولاك)
 يريد نفسه (قارب) طالب للماء ليلا يقال أقرب الرجل فهو قارب كأوراق النبات
 فهو وارق وأهل الموضع فهو باقل على غير القياس (ودان) « بفتح الواو » قرية
 قريبة من الجحفة (فعاجوا) عطفوا إبلهم عليه وبعده

فقالوا تركناه وفي كل ليلة يطيف به من طالبي العرف راكب
 ولو كان فوق الناس حتى فعالة كفعلك أو لفعل منك مقارب
 لقنا له شبه ولكن تعذرت سواك عن المستشفعين المطالب
 هو البدر والناس الكواكب حوله ولا يشبه البدر المنير البكواكب

وهو أخو همدان قد قال في عصره في غير المدح
يَمْرُونُ بِالْدهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارِينَ بِحَرِّ الْحَقَائِبِ
عَلَى حِينِ أَلْهِى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَتَدَلَّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَدْلَ الثَّعَالِبِ
وليس شعرٌ نصيب هذا الذى ذكرناه فى المدح بأجودَ من قول الفرزدق
فى الفخر وإنما يُفاضلُ بين الشيئين إذا تناسبا . وقد قال سليمانُ للفرزدق
حين أنشده نصيب كيف تُراهُ قال هو أشعرُ أهلِ جِلْدَتِهِ فقام الفرزدق *
وهو يقول

وخيْرُ الشعرِ أشرفُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشعرِ ما قال العبيدُ
ثم نرجع إلى تفسير الشعر . قوله يَمْرُونُ بِالْدهْنِ * خِفَافًا عِيَابُهُمْ . يعنى قوما
تجاراً . وقد قالوا * إنما ذكر لصوصاً والأول أثبت . وذلك أن دارين * سوقُ

(أخو همدان) يريد أعشى همدان . واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث .
من بنى همدان بن مالك . يكنى أبا المصباح . شاعر أموى (هذا) وتقل صاحب
الإصابة أن المبرد ذكر أن على بن أبى طالب استعمل النعمان بن عجلان بن النعمان
ابن هاشم بن زريق الاصحارى على البحرين فجعل يعطى كل من جاءه من بنى زريق
فقال فيه الشاعر وهو أبو الأسود الدؤلى

أرى فتية قد ألهمت الناس عنكم فندلا زريقُ المالِ ندل الثعالبِ
فان ابن عجلان الذى قد علمتم يبدد مال الله فعل المناهب
يمرون بالدهن . البيت . وكان أبا العباس نسي ما نقل عنه وذكر ما يرويه غيره من
النحاة (فقام الفرزدق) لما تبين الغضب فى وجه سليمان (بالدهن) موضع لتيم بنجد
(عيابهم) جمع عيبة وهى ما يضع الرجل فيها متاعه (يعنى قوماً تجاراً وقد قالوا انك)
قد علمت أنه يريد بنى زريق لا غير (وذلك أن دارين انك) يريد اثبات ما زعم أنهم

من أسواق العرب . وقوله يُجْر الحَقَائِب . يقول عظامٌ . ويقال للرجل إذا
 اندلقت * سرته فنتأت متقدمة . وجل أنجر . ويقال لها البجيرة والبحيرة .
 وفُعلة . وفُعلة تَعْمَان في الشيء . يقال فُلْفَةٌ . وقُلْفَةٌ . وُصْلَةٌ وُصْلَةٌ ومثل هذا
 كثير * وقوله على حين ألهى الناس إن شئت خفضت حين . وإن شئت
 نصبت * . أمّا الخفض فلا أنه مخفوض بالحرف وهو اسم منصرف * . وأمّا
 الفتح فلا يضاف إليك إياه إلى شيء غير مُعَرَّب فبنيتة على الفتح لأن المضاف
 والمضاف إليه اسم واحد فبنيتة من أجل ذلك . ولو كان الذى أضيفته إليه
 مُعَرَّباً لم يكن إلا مخفوضاً وما كان سوى ذلك فهو لحن . تقول جئتكم على
 حين زيد وجئتكم في حين إمرة عبد الملك . وكذلك قول النابغة
 على حين عاتبت * المشيب على العيبا . وقلت ألتأ أصنع والشيب وازع
 إن شئت فتحت حين . وإن شئت خفضت . لأنه مضاف إلى فعل غير
 متمكن * . وكذلك قولهم يومئذ . تقول عجبت من يوم عبد الله لا يكون

تجار على أن دارين ليست سوقاً كما وهم وإنما هي فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك
 وقد أضيف إليها قليل مسك دارين والنسبة إليها داري . ويقال للرجل إذا اندلقت انط
 ويقال أيضاً للرجل العظيم البطن وهذا هو المناسب لعظام الحقائق لأن اندلاق السرة
 وهو خروجها عن مكانها لا يستلزم العظام (ومثل هذا كثير) الكثير تحريكها نحو الكشفة
 والزرعة والجلحة (نصبت) يريد فتحته . والمتقدمون لا يفرقون بين حركات الإعراب
 والبناء (وهو اسم منصرف) يريد أنه اسم منون روعى فيه الأصل وهو الإعراب
 (معرباً) يريد من الأسماء المعربة التي لم تنتظم بها جملة (على حين عاتبت) من كلمة له
 سند كرها آخر هذا المبحث (لأنه مضاف إلى فعل) علة لفتحته (غير متمكن) برفع غير

غيره فاذا أضيفته الى إذ فان شئت فتحت على ما ذكرت لك في حينه*
 وإن شئت خفضت لما كان يستحقه اليوم من التمكن قبل الإضافة . تقرأ
 إن شئت (من عذاب يومئذ) وإن شئت (من عذاب يومئذ) على
 ما وصفت لك . ومن خفض بالإضافة قال سير يزيد يومئذ . فأعربته
 في موضع الرفع كما فعلت به في الخفض . ومن قال (من خزي يومئذ)
 فبناه قال سير يزيد يومئذ . يكون على حالة واحدة لأنه مبنى . كما
 تقول دُفع الى زيد خمسة عشر درهما . وكما قال الله عز وجل (عليهما
 تسعة عشر) وأما قوله (فندلا زريق المال ندل الثعالب) فزريق : قبيلة*
 وقوله ندلا مصدر يقول اندلى ندلا يازريق المال . والندل . أن تجذب به*
 جذبا . يقال ندل الرجل الدلو ندلا . اذا كان يجذبها مملوءة من البئر
 فنصب ندلا . بفعل مضمر . وهو اندلى . وهذا في الأمر . تقول ضربا
 زيدا وشتما عبدا لله . لأن الأمر لا يكون الا بفعل فكان الفعل فيه
 أقوى . فلذلك أضمرته ودل المصدر على الفعل المضمر . ولو كان خبرا لم
 يجز فيه الإضمار . لأن الخبر يكون بالفعل وغيره . والأثر لا يكون

(على ما ذكرت لك في حين) من قوله لا إضافتك إياه الخ (فزريق قبيلة) من الخزرج
 وهو زريق بن عامر بن زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جشم بن الخزرج
 (والندل أن تجذبه الخ) عبارة غيره الندل تقل الشيء . يقال ندل الثمر من الجلة
 والخبز من السفرة يندله « بالضم » ندلا : غرّف منها بكفه . والندل أيضا : تناول
 وبهما قسر البيت

إلا بالفعل . قال الله عز وجل (فَإِذَا تَقِیمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ)
فكان في موضع ضربوا حتى كأن القائل قال فاضربوا . ألا ترى أنه ذكر
بعده الفعل محضاً في قوله (حتى إذا أنخنتموهم فشدوا الوثاق) ولو نون
منونة في غير القرآن لنصب الرقاب . وكذلك كل موضع هو بالفعل
أولى . وقوله نذل الثعالب . يريد سرعة الثعالب . يقال في المثل : أکسب
من ثعلب . وأما قول نصيب ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق . فانما
يريد أنهم يرمون مملوءة حقائقهم من رفيه فقد أثنت عليه الحقائق
قبل أن يقولوا . فأما قول الأعرابي

وإن عتاق العيس سوف يزوركم ثناء على أعجازهن معلق
فانما أراد المدح الذي يحدثن به . والحمادي من ورائها كما أن الهادي أمامها

(وإن عتاق) هذا البيت من كلمة له سلفت . وهالك كلمة النابغة يعتذر الى النعمان
ويهجو واشيه عنده

هنا ذو حساً من قرنتي فالقوارعُ	فجنبا أريك فالتلاعُ الدوافعُ
فجنتع الأشراج غير رسمها	مصايف مرّت بعدنا ومرايعُ
توهمت آيات لها ففرقتها	لسته أهوام وذا العامُ سابعُ
رماد ككحل العين لا ياب أيبه	ونوى كجذم الحوض أثلّم خاشعُ
كأن بجرّ الرامسات ذيولها	عليه حصير نقيته الصواعُ
على ظهر مبناة جديد سيورها	يطوف بها وسط اللطيمة بائعُ
فكفكفت دمي عبرة فرددتها	على النحر منها مستهلّ ودائعُ
على حين هابت المشيب على الصبا	وقلت ألما أصح والشيب وازعُ

وقد حال هم دون ذلك شاغل
وعيد أبي قابوس في غير كنه
فبت كاني ساورتنى ضئيلة
يسعد من ليل التمام سليمها
تاذرها الراقون من سوء سمها
أتاني أبيت اللعن أنك ملتنى
مقالة أن قد قلت سوف أناه
لعمري وما عمري على بهين
أقارع عوف لا أحاول غيرها
أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
أتاك بقول هاهل النسج كاذب
أتاك بقول لم أكن لأقوله
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
بمصطحات من لصف وبيرة
سما تبارى الريح خوصاً عيونها
عليهن شعث هامدون لحجم
لكلفتني ذنب امرئ وتركته
فان كنت لأذو الضغن في مكذب
ولا أنا مأمون بشيء أقوله
فانك كالليل الذي هو مدركي
خطا طيف حجن في حبال متينة
أثوعد عبداً لم يحنك أمانة
وأنت ربيع ينعمش الناس سيبه

مكان الشفاف تبغيه الأصابع
أتاني ودوني راكس فالضواجع
من الرقش في أنيابها السم ناعم
لحلي النساء في يديه قعاقع
تطلقه طورا وطورا تراجع
وتلك التي تستك منها المسامع
وذلك من تلقاء مثلك رائم
لقد نطقت بطلاً هل الأقارع
وجوه قروير تبغى من نهادع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
ولو كبلت في سامدي الجوامع
وهل يائمن ذوأمة وهو طائع
بزرن ألا سبرهن التلافع
لهن رذابا بالطريق ودائع
فهن كأطراف الحني خواضع
كذي السر يكوى غير وهو رائم
ولا حلفي على البراءة نافع
وأنت بأمر لا محالة واقع
وإن خلت أن المنتأى هنك واعم
تد بها أيدى إليك نوازع
ويترك عبداً ظالم وهو ظالم
وسيف أعبرته المنية قاطع

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَذْلَهُ وَوَفَاءَهُ فَلَا التُّشْكُرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعَرَفُ مُضَائِعُ
وَتُسْقَى إِذَا مَاشَتْ غَيْرَ مُصَرَّدٍ يَزَوْرَاءُ فِي حَافَاتِهَا الْمَسْكُ كَالْمُ
(ذَوْ خَسَا) «بضم الخاء» اسم واد بأرض الشربة من ديار غطفان (فرتى)
اسم امرأة يريد من منازلها (قالقوارع) هي تلال مشرفات المسابيل (أريك) اسم واد
(فالتلاع) جمع تلمة وهي مجرى الماء من أعلى الوادى (الدوافع) جمع دافعة : يريد
التي تدفع إلى الوادى (الأشراج) واحدها شرج «يسكون الراء» وهي مجارى الماء
من الخزار إلى السهولة (مصاييف مرت بعدنا ومرايح) يريد رياحا صيفية وأمطاراً
ربعية (كجندم) هو أضل كل شيء (أثلم) من الثلم وهو كسر حرف الإيلاء (حصير)
هو ما يبيع من بردى وأسل وجمعه حصير «بضمين» ويزوى (عليه قضيم) وهو
الحصير بعينه إلا أن خيوطه سيور وجمعه قُضْم كذلك (مينة) «بكسر الميم
وفتحها» يقطع من أديم يوصل بفضه ببعض . يسطه التاجر ليعرض عليه الحصر
عند البيع (اللطينة) يريد بها سوق العطارين (وازع) من وزعه يزعه «بكسر الزاي
وفتحها» وزعاً بكفه (مكان الشفاف) «بفتح الشين وضمها» داء يأخذ تحت
الشراسيف من الشق الأيمن (تبتغيه الأصابع) يريد تتلمسه أصابع الأطباء لتخبره
أوصل إلى الطحال فيخاف على صاحبه أم لا فترجى له السلامة : يريد أنه من النعمان
بين يمين ورجاء كذا الليل (وعيد أبى قابوس) بدل من هم (فى غير كنهه) كنه
الشيء مخفيته (راكبى) اسم واد (فالضواجع) مصاب الأودية : وأخذتها ضاحجة
(ساورتنى) من المشاورة وهي الموائبة (ضئيلة) يريد حبة دقيقة و(رقشاء) ذات نقط بيض
وسودى (التمام) «بكسر التاء» لا غير وهو أطول ما يكون من ليالى الشتاء وعن ابن
الأعرابي كل ليلة طالت عليك فلم تم فيها فهي ليل التمام (جلي النساء فى يديه قعاقع)
ذلك من عادة العرب يضعون فى يدي اللذيع شيئاً من حلى النساء ويحركونه لئلا
ينام فيللب السم فى جسده . والقعاقع حكاية أصوات الخلى (تناذرهما الراقون) أنذر
بعضهم بعضاً أن لا يتعرضوا لها (تطلقه) تخلى عنه وأسند إليها التطليق وهو يريد

أثرها من وجع السم استعجازه (تستك) تستد. يقال استكت مسامحه : إذا صمت
 (مقالة) بدل من «أنتك لمتني» يريد بها رسالة وإضاقتها الى (أن قلت)
 بيانية (بطلا) باطلا (الأقارع) هم بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن
 زيد مناة بن تميم : يريد أنهم أساؤا سمعته عند النعمان (وجوه) بالنصب على اللزم
 (تجادع) تشاتم . وقد جادعه مجادعة وجداعاً . شاعه كأن كل واحد جددع أنف
 صاحبه (امرو) يريد به مرة بن ربيع بن قريع (شافع) من شفع الوتر جعله زوجاً :
 يريد اشترك معه آخر في العداوة (هلهل) من قولهم ثوب هلهل إذا كان رديء النسيج
 (الجوامع) واحدها الجامعة : وهي غل يجتمع اليدين مع العنق (ذو أمة) «بضم الهمزة»
 ذو دين واستقامة . و يروى ذو إمة «بكسر الهمزة» وممناه : ذولمة أسديت اليه .
 يقول وهل آثم وأنا أدين لك وفي طاعتك (بمصطحبات) يريد حلفت بإبل اصطحبت
 في السير (من لصاف ونبرة) «بفتح اللام والهاء» وهما ماءان في ديار بني ضبة ولصاف
 تصرف ولا تصرف (ألا) «بفتح الهمزة ويروى بكسرهما» : جبل عرفة أو هو جبل
 رمل يعرفه يقوم عليه الإمام (سيرهن التدافع) يريد يعجلن في السير فيدفع بعضها بعضاً
 (سماماً) «بفتح السين» : كالسمسم . الخفيف اللطيف السريع من كل شيء .
 (خوصاً) غائرات العيون . الواحدة خوصاء (رذايا) جمع رذية . وهن المهازيل
 اللواتي لا يستطعن البراح . يقول لهذه الإبل نوق حسرها السير وأضعفها حتى
 صارت ودائع للطريق (عامدون) قاصدون (الحنى) القسى الواحدة الحنية : شبه
 تقويس الإبل بها (كذى المر) «بالضم» وهو قروح في مشافر الإبل وقوائمها
 مثل القوباء تسيل منها مادة صفراء فتكوى الصحاح ثلثاً يعديها المرض (فان كنت)
 يروى فان كنت لا إذا الضغن عنى مكذباً «بفتح التاء» للخطاب ونصب ذا ومكذباً
 «بكسر الذال» (خطاطيف) يريد لك خطاطيف : وهي حدائد (حجن) معوجة
 (بوازع) جواذب . ضرب ذلك مثلاً لتمكنه منه وإن أمن في البلاد (وهو ظالم)

وأما قول أبي وجزة *

راحتْ بَسْتَيْنِ وَسَقَا فِي حَقِيْبَتِهَا مَا حَمَلَتْ حَمْلَهَا إِلَّا ذَنِي وَلَا السَّدَا

فإنما أراد ما يوجب * ستين وسقاً لا أن الناقة حملت ستين وسقاً . وكان

من حديث ذلك أن أبا وجزة السلمي * المعروف بالسعديّ نزوله فيهم *

من الظلم كالمنع ، وهو غمز الرجل إذا مشى و (العرف) المعروف (مصدر)
مقلل من التصريد . وهو الشرب دون الرى (بزوراء) هي القدح (كانع) من كنع
المسك بالثوب . لزق به . والبيت لفظه لفظ الخبر ومعناه إنشاء الدعاء له

(أبي وجزة) اسمه يزيد بن عبيد أو ابن أبي عبيد (السلي) نسبة إلى سليم بن منصور بن
عكرمة (فإنما أراد ما يوجب الخ) وهو الكتاب الذي كتبه آل الزبير على ما يأتي ولم يرد
أنها حملت ستين وسقاً لأنك لا تجد ناقة تطيق حمل ذلك ولا نصيفه . والسدد « بفتح
السين » الرقيق . والمقدار . يريد : ولا مقدار ما تحمله (لنزوله فيهم الخ) الصواب
لولائه فيهم . وذلك كما رواه كثير من أهل العلم بأخبار العرب أن عبيداً أبا أبي وجزة
لحقه سباء وهو صبي فابتاعه بسوق ذي المجاز وهيب بن خالد بن عامر السعدي ف أقام
عنده يرعى إبله فضرب ذات يوم ضرع ناقة لمولاه فأدماه فلطم وجهه فخرج عبيد
إلى عمر بن الخطاب فقال يا أمير المؤمنين أنا رجل من بني سليم أصابني سباء في
الجاهلية . قد ابتاعني رجل من بني سعد فأساء إلى وضرب وجهي . وقد بلغني أنه
لا سباء في الإسلام ولا رق على عربي . فبينما يشكو إليه إذ أقبل مولاه فقال يا أمير
المؤمنين هذا غلام ابتعته بسوق ذي المجاز وقد كان يقوم في مالي فأساء فضربته
ضربة والله ما أعلمني ضربته غيرها قط . وإن الرجل ليضرب ابنه أشد منها فكيف
بعبد . وأنا أشهدك بأنه حرّ لوجه الله . فقال عمر لعبيد : قد امنن عليك هذا الرجل
وقطع عنك مؤنة البيئة فان أحببت فأقم معه ، وإن أحببت فالحق بقومك . فأقام مع
السعدي وانتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة .

وَحَالَفَتْهُ إِبَاهُ كَانَ شَخْصٌ إِلَى الْمَدِينَةِ يُرِيدُ آلَ الزُّبَيْرِ وَشَخْصٌ أَبُو زَيْدٍ
الْأُسْلَمِيُّ . يَرِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامَ بْنِ اسْمَعِيلَ بْنِ هِشَامَ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ . وَهُوَ وَالِي الْمَدِينَةِ فَاصْطَحَبَا فَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ كَهْلُمُ
فَلَذَّ شَتْرَكَ فِيمَا نُصِيبُهُ . فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأُسْلَمِيُّ كَلَّا أَنَا أُمَدِّحُ الْمُلُوكَ وَأَنْتَ
تُمَدِّحُ السُّوْقَ* فَلَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ صَارَ أَبُو زَيْدٍ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ فَأَنْشَدَهُ
(يَا بَنَ هِشَامٍ يَا أَخَا الْكِرَامِ) فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ وَإِنَّمَا أَنَا أَخُوهُمْ وَكَأَنِّي لَسْتُ مِنْهُمْ
ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَ بِالسِّيَاطِ . وَامْتَدَحَ أَبُو وَجْزَةَ آلَ الزُّبَيْرِ فَكَتَبُوا إِلَيْهِ*
بِسْتَيْنَ وَسَقَا مِنْ تَمَرٍ وَقَالُوا هِيَ لَكَ عِنْدَنَا فِي كُلِّ سَنَةٍ فَانْصَرَفَا فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
مَدَحْتُ عِرْقَ الْبَلَدِ مَصَّتِ الثَّرَى حَدِيثًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَنْزَعُ عَا
نِقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتِ الْفَقْرَ وَالْغِنَى وَحَلَبَتِ الْأَيَّامَ وَالْدهْرَ أَضْرَعَا
سَقَاهَا ذُؤُوالاً رَحَامٍ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعََا
بِفَضْلِ سِجَالٍ لَوْ سَقَوْا مِنْ مَشْيِهَا عَلَى الْأَرْضِ أَرْوَامٌ جَمِيعًا وَأَشْبَعَا
فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا مِنَ الرَّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَضْلُعَا
وَزَهَّدَهَا أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ فِي الْغِنَى مُعَاسَاةًهَا مِنْ قَبْلِهِ الْفَقْرَ جُوعَا
وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ

رَاحَتْ رَوَاحًا فُلُوصِي وَهِيَ حَامِدَةٌ آلَ الزُّبَيْرِ وَلَمْ تَمْدَحْ بِهِمْ أَحَدًا

(السوق) « بتجريك الواو » جمع السوق « بضم السين ممدودة » وهي من الناس من لم
يكن ذا سلطان . الذكور والأنثى فيه سواء (فكتبوا إليه) روى غيره « فكتبوا له »
إلى مال لهم بالفرع أن يعطى منه ستين وسقا من التمر : والفرع « بضم فسكون »
موضع بين مكة والطائف

راحت بستين وسقفا في حقيبتها ما حملت حملها الا دنى ولا السددا
 ما إن رأيت قلو صا قبلها حملت ستين وسقفا ولا جابت به بلدا
 ذاك القرى لا قرى قوم رأيتهم يقرؤن ضيفهم الملوية الجددا
 أما قول أبي زيد لأبراهيم (مدحت عروقا للندى مصت الثرى . حديثا)
 فانما عني أن أبراهيم وأخاه محمدا إنما تطعما بالعيش ودخلا في النعمة وخرجا
 من حد السوق الى حد الملوك حديثا . وذلك بهشام بن عبد الملك لأنهما
 كانا خاليه فانما ولأهما عن نخول . وقوله فلم تهمم بأن تنزعزا * . هذا
 مثل * . يقال فلان يهتز للندى ويرتاح لفعل الخير كما قال مئيم بن نويرة
 تراه كنصل * السيف يهتز للندى إذا لم تجد عند امرئ السوء مطعما
 وتأويل ذلك أنه يتحرك تحرك سرور لفعل الخير قال أبو العباس وأنشدني
 النوزي لأبي رباط * يقول لابنه

(بأن تنزعزا) هذا غلط من الناسخ وصوابه تنزعزا « براءين مهمتين » يقال
 للنبت اذا طال في منبته وهو رطب قصير قد ترعرع . وللغلام اذا تحرك فشب
 واستوت قامته قد ترعرع . فأما الزعزعة فهي أن تحرك شيئا لتقتله . وهذا غير
 مناسب هنا (هذا مثل) كان المناسب أن يبين مغزاه ثم يذكر ما في معناه فيقول هذا
 مثل أريد به الاهتزاز للمكارم . ويقال في معناه « فلان يهتز للندى الخ » (تراه
 كنصل) هذا البيت وما سينشده من قوله « لعلك يوما أن تلم ملمة » من مرثية له
 في أخيه سيأتي أبو العباس ينشدها (لأبي رباط) هو أبو الشغب العبسي واسمه
 هكرشة بن أريد . وعن أبي عبيدة أن هذا الشعر للأقرع بن معاذ من بني قشير
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وهو شاعر جاهلي

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ نَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَذَبٌ*
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ مَرَارَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلَوُ* وَالْبَارِدُ الْعَذَبُ*
 لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ أُنِيقٌ* وَجَانِبٌ شَدِيدٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَرَّ كِبِهِ صَغْبُ*
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ* كَمَا هَتَزَتْ تَحْتَ الْبَارِحِ* الْغُصْنُ الرُّطْبُ*
 قَالَ وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنِي الْعُتْبِيُّ قَالَ أَشْرَفَ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ
 الْفَزَارِيُّ مِنْ قَصْرِهِ* يَوْمًا فَإِذَا هُوَ بِأَعْرَابِيٍّ يُرَقِّصُ جَمْلَهُ الْآلُ* فَقَالَ

(عتب) مصدر عتب عليه يعتب « بالكسر » إذا وجد عليه . يريد ليس في برِّه
 لوم ولا مسخط (فأنت الحلال الحلو) ذلك كناية عن الذي لا رية فيه على المثل
 بما يذاق من الحلو الحلال (أُنِيق) معجب من آتقى الشيء أعجبنى فهو مؤثق وأُنِيق
 كبدع وبديع والرواية الجيدة

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَمْتَنَعٌ صَعْبٌ
 وَالْدَمِثُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ وَبَعْدَهُ

يَخْبِرُنِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهِ مِنْ الْقَوْلِ لَا جَانِبَ الْكَلَامِ وَلَا لَغَبُ*
 سَرِيعٌ إِلَى الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الطَّوَى إِذَا اجْتَمَعَ الشَّقَّانُ وَالْبَلَدُ الْجَدْبُ*
 وَتَأْخُذُهُ . الْبَيْتُ . وَاللَّغَبُ . مَصْدَرُ لَغَبِ الْقَوْمِ يَلْغِبُهُمْ « بِالْفَتْحِ » إِذَا حَدَّثَهُمْ حَدِيثًا
 كَاذِبًا . وَالشَّقَّانُ « يَفْتَحُ الشَّيْنُ وَالْفَاءُ الْمَشْدُودَةُ » الرِّيحُ الْبَارِدَةُ مَعَ الْمَطَرِ (تَحْتَ
 الْبَارِحِ) كَذَا وَقَعَتِ الرِّوَايَةُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ . وَذَلِكَ أَنَّ الْبَارِحَ الرِّيحَ الشَّدِيدَةَ الَّتِي تَحْمِلُ
 التُّرَابَ أَوْ هِيَ الشَّمَالُ حَارَةٌ فِي الصَّيْفِ . وَلَعَلَّ الرِّوَايَةَ (كَمَا هَتَزَتْ الرِّيْدَةُ الْغُصْنُ
 الرُّطْبُ) وَالرِّيْدَةُ الرِّيحُ اللَّيِّنَةُ (مِنْ قَصْرِهِ) بِالْكَوْفَةِ وَكَانَ وَالِي الْعِرَاقِ لِيَزِيدُ بْنُ
 عَبْدِ الْمَلِكِ (يَرْقِصُ جَمْلَهُ الْآلُ) الْآلُ مَا تَرَاهُ فِي الضُّحَى كَلَمَاءَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
 وَيَرْقِصُهُ . بِحَمَلِهِ عَلَى الرَّقْصِ . وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ كَالْخَبَبِ . تَقُولُ أَرْقِصُ الرَّكَبَ
 بِمِثْرِهِ وَرَقِصُهُ « بِالتَّشْدِيدِ » حَمَلُهُ عَلَى الرَّقْصِ

لحاجبه إن أرادني هذا فأوصيله إلى فلما دنا الأعرابي سأله فقال قصدت
الأمير فأدخله إليه فلما مثل بين يديه قال له عمر ما خطبك فقال الأعرابي

أصلحك الله قل ما بيدي فما أطيق العيال إذ كثروا

أنح دهر أنحى * بكل سكره فأرسلوني إليك وانتظروا

(وَجَوَّكَ لِلدَّهْرِ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ غَيْثٌ سَحَابٍ إِنْ خَانَهُمْ عَطَرُ)

قال فأخذت عمر الأريحية فجعل يهتز في مجلسه ثم قال أرسلوك إلى وانتظروا.

إذا والله لا تجلس حتى ترجع إليهم غانماً فأمر له بألف دينار وردّه على بعيره.

قال أبو العباس وحدثني أبو إسحق إسماعيل بن إسحق القاضي أن الخبر

لمن بن غائدة . وقوله نقائد بؤس . وأحدثها نقيضة * وتأويله أنهم

أنقذوا من بؤس . يقال للرجل والمرأة ذلك على لفظ واحد . تقول هذا

نقيضة بؤس . تقع الهاء للمبالغة لأن أصله كالمصدر كقولك زيد مكرمة *

لأهله وزيد كريمة قومه . أي يحل محل العقدة * الكريمة . والخصلة الكريمة

وفي الحديث أن رسول صلى الله عليه وسلم أكرم جري بن عبد الله

البحلي لما ورد عليه فبسط له رداءه وعممه بيده . وقال إذا أتاكم كريمة

(أنحى) اعتمد ومال والكلكل الصدر . استعاره لوطاة الدهر وثقله (نقيضة) هي

كل ما أمثته ونجسته من مال أو حيوان . كالنقيذ والنقد « بالتحريك » (مكرمة)

« بفتح الراء وضمة » (محل العقدة) العقدة في الأصل الحائط الكثير النخل أو

القرية بالكثيرة النخل وكان الرجل إذا اتخذ ذلك فقد أحكم أمره واستوثق منه ثم

صبروا كل ما يعتمد عليه ويستوثق به عقدة

قَوْمٍ فَأَكْرَمُوهُ . هَكَذَا رَوَى فَصَحَّاهُ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ . وَقَدْ قَالَ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ وَرُودِهِ عَلَيْهِ . يَطْلُعُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا الْفَجِّ * خَيْرُ ذِي
يَمَنِ * عَلَيْهِ مَسْحَةٌ مُلْكٍ *

وَقَالَ صَخْرٌ * بَنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ * يَعْنِي مَعَاوِيَةَ أَخَاهُ * وَكَانَ قَتَلَهُ * هَاشِمٌ * وَدُرَيْدٌ *
ابْنَا حَرْمَلَةَ * الْمُرِّيَّانِ مِنْ غَطَفَانَ فَقِيلَ لَصَخْرٍ أَهْجُهُمْ * فَقَالَ مَا يَنْبِي وَيَنْبَهُمْ *

(مِنْ هَذَا الْفَجِّ) الْفَجَّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ثُمَّ صَارَ كُلُّ طَرِيقٍ فُجَا . وَجَمْعُهُ
فُجَاجٌ (خَيْرُ ذِي يَمَنِ) يَرَوِي مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ خِيَارِ ذِي يَمَنِ (مَسْحَةٌ مُلْكٌ) أَثَرُ ظَاهِرٍ
مِنْهُ . وَيُقَالُ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ جَمَالٌ وَمَسْحَةٌ كَرَمٌ كَذَلِكَ وَلَا تُقَالُ إِلَّا فِي الْمَدْحِ . وَلِهَذَا الْحَدِيثُ
لِقَبْ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ الْمَسْحَةِ (صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو) بَنُ الْحَرْثِ (ابْنُ الشَّرِيدِ) وَاسْمُهُ عَمْرٍو بْنُ رِيَّاحٍ
ابْنُ يَقْنَلَةَ بْنِ عَصِيَّةَ بْنِ خُفَّافٍ بَنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهْشَةَ بَنِ سَالِمٍ بَنِ مَنْصُورٍ بَنِ عَكْرَمَةَ
(وَكَانَ قَتَلَهُ) يَرَوِي أَنَّ مَعَاوِيَةَ غَزَا بَنِي مُرَّةَ بَنِ عَوْفٍ بَنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ بَنِ بَغِيضٍ بَنِ
رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ وَمَعَهُ خُفَّافٌ بَنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ فَأَعْتَوْرَهُ (هَاشِمٌ وَدُرَيْدٌ ابْنَا حَرْمَلَةَ) بَنِ
الْأَشْعَرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُرَيْطٍ « بِالتَّصْغِيرِ » ابْنُ صَرْمَةٍ « بِكسْرِ الصَّادِ » بَنِ مُرَّةَ بَنِ عَوْفٍ .
فَاسْتَطْرَدَ أَحَدَهُمَا لَهُ فَشَدَّ عَلَيْهِ مَعَاوِيَةُ فَطَعَنَهُ فِي عَضُدِهِ وَاغْتَرَاهُ الْآخَرُ فَطَعَنَهُ فَقَتَلَهُ .

وَاخْتَلَفَ النَّاسُ أَيُّهُمَا اسْتَطْرَدَ وَأَيُّهُمَا قَتَلَ إِلَّا أَنَّ قَوْلَ خُفَّافٍ بَنِ نَدْبَةَ
فَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا هَاشِمٌ فَبَطْنُهُ كَسْتُهُ نَجِيماً مِنْ دَمِ الْجُوفِ صَائِكاً
يَحْقُقُ أَنَّ هَاشِمًا هُوَ الَّذِي اسْتَطْرَدَ لَهُ وَأَنَّ قَاتِلَهُ دُرَيْدٌ (فَقِيلَ لَصَخْرٍ أَهْجُهُمْ) يَرَوِي أَنَّ
صَخْرًا لَمَّا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامَ أَتَى بَنِي مُرَّةَ فَوَقَفَ عَلَى ابْنِ حَرْمَلَةَ فَقَالَ أَيْكَا قَتَلَ أَخِي
مَعَاوِيَةَ فَسَكَنَّا فَقَالَ الصَّحِيحُ لِلْمَطْعُونِ . أَلَيْكَ لَا تَجِيبُهُ فَقَالَ وَقَفْتُ لَهُ فَطَعَنَنِي هَذِهِ الطَّعْنَةُ
فِي عَضُدِي وَشَدَّ أَخِي عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ فَأَيْنَا قَتَلْتَ أَدْرَكَتْ تَارَكَ إِلَّا أَنَا لَمْ يَسْلُبْ أَخَاكَ قَالِ
فَمَا فَعَلْتَ فَرَسَهُ السَّمَاءُ . قَالَ هَاهِيَ تِلْكَ فَأَخَذَهَا فَلَمَّا أَتَى قَوْمَهُ قَالُوا لَهُ أَهْجُهُمْ فَقَالَ (مَا يَنْبِي
وَيَنْبَهُمْ) مِنْ طَلَبِ النَّارِ

أَقْدَعُ * من الهجاء ولو لم أَمْسِكْ عن هجائهم إِلَّا صَوْنًا لِنَفْسِي عَنِ الْخُلَا *
فَعَلْتُ ثُمَّ قَالَ

وَعَاذَلِي هَبَّتْ بَلِيلُ تُلُومِي أَلَا لَا تُلُومِي كَفَى اللُّومَ مَايَا
تَقُولُ أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي إِذْ أَهْجَوْهُمْ ثُمَّ مَالِيَا
أَبِي الشِّمِّ * أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمِي * وَأَنْ لَيْسَ إِيَّاهُ الْخُلَا مِنْ شِمَالِيَا *
(إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَفَرَقَتْ عَمْرَةٌ وَحَيِّتُ رَسْمًا عِنْدَ لَثَّةِ ثَاوِيَا *
إِذَا مَا أَمْرٌ أَهْدَى لَيْتَ نَحْبَةً فَيَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ عَنِي مُعَاوِيَا
وَهَوْنٌ وَجَدِي * أَنِّي لَمْ أَقْلُ لَهُ كَذِبَتْ وَلَمْ أَنْخَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا

(أَقْدَعُ) أَخَش . يقال قدعه كمنعه . وأَقْدَعُ لَهُ إِذَا أَخَشَ وَأَسَاءَ الْقَوْلَ فِيهِ . وَالْخُلَا كَذَلِكَ . الْفَحْشُ . وَقَدْ خَنَى فِي مَنْطِقِهِ يَخْنُو وَأَخْنَى عَلَيْهِ . أَخَشَ (أَبِي الشِّمِّ أَنِّي أَخْلُ) هَذَا تَهْدِيدٌ وَوَعِيدٌ (كَرِيمِي) يَعْنِي مُعَاوِيَةَ . وَهَذَا هُوَ الشَّاهِدُ (شِمَالِيَا) الشِّمَالُ «بِكسر الشين» الطَّبَعُ وَالْخُلُقُ وَالْجَمْعُ الشَّمَائِلُ (وَحَيِّتُ رَسْمًا عِنْدَ لَثَّةِ ثَاوِيَا) كَذَا وَقَعَ عَرَفًا مِنَ النَّاسِخِ وَصَوَابِهِ «وَحَيِّتُ رَسْمًا عِنْدَ لَيْثَةِ ثَاوِيَا» وَ(لَيْثَةِ) بِكسر اللام وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَوْضِعُ بِنَاحِيَةِ الطَّائِفِ (وَهَوْنٌ وَجَدِي أَخْلُ) يُرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ فِي حَيَاةِ أَخِيهِ مَا يَنْدِمُ بِهِ فِي مَمَاتِهِ وَيَعْدُ هَذَا الْبَيْتُ

فَنِعْمُ الْفَتَى أَدَّى ابْنُ صَرْمَةِ بَزَّهُ إِذَا رَاحَ فُخْلُ الشَّوْلِ أَحْدَبَ عَارِيَا
(إِذَا) مَعْمُولٌ نَعْمَ وَالشَّوْلُ الْإِبِلُ الَّتِي خَفَّ لَبْنُهَا وَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا يُرِيدُ فَنِعْمُ الْفَتَى إِذَا أَجْدَبَتْ السَّنَةُ حَيْثُ كَانَ رَبِيعًا لِقَرَاءَةِ الْعَرَبِ وَقَوْلُهُ (أَدَّى ابْنُ صَرْمَةِ بَزَّهُ) يُرِيدُ هَاشِمًا أَوْ دَرِيدًا وَهِيَ كَلِمَةٌ تَأْسُفُ (هَذَا) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ثُمَّ زَادَ صَخْرَ فِيهَا بَيْتًا بَعْدَ أَنْ أَوْقَعَ بِهِمْ فَقَالَ

وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنِهِمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا
وَالْأَقْرَانُ الْحَبَالُ . يُرِيدُ قَطَعْتُ أَسْبَابَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمْ

قال الأَخفش وأنشدني الأَخول* . ومالي أن أهجوم ثم ماليا . وتقول
العرب للرجل راوية ونسابة فتزيد الهاء المبالغة . وكذلك علامة . وقد
تلزم الهاء في الاسم فتقع للمذكر والمؤنث على لفظ واحد نحو ربعة*
ويقة* وصروقة* . وهذا كثير لا تُنزعُ الهاء منه . فأما راوية وعلامة
ونسابة . فحذف الهاء جائز فيه ولا يبلغ في المبالغة ما تبلغه الهاء . وقوله
وحلبت الأيام والدهر أضرمًا* . فانه مثل . يقال للرجل المجرب للأمر .
فلان قد حلب الدهر أشطره . أى قد قاسى الشدة والرخاء ونصرف في
الفقر والغنى كما قال القائل*

(الأحول) يكنى أبا العباس من علماء اللغة والأدب (ربعة) « بسكون الباء » وتحرك.
وصف لمربوع الخلق لا بالطويل ولا بالقصير . وقد استعملوا جمعه استعمال جمع الأسماء
فقالوا ربعات كما قالوا جفئات وتمرات « بفتح العين » منهن (ويقة) « بالتحريك »
تقول غلام يقة . وجارية يقة . اذا شارفا الاحتلام لا تثنى ولا تجمع . وقد تكون
جمعاً لثبائع كطالب وطالبة (وصرورة) لم يوافق على التزام الهاء في هذه الكلمة غير
الحياني وغيرهما يروى . رجل ضرور وصرورة وهو الذى لم يحج أو لم يتزوج . لا يثنى
ولا يجمع . وأصلها من الصر وهو الحبس والمنع فالهاء في هذه الأمثلة ونحوها ليست
لتأنيث الموصوف وإنما هي لإعلام السامع أن موصوفها بلغ الغاية في معناها فجعل تأنيث
الصفة أمانة لما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة (أضرعا) جمع ضرع . والكثير ضروع
وهى : مدرة الألبان من ذوات الظلف والخلف (كما قال القائل) هو قى العرب
عبد العزيز بن زرارة الكلابي . وقد كان في الجيش الذى بعثه معاوية بن أبى سفيان
لفزو بلاد الروم سنة تسع وأربعين أو سنة خمسين . فأوغلوا فيها حتى بلغوا القسطنطينية

قد عشت في الناس * أطواراً على طرق * ثنى وقاسيت فيها اللين والفظماً *
 كلاً بلوت فلا النماء تبطرني * ولا تخشعت من لأوائها * جزماً
 لا يملأ الهول صدري * قبل موقعه * ولا أضيق به ذرعاً إذا وقما
 ومعنى قوله أشطره . فأنما يريد خلوفه * . يقال حلتبها شطراً بعد شطر
 وأصل هذا من التنصيف * . لأن كل خلف عديل لصاحبه * وللشطر
 وجهان في كلام العرب فأحدهما النصف كما ذكرنا . من ذلك قولهم شاطر تك
 مالى : والوجه الآخر : القصد * . يقال : خذ شطر زيد . أى قصده . قال

فاقتتل المسلمون والروم قتالاً شديداً ولم يزل عبد العزيز يتعرض للشهادة وهو يقول
 « قد عشت في الناس » الأبيات . ثم حمل على من يليه فقتل خلقاً كثيراً والغمس
 بينهم فشجرة الروم برماحهم فقتلوه رحمه الله تعالى (على طرق) يروى « على خلق »
 (والفظماً) مصدر قطع الأمر فظاعة ككرم كرمًا وكرامة : اشتد وشنع وجاوز المقدار .
 ورواه ابن الأثير « وقاسيت فيها اللين والبشعا » من يشع بالأمر كفرح بشعاً وبشاعة
 ضاق به ذرعاً (تبطرني) تحملني على البطر . وهو الطغيان في النعمة . و (اللأواء)
 الشدة والمشقة وضيق العيش (لا يملأ الهول صدري) هذا البيت من أحسن ما قيل
 في معنى الشجاعة (يريد خلوفه) جمع خلف . « بكسر فسكون » وهو الضرع . أو
 حلتته أو مقبض يد الخالب منه . جعل للدهر خلوقاً على سبيل الاستجازة (من التنصيف)
 الصواب من التنصيف . وهو مصدر نصف الشيء : جعله نصفين . لأن الغرض
 لإحداث الحركة لا ثبوتها وقوله (لأن كل خلف عديل لصاحبه) تعليل لما عبر به
 من التنصيف . والموافق لما ذكرناه أن يقول لأنه جعل الأخلاف نصفين . قادمين
 وآخرين . فضرب القادمين مثلاً للرخاء والغنى وآخرين مثلاً للشدة والفقر
 (والوجه الآخر المقصد) منه قول أبي جندب الهذلي

الله عز وجل (فول وجهك شطر المسجد الحرام) أى قصده (وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره) قال أبو العباس : وأنشدني التوزي عن أبي عبيدة قول الشاعر

إن العسير بها داء مخامرها فشطرها نظراً العينين محسور*
يريد ناحيتها وقصدها . والعسير التى * تعسير بذنبها إذا حملت . أى تشيله وترفعه . ومنه سمي الذنب عوسراً * أى تضرب بذنبها * . ومعنى ذلك

أقول لأم زنباع أقيى صدور العيس شطر بنى تميم

ولا فعل له

(والعسير التى انك) وكذا العاسر والعاسرة . وكله من عسرت تعسير « بالكسر » عسراً إذا أشالت ذنبها ترى الفعل أنها لاقح و (تشيله) من أشالته كشالت به تشول شولا : رفعته وقوله (ومنه سمي الذنب عوسراً) مما تفرد به أبو العباس لا تعرفه أهل اللغة . وقوله (أى تضرب بذنبها) يريد تشيله وترفعه فتضرب به نخذيها يميناً وشمالاً (ومعنى ذلك انك) يريد أن هذه الناقة قد خالط جوفها داء أجهدتها وأساء حالها فمن نظرها أطال النظر حتى تكل عيناه . (هذا) ما وصل اليه علم أبي العباس وانتهت اليه روايته وكله خطأ وجهالة والبيت من أبيات أربعة لقيس بن خويلد الهذلي يصف ناقته بغزارة اللبن وها هي برواية ديوانه

إن النعوس بها داء يخامرها فمحوها نظراً العينين مخزور
ويلمها لقحة اذا تأو بهم منع شامية فيها الاصاصير
اذا تفاوت خلفها سمعت لما هزماً كما استجفرت في الشجرة الكبير
كانها وسط أيك الجزع معترش ممن يعول تحت اللجن مبغور

(النعوس) كصبور : هى التى تمنض عينيها عند الحلب و (مخزور) من خزر بصيره

أنه ظهر من جهدها وسوء حالها ما أطيل معه النظر إليها حتى تحسر العينان .
والحسير المعنى . وفي القرآن (ينقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسيرٌ) وقوله
« سقاها ذوو الأرحام سجلاً على الظما » فالسجل في الأصل الدلو . وإنما

كنصر: دأى بين جفنيه ونظر بلحاظه . يريد أن الناقة تنظر بمؤخر عينيها وهي مائلة الرأس
جهة نفسها (ويلتها) الأصل ويلٌ أمها . يريد التعجب منها (واللقحة) « بالكسر »
واحدة اللقاح وهي النوق ذوات الألبان . و (مسع) « بكسر الميم » اسم لريح الشمال
وهي التي تهب من قبل الشام (والأعاصير) واحدتها إعصار . وهي الريح تثير الغبار
وترفعه ساطعة في السماء . و (تأويهم) تأتيهم ليلاً : يعجب من درتها زمن الجذب
و (خلفاها) مثني يخلف وقد سلف بياضه قريباً و (تفاوت) مستعار من تفاوت
الرجلان إذا صاح أحدهما يقول واغوثاه فيغيثه الآخر : يريد إذا حلب أحدهما
استغاث بالآخر فأغاثه بالدر . و (الهزم) الصوت . و (استجفرت) مستعار من
استجفرت الشاة : عظمت جوانبها واستكرشت و (الكبر) الزق الذي ينفخ فيه
الحداد وهو مذكر . أث له الفعل باعتبار أنه آلة و (السحرة) « بالضم » آخر
الليل قبيل الصبح . وخصها بالذكر لأنه كان يعتادها شبه هيئة الخلف عند امتلائه
بالدر بهيئة الزق المنفوخ و (أيك) جمع أيكة وهي الشجر الكثير الملتف و (الجزع)
منعطف الوادى و (معرش) من اعترش فلان اتخذ عريشاً . و (يعول) من
عول « بالتشديد » اتخذ عالة « بتخفيف اللام » وهي شبه الظلة من الشجر يستتر بها
الرجل من المطر (والدجن) « بفتح فسكون » المطر الكثير و (مبغور) « بالفتح
المعجمة » من بُغرت الأرض أصابها البغر « بتحريك الغين وسكونها » وهو اشتداد
المطر . يريد أنها مستظلة بالشجر استظلّال من اتخذ العالة ليستتر بها من المطر .
(فوو الأرحام) يروى ذوو الأحلام . وليست بمجيدة

ضربه مثلاً لما فاض عليها من ندى أقاربها . يقال للدلو * وهي مؤنثة تسجل
وذُنُوب. وهما مذكران . والغرب مذكر . وهو الدلو العظيمة . ويقال فلان
يساجل فلاناً : أى يُخرج من الشرف * مثل ما يُخرج الآخر . وأصل المساجلة
أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله مثل ما يخرج الآخر .
فأيهما نكل فقد غلب . فضرته العرب مثلاً للمفاخرة والمساماة وبين ذلك
الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب * في قوله

مَنْ يُسَاجِلْنِي * يُسَاجِلْ مَاجِدًا يَمَلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ *
ويقال إن الفرزدق صرّ بالفضل وهو يستقي وينشد هذا الشعر فصرّ
الفرزدق ثيابه عنه ثم قال أنا أساجلك ثقةً منه بنسبه فقبل له هذا الفضل

(يقال للدوانك) إذا كانت مملوءة . ولا يقال لها وهي فارغة سجل ولا ذنوب (يخرج
من الشرف الخ) يريد أنه يذكر من مآثره ومناقب آبائه مثل ما يذكر الآخر (أبي
لهب) اسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (من يساجلني) قبله
وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب

وبعده

إنما عبد مناف جوهر زين الجوهر عبد المطلب
كل قوم صيغة من تبرهم وبنو عبد مناف من ذهب
نحن قوم قد بنى الله لنا شرفاً فوق بيوتات العرب
بنى الله وبنى عمه وعباس بن عبد المطلب
والأخضر الأسود والخضرة عند العرب تطلق على السواد . وإنما أتاه السواد من
قبل أمه وكانت حبشية و (الكرب) جبل يشد على عراقى الدلو . يُثنى ثم يثلاث والجمع
أكراب

ابن العباس بن عتبة بن أبي لهب . فرَدَّ الفرزدق ثيابه عليه ثم قال ما يساجلك
إلا من عَضْ بِأَيْرِ أَيْهِ * . يقال سَرَا ثوبه * وَنَضَا ثوبه * في معنى واحد
إذا نَزَعَه . ويقال سَرَى عليه الهمُّ إذا أتى ليلاً وأنشد
سَرَى هَمِّي وَكَمْ المرء يَسْرَى (وغار النجمُ إلا قَيْدَ * فِترِ
البيتِ لِعُرْوَةَ بنِ أذينة * اللَّيْثِي شَيْخَ مالِكِ بنِ أَنَسٍ *) وسَرَى هَمُّهُ إذا
ذهبَ عنه . والمُواضِخَةُ مثلُ المُسَاجِلَةِ * قال العجاج *

(من عَضْ بِأَيْرِ أَيْهِ) رواه غيره إلا من عَضْ بظُرْ أُمِّهِ وقد أعضه إذا قال اعضض
بأير أيبك . وهي كلمة يراد بها الذم والاحتقار (سرا ثوبه) عنه يسرو سراً وكذا
سَرَى عنه « بالتشديد » للمبالغة (ونضاً ثوبه) عنه ينضو ونضواً (إلا قيد) يروي الأقيس
فتر « بكسر القاف » فيهما ومعناها القدر . والفتر « بكسر الفاء » ما بين طرف
الأيهام والسبابة إذا فتمتجهما . وقد فتر الشيء قدره بفتره كشبره قدره بشبره .
وهذا البيت من أبيات رثى بها أخاه بكراً وبعده

أراقب في الهجرة كل نجم تعرض للمجرة كيف يجري
لهمَّ ما أزال له مديماً كأن القلب أسير حرَّ جمر
على بكر أخى وليَّ حميداً وأى العيش يصفو بعد بكر

(لعروة بن أذينة) أذينة لقب واسمه يحيى بن مالك بن الحرث . من بني ليث بن بكر
ابن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة . وهو شاعر مقدّم من شعراء أهل المدينة
معدود في الفقهاء والمحدثين (مالك بن أنس) بن مالك بن أبي عامر الأصبحي المدني
الفقيه إمام دار الهجرة . مات سنة تسع وسبعين ومائة رحمه الله تعالى (والمواضخة
مثل المساجلة) في معناها . وهي المباراة في الاستسقاء . وكان المناسب أن يقول بعدهذا وقد
استجازت بها العزب فاستعملوها في مطلق المباراة . ومنه المواضخة في العدو ثم يقول
(قال العجاج) واسمه عبد الله بن ربيعة بن لبيد

(تَوَاضَحُ التَّقْرِيبُ* قَلَوْا مَخْلَجًا). أَي تُخْرِجُ مِنَ الْعَدُوِّ مِثْلَ مَا يُخْرِجُ. قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مَخْرَجِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَمْثَلِهِمْ* (فَإِنَّ) الَّذِينَ ظَلَمُوا
ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ). وَأَصْلُ الذَّنُوبِ الدَّلُوكُ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ.

(تواضح التقريب) قبله

كَأَنَّ نَحْيَ ذَاتَ شَعْبٍ مَسْحَجًا قُودَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجًا
كَالْقَوْسِ رُدَّتْ غَيْرَ مَا إِنْ تَعَوَّجًا تَوَاضَحُ التَّقْرِيبِ قَلَوْا مَخْلَجًا
جَابًا تَرَى تَلِيلَهُ مَسْحَجًا كَانَ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَجًا
عُودًا دُونِ اللُّهُوتِ مُوَلَّجًا

(ذات شعب) يريد أثناناً ذات خلاف لا تعتدل في مشيها. شبه ناقته بها (سمحجاً)
طويلة الظهر (قوداء) طويلة العنق (مخدجا) من أخذجت الناقة إذا وضعت ولدها
قبل انقضاء مدة الحمل. يريد ولداً تلقبه لغير تمام وذلك أبقى لقوتها. (تعوجاً) من
الموج « بالتحريك » وهو الانعطاف في كل ما كان قائماً قال . كالشجرة والحائط
والرمح والاسم الموج « بالكسر » يريد أنها كالقوس في الصلابة لا في الموج (التقريب)
ضرب من العدو (قلوا) اسم للحمار الوحشي الخفيف والأثني قِلْوَة (مخلجا) « بكسر
الميم » من المخلج. وهو الجذب كأنه يجتذب السير . وضبطه ابن الأعرابي « بالحاء
المهمل » وذكر أنه الحمار الخفيف وجمعه محاليج. وذكر غيره أنه أراد تشبيهه بالمخلج
الذي يخلج عليه القطن . وهو الخشبة أو الحجر في صلابة الأعضاء (جأباً) غليظاً
جافياً (تليله) عتقه (مسحجاً) معضضاً (شحجاً) من الشحيج . وهو صوت الحمار
والبغل والغراب إذا أسن . يريد بذلك سعة شديقه (على مخرج كلام العرب وأمثالهم)
يريد أن قوله تعالى « فإن للذين ظلموا » الآية على سبيل التمثيل . وأصله في السقاة
يتقسمون الماء هذا ذنوب والآخرة ذنوب كما قال الشاعر

وقال علقمة * بن عبدة للحرث بن أبي شمر * الغساني (قال أبو الحسن غير أبي العباس يقول شمر وبعضهم يقول شمر) وكان أخوه أسيراً عنده وهو شمس بن عبدة أسرته في وقعة عين أباغ * . (قال أبو الحسن غيره يقول إباغ) . في الوقعة التي كانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء * في كلمة له مدحه فيها

وفي كلٍّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُ
فقال الملكُ نعمٌ وأذنبَةٌ . وقوله وقد كربت أعناقها أن تقطعا . يقول سقيت هذا السجل وقد دنت أعناقها من أن تقطع عطشا . وكرب في معنى المقاربة . يقال كاذ يفعل ذلك . وجعل يفعل ذلك *

لنا ذنوب ولكم ذنوب فان أيتم فلنا القليب
والمعنى : فان للذين ظلموا رسول الله بالتكذيب من أهل مكة نصيباً من العذاب مثل نصيب أصحابهم ونظرانهم ممن سلف
(قال علقمة) سلف لك نسبه وذكر كلمته (أبي شمر) « بفتح فكسر » هذا هو المشهور في ضبطه واسمه جبلة أو عمرو بن جبلة بن الحرث بن ثعلبة بن جفنة بن عمرو مزنيقياء بن عامر الغساني ملك الشام (عين أباغ) عن أبي عبيدة « بضم الهمزة وفتحها الاصحى وثلاثها الصاغاني . اسم واد وراء الأنبار على طريق الفرات الى الشام (وبين المنذر بن ماء السماء) هذا الذي صححه ابن الأثير وذكر بعض المؤرخين أن المنذر ابن ماء السماء قتل يوم حليمة وان المنذر ابنه أراد أن يثار فجمع عرب الحيرة . يريد الحرث الغساني فتواقفوا بعين أباغ فقتل يومئذ (وجعل يفعل ذلك) هذه هفوة من أبي العباس وهي من أفعال الشرع وليست من أفعال المقاربة

وكرَبَ يفعلُ ذلك . أى دَنَا من ذلك . ويقال جاء زيدٌ والخيلُ كَارِبَتُهُ .
 أى قد دَنَتْ منه وقرُبَتْ . فأما أَخَذَ يفعلُ وجعلَ يفعلُ . فعنهما أنه
 قد صارَ يفعلُ* . ولا تقع بعد واحدة منهما (أن) . فأما كاد وكرَبَ فأن :
 لا تستعمل بعد واحدة منهما إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ . قال الله عز وجل (إذا
 أخرجَ يده لم يكد يراها) . أى لم يقرب من رؤيتها . وإيضاحه لم يرها ولم
 يَكْدْ* . وكذلك (يكادُ سنًا بَرْقِه يذهبُ بالأبصارِ) وكذلك (كادَ تزيغُ
 قلوبُ قريقٍ منهم) بغير (أن) . ومن أمثال العرب : كاد النعامُ يطيرُ .
 وكاد العروسُ يكونُ أميراً* . وكاد المُنتعلُ يكونُ راكباً . وقد اضطرَّ
 الشاعرُ* فأدخلَ (أن) بعد كاد . كما أدخلها هذا بعد كَرَبَ فقال : وقد
 كربتُ أعناقها أن تقطعا . وقال رؤبة : قد كادَ من* طولِ البلي أن يَمصَحَا* .

(فعنهما أنه قد صارَ يفعل) الصواب أقبلَ يفعل (لم يرها ولم يكد) يريد نفي الرؤية
 على سبيل المبالغة (كاد النعام يطير) يضرب اقرب الشيء مما يتوقع منه لظهور بعض
 أماراته (وكاد العروس يكون أميراً) يروى يكون ملكاً . وذلك لزينته (وقد اضطر
 الشاعر الخ) لم يتقدم له في كاد شعر لشاعر . وليته قال : وقد يضطر الشاعر فيدخل
 أن بعد كاد الخ . ومن ذلك قول ذى الرمة

وجدت فؤادى كاد أن يستخفه رجيع الهوى من بعض ما يتذكر
 (قد كاد من الخ) هذا شطر ذكر له النحاة صدرأ وهو : (ربيع عفاء الدهر طولا
 فأمحى) ولم يوجد ذلك في ديوان رؤبة . (ويمصَحُ) يدرُس . تقول : مصحت الدار
 تمصيح مصوحاً . درست

فكاد بمنزلة كَرَبَ في الإعمال والمعنى قال الشاعر*

أَغْنِي غِيَاثًا يَاسْلِمَانُ إِنِّي سَبَقْتُ إِلَيْكَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ كَارِبِي*
خَشِيَّةَ جَوْرِ مِنْ أَمِيرٍ مُسَلِّطٍ وَرَهْطِي وَمَا عَادَاكَ مِثْلُ الْأَقَارِبِ
وقوله : لَمَّا أَوْشَكَتُ أَنْ تَضِلَّعَا . يقول : لَمَّا قَارَبْتَ ذَلِكَ . والوشيك* :
القريبُ من الشيء والسريعُ إليه . يقال : يُوشِكُ فلانٌ أَنْ يفعلَ كذا
وكذا والماضي منه أَوْشَكَ . ووقعت بآن : وهو أجود . وبغير (أن) كما
كان ذلك في لعل تقول لعل زيداً يقومُ فهذه الجيدةُ قال الله عز وجل
(لعل الساعة تكون قريباً) (ولعله يتذكر أو يخشى) (ولعل الله
يحدث بعد ذلك أمراً) . وقال متمم بن نويرة

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُنَلِّمَ مُلِمَةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدَعُكَ أَجْدَعًا
وَعَسَى الْأَجُودُ فِيهَا أَنْ تُسْتَعْمَلَ بِأَنْ كَقَوْلِكَ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ كَمَا قَالَ
الله عز وجل (فعسى الله أن يأتي بالفتح) وقال جل ثناؤه (عسى الله
أن يتوب عليهم) . ويجوزُ طَرَحُ (أن) وليس بالوجه الجيد قال هذبة*
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَتَمَسَّيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

(قال الشاعر) ليس فيه دلالة على ما زعم . على أن كَرَبَ الناقصة جامدة لا تتصرف .
و (كاربى) في البيت اسم فاعل كَرَبَ الأمر يكربه « بالضم » كَرَبًا : اشتد عليه وأخذ
بنفسه أو من كَرَبَ الأمر يكرب « بالضم » كَرَبًا دنا وقرب . يريد كارب منى .
والأول أجود وأبلغ (والوشيك) هذا من وشك الأمر « بالضم » وشاكة قرب
وسرع لامن أوشك (هذبة) ابن خشرم بن كُرْز . من بنى الحرث أخى عذرة بن سعد

هذيم « بالتصغير » بن أسلم « بضم اللام » بن إلخاف بن قضاة . وهذا البيت من
كلمة قالها في محبسه بالمدينة أولها

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تملأك المشيب
يُجِدُّ النأيُ ذكرَكَ في فؤادي إذا ذهلت على النأي القلوب
يُورِقِي اكتئابُ أبي نُمير فقلبي من كآبته كُثيب
فقلت له هداك الله مهلاً وخير القول ذو اللب المصيب
عسى الكرب . البيت وبعده

فيأمن خائف ويُفَكِّ عانٍ ويأتى أهله الرجل الغريب
ألا ليت الرياح مسخرات بمحاجتنا تُبَاكِرُ أو تُؤَبِّ
فتخبرنا الشمالُ إذا أتتنا ونُخْبِرُ أهلنا عنا الجنوبُ
فإيا قد حللنا دار بلوى فتُخَطِّئنا المنايا أو تُصِيبُ
فإن يك صدر هذا اليوم ولي فإن غداً لناظره قريب
وقد علمت سليبي أن هودي على الحدَثان ذو أيدي صليب
وأن خليقي كرم وأنى إذا أبدت نواجذها الجروب
أعين على مكارمها وأغشى مكارمها إذا كعَّ الهبوب
وقد أبقى الحوادث منك ركناً صلياً ما تؤيسه الخطوب
على أن المنية قد توافي لوقت والنوائب قد تنوب

أبو نُمير . ابن عمه كان مسجوناً معه (ذو اللب) يريد قولُ ذي اللب (أمسيبت
فيه) « بفتح التاء » يخاطب أبا نُمير (وراه) أمامه (دار السجين .
و (الأيد) القوة (كع) يكع « بالكسر » أجود من الغم . كعاً وكعوعاً
وكعاهة . جبنٌ وضعفٌ . فهو كاعٌ وكعٌ (ما تؤيسه) ما تدله . والتأيس التذليل
والتلين

وقال آخر*

عسى الله يفتي عن بلاد ابن قادر* بمنهم جوثن الرباب سكوب
وحروف المقاربة لها باب قد ذكرناها فيه على مقاييسها في الكتاب
المقتضب بغاية الاستقصاء . وقوله أن تضلعا : معناه أن تمتلي . وأصله
أن الطعام والشراب يبلغان الأضلاع فيكظانها* . كذلك قال الأصمعي
في قولهم أكل حتى تضلع . وأما قول أبي وجزة : راحت بستين
وسقا . فالوسق* : خمسة أقفزة* بملجم* البصرة وفي الحديث عن
النبي صلى الله عليه وسلم (ليس فيما دون خمسة أوسق صدقة) . فما كان

(وقال آخر) هو سماعة بن أشول النعماني . أحد بني لعمام كسحاب . وهم بطن من
أسد بن خزاعة كانوا يميرون بسرقة العبيد . وهو من شعراء بني أمية . (ابن قادر)
كذا أنشده الجوهري وغلطه ابن بري قال وصواب إنشاده عن بلاد ابن قارب .
ثم وجدت بعضهم رواه (عن تلاد بن قارب) والتلاد كالتلاد المال الموروث أو الذي
ولد عندك ، ضد الطارف والطريف . والمنهر السائل والجون هنا الأسود . والرباب
السحاب الذي تراه دون السحاب معلقاً به . الواحدة ربابة كسحابة (فيكظانها)
يملائنها . تقول كظه الطعام والشراب يكظه « بالضم » كظا . إذا ملأه حتى لا يطبق
التنفس . والاسم الكِظة « بكسر الكاف » (فالوسق) « بفتح الواو وكسرهما »
(خمسة أقفزة) تضرب في ستين وسقا فذلك ثلثمائة قفيز (بملجم) ككروم مكيال
لأهل البصرة . والقفيز عندهم يسع ثمانية مكايك . والمكوك « بتشديد الكاف »
يسع صاعاً ونصف صاع . فالقفيز يسع اثني عشر صاعاً تضرب في ثلثمائة قفيز .
فذلك ستائة صاع وثلاثة آلاف صاع . وذلك مقدار ما كتب له

أقل من خمسة وعشرين قفيزاً * بالقفيز الذي وصفنا . وهو نصف القفيز البغدادي * في أرض الصدقة * فلا صدقة فيه . وإنما أراد أنه أخذ الكتاب بهذه الأوسق فلذلك قال

ما إن رأيت قلو صاً قبلها حملت ستين وسقاً ولا جابت به بلدًا وأما قوله : يَقْرُونَ ضَيْفَهُم الملوية الجُدداً . فأنما أراد السَّياط * . وجمع جديد جُدُدٌ وكذلك بابُ فَمِيلَ الذي هو اسمٌ أو مضارعٌ للاسم * نحو قضيب وقضْبٍ ورغيفٍ ورغْفٍ وكذلك سريرٌ وسُرَرٌ * وجديد وجُدُدٌ لأنه يجري مجرى الأسماء . وجريروٌ وجُرُورٌ . فما كان من المضاعف جاز فيه خاصة أن يُبدل من ضمته فتحة لأن التضعيف مستثقلٌ والفتحة أخفٌ من الضمة فيجوز أن يُمالَ إليها استخفافاً فيقال جُدُدٌ وسُرَرٌ ولا يجوز هذا في مثل قضيب لأنه ليس بمضاعف . وقد قرأ بعض القراء (على سُرَرٍ

(خمسة وعشرين قفيزاً) تضرب في اثني عشر صاعاً . فذلك ثلثمائة صاع وهو القدر الذي يجب فيه الزكاة . وخالف الزجاج فقال الوسق ثلاثة أقدرة بقفيزنا المسمى بالمعدل . كعظم . فتكون الأوسق خمسة عشر قفيزاً . والقفيز ثمانية مكاكيك : والمكوك صاعان ونصف . فذلك ثلثمائة صاع (وهو نصف القفيز البغدادي) فتكون الأوسق عندهم اثني عشر قفيزاً ونصف قفيز (في أرض الصدقة) معمول أقل (السياط) جمع سوط . اسم لما يجلد به . سى بذلك تخلصه لحم المجلود بدمه . من السوط . وهو خلط الشيء ببعضه ببعض (أو مضارع للاسم) يريد الوصف (وكذلك سرير وسرر) كان المناسب أن يقول : وسرير وسرر وجريروٌ وجُرُورٌ . وكذلك جديد وجدد لأنه انطى ليمتاز الاسم عن الصفة . والجريرو الحبل المقتول من جلد يكون في أهناق الإبل .

مَوْصُونَةٍ (ويقال للسوط : الْأَصْبَحِي . يُنسبُ إلى ذِي أَصْبَحٍ * الْجَبْرِى .
وكان أول من اتخذ هذه السياط التي يُعاقبُ بها السلطانُ ويقال له العِرْفَاصُ .
والقطيعُ . قال الشماخ . تكادُ تطيرُ * من رأى القطيع . وقال الصلتانُ *
المبدي

أرى أمةً شَهَرَتْ سَيْفَهَا وقد زِيدَ في سَوَاطِهَا الْأَصْبَحِيَّ
وقال الراعى *

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَطَمَوْا حِزْمَهُ * بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا
وقال الراجز : حتى تَرْدَى * طَرَفُ الْعِرْفَاصِ . وقوله : ولا جَابَتْ به بِلْدًا يَقُولُ
ولا قَطَعَتْ به . يُقال جُبْتُ الْبِلَادَ * قال الله عز وجل (وثمود الذين جابؤا الصخر *
المرجى

(ذى أصبح) من ملوك حمير واسمه الحرث بن عوف بن مالك . من أجداد الامام
مالك ابن انس رضي الله عنه (تكاد تطير) من كلمة له سلفت (الصلتان) « بفتح
اللام » لقب قُثم بن خبيبة « بفتح الخاء المعجمة وكسر الباء وتشديد النحنية » من
بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس . شاعر أموى (وقال الراعى) يشكو
إلى عبد الملك جور السعاة وقوله

أَخْلِيْفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعْشَرُ حُنَفَاءَ لَسَجْدَ بِمَكْرَةٍ وَأَصِيلَا
عَرَبٍ نَرَى لَهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مَنْزِلَ تَنْزِيلَا
إِنْ السَّعَاةُ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ عَلِمْتَ وَغُولَا
أَخَذُوا الْعَرِيفَ . البيت : والعريف القِيمُ بأمور القبيلة يتعرف منه الأمير أحوالها
(حيزومه) صدره (تردى) سقط (جبت البلاد) هذا مجاز من قولهم جاب القميص
يجوبه جوباً واجتابه . قطعه (جابوا الصخر) قال الفراء خرّ قوه فأتخذوا منه بيوتاً .
من الجُوب . وهو الخرق والنقب . وذلك حقيقة .

بالواد) ويقال رجل جواب: جوال* وأنشدني علي بن عبد الله قال: أنشدني
القحذي*

ما من أتت من دون مولده خمسون بالمندور بالجهل
فاذا مضت خمسون عن رجل ترك الصبا ومشى على رسل*
وأمر مصعب بن الزبير رجلا من بني أسد بن خزيمه بقتل امرأة بن
محكان السعدي*. فقال امرأة في ذلك
بني أسد إن تقتلوني تحاربوا فيما إذا الحرب العواكز اشعلت
ولست وإن كانت إلى حبيبة يياك على الدنيا إذا ما تولت

(جوال) يكثر الجولان والتطواف (القحذي) نسبة إلى قحزم . وهو اسم رجل .
ولعله يريد أبا عبد الرحمن الوليد بن هشام بن قحزم البصري المحدث المتوفى سنة
اثنين وعشرين ومائتين (على رسل) الرسل والرسالة « بكسر الراء » الرفق
والتؤدة . ومنه قولهم افعل كذا على رسلك أي على تؤدة وهينة (مرة بن محكان
السعدي) من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مقل أموي . يروى أنه خاصم
رجلا إلى الحرث بن ربيعة وإلى البصرة لابن الزبير فلما أراد إمضاء الحكم عليه
أنشأ يقول :

أحار تثبت في القضاء فانه إذا ما إمام جار في الحكم أقصدا
ولائك موقف على الحكم فاحتفظ ومهما تصبه اليوم تدرك به خدا
فاني ممن أدرك الأمر بالأني وأقطع في رأس الأمير المهندا
فلما وليها مصعب دعاه فأنشده الأبيات فقال أما والله لأقطعن السيف في رأسك قبل
أن تقطعه في رأسي وأمر به فحبس ثم دس إليه من قتله

قوله إذا الحربُ العوانُ فهي التي تكونُ * بعد حربٍ قد كانت قبلها .
وكذلك أصلُ العوانِ في المرأةِ إنما هي التي قد تزوجت ثم ماودت * فخرجت
عن حدِّ البكر . وقولُ الله عزَّ وجلَّ في كتابه العزيز (لا فَارِضٌ ولا بَكْرٌ) هو
تمامُ الكلامِ ثم استأنف فقال : (عَوَانٌ بينَ ذلك) . والفارِضُ * ههنا المُسِنَّةُ
والبكرُ الصغيرة . ويقالُ لهاةٌ فارِضٌ : أي واسعة . وفَرَضَ القوسَ
موضعَ معقِدِ الوترِ * . وكلُّ حَزِيٍّ فَرَضٌ * . والفَرَضَةُ : مُتَطَرِّقٌ إلى
النَّهرِ * قال الراجز * : لها زِجَاجٌ * ولهاةٌ فارِضٌ .

(فهي التي تكون الخ) كأنهم جعلوا الأولى بكراً . على المثل بالبكر والعوان من النساء
(ثم ماودت) عبارة ابن سيده العوان من النساء التي كان لها زوج أوهى الثيب . وقد
عانت المرأة عَوْنًا وعَوَّتْ تموينًا : صارت هوانًا (وقول الله الخ) هذا معنى آخر
للعوان من الحيوان وهو السن بين السنتين لا صغير ولا كبير (والفارِض) من
فرضت البقرة تفرض « بالكسر » فروضًا : كبرت وطعنت في السن (موضع معقِدِ
الوتر) يريد الحز الذي يقع عليه الوتر ثم يشد بالعقب (وكل حز فرض) كفرض
الزند وهو الحز حيث يقدح منه وكذا فرض المسواك والعود (متطرق إلى النهر) حيث
تصل إليه الشاربة . (قال الراجز) هو أبو محمد القمسي (لها زجاج) صوابه « له
زجاج » وهو إنما يصف فحلاً لا ناقة وقبلة

أَشْكَفُ لَمْ يَنْ يَدَاهُ آيَضُ وَلَمْ يُدَيْتُهُ بِجَبَلٍ رَائِضُ
لَشَمَفِ الطَّلَحِ هَصُورٌ هَائِضُ بِحَيْثُ يَعْثُشُ الْغَرَابُ الْبَائِضُ
لَهُ زِجَاجٌ وَلَهَاةٌ فَارِضُ جَدْلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ
(الأُكْفُ) البعير الذي في خديه سواد خفي . و (الآيَضُ) الذي يشد يد البعير
إلى عضده وهو قائم بجبل يسمى الإياض ويديته . يدلله بالرياضة حتى تذهب

وقوله اشتملت . إنما هو ثارت فأسرعت * قال الشماخ *
 رُبَّ ابن عمٍ لسليبي مشتملٍ أروع في السفر وفي الحى غزل
 طبّاخ ساعات الكرى زاد الكسل

صعوبته (لشعف الطلح) هي أعاليه . الواحدة شعفة . والطلح شجر من أعظم الأعضاء
 له ورق كثير شديد الخضرة تأكله الإبل ويسمى شجر أم غيلان . (هصور) من
 المهر وهو جذب الشيء كالفضن وعطفه اليك و (هائض) من الهيض : وهو الكسر
 (بحيث يعتش) يتخذ عشاً . يريد أن عنقه طويل حتى إنه لينال ما علا من فروع
 ذلك الشجر (له زجاج) يريد له أبواب مثل الزجاج . وهي الحداثد تركب في أسافل
 الرماح . الواحد زُجج . و (لهاة) البعير شقشقته التي يخرجها إذا هاج (جدلاء) مفتولة
 (كالوطب) هو سقاء اللبن يتخذ من جلد الجذع (نحاء) وضعه في ناحية . شبه به صورة
 الشقشقة في استدارتها وتنحيتها في أحد شقيه

(ثارت فأسرعت) عبارة غيره اشتملت الغارة : تفرقت وانتشرت . ويقال اشتمط
 القوم في الطلب . واشتملوا : إذا بادروا فيه وتفرقوا (قال الشماخ) هذا غلط . وإنما
 هو لجبار بن جزء أخى الشماخ أمره عمه الشماخ أن يحدو بالإبل ويعرض برجل اسمه
 جندب بن عمرو كان الشماخ يبغضه لما أنه كان يغازل امرأته . وكانوا في ركب على
 سفر . وهاك الرجز بتمامه

قالت سليبي لست بالحادى المذل	مالك لا تملك أعضاء الإبل
رُبَّ ابن عمٍ لسليبي مشتمل	يحب القوم وتشناء الإبل
في الشول وشواش وفي الحى رفل	طبّاخ ساعات الكرى زاد الكسل
أحوس وسط القوم بالرمح الخطل	هاذلى أبى قليلا من عدل

وإن تقولى هالك قلتُ أجلُ لا تبشتكى ما لقيتُ من العملِ
قريتُ عنساً خلقتُ خلقَ الجملِ كأنها والنسع عنها قد فضلُ
إلا أصاريف بنابٍ قد بزلُ موعٌ يقرؤ صريعاً قد بقلُ
ونهل السوط بدفنها وعلُ والشمسُ كالمرآة في كف الأشلُ
صَبَّ عليه قانصٌ لما غفلُ ثم تردى جانيبه وأدلُ
مقلدات القيد يقرؤون الدغلُ كأنه مُسرِبٌ وقد فعلُ
وزل كالإبريق بالمتن القبلُ
ملاء كثنان ورِيْطاً ما احتملُ
إلا الشوى منه وإلا المكتحلُ

(سليبي) زوج الشماخ (المدل) من أدل على أقرانه . إذا أخذهم من فوق كالبازي يدل على صيده (أعضاد) جمع عضد . تريد لست بالحادى القوى الذى يلزم أعضاد الإبل لا يتخلف عنها (ابن عم لسليبي) يريد الشماخ (مشعل) خفيف ماض كثير الحركة (ولشناه) تبغضه لما أنه يسوقها سوقاً عنيفاً (فى الشول) هى النوق التى خف ضرعها وارتفعت ألبانها . والرواية الجيدة « فى الركب » (وشواش) خفيف سريع و (رقل) وصف من رقل كطرب : خرَّق فلم يُحسن عملاً . كنى بذلك عن عدم مباشرته للعمل . وقد روى أبو العباس بدل هذا الشطر وهى رواية جيدة « أروع فى السفر وفى الحى غزل » والأروع : الذكى الفؤاد . والغزل : الذى يحب محادثة النساء (زاد) يروى بالنصب مفعولاً به وإضافة طباخ الى (ساعات الكرى) استجازة وسعة . ويروى بالجر على إضافة طباخ اليه . والظرف فاصل بينها كما روى بالوجهين « يا سارق الليلة أهل الدار » و (الأحوس) الجرىء الذى لا يهوله شيء (بالرمح الخطل) السريع الطعن . وهذا كله تعريض يجنذب بن عمرو (قريت) تنبعت من قرى البلاد يقربها قريباً وكذا يقرؤها قرواً : تتبعها يخرج من بلد إلى بلد والعنس . الناقة الصلبة (إلا أصاريف) جمع صريف كقطيع وأقاطيع : وهو صوت الناب إذا حك به بناب آخر . قال ابن خالويه صريف ناب الناقة يدل على كلالها . وصريف ناب

وقوله ولست وإن كانت إلى حبيبة يياك على الدنيا : إنما هو على التقديم والتأخير أراد ولست يياك على الدنيا وإن كانت إلى حبيبة . ولولا هذا

البعير يدل على علمته و (النسخ) سير مضفور تحزم به الدابة : يريد أضمرها السير ففضل عنها نسما . وبزوله : طلوعه . وذلك إذا طعن في السنة التاسعة . وربما بزل في الثامنة (ونهل السوط بدفيها وعل) دقاها : جانبها . يريد بنهل السوط وعله أنها ضربت به مرة بعد مرة . وهذا وصف غير جيد . وأين هو من قول عمه « تكاد تطير من رأى القطيع » (مولع) من التوليع : وهو استطالة البياض . وعن الأصمعي إذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بَلَق فذلك التوليع . يريد ثورا وحشيا (يقرو) يتنبع (والصريم) قطعة رمل ضخمة تنصرم من سائر الرمال (وبقل) طلع نبتة . يقال بقل النبات يقل « بالضم » بقولا وأقبل طلع (صب عليه) أرسل (الأشل) الذي أصيبت يده بالشل : وهو ذهاب حسها . شبه اضطراب الشمس وهي مائلة للغروب باضطراب المرأة في كف الأشل (مقلدات) يريد صب عليه كلابا في أعناقهن قلائد من سيور (والدغل) كل موضع يخاف فيه الاغتيال تريد أن الكلاب يتبعن مواضع اغتياله (ثم تردى جانبيه) من قولهم تردى فلان وارتدى . إذا لبس الرداء : يريد أن الثور جمع جانبيه وشمر للهرب (وأدل) يريد انقض مسرعاً (وزل) من الزلل وهو الزلق و (الأبريق) شبه الكوز (والمئن) الظهر والقبل « بالتحريك » فما ارتفع من جبل أو رمل أو علو من الأرض : شبه انحدار الثور في سرعته بسرعة انحدار الأبريق عن ظهر من الأرض (مسربل) ملبس سربالا (وقد فعل) يريد فعل ذلك اللبس (ملاء كتان) معمول مسربل (وريطا) يريد أو ويطا جمع ويطاة وهو الثوب اللين الدقيق ولا تكون إلا بيضاء (الشوي) اليدان والرجلان (والمكتحل) موضع الكحل : يصف شواه وعينيه بالسواد

التقدير لم يجوز أن يضم قبل الذكر ومثله*
 إن تلق يوماً على علاته* هرماً تلق السباحة منه والندى خلقا
 وكذلك قول حسان* بن ثابت
 قد تكلمت أمه من كنت واحده أو كان منتشياً في برثن الأسد

(ومثله) هو زهير بن أبي سلمى (على علاته) « بكسر العين » جمع علة وهي الحدث يشغل صاحبه عن حاجته . يريد لا يشغله عن الجود شيء (قول حسان) من كلمة يهجو بها مزينة ويتوعد قريشاً مطلعها

أمسى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا وابن الفريضة أمسى بيضة البلد
 جاءت مزينة من عمق لتخرجني إخشى مزين وفي أحناكم قيد
 يمشون بالقول سرافي مهادة يهددوني كأنى لست من أحد
 قد تكلمت البيت . وبعده

ما للقتيل الذي أسمو فأقتله من دية فيه أعطيها ولا قود
 ما البحر حين تهب الريح شامية فيعطيل ويرى العبر بالزبد
 يوماً بأغلب منى حين تبصرني أفرى من الغيظ فرى العارض البرد
 أما قريش فاني لست تاركهم حتى ينيبوا من الغيات بالرشد
 ويتركوا اللات والعزى بمعزلة ويسجدوا كلهم لواحد الصمد
 ويشهدوا أن ما قال الرسول لهم حق ويوفوا بعهد الله في سدد
 الجلابيب جمع الجلاب وهو الإزار يشتمل به . كني بذلك عن الذلة وپروی (أمسى
 الخلايس) وهم القوم الذين ليسوا على استقامة . الواحد خليس وخبلاس « بكسر
 الخاء » أو لواحد لها (الفريضة) أم حسان وهي ابنة خالد بن قيس الخزرجي (أمسى
 بيضة البلد) يريد أمسى منفرداً لناصر له بعد ما كان ذا هزة . وقد سلف الكلام

يقول من كنت واحده قد نكلت أمه . وكذلك قوله
شَرَّ يَوْمِهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا رَكِبَتْ هِنْدٌ* بِحِجَجٍ جَمَلًا

على بيضة البلد أول الكتاب (مزينة) هم بنو عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . نسبوا الى أمهم مزينة ابنة كلب بن وبرة (عمق) « بفتح فسكون » موضع قرب المدينة من بلاد مزينة (لتخرجني) لتضيق عليّ و (اخسى) يريد اخسى فحذف الهجزة . والقدر جمع قد « بالكسر » وهو سير يقدّ من جلد غير مدبوغ . شبههم بالكلاب في أعناقهم تلك السيور (مهادة) مودة بين كل متحاربين (كنت واحده) الرواية (صاحبه) يريد من كنت طلبته وهم مزينة يدعوا عليهم بالثكل أو الهلاك في برائن الأسد (ما للقتيل انك) هذا إظهار لمزته حيث لا تقدر أولياء القتل أن يأخذوا منه دية ولا قصاصاً (فيغطل) يركب بعضه بعضاً (العبر) « بكسر العين وتفتح » الشاطئ (أفرى) من الفرى وهو القطع . يقال فرى الأديم يفريه : قطعه . كنى بذلك عن المبالغة في النكاية . و (العارض) السحاب يعترض في الأفق و (البرد) « بكسر الراء » ذو البرد

(وأخزاه) المعروف في الرواية وأغواه (ركبت هند) هذا غلط صوابه « ركبت عذرة » وهذا بيت من كلمة قالها شاعر من جديس بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وكان حسان بن تبع الحميري غزاهم قتل منهم وسبي . وقد وصفت له عذروها امرأة من طسم فرغب في جمالها فأتوا بها اليه را بة جملا وهاكها

أخلق الدهرُ بجوّ طللا	مثل ما أخلق سيفٌ خللا
وتداعت أربع دفاة	تركته هامداً منتخلا
من جنوب ودبور جنية	وصبا لعقب ربحاً شملاً
ويل عذرة واستوت رابة	فوق صعب لم يقتل ذلاً
شرّ يومها . البيت بعده :	

يقول ركبت هند بمجدج جملا في شر يومها وقال رجل من مُزَيْنَةَ
 خليلي بالبوبة عوجا فلا أرى بها منزلا إلا جديب المقيد
 نذق برد نجد بعد ما لعبت بنا تهامة في حمامها* المتوقد
 قوله بالبوبة . فهي المتسع* من الأرض . وبعضهم يقول هي المومة بعينها .
 قُلبت الميمُ باء . لانهما من الشفة ومثل ذلك كثير . يقولون ما اسمك .
 وبأ اسمك . ويقولون ضربته لازم ولازب . ويقولون هذا ظأى وظأى
 يمتنون السلف*

لا ترى من بيتها خارجة وتراهن اليها رسلا
 منعت جوا ورامت سفرا ترك الخدين منها سبلا
 يعلم الحازم ذو اللب هذا انما يضرب هذا مثلا

(بجو) اسم قديم لليامة وكانت مسكنهم (وخللا) جمع خلة « بكسر الخاء » وهي
 جفون السيوف المغشاة بجلد أو غيره (أربع دفاقة) بينها بعد بقوله (من جنوب الخ)
 ودفاقة من دفيف الطير وهو أن يحرك جناحيه ليستقل في الطيران : يريد كثرة
 مرورها (صعب لم يقنل) يريد فوق جمل لم يرض (شر يومها) نصب ظرفا وضمير
 أغواه . لليوم على السعة (تراهن) يعنى النساء اللواتي يزننها (رسلا) متتابعات
 (ترك الخدين منها سبلا) يريد مجرى سبل . وهو في الأصل المطر الهاطل . يريد به
 الدموع .

(فهي المتسع الخ) هذا في الأصل . فأما الذي في البيت فاسم لصحراء بأرض تهامة
 (حمامها) واحد الحمامات المعروفة (هذا ظأى وظأى يمتنون السلف) وتقول قد ظأى
 وظأى به وتظاءما وتظاءبا وظأاه وظأاه . كل هذا إذا تزوج امرأة وتزوج الآخر
 أختها

(قال أبو الحسن الجيّد . سَافَهُ* . وما قال ليس بممتنع) ويقولون زُكَبَةٌ*
سَوَةٌ وزُكَمَةٌ سَوَةٌ . أى ولدٌ سَوَةٌ . ويقولون عَجَمُ الذَّنَبِ* وعَجَبُ الذَّنَبِ
ويقولون رجلٌ أَخْرَمٌ وأَخْرَبٌ* . وهذا كثيرٌ وقال نُحَيْرُ بْنُ أَبِي رِيعة
عُوجًا تُحَيُّ الطَّلَلَ المَحْوِلَا* والرَّبْعُ من أَسْمَاءِ والمَنْزِلَا
يُجَانِبُ البَوَابَ لَمْ يَمُدَّهُ تَقَادُمُ الْعَهْدِ بَأَن يُوْهَلَا*
وقوله إِلا جَدِيبُ الْمُقَيَّدِ . يقال بَلَدٌ جَدِيبٌ وَجَدِيبٌ . وَخَصِيبٌ وَخَصِيبٌ*
وَالْأَصْلُ فِي النِّعَةِ* خَصِيبٌ* وَنُخَصِبُ* وَجَدِيبٌ* وَتُجَدِّبُ* .

(الجيّد سلف) « بفتح فكسر » والجميع أسلاف . هذا وزعم ابن الأعرابي أن ليس
في النساء سلفاً ورواها غيره قال السُّلْفَانِ رجلان تزوجا بأختين كل واحد منهما
سلف صاحبه . والمرأة سلفة لصاحبتها إذا تزوج أخوان بامراتين (زكبة) الزكبة
والزكبة « بضم الزاي » كلتاها في الأصل النطفة . وسمى بها الولد لأنه عنها يكون .
يقال قد زكمت بنطفته وزكبت بها يزكم ويزكب « بالضم » زكماً وزكياً رمى بها . ومن
كلامهم هو أَلَامُ زَكَبَةٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ زَكَمَةٍ . يريد أنه أَلَامُ شَيْءٍ لَفْظُهُ شَيْءٌ (عجم
الذنب) هو العظم الذي في أسفل الصلب . ويسمى المَصْعَصُ (رجل أخرم وأخرب)
وصفان من خرمته أذنه وخربت « بالكسر » ثقيت أو شقت عرضاً . وقد خرمها
كنصر . وخربها . كضرب : إذا ثقبها أو شققها عرضاً . فهو خارم وخارب (المحولا)
من أحول : أتى عليه أحوال غيرته . وكذا أحال فهو محيل (بأن يؤهلا) معمول نحى
من أهل المكان إذا كان فيه أهله فهو مأهول ولا يستعمل إلا مبنيًا للمفعول . وقولهم منزل
أهل . إذا كان به أهله . فانما هو على النسب . لأنه لا فعل له (والأصل في النعت)
يريد أن جديباً مصدر جديب كضرب و (خصبا) « بكسر الخاء » مصدر خصب
المكان . كضرب وعلم . والمصادر لا تقع نموتاً إلا على ضرب من التأويل (خصيب)

والخصيب * والجذب * . انما هما ما حل فيه * . وقيل خصيب * وأنت *
تريد منحصب وجديب وأنت تريد مجذب * كقولك عذاب أليم * . وأنت
تريد مؤلم قال ذو الرمة

ونرفع من * صدور شمر دلاتٍ يصك وجوها وهج أليم

كسميع غير جار على القياس (وجديب) من جذب المكان « بالضم » جذوبة
و (منحصب) من أخصب المكان و (مجذب) كذلك من أجذب المكان (والخصيب)
وهو كثرة العشب ورفاغة العيش و (الجذب) تقيضه (انما هما ما حل فيه) يريد
أن الخصيب معنى حل في خصيب وكذا الجذب معنى حل في جديب . يعنى أن
الوصف يتضمن مصدره والمصدر لا يتضمن وصفه فلا يكون نعتا (وقيل خصيب
وأنت انك) يريد أن هذا مما جاء على فاعل من أفعل شذوذاً (كقولك عذاب أليم)
من آله : ونحوه ضرب وجيع . من أوجعه . ومولى بديع . من أبدع الخلق (ونرفع
من انك) قبله

وساجرة السراب من الموامى ترقص في عساقلها الأروم
يموت قطا الفلاة بها اواماً ويهلك في جوانبها النسيم
بها غدرٌ وليس بها بلالٌ وأشباحٌ نجول وما تريم
قطعت بفتينة وبيعلات تلاطمهن هاجرة هجوم
تلوث على معارفنا وترى محاجرنا شامية سموم

ونرفع البيت (وساجرة السراب) يريد ورب سومة مملوءة من السراب (ترقص) بحذف
احدى التاءين « (عساقلها) جمع عسقة . وهى قطع السراب . أو لا واحد لها (الأروم)
والآرام كلماها جمع أرم كضلع وضلوع وأضلاع . وهى حجارة تنصب فى المفاوز
أهم دى بها (غدر) جمع غدير (وبلال) ككتاب ويثلث : الماء . يقول ليس بها ماء

ويقال رجلٌ سميعٌ أى مُسمِعٌ قال عمرو بن معديكرب *
أمين ربحانة الداعي السميع * يورقنى وأصحابي هجوع

لأنها من السراب (وأشباح تيجول) شخوص تتحرك (وما تريم) ما تبرح من
أمكنتها (تلوث على معارفنا) لمصب على وجوهنا عمامنا (ونرفع انك) يريد نستحها
في السير (شردلات) فويات جليدات

(عمرو بن معديكرب) بن عبد الله أو هو ابن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عضم
«بضم فسكون» ابن عمرو بن زبيد «بضم الزاى». من مذحج. يكنى أبا ثور قدم
في وفد مذحج على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ثم ارتد ثم أسلم وله في حرب القادسية
بلاء حسن (أمن ربحانة) ذكر الأصفهاني بسنده عن حماد عن أبيه قال ربحانة امرأة
من مراد تزوجها عمرو وذهب ليغير قبل أن يدخل بها فلما قدم قيل له إن بها وضحا
فطلقها وتزوجها رجل من بني مازن بن ربيعة ثم بلغه بطلان ما قيل فيها فشيب بها
وبغيرها في كلمة له طويلة أولها أمن ربحانة. البيت وبعده :

ينادى من برايش أو معين	فأسمع وأتلاّب بنا مليع
وقد جاوزن من غمدان دارا	لأبوال البغال بها وقيع
ورُبَّ محرش في جنب سلمى	يعلّ بعبيها عندي شفيع
كان الإيمد الحاري فيها	يُسفّ بحيث تبتدر الدموع
وأبكار لموت بهن حينا	نوام في أسرتها الردوع
أمشي حولها وأطوف فيها	وتعجبني المحاجر والفروع
إذا يضحكن أو ييسمن يوما	ترى برداً ألح به الصقيع
كان على عوارضهن راحاً	يُفَضُّ عليه رُمان يَنبِغُ
تراها الدهر مُتَيَّرَةً كباء	وتقدح صحفة فيها قبيح

وأما قوله المقيد فهو موضع التقييد.. وكل مصدر زيدت الميم في أوله إذا

وقد عجبت أمانة أن رأسي تفرع لتي شيب فظيع
أشباب الرأس أيام طوال وهم ما تبلغه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لأخرى كأن زهاءها رأس صليع
دنت واستأخر الأوغال فيها وخلق بينهم إلا الوزيع
وإسناد الأسنه نحو نحري وهز المشرفية والوقوع
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
(براقش ومعين) حصنان باليمن لبعض التبابعة (واتلاب) امتد واستقام (مليح)
فضاء واسع مستو بعيد (غمدان) « بضم فسكون » قصر عظيم بصنعاء (محرش)
يفسد وقد حرق بين القوم تحريشاً . أفسد وأغرى بعضهم ببعض (في جنب سلمى)
يريد في قريبها و (يعل بعينها) يذكرها بالعيب مرة بعد مرة . وأصل العال الشرب
بعد النهل (الحارى) المنسوب إلى الحيرة على غير قياس (يسف) يُذر . من أسف
عينيه الأعمدة . ذره فيها (الردوع) الآثار من طيب أو زعفران . الواحد ردع
(والفروع) الشعور التامة و (ينيع) يضيغ . مثل يانع (مقتره) من أقترت المرأة
إذا تبخرت (بالكباء) « بكسر الكاف » ممدوداً . وهو العود الذى يتبخر به .
(وتقدح صحفة) من قدحت القدر : غرفت ما فيها . والصحفة إنباء مثل القصبة
يشبع الخمسة : يصف أنها مترفة منعمة (وهم ما تبلغه الضلوع) ما تصل إلى منتهاه .
يريد أنه ملأها وقأض و (زهاء) كل شيء شخصه واحده كجمعه و (رأس صليع)
يريد رأس جبل صليع لا نبات عليه . شبه الضمام السكتية لا تخلخل فيها بجبل أملس
صليع الرأس لم يتفطر بالنبات (الأوغال) الأبدال الضغفاء . الواحد وغل (والوزيع)
اسم جمع للوازع كالمطين للقاطن . يريد الذين يذودون الأعداء ويكفونهم (والوقوع)
يريد وقوع المشرفية على الضريبة (بالزماع) « بفتح الزاى » اسم للمضاء فى الأمر
والعزم عليه

جاوزت الفعل من ذوات الثلاثة فهو على وزن المفعول . وكذلك إذا أردت اسم الزمان واسم المكان : تقول أدخلت زيدا منزلا كريما وسرحتهُ مُسرَّحًا حسنًا واستخرجت الشيء مُستخرجًا . قال جرير * :
 ألم تعلم مُسرَّحي القوافي . فلا عينا بهن ولا اجتلايا
 أي تسريحي . وقال عز وجل (وقل رب أنزلي منزلا مباركا) ويقال :
 قمت مَقاما ، وأقمت مَقاما . وقال عز وجل (إنها ساءت مُستقرًا ومُقاما)

(قال جرير) يهجو العباس بن يزيد الكندي بكلمة منها

ستطلع من ذرا شعبي قواف	على الكندي تلتهب الثبابا
أعبدا حل في شعبي غريبا	ألوما لا أبالك واغترابا
ويوما في فزارة مستحيرا	ويوما ناشدا حلفا كلابا
إذا جهل اللثيم ولم يُقدر	لبعض الأُمراء شك أن يصابا
فما فارقت كينة عن تراض	وما وبرت في شعبي ارتقابا
وكنت ولم يصبك ذباب حربي	ستلقى من معرفتها ذبابا

ألم تعلم . البيت . (أعبدا حل) جوز سيويته أن يكون منادى وأن يكون حالا لصب
 بمحذوف تقديره أتفتخر . و (شعبي) قال ابن خالويه ليس في كلام العرب فعل
 « بضم أوله وفتح ثانيه » غير ثلاثة أحرف (شعبي) وهو موضع في بلاد بني فزارة .
 و (أدى) اسم موضع و (أربي) اسم للداهية وهذا الوزن مختص بالمؤنث . يقول
 جرير أنت كندي ولست من أهل شعبي وإنما أنت دعي مُلصق بهم (ألوما) يريد
 أتلوم ألوما . يعيب عليه أن يجمع بين الأوم والغربة (مستحيرا) لم يهتد (وما وبرت)
 ما صرت مع الوبر . وقد سلف أنها دويبة على قدر السور لا ذنب لها (فلا عيا بهن)
 يريه فلا عيا بهن ولا اجتلا بهن من شعر غيري (مستقرًا) موضع استقرار

أى موضع إقامة . وقال الشاعر (حميد بن ثور * الهلالي)
تطول القصائر والطوال يطالنها فمن يرها لا ينسها ما تكلمها
وما هي إلا في إزار وعلاقة مغاز ابن همام على حتى خشما
يريد زمن إفاة ابن همام . وأما قوله نذق برد نجد . فذاك لأن نجداً مرتفعة

(هو حميد بن ثور) كذلك نسبة ابن السيرافي فيما كتبه على شواهد كتاب سيديونية
وقد انتقده أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة الأديب قال غر ابن السيرافي قصيدة
حميد التي أولها

سل الربع أنى تمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلمها
فتوهم أن هذا البيت منها (والكمر أشباه البكر) والبيت للطماح بن عامر بن الأعم
ابن خويلد العقيلي وهو شاعر مجيد من كلمة له مطلعها

عرفت لسلوى رسم دار تخاله	ملاعب جن أو كتابا منها
وعهدى بسلى والشباب كأنه	عسب نعى في رية فتقوما
وما هي إلا ذات وتر وشوذر	مغاز ابن همام على حتى خشما
جويرية ما أخلقت من لفافة	ولا الندى منها ماعدا أن تجلها
تعلقها وحط الجوارى غريرة	وما حليت إلا الجمان المنظما
إلى أن دعت بالدرع قبل لدائها	وعادت ترى منهن أبهى وأنخا
وغص سوارها فما يألوانها	إذا بلغا الكفين أن يتقوما
وعادت كهيل من تقا متلبد	وأفعمت الججلين حتى تفصا

الحبيب جريد من النخل مستقيمة قد كشط عنها الخوص ورية « بفتح الراء وتشديد
الباء » يريد نعى في عين رية كثيرة الماء والوتر (بفتح فسكون مثناة) نجلد يقد سبورا
عرض السير أو يبع أصابع أو شبر تلبسه الجارية الصغيرة قبل أن تدرك والشوفر

وتهمامة غور منخفص . فنجدت باردة . وروى عن الأصمعي أنه قال هجم على شهر رمضان وأنا بمكة فخرجت الى الطائف لأصوم بها هرباً من حر مكة فلقيني أعرابي فقلت له أين تريد . فقال أريد هذا البلد المبارك لأصوم هذا الشهر المبارك فيه . فقلت له : أما تخاف الحر ؟ فقال من الحر أفر . وهذا الكلام نظير كلام الربيع بن خثيم فان رجلاً قال له وقد صلى ليلة حتى أصبح : أتعبت نفسك . فقال : راحتها أطلب . إن أفره العبيد *

توب تجتأبه الجارية والمرأة الى عضدها والعلقة في رواية المبرد (بكسر فسكون) وهي قيص بلا كين و(مغار ابن همام) يريد زمن اغارته وابن همام هو المقدم بن عمرو بن همام وذكر ابن السيرافي أنه عمرو بن همام بن مطرف العقيلي قال وكانت خنم قتلت أباه هماما فأتى نجدة بن هارم الحروري فأظهر أنه على رأيه وسأله أن يبعث معه ناساً من أصحابه فبعث معه خيلاً فأغار بهم على خنم فأصاب منهم وأدرك ثأره و(تحلم) الثدى ظهرت به الخلعة وهي الثؤلول الذي في وسط الثدي والفرع . توب صغير تلبسه الجارية والمرأة و(يألوانها) يقصران في تقويمهما يصف مصمبها بامتلاء اللحم و(الهيل) من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال ويسقط . أراد الرمل الذي تلبس وانما يشبه به كفها والحجلين الخللخالان وتفصهما بالفاء من الفصم وهو الكسر من غير إبانة . يصف امتلاء شاقبها وذلك مستحب في النساء (فقال من الحر أفر) يريد حر جهنم . وهذا مما أخرج فيه الكلام على خلاف ما قصد المتكلم (الربيع بن خثيم) يكتب أبا يزيد . روى عن ابن مسعود وأبي أيوب الأنصاري وروى عنه الشعبي والنخعي وآخرون . وكان من معادن الصدق . مات في خلافة يزيد بن معاوية رحمه الله تعالى .

(أفره العبيد) أنشطهم . تقول فره العبيد « بالضم » قراءة إذا كان شيطاً فيه سعدة وقوة . فهو فاره . والقياس فريه

أَكْبِسْهُمْ* ونظير هذا الكلام قول ذوح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
ونظر إليه رجل واقفاً بباب المنصور في الشمس فقال قد طال وقوفك في
الشمس . فقال روحٌ ليطول وقوفي في الظل . ومثله من الشعر قوله (قال
أبو الحسن هو عروة بن الورد العبسي)

تقول سليبي* لو أقت بأرضنا ولم تدر أني للمقام أطوف
(لعل الذي خوفتنا من درائنا سيدرکه من بعدنا المتخلف)

ويروى : لسرتنا . وقال آخر

سأطلب بعد الدار عنكم إيتقروا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا
وهذا معنى كثير حسن جميل . وقال حبيب بن أوس الطائي
أآلفة النحيب كم افتراق أجدفكان داعية اجتماع

(أأكبسهم) من الكيس كالبيع . وهو توقد الذهن وحدة الفكر . يريد أنشط العبيد
لعمله أعقلهم (تقول سليبي) الذي في ديوانه .

أرى أم حسان الفداء تلومني تخوفي الأعداء والنفس أخوف
لعل الذي خوفتنا من أمابنا يصادفه في أهله المتخلف
ولا شاهد فيه (وقال آخر) هو العباس بن الأحنف بن الأسود أحد بني حنيفة بن
لجيم شاعر غزل من شعراء الدولة العباسية (لتجمدا) جود العين ذهاب دمعها يريد
تسكب عيناه الدموع في بؤنه عن أحبته لتجمدا عند قربهم (حبيب بن أوس)
هو أبو تمام الشاعر العباني المشهور (أآلفة النحيب كم افتراق الخ) فسرّه ثعلب
قال معناه أن الانسان قد يفارق محبوبه رجاء أن يفتم في سفره فيعود الى محبوبه
مستغنيا عن التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول

وليس فرحة الأوباب إلا لموقوفٍ على ترح الوداع

وقال رجل واعتل في غربة فتذكر أهله :

لو أن سلمي أبصرت تخذدي ودقة في عظم ساقى ويدي

وبعد أهلي وجفاء عودى عضت من الوجد بأطراف اليد

قوله أبصرت تخذدي . يريد * ما حدث في جسمه من التحول . وأصل

التخذ ما شققته في الأرض قال الشماخ :

قللت لهم خذوا له * برماحكم بطامسة الأعلام * تخافة الآل

ويقال للشيخ قد تخذد . يراذ قد تشنج جلدته * . وقال الله عز وجل

(قتل أصحاب الأخدود) . وقيل في التفسير * هؤلاء قوم خذوا أخاديد

في الأرض وأشعلوا فيها نيراناً فخرقوا بها المؤمنين . وقوله عضت من

الوجد بأطراف اليد . فإن الحزين والمغيظ والنادم والمتأسف يعض

أطراف أصابعه جزعاً . قال الله عز وجل (عضواً عليكم الأنامل من

الغيظ) . وفي مثل ما ذكرنا من تخذد لحم الشيخ يقول القائل

(وليست فرحة الأوباب) البيت والترح تقبض الفرح (تخذدي يريد الخ) هو في

الأصل أن يضطرب اللحم من الهزال (خذوا له) يريد لمقتول في وقعة سنجال التي سلفت

و (طامسة الأعلام) المفازة لم تكن بها أعلام يهتدى بها من يسلكها (تشنج جلده) تقبض

واجتمع (وقيل في التفسير) يروى هذا القول عن أبي عبيدة وعبارته هؤلاء قوم كانوا

عبدة أصنام خدوا الخ وقيل إن رجلاً على دين المسيح ذهب إلى نجران فدعا أهلها

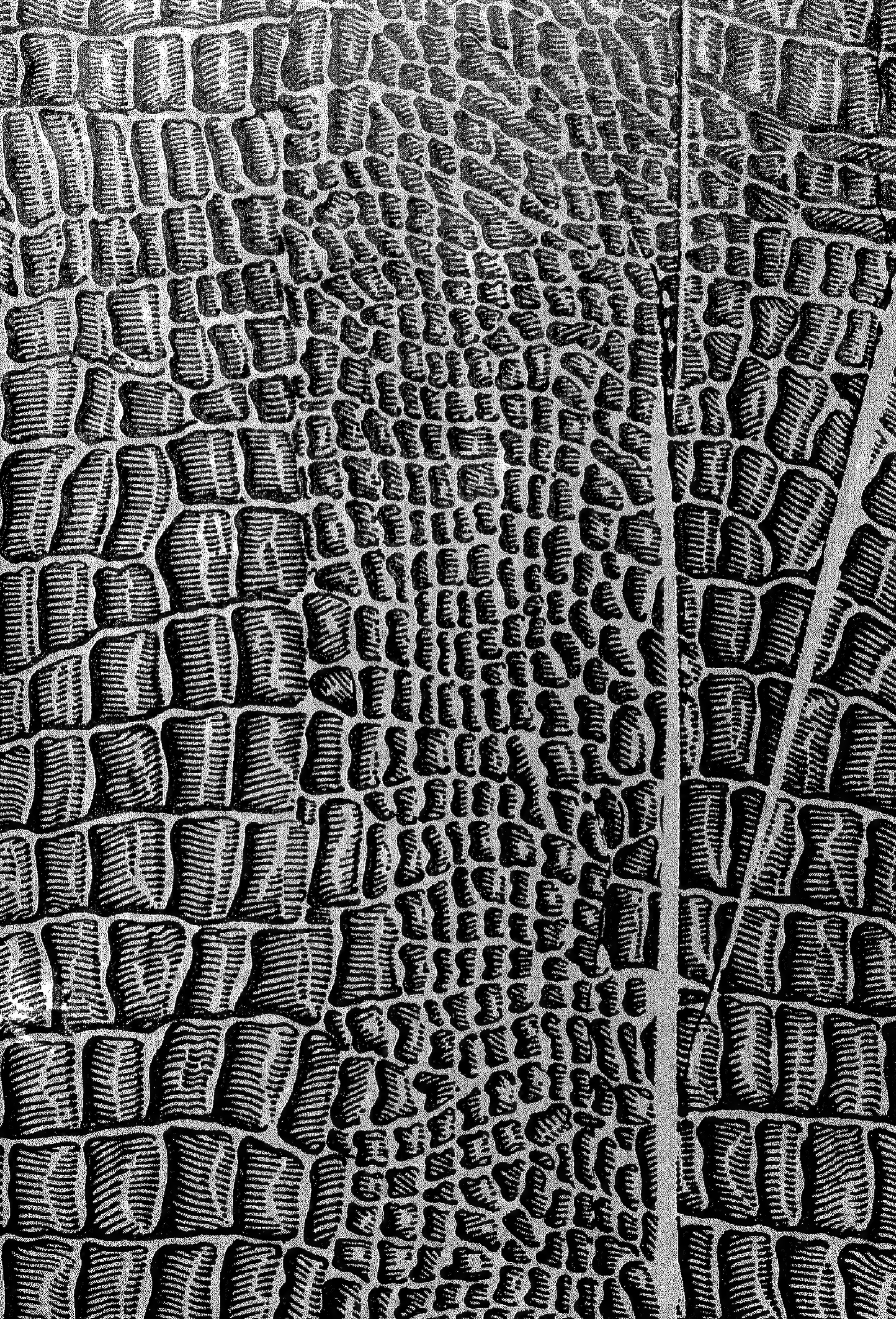
إلى دينه فأجابوه فصار اليهم ذو نواس بجنود من حمير فخيرهم بين النار واعتناق

اليهودية فأبوا وأحرق منهم اثني عشر ألفاً أو سبعين ألفاً

(ذهب الشباب ففلاشباب هجانا* وكان ماقد كان لم يك كانا
وطويت كفى يا هجان على العصا وكفى هجان يطيبها حدانا)
يامن شيخ قد اتخذ لجنه أفنى ثلاث عمام ثم ألوانا
(ألوانا صفة لثلاث على المعنى كأنه قال مختلفات)

سوداء حالكة وسحق مفوف* وأجد لونا بعد ذاك هجانا
(صحب الزمان على اختلاف فنونه فأراه منه كراهة وهوانا)
قصر الليالي خطوه فتداني وحنون قائم صلبه فتعاني
والموت يأتي بعد ذلك كله وكأنما يعني بذلك رسوانا
قوله أفنى ثلاث عمام ألوانا. يعنى أن شعره كان أسود ثم حدث فيه شيب
مع السواد . فذلك قوله مفوف والتفويف التنقيش . وإنما أخذ من
الفوف* وهى النكتة البيضاء التى تحدث فى أظفار الأحداث وسميت بذلك
لشبهها بشجرة* يقال لها الفوفة . وجمعها فوف . والسحق الخلق يقال
عنده سحق ثوب* وجرد ثوب وسمك ثوب . وقوله أجد أى استجد
لونا والهيجان : الأبيض . وهى العمامة الثالثة : يعنى حيث شمله الشيب .

(هجانا) يريد جملة فرخم (من الفوف) «بضم الفاء» (لشبهها بشجرة) هذا شيء غريب
كيف تشبه النكتة البيضاء بشجرة . على أن أهل اللغة لم تعرف شجرة اسمها الفوفة وليته
قال لشبهها بالفوفة من النواة . وقد فسرها الجوهري قال . هى الحبة البيضاء
فى باطن النواة التى تنبت منها النخلة (سحق ثوب الخ) من إضافة الصفة الى الموصوف







Bibliotheca Alexandrina



0420731